

دائرة معارف القرن العشرين

محمد فريد وجدي

المجلد الخامس

دار المعرفة
بيروت - لبنان



دائرة معجم الفنون الرابع عشر

قاموس عام مطول للغة العربية والعلوم الثقيلة والمقلىة والكونية بجميع أصولها وفروعها
فيه النحو والصرف والبلاغة والمسائل الدينية وتاريخ الفرق والمذاهب والتفسير
والحديث والاصول والتاريخ العام والخاص وتواجه مشهورى الشرق
والغرب والجغرافية الطبيعية والسياسية والكيمياء والفلك والفلسفة
والعلوم الاجتماعية والاقتصادية والروحية والطب والملاج وقانون
الصحة والقوائد المنزلية وخواص العقاقير والاقرباذين والاحصاءات
وسائر ما يهم الانسان فى جميع المطالب

✦ تأليف ✦

محمد فريد الدين خاوري

المجلد الخامس

الطبعة الثالثة
سنة ١٩٧١

حقوق الطبع محفوظة

حاز هذا الكتاب رضا وزارة المعارف العمومية والجامعة
الأزهرية ومجالس المديرية فقررته لجميع معاهدها الدراسية

دار المعرفة

للطباعة والنشر

بيروت - لبنان

حرف السين

﴿السين﴾ هو حرف تنفيس أى
حرف توسيع يدخل على المضارع ويخلصه
للاستقبال ومدة الاستقبال معه أضيق منها
مع سوف

﴿السائب﴾ أبو العباس الاعمى
الشاعر المكي كان هجاء مبغضا لآل
رسول الله صلى الله عليه وسلم محاربا لبني
أمية وهو القائل لأبي الطفيل عامر بن
وائلة وكان شيعيا :
لعمرك انى وأبا طفيل
تحتلفان والله الشهيد
لتقدضوا بيفض أبى تراب

كما ضلت عن الحق اليهود
قوله بيفض أبى تراب لا يتفق مع البيت
الأول لأن أبى تراب هو علي بن أبى طالب
وكيف يقول السائب لقد ضلوا بيفض على
وهو ممن يفضه واظن ان ذلك تحريف
مطبعي وصوابه (تقدضوا بحب أبى تراب)
كان السائب كفيف البصر توفي في
حدود المائة

﴿سابور﴾ اسم ملكين من
ملوك الفرس من الأسرة الساسانية
(انظر فرس)
﴿سابور﴾ أبو نصر سابور بن ازدشير
بهاء الدولة وزير بهاء الدولة أبى نصر بن
عضد الدولة بن بويه الديلمي
كان من اعظم الرجال وأكبرهم
اجتمع فيه الفضل بأنواعه وكان بيته مثابة
الشعراء وعط رحال العلماء أفرد الثمالي
بابا من كتابه بتسمية الدهر آتى فيه على
قصائد من مدائحه لشعراء كثيرين فذكر
ممن مدحه أبا الفرج المعروف بالبيضاء
وروى له قوله فيه :
لمت الزمان على تأخير مطلي
فقال ما وجه لومي وهو محظور
فقلت لو شئت ما قلت الفنى أمل
فقال اخطأت بل لو شاء سابور
لقد بالوزير أبى نصر وسل شطعا
أسرف قاتك في الاسراف معذرا
وقد تقيات هذا النصيح من زمنى
والنصح حق من الاعداء مشكور
لمحمد بن الحرون فيه من قصيدة

يلمؤنس الملك والايام موحشة

ورابط الجأش والأجال في وجل

مالى وللارض المأوطن بها وطنا

كأننى بكر معنى سار في المثل

لوانصف الدهر أولانت معاطفه

اصبحت عندك ذاخيل وذاخول

الله لؤلؤ القياض اساقطها

لوكن للفيد ما استأنسن بالمطل

ومن عيون معان لو كحلن بها

نجل العيون لا غناها عن الكحل

ومن مداحه ابو اسحق الصابي المشهور.

قد كتب اليه وقد صرف من الوزارة

ثم اعيد اليها :

قد كنت طلقت الوزارة بعدما

زلت بها قدم وساء صنيعها

فعدت بغيرك تستحل ضرورة

كيا يحل الى ثراك رجوها

فالآن قد عادت وآلت حلقة

ان لا ييتسوا الكو هو ضجيمها

وكان له ببغداد دار علم اشار اليها

أبو العلاء المرمى بقوله :

وعنت له في دار سابور قينة

من الورق مطراب الاصائل مهاب

ولد سابور بشير از سنة (٣٢٦) هـ

وتوفى ببغداد سنة (٤١٦) هـ

« سابور بن سهل » كان طبيبيا

فاضلا ملازما لبيارستان جندى سابور

ومعالجة المرضى به وكان عالما بقوى

الادوية المفردة وتركها . تقدم عند

الخليفة العباسى المتوكل ومن خلفه من

أمراء المؤمنين

لسابور بن سهل من الكتب كتاب

الاقرباذين الكبير جله سبعة عشر بابا

وهو الذى كان التمويل عليه بالبيارستان

ودكا كين الصياحة وخصوصا قبل ظهور

الاقرباذين الذى الفه أمين الدولة بن

التليذ . وله كتاب (قوى الاطعمة ومضارها .

ومنافعها) وكتاب (الرد على حنين) فى

كتابه الفرق بين الغذاء والدواء المسهل

وله كتاب (القول فى النوم واليقظة) وكتاب

(ابدال الادوية)

« الساجو » هو دقيق مستخرج

من جزء نخل يسمى بالفرنسية ساجوتير

وهو ينبت فى جزائر مولوك وغيرها وبألف

الاماكن الاجامية . وله ثمرة فى حجم التفاح

الصغير مغطى بفلس متراكبة مقلوقة .

يوجد لهذا النخل أربعة أصناف يستفيد

السودأهالى تلك البلاد من أوراقها لبناء

أكوأخم ومن عصاراتها للحصول على
سوائل كحولية مسكرة

ويحضّر أهالي جزائر ملوك دقيق
الساجو فيقطعون أولا النخل جيّنا يرون
أوراقه قد تنطقت بنبار أبيض اذيدل ذلك
على نضج الدقيق في الجذع ثم يقطع هذا
الجذع قطعاً ويشق شقاً تريعا أى ليصير
الجذع أربعة شقات كما احتيج له لأن هذا
الدقيق يمكن حفظه في شجر مسنة بدون أن
يفسد ليستخرج منه النخاع بعمل أوفاس
ثم يوضع في ذنبيل مصنوع من ليف النخل
ثم يلقى الماء عليه او يؤخذ منه الدقيق
الذى يجمع في صناديق

ويكتفى أهل مولوك أحيانا بقطع
نخاع تلك النخل إلى قطع ثم يفلونها
وبأكلونها

(استعماله الطبي) يستعمل دقيق
الساجو في الطب مقويا ودواء صدريا
جليلا ومقويا منظفا للمعدة والقلب فيوصل
لأرقاء المزاج ضفاف المد والقلوب ولا سيما
لن في امعائهن تهيج وللناقهين والمهزولين
وهو يستدعى طمخا طويلا ويحضّر مغليات
وخصوصا شوربات وجلديات وأقراص
وقرايش ومطبوخ الساجو يستعمل أحيانا

مغليا كلفظ واذا حصل منه بالتخمير
الكحول ويصح ان يتحول الى الحوضة
فيحصل منه خل . وكانتعمل شوربه بالماء
تعمل أيضا بالبن أو الامراق . وهو عند
سكان جزائر ملوك يقوم مقام الارز

﴿ الساعة ﴾ هي آلة قياس الوقت
ولم يكن الاقدمون يعرفونها الا على
هيئة اول شمسية فكانت تلك المزاويل
تستعمل في البيوت ومحال العبادة وقد
بالغ (أجيناها) المورخ الفرنسي في وصف
الساعة التي أهداها هرون الرشيد الخليفة
العباسي للاميراطور شارلماني وقال انها
من أدق المصنوعات الميكانيكية قالت
دائرة معارف القرن العشرين عقب ايرادها
هذا القول ان تلك الساعة لم تكن من
الضبط على ما عليه ساعة هذا الزمان وأول من
توصل لضبط الساعة كان الراهب جيرير
الذى تولى البابوية باسم سلفه في الثاني
في القرن العاشر . فدخل فن عمل
الساعات من ذلك الحين في طريق التقدم
وما زال ينتقل من دور الى دور حتى
وصلت الساعات الى ما هي عليه في هذا
العصر ويظهر ان الالمانيين كانوا السابقين
الى اتمام عمل الساعات فقد استدعى شارل

الخامس ملك فرنسا (هنرى فيك) من
المانيا ليمهداليه وضع ساعة في قصره

أشهر الساعات الموجودة على سطح
الارض الساعة الموجودة في استر اسبورغ
قد استدعى العمل فيها قرنين من الزمان
وهي موجودة للآن ولكنها اصلحت
اصلاحا عظيما في القرن التاسع عشر

فلما جاءت سنة (١٦٤٧) توصل
الرياضي الهولاندى (هو يجنس) لاحداث
آخر درجة من درجات ضبط الساعات
باختراع البندول فشااع استعمال الساعات
من ذلك العهد في الديوت وارتقت صناعتها
ارتقاء عظيما ثم تدرج الناس الى تصغير حجم
الساعة حتى جعلوها تحمل في الجيب
واعطوها من احكام الصناعة ما سمحت
به قرائحهم

﴿ ابن الساعاتى ﴾ هو أبو الحسن
على بن رستم بن هردوز المعروف بابن
الساعاتى الملقب بهاء الدين الشاعر المشهور
كان ما أحسن التأخرين اشعرا له
ديوان يقع في مجلدين أجاد فيه كل الاجادة
وله ديوان صغير سامع قطعات النيل منه قوله
لله يوم في سيوط وليلة
صرف الزمان باختها لا ينلط

بننا وعمر الليل في غلوائه
وله بنور البدر فرع أشمط
والطل في تلك النصوص كلؤلؤ
رطب يصاغه التسيم فيسقط
والطير يقرأ أو الغدير صحفة
والريح يكتب والغمام ينقط
ومنه قوله :

ولقد نزلت بروضة خزية
رعت نواظرنا بها والانس
فظللت اعجب حيث يخلف صاحبي
والمسك من فحائها ينتقس
ما الجوالا عنبر والدوح الا
جوهر والارض الاستمس
سفرت شقاتها فهم الاقحوا
ن بلثمها فرنا اليه النرجس
فكان ذاخذ وذا ثمر بها

وله وذا ابدأ عيون تحرس
توفى سنة (٦٠٤) بالقاهرة ودفن
بسفح المقطم . وقد كان مولده بدمشق
﴿ سار ﴾ الشارب في الاناء يار
سارا ابقى السور . (وأسار) الشارب في
الاناء ابقى فيه بقية . (والسور) بضم
فكون البقية جمها أسار

(ساقس) هي جزيرة يونانية بمجراد الشاطئ الغربي لآسيا الصغرى تبعد عنه سبعة كيلو مترات . مساحتها ٨٢٧ كيلو متراً مربعاً وعدد سكانها نحو (١٠٠٠٠٠) نسمة منهم ٢٠٠٠ مسلمون . يبلغ طولها ٥٥ كيلومتراً وعرضها ٢٠ . أرضها صخرية جبلية وخصوصاً في جهتها الشمالية أعلى قمة من جبالها تبلغ ١٢٦٧ متراً في جبل سان ايلي وهو مغطى بطبقة قابلة للزراعة يقصدها الفلاحون فيستنبتون فيها بعض النباتات . والجهة الجنوبية من الجزيرة أقل صلابة وعوارض أرضية وهي التي يزرعها أهلها وفيها شيء من الخصوبة من محصولاتها البرتقال ينمو فيها بكثرة والليمون وما أكبر تجارتها . أماقية محصولاتها مثل القمح والنبذ والزيت والنباتات الخضراء فلا تكتفي أهلها بل يحتاجون لاجتلابها من الخارج أما الماعان فهي كثيرة بتلك الجزيرة وكلها لا يستعمل فيها الحديد والرخام وأحجار البناء الجيدة أهلها من المنصر اليوناني مياون للتجارة وكثير منهم رؤساء بيوت تجارية في موانئ البحر الأبيض المتوسط وم

مشهورون بطلاقة المحيا وحسن القوق كانت تعتبر ساقس مركزاً من مراكز ولا يتجزأ البحر سفيد العشانية وفيها ميناء وإن كانت دمية لأنها تصلح لايواء السفن قاعدتها مبنية على الشاطئ الشرقي بمقابلة لبر الاناضول . وبها دير نياموني الذي بناه الامبراطور الروماني كونستانتين منومان سنة ١٠٤٠

(تاريخ جزيرة ساقس) لعبت ساقس في تاريخ الامة اليونانية دوراً مهماً خضع أهلها الأولون وهم من الكاريين والليجين للايونيين فصارت ساقس من المراكز الايونية الخطيرة . وأهلها يعزون الشاعر اليوناني هوميروس اليهم . وقد كان لأهلها نفس الصفات الجليلة والقيمة التي للايونيين فهم أذكياء . ولكنهم ثرثارون ، وتجار مهرة ولكنهم في السياسة قصار النظر .

كانت ساقس أشهر مراكز تجارة الرقيق للبلاد اليونانية . لم تستطع أن تقاوم هجوم الفرس فخضت لقيروش سنة ٥٤٦ هـ ولكن الايونيين ثاروا ثودتهم المشهورة فيها وأسروا مائة سفينة لعدوهم ولكنهم وقواتانية تحت نير الفرس : ثم دخلوا في الاتحاد الآتيني . ثم ملكهم البيلو يونيون

سنة ٤١٣ ثم رجوا للاتحاد الآتني سنة ٣٧٦ وانضموا للاتحاد الطيبي سنة ٣٧٣ واضطروا الآتنيين للاعتراف باستقلالهم سنة ٣٥٥ قبل الميلاد

ثم انضموا للاتحاد الروماني. فكانت ساقس في جميع أدوارها خاصة للحوارث التي كانت تطرأ على بحر إيجه . نهبا العثمانيون مرارا ثم اقتحوها على أهل جنوا الذين كانوا سادتها سنة ١٥٦٦ ثم فصلها الفينيسيون سنة ١٦٩٤ وصبوا عليها شواظا من نيران القتال وأخذوا مدينة كاسترو ولكنهم طردوا منها سنة ١٦٩٥ ثم طرأ على ساقس عصر ثروة وكانت اذ ذاك ملك خالص للسلطنة زوجة ملك

العثمانيين . ولكنها ثارت سنة ١٨٢١ فاقبها الاتراك عقابا مرأ قد قتلوا منها ٣٣٠٠٠ نائر وبلغوا ٧٤٠٠٠ نسمة من أهائها ولم ينج من أهلها غير خمسة آلاف فضبت أوروبا من هذه المذابج أشد الغضب وحاولت سلخها من الاتراك فلم تنجح ولكن ساقس لم تسترد بعد لمخسرتها في تلك المذابج من النفوس والأموال ثم حدث فيها زلزال سنة ١٨٨٠ أهلك منها ٣٦٠٠ نسمة وأحدث لها من الخسائر


في المباني والتاجر ما يقدر بمليون فرنك ولما حدثت الحرب البلقانية في السنة الماضية (نوفمبر سنة ١٩١٢) وهي الحرب التي أحدثت فيها بلغاريا وصربيا والجبل الاسود واليونان على تركيا تمكنت اليونان من احتلالها بعد عناء شديد فقد دافعت حاميتها دفاعا عظيما وهي لا تزال بها الى الآن وقد شرطت تركيا على اليونان في معاهدة لوزان بأن لا تمسها ولا تبجلها قاعدة عسكرية لان وجودها في حوزة اليونان يحدد المشاكل بينها وبين الاتراك في كل حين قربها من الشاطئ الاسيوي وتمكن اليونان من تهريب الاسلحة والنفائير لداخل الاناضول


﴿ ساكو ﴾ هو مسروق نشوى شيبه بالاروروت يستخرج من لب الساجو (أنظر الساجو)

﴿ سأل يسأل ﴾ سؤال ومثله طلب . (وسأله) سأله

(أسأله سؤل لهو سؤلته) بضم فسكون قضى حاجته

(تسألوا) سأل بعضهم بعضا (السؤل والسؤل) بضم فسكون ما طلبته (والمثله) الحاجة



سالم  قطر واسم من ستماميا
بافريقية تحت الحماية الفرنسية

سالم  هو ابن نوح عليه السلام
قال المؤرخون من العرب ان سالم هو
أبو العرب وفارس والروم. وقد ولده عدة
أولاد منهم لاوذين سالم وولده لاو فطرس
وجرجان ووطسم وعليق الذي هو أبو العاليق
ومنهم كانت الجبارة بالشام والفراغة
بمصر وسكنت بنو طسم الحمامة الى البحرين
ومن ولد سالم أيضا آدم بن سالم وولد
لآدم عدة أولاد فنههم طارين آدم فن ولد
غائر ثمود وجديس

وولد أيضا لآدم عوض ومن عوض
عاد وكان كلام ولد آدم العريضة وسكنت
بنو عاد الرمل الى حضرموت. وسكنت
ثمود الحجر بين الحجاز والشام

وولد لسالم ارفخشذ بعد ان مضى على
عمره مائة سنة وستان. وولد لارفشذ
قينان وعمره (١٣٥) سنة. وولد لقينان
شالم ولشالم طابر ولطابر قانغ ولقانغ رعو
ولرعو ساروع ولساروع ناحور ولسناحور
نارح ولسناحور ابراهيم عليه السلام لمضى الف
واحدى وثمانين سنة للطوفان

وقد ذكر مؤرخو العرب ايضا ان سالم

عاش ستاتسنة فتكون وقاته بعد وفاة نوح
بماتقو خمسين سنة وعاش ارفخشذ (٤٦٥)
وقينان (٤٣٠) وشالغ (٤٦٠) وطابر (٤٦٤)
وقانغ (٣٣٩) ورعو (٣٣٩) وساروع
(٢٣٠) وناحور (٢٠٨) ونارح (٢٠٥)
 السامانية  الدولة السامانية فيها
وراء النهر أصل بني سامان من العجم من
أهل خراسان كان جدم أسد بن سامان
له أربعة أولاد نوح واحمد ويحيى والياس
ارفع شأنهم عند المأمون حينما كان عاملا
لاييه على خراسان. فلما افضت اليه الخلافة
ولى نوح بن اسد سمرقند واحمد أخاه
فرغانة ويحيى الشاش واشروسنة والياس
هرات. فلما توفى نوح أضيف عمله الى
أخويه. ثم توفى احمد فقام بالامر بعده
ابنه نصر على سمرقند ثم تولى احمد أعمال
ماوراء النهر سنة (٢٦١) ومن هذا العهد

ابتدأت الدولة السامانية فيها وراء النهر
(ولاية نصر بن احمد) من سنة
(٢٦١) الى (٢٧٩) تولى الامارة من قبل
الخليفة العباسي المعتضد فولى أخاه اسماعيل
بخارى والباسحق على غزنة ثم حدثت بينه
وبين اسماعيل حروب أهلية انتهت بانتصار
اسماعيل فلما قيد اليه أخوه أسير أخرج له

وقبل يده ورده الى سر قند وثاب عنه
بيخارى وكان كلاهما من أهل العلم والفضل
فن شعر نصر بن احمد في راقع بن
هرثة صاحب الدعوة لبني طاهر بن الحسين
أخوك فيك على خير ومعرفة

ان الدليل ذليل حيثما كانا
لولا زمان خون في تصرفه

ودولة ظلمت ما كنت اناسا

تولى بعده أخوه اسماعيل فأقره الخليفة

المتنشد العباسي سنة (٢٧٩ هـ) ثم ولاه

خراسان وكان عاقلا حسن السيرة وسبب

ولايته على خراسان ان المتنشد ولى عمر

ابن الليث على خراسان وأمره بحرب رافع

ابن هرثة فقاتله وقتله. فطلب الى المتنشد

أن يولييه ما وراء النهر فأجابه الى ما دلب

فسار لمحاربة اسماعيل بن أحمد الساماني

وهذا من سوء السياسة بل من الفوضى

التي كانت سائدة إذ ذاك في الدولة العباسية

فسار لمحاربة اسماعيل بن احمد فتبايله هذا

واحاط به وأمره وبعث به الى المتنشد

فأرسل اليه بمرده بولاية خراسان فطمع

محمد بن زيد العلوي صاحب طبرستان في

ضم خراسان اليه فلاقاه اسماعيل بن احمد

وهرمه وملت محمد بن زيد من جروح

أصابته فصار محمد بن هرون الى طبرستان
وخطب فيها لاسماعيل بن احمد الساماني
فولاه اسماعيل عليها ولكن محمد بن هرون
لم يلبث ان خلع طاعة اسماعيل وسار الى
الري بدعوة من أهلها للاستيلاء عليها .
فلما بلغ ذلك الخليفة المكتفي ولى اسماعيل
ابن احمد على الري وأمره بقتال محمد بن
هرون فهرب هذا من وجهه

تولى بعده ابنه احمد بن اسماعيل وبعث

اليه المكتفي بالمهد وكان قائد أبيه المدعو

فارس الكبير قد غنم غنائم شتى من محمد

ابن هرون وبيناهو بالطريق بلفه وفاة

اسماعيل فرجع بالاموال فقصده احمد بن

اسماعيل بالجنود فكسب فارس الى الخليفة

يستأذنه في الشخصوس اليه بالاموال فاذن

له بذلك فتبعه احمد ابن اسماعيل فلم يدركه

وهذا من غرائب سيرة خلفاء بني العباس

ومن أدة الانحطاط التي كان قد أدرك

دولتهم فاكتفاهم اغراء بمضى الولاية على

بعض حتى ارتكبوا مثل هذا الخطأ في

تشجيع الخارجين المتلصصين

وصل فارس الى بشداد فاتفق ان

ملت المكتفي وتولى المتنشد فاعجب به

وولاه ديلا ربيعة فخاف خاصة الخليفة ان

يتقدمهم فعموا له السم فأت واستولى
غلامه على ماله وتزوج امرأته

أما الأمير أحمد بن اسماعيل فقتله
بعض غلمانه سنة (٣٠١)

تولى ملوواء النهر بعد أحمد ابنه
أبو الحسن نصر وهو ابن ثمان سنين وتلقب
بالسيد فانتقض عليه أهل سجنان
وأيما الخليفة المقتدر فولاهما بدراً
الكبير

ثم خرج على أبي الحسن نصر عه
أشحق بن أحمد وابنه الياس بسر قند
فسير اليهما الجيوش فقاتلتهما حتى هزمتها
واختفى أشحق ثم اضطر لأظهار نفسه
فحمل إلى بخارا وبقي بها حتى مات

توفي السيد سنة (٣٣١) هـ فتولى
بعده ابنه نوح ولقب بالأمير الحميد فخرج
عليه عبد الله بن أشكام بنوارزم كاتب ملك
الترك ليأسعه وكان الملك الترك ولحقه
أسيراً في يد نوح فكاتب ملك الترك نوحاً
في الأمر فاتفقا على إطلاق الأسير ومخاربة
عبد الله بن أشكام . فلما علم هذا الخبر
عاد إلى طاعة نوح

توفي نوح سنة (٣٤٣) هـ فتولى بعده
ابنه عبد الملك وكان قاصراً فتولى أمره بكر

بن مالك الفرغانى فسار بجنود خراسان
إلى الري وبها ركن الدولة بن بويه وأرسل
جيشاً آخر مع محمد بن ماكان إلى أصفهان
وكان بها أبو منصور على بن بويه بن ركن
الدولة فخرج إليها بحرم أبيه وخزائنه وأتته
إلى خائنجان . ودخل محمد بن ماكان
أصفهان ثم خرج فأدرك الخرائن فأخذها
وتتبعه . فاتفق أن وصل إليهم أبو الفضل
ابن السيد وزير ركن الدولة فقاتله بن
ماكان وانصر عليه ولكن ابن السيد
ثبت ولم يول الأدبار واشتغل عسكر بن
ماكان بالنهب فاجتمع على ابن السيد بعض
جنوده فهاجم أصحاب ابن ماكان وهم
مشتغلون بأنفسهم فهزمهم وأسرا ابن ماكان
فقتله وسار ابن السيد إلى أصفهان فلما كان
وأعاد حرم ركن الدولة وأولاده إلى حيث
كانوا

ثم بعث ركن الدولة إلى بكر بن مالك
فأصلح معه على مال يجعله إليه ركن الدولة
عن الري والجبل فرضى بذلك فبعث إليه
من هند أخيه يشداد بالخلع والواء بولاية
خراسان

وفي سنة (٣٥٠) هـ توفي الأمير
عبد الملك بن نوح بسطة عن فرسه فتولى

بهدم منصور بن نوح أخو عبد الملك فاستولى
رمكن الدولة ابن بويه في أول أيامه على
طبرستان وجرجان

وفي سنة (٣٥٦) هـ أرسل الأمير
منصور بن نوح جيشا إلى الري لفتحها
وسبب ذلك أن أبا علي بن إلياس التجأ إليه
وكان أبو علي هذا مالكا للكرمان بدعوة
بني سامان وكان له ثلاثة أولاد اليسع
وإلياس وسليمان فهدد بالامر بعده إلى
اليسع ثم إلى إلياس وأبعد ابنه سليمان إلى
الصفد لمداوة كانت بين سليمان واليسع
تفرج سليمان على أبيه واستولى على السيرجان
فأرسل إليه أخاه اليسع فحاصره فليجأ
واستولى اليسع على السيرجان فبلغ أبادانه
سيخرج عليه كاخيه قبض عليه وحبسه فلما
علمت أمه يحبسه اتفقت مع بعض جواربها
على إخراجها من السجن عند ما يقع أبو دق
غشيتة وكانت تصيبه غشيتة في بعض الأيام
تلازمه زمنا طويلا فلما خرج اليسع من
السجن اجتمعت عليه جنودا به فلما أفاق أبوه
وعلم بما جرى أرسل إليه ليستقدمه ليؤليه
القلمة وجميع أعمال كرمذ ويرحل هو إلى
خراسان ويكون ميسرا له هناك فأجابته
إلى ذلك

توفي هذا الأمير سنة (٣٦٦) ف خلفه
نوح ابنه وكان عمره ثلاث عشرة سنة
ولقب بالمتصور استوزر أبو الحسين المتني
فصلحت الأحوال واستقامت الأمور .
ولكنه عزل أبا الحسن إبراهيم بن سيجور
عن ولاية خراسان وولاه حسام الدولة
أبا إلياس تاش فقام ابن سيجور بسجستان
وفي هذه الأثناء استولى عضد الدولة
بن بويه على بلاد جرجان وطبرستان
واستولى على بلاد فخر الدولة أخيه أيضا
فاتحد فخر الدولة وقابوس بن وشمكير
صاحب جرجان وطبرستان وقصد أحسام
الدولة أبا إلياس تاش فكتب بذلك إلى
الأمير نوح وكتبها أيضا يطلبان منه
النجدة على عضد الدولة . فأجابهما الأمير
إلى طلبهما وكتب إلى حسام الدولة بأن يجادها
فحشد لها جيشا وسار معها إلى جرجان
فحاصروها حتى ضيقوا عليها وبها مؤيد
الدولة فاضطر للخروج إليهم فحدث قتال
عنيف انهزم فيه حسام الدولة ومن معه
فكتبوا للأمير نوح وفي هذه الأثناء قتل
الوزير أبو الحسين المتني فبطل هذا
التدبير كله

ثم أن الأمير نوح استدعى حسام

الدولة لتوليته الوزارة فحضر وفي هذه
الثناء اتفق ابن سيجور وفاق للاستيلاء
على خراسان واجتمعا بنيسابور واستوليا
على تلك الاصقاع قسار اليها حسام الدولة
بمحيش كثيف المدد واصطاح مهابلى أن
تكون نيسابور وقيادة الجيوش لحسام
الدولة وتكون بلخ لفائق وهرات لابن
سيجور

وكلن الأمير نوح استوزر عبد الله بن
عزيز وكان معاديا لحسام الدولة فحرله عن
خراسان وولاه ابن سيجور فجمع هذا
جيشا وقصده بحسام الدولة وهزمه فقصده
جرجان فتركها له فخر الدولة ومهادستان
واسترباذ وسار هو الى الري

ولما توفي ابن سيجور كتب ابنه
ابو على الى الأمير نوح يطلب اليه أن
يقوم مقام أبيه فقره ظاهراً وبست اليه
بائع فلما بلغ رسوله هرات عدل اليها
وبها فائق فسلمه عهداً بولاية خراسان
فلما علم أبو على هذه المكيدة سار بمجنوده
فأوقع بفائق بين ورنشج وهرات وكتب
ابو على بعد هذه الواقعة الى الأمير نوح
كتاتبا يحجده بطلبه الاول فأجابته
وأضاف اليه هرات فاخذ يحيى الاموال

ولا يرسل منها شيئاً للأمير نوح فكتب
اليه يسأله في ذلك فاعتذر اليه ولم يفعل
فكتب الأمير نوح الى الملك الترك بقرخان
يطعنه فيما في يداني على من البلاد واتحد
معه على أن يكون له ما وراء النهر كله وأن
يأخذ الأمير نوح خراسان فقصده بقرخان
ما وراء النهر ودوخ بلادها واحدة بعد
الآخرى ولم يقف فأرسل اليه الأمير نوح
أحد قواده المدعو انسج فأنهزم وتقدم
بقرخان الى بخارى فلحقها وهرب منها
الأمير نوح الى آمد . وفاق ان مرض
ملك الترك فهم بالعودة الى بلاده فأت
بالطريق فاسرع الأمير نوح الى بخارى
واستولى عليها . فاتحد إذ ذاك ابو على مع
فاق . فلما علم بذلك الأمير نوح كتب الى
سيكتين وكان أميراً على غزنة يطلب اليه
أن يقاتل أبا على وفاقاً وكان ابو على إذ
ذلك يجاهد الجنود ويستولى على بلادهم
فصدع لاشارة الأمير نوح ضاد الى غزنة
وسير اليها الجنود فلما علم بذلك استمداد
معمونة فخر الدين بن بويه فحصل منه على
نجدة بواسطه وزيره الساحب بن عباد .
واجتمع سيكتين وابنه محمود والأمير
نوح بخراسان ولقوا باعلى وفاقاً فزمرهما

وطاردوها الى نيسانور فلحقا بمرجبان وبها فخر الدولة من بني بويه ثم أعادوا الكرة على نيسابور واتصروا على محمود ابن سيكتكين لانه كان في قلعة من الرجال فلما علم أبوه بما حدث قصد نيسابور فحارب ابا على وقاتلها وتصر عليها فهربا الى ابيورد فقتلها سيكتكين فهربا الى مرو ثم آمد وكتبنا الى الامير نوح يستعطفانه فشرط على أبي على أن يزل الجرجانية ويشاركها ففعل . اما فائق فسار الى ايلك خان ملك الترك بكاشغر فأكرمه وشفع له عند الامير نوح فقبل شفاعته توفي الامير نوح سنة (٣٨٧) وبعثته انحلت دولة السامانية

يرى القارىء مما مر كيف ان بلاد المسلمين كانت نهبا بين جماعات التتوريين وكيف انها كانت حلوا من حكومة رئيسية متعاقدة على كبح جماح الخارجين من أولئك الافاقين . وماذا عسى أن تكون حال أمم تجوس خلال ديارها امثال هؤلاء المتلصصين حين وآخر ويتناولها بالحكم رجال لام لهم الا ايتزاز أموالها وسلب خيراتها . ثم ماذا عسى أن تكون عليه التجارة والصناعة والعلاقات الاجتماعية

في أمم تصبح وتسمى بين غارات مستنونة وحصارات متوالية وكروفر بين جيوش متحاذة ؟ كل ذلك كان سببه ضعف أمر الخلافة المركزية في بغداد وعدم وجود عدو قوى الشكيمة من الخارج يعطف النفوس بعضها الى بعض ويحمل أولئك التتوريين على الاجتماع تحت داية واحدة

➤ ساموس ➤ هي جزيرة من جزر بحر ارجيه محاذية للشاطئ الاسيوى ولا تبعد عنه الا نحو كيلومترين وتبعد عن ازمير نحو ٧٠ كيلو مترا . أطول جهة فيها تبلغ (٤٤) كيلو مترا ويبلغ عرضها ٦ الى ١٩ كيلو مترا ويبلغ محيطها ١٤٦ كيلومترا مساحتها (٤٦٨) كيلو مترا وربما وهي حرة جبلية تبلغ أعلaque فيها (١٤٤) مترا جوها جاف صحرى حتى كان الاقدمون يقولون ان أهل ساموس ليسوا في حاجة للغذاء مادام لديهم ذلك الهواء الجيد بها حدثت في الوديان وفواكه تنبع وفي سفوح الجبال توجد أشجار الزيتون والخرنوب والكروم . نبيذها مشهور لا أحصى أهلها سنة ١٨٩٨ فبلغوا ٥٣٨٢٠ أى بنسبة ١١٣ فى كل كيلو متر . هذا الازدهار يميز كثيرا من سكان

ساموس الى الهجرة منها قد علوا نحو
 ١٥ الف نسمة هاجرت الى الشاطئ
 الاسيوى القريب منها وستستمر هذه
 الجزيرة على ان تكون مصدرا للهجرة
 فان عدد المواليد فيها تزداد عن عدد
 الوفيات زيادة مطردة قد أحصوا في سنة
 ١٨٩٨ عدد المواليد ببلغوا ١٧٨٣ وبلغ
 عدد الوفيات ٧٦٥
 بلغت تجارتها سنة ١٨٩٨ في موانئها الاربع
 وهي واتى (عدد اهلها ٥ آلاف نسمة)
 وتيجاني وكارلوفازى (عدد اهل كل منها
 ٤٢٠٠ نسمة) وماراتو كلبو (عدد اهلها
 ٤٥٠٠ نسمة) وبلغت الواردات اليها
 ٤٠٢٦٠٠٠٠ فرنك وبلغت الصادرات
 ٤٥٥٤٠٠٠ فرنك من التبغ والجلود
 المدبوغة والزبيب والزيت فكان المجموع
 ٨٥٨٠٠٠٠ فرنك
 وبلغ في تلك السنة وزن التجارة الداخلة
 اليها والخارجة منها ٣٥٣٤٤٧ طنا وبلغ
 ايرادها ٨٠٠٠٠٠ فرنك وهو دخل مواز
 لمصاريفها . ليس عليها دين
 اعطتها تركيا سنة ١٨٣٢ استقلالاً
 اداريا فكانت تحكم بأمير يوناني تسميه
 الحكومة النمانيّة تحت ضمان فرنسا وانجلترا
 وروسيا وله مجلس مكون من ٢٦ عضوا
 ينتخبون من الساموسيين
 (تاريخ جزيرة ساموس) يعلم من
 استقراء تاريخها انه قد سكنها على التعاقب
 الكاريون ثم الليلاجيون ثم الايونيون من
 القبائل اليونانية النازحة من يندور
 اشتهرت ساموس في التاريخ القديم
 بصنع السفن وإنجاب رجال البحر الاجراء
 كما اشتهرت بتمانيها وانصابها بسلامة
 القنوق وحسن الاحكام وكان لخامها
 وفواكهها شهرة فائقة
 قصدها الاتراك سنة (١٥٥٠)
 فحبوها ثم ان السلطان سليم أمر أسطولوه
 بفتحها ففتحها و اضافها الى الاملاك النمانيّة
 اشتهرت ساموس بحسن بلائها في
 حرب الاستقلال اليوناني فان اليونان لما
 ثارت على تركيا سنة ١٨٢٠ لنيل استقلالها
 ثارت معها جميع الجزر اليونانية ومنها
 ساموس وكان من أعمال اهلها ان طاهر
 باشا أميرال الاسطول النماني لما رسا
 بشواطئها لمهاجمتها لم يستطع ذلك لشدة
 مقاومة اهلها تحت قيادة كناريس ومع
 ذلك قررت الدول اعادتها للدولة النمانيّة
 سنة ١٨٢٧ ولكن الاهالي لم يخضعوا

لأمر الدول وغلوا ويقاومون الأتراك
فاضطرت الدول لأن تهبط استقلالاً داخلها
نحت سيادة تركيا سنة ١٨٣٢

أول برنس يوناني تولاهما كناتين
فوغورديس كان يقيم بالاستانة وقد
الحقت بعد الحرب العامة باليونان

سبا هو عبد شمس بن يشجب
بن عرب بن قطان . وكان له عدة اولاد
فمنهم حيدر وكهلان وعمرو واشعر وعلملة
وجميع قبائل عرب اليمن وملوكها من ولد
سبا . وجميع تبابعة اليمن من ولد حيدر بن
سبا ماعدا عموان واخيه مزيقيا فانهما
اباطمر بن حارثة بن امرئ القيس بن
ثعلبة بن مازن بن الازد . والازد من
ولد كهلان بن سبا وفي ذلك خلاف

(بنو حيدر بن سبا) هم التبابعة ملوك
اليمن ومنهم قضاة وكان مالكا لبلاد
الشعر وكلب وقد سكن بنوه دومة الجندل
وتبوك وأطراف الشام .

ومن قبائل قضاة بلو وتنوخ ومن
قضاة (بهر) (وجهنة) كانت منازلها
بأطراف الحجاز الشمالية من جهة بحر
جدة . ومن قبائل قضاة بنو سليج
وكانت لهم هداية الشام فنبئهم عليها ملوك

غسان . ومن قبائل قضاة بنو نهد وبنو
عفرة وبنو شعبان ومنهم الشعبي الفقيه
المشهور

(بنو كهلان بن سبا) ولد منهم احياء
كثيرة المشهور منهم سبعة وهم الازد وطى
ومذحج وهذان وكندة وممراد وانمار
فن قبائل الازد الفساسة ملوك
الشام وهم بنو عمرو بن ملان . ومن الازد
(الايوس والخزرج) اهل يثرب الذين
سموا في الاسلام بالانصار

(بنو كهلان بن سبا) هم قبائل طى
ولما فرقت القبائل اليمنية بسبب سيل العرم
نزلت طى بنجد الحجاز في جبال أجا
وسلى فرقا بجبل طى

ومن بطون طى جديلة ونبهان ونبولان
سلامان وهنى وسلسوس وهذه غير سلسوس
(بفتح السين) التي من قبائل ربيعة

(بنو عمرو بن سبا) منهم ظم ومنها
بنو الدار والمناذرة ملوك الحيرة وجذام
(بنو اشعر بن سبا) هم الاشعريون
(بنو علملة بن سبا) هم من القبائل
اليمانية كالسابقة خرجوا الى الشام عند
سيل العرم نزحوا بقرب دمشق في جبل
هناك يسمى بجبل علملة

(القوة السبئية) لم يرد ذكر
القوة السبئية في كتب مؤرخي العرب
بتفصيل يحسن السكوت منه وقدهى
علماء الآثار من الاوربيين على اطلال
مدنيتهم القديمة في اليمن فذكروا عنهم
وعن لغتهم وحياتهم الاجتماعية شيئاً طائفاً
اليلقلب قالوا : ان دولة سبأ بدأت نحو
القرن الثامن قبل الميلاد ولم يملوا هل
قدمت هذا التاريخ أم لا . أنشأوا دولة
في اليمن جاء ذكر عنها في آثار
الآشوريين اذ كان السبأيون يدفعون
الجزية لملك آشور في نحو القرن الثامن
قبل الميلاد

وقد بلغ عدد من قرئت أملاؤهم من
ملوك سبأ على الآثار أكثر من ثلاثين
ملكاً

ويظهر من تتبع آثارهم انهم قد جوا
في الملك فكان ملكهم أولاً لا يسمى سبأ
ثم بلغ زيدان وحضرموت وغيرها
من أمصارها لمولكها يصروا على ويدع

ابلى وسمي على يتوف وعلم جراً
وقد ذكر الآثرى الأودى غلاذران دولة
سبأ اقرضت سنة ١١٥ق م وقد ذكر مؤرخو
العرب ان سبأ اعضاءها انقطع سيل الحرم

على ملكها واجتياحه لثمراتها فلم يطلب
قتالها العيش هناك بعد انكسار سد
مأرب فخرقوا أيلى سبأ كما ضرب بذلك
المثل ويؤخذ من هروبهم من وجه السيل
وعدم قدرتهم على إعادة السد انهم كانوا
في درجتهم الضعف وتفرق الكلمة تؤذن
بالاحلال فاعلموا لهذا السبب الاجتماعى
(انظر بمن)

﴿ سب ﴾ يسب قطه وشتمه ومثله
(سبه) و (تسابوا) تشاتوا

(تسب) تخرى الاسباب

(السباب) السب (والسبب) الجبل

وما يتوصل به الى غيره

(اسباب السماء) طرقها ونواحيها

قال تعالى : (وقطعتهم الاسباب)

أى الرصص والملائق

(السباب) الكثير السب (والسببة)

البار

(السبابة) التى على الابهام من

الأصابع

﴿ السبابة ﴾ من الفرق الاسلامية

م اتباع عبدالله بن سبأ القى غلا في
الاتصار لملى رضى الله عنه وزعم انه كان
نيساً ثم غلا فزعم انه الله ودعا الى ذلك

قوما من أهل الكوفة فاقبل خبرم بلى
فامر بلحراق قوم منهم في حفرتين حتى
قال بعض الشعراء في ذلك :

لترمي الحوادث حيث شامت

إذا لم ترم بي في الحفرتين

ثم خاف على من احراق البساقين
أن ينتقض عليه قوم فنفى ابن سبأ الى
ساحل المدائن . فلما قتل على زعم ابن
سبأ أن المقتول ليس عليا وإنما كان شيطانا

تصور للناس في صورة علي وإن عليا صعد
الى السماء كما صعد إليها عيسى بن مريم
عليه السلام . وقال كما كذبت اليهود
والنصارى في دعواها قتل عيسى كذلك

كذبت النواصب والخوارج في دعواها
قتل علي . وإنما رأت اليهود والنصارى
شخصا مصلوبا شبهوه بعيسى كذلك

القائلون يقتل على رؤا قتيل يشبه عليا فظنوا
انه على وعلى قد صعد الى السماء وانسيزل
الى الدنيا وينتقم من أعدائه

وزعم بعض السبئية أن عليا في
السحاب وأن الزعد صوته ومن سمع من
هؤلاء صوت الزعد قال عليك السلام
أمير المؤمنين

وقد روى عن طاهر ابن شرابيل

الشعبي أن ابن سبأ قيل له أن عليا قد قتل
فقال ان جثمتونا بدماغه في صرة لم تصدق
بموته . لا يموت حتى ينزل من السماء ويملك
الأرض بخدا فيرها . وهذه الطائفة تزعم
ان المهدي المنتظر إنما هو على دون غيره
وفي هذه الطائفة قال اسحق بن سويد
قصيدته التي تقرأ فيها من الخوارج
والروافض منها هذه الآيات :

برثت من الخوارج لست منهم

من الغزال منهم وابن بلب

ومن قوم اذا ذكروا عليا

يردون السلام على السحاب

ولكني أحب بكل قلبي

واعلم ان ذاك من الصواب

رسول الله والصدق حبا

به أرجو غدا حسن الثواب

وقد ذكر الشعبي أن عبد الله بن السوداء

كان يمين السبئية على قولها . وكان ابن

السوداء في الأصل يهوديا من أهل الحيرة

فأظهر الاسلام وأراد أن يكون له عند أهل

الكوفة سوق ورياسة فذكر لهم انه وجد

في التوراة ان لكل نبي وصيا وأن عليا

وصي محمد وانه خير الأوصياء كما أن محمدا

خير الأنبياء . فلما سمع ذلك منه شبهة

على قالوا لعلى انه من محبيك فرفع على قدره وأجلسه تحت درجة منبره ثم بلغه عنه غلوه فيه فهم يقتله . فبهاه ابن عباس عن ذلك وقال له ان قتله اختلف عليك أصحابك وانت عازم على العود الى قتال أهل الشام ويحتاج الى مداراة أصحابك فلما خشى من قتله ومن قتل ابن سبأ الفتنة التي خافها ابن عباس فبهاه الى المدائن فافتن بهما الراعي بعد قتل على رضى الله عنه وقال لهم ابن السوداء والله لينمين لعلى في مسجد الكوفة عيان فقبض احدهما عسلا والآخرى سمنا ويترفسنهما شيعة وقال المقتون من أهل السنة ان ابن السوداء كان على هوى دين اليهود وأراد أن يضد على المسلمين دينهم بجأويلاته في على وأولاده لكي يقتلوا فيه ما اعتقدت النصارى في عيسى عليه السلام فانتسب الى الرافضة السبأية حين وجدتم أعرق أهل الأهواء في الكفر . ودلس ضلالتهم في تأويلاته . قال عبد القاهر كيف يكون من فرق الاسلام قوم يزعمون أن عليا كان آلهما ونبيا كقولن جاز ادخال هؤلاء في جملة فرق الاسلام جاز ادخال الذين ادعوا نبوة مسيحية الكذاب في فرق

الاسلام . قلنا للسبأية : أن كان مقتول عبد الرحمن بن ملجم شطانا تصور لنا في صورة على فلم لعنتم ابن ملجم وهلا مدحتوه فان قاتل الشيطان محمود على فعله غير منموم به . وقلنا لهم كيف يصح دعواكم ان الرعد صوت على والبرق صوته وقد كان صوت الرعد مسموحا والبرق محسوسا في زمن الفلاسفة قبل زمان الاسلام ولهذا ذكروا الرعد والبرق في كتبهم واختلفوا في علتها ؟ وقال لابن السوداء ليس على عندك وعند الذين تميل اليهم من اليهود أعظم رتبة من موسى وهرون ويوشع بن نون وقد صح موت هؤلاء الثلاثة ولم ينبع لهم من الأرض عسل ولا من بحال نبوع الماء العذب من الحجر الصلد لموسى وقومة في التيهما القى عنهم عليا من الموت وقد مات ابنه الحسين وأصحابه بكر بلاء عسلا ولم ينبع لهم ماء فضا عن عسل وسمن ؟ انظر الفرق بين الفرق

سبب الماء — أسأله وتسبب الماء سأل

(أرض سباسب سبب) مستوية

بميلة

﴿سَبَّتَ﴾ يَسْبِتُ وَيَسِيتُ سَبْتًا

استراح

(سَبَّتِ الثَّيَّةَ) قطعه . و (سَبَّتْ

رأسه « حلقه

(سَبَّتِ اليهودي) قام بأمر السبت

و « اسبت » دخل في السبت

(السَّيَّات) النوم والراحة

(السَّيْنَتَى) الجري . من كل شيء

﴿سَبَّتَهُ﴾ هي ثمر في شمال العراق

تابع لاسبانيا يبعد عن جبل طارق ١٦

كيلو مترا ويبعد عن مدينة فاس شمالا ٢١٠

كيلو مترات . عدد سكانه ٩٦٩٤٤ نسمة

مهم ٢٥٠٠ جندي و ٢٠٠٠ محكوم عليه

بالسجن

﴿السبقي﴾ هو السيد الشريف

الفرناطلي مؤلف شرح القصيدة الخرزجية

المعروفة بالامزة في علم العروض والقوافي

توفي سنة ٥١٦

﴿سَبَّحَ بِالْبَحْرِ﴾ يَسْبَحُ سَبْحًا

ورسبحة علم .

(سَبَّحَ الرجل سَبْحًا) تصرف في

معاشه . ومنه قوله تعالى : « ان لك في

النهار سبحة طويلا » أي قلبا في الاعمال

والحاجات

(سَبَّحَ) صلى وقال سبحان الله أي

أزهره عن مشابة المخلوقات

(سبحانه منك) أي سبحان الله

منك وقال للتعجب

(السُّبْحَةُ) الغمامة يقال (قضى سبحة)

أي دعاءه

(السُّبْحَةُ) خرزات يمد عليها التسبيح

(الفرس السبوح) السريع

(سَبَّحَل) قال سبحان الله ومثله

(سَبَّحَن)

﴿السباحة﴾ من أحسن الرياضات

الجسدية واجدها بالعناية فان فوائدها

مزوجة فهي أولا تكفينا سر الترقق فيها لو

كسرت بنا سفينة في البحر وثانيا تقيد الجسم

فوائد جليلة وتجمل العقل قيا خالصا من

الكسلور

وقد بحث العلامة (هوفلاندا لالمانى)

عن سبب قوة أسلافه الالمان فقال إن

السبب في ذلك اعتيادهم السباحة وبذلك

أوقلت فراغهم لها ولا استعجم بانتظام فان

السباحة قوى عضلات الجسم وتحرك جميع


أربطها بدون أن تعبها والاستعجم بانتظام

لا يجعل فوائده احد فذلك يجب على

كل انسان سواء أكلن ذكر أم أنثى أن

ضمف فبأى اودوار فلا يستطيع الرجوع الى البر

أما في حالة الخطر كاختلاب السفينة فالضرورة ذاتها تقضى على الشخص بترك ضفة البحر وتوكل على ما يستطيع أن يجاهد حتى يلحق البر فينجو من شر الترق

المسيحي  هو الامير المختار عز الملك محمد بن القاسم عبيد الله بن احمد بن ابراهيم بن العزيز المعروف بالمسيحي

ولد بمصر واصله من حران كان فاضلا عالما من كبار المؤلفين . وكان يلبس لبس الجنود . اتصل بخدمة الحاكم بن العزيز الميموني صاحب مصر وقال منه اقبالا ذكر في تاريخه ان اول ما اتصل بخدمة الحاكم صاحب مصر كن سنة ٣٩٨ قتلته القيس والبهنا من اعمال الصعيد ثم تولى ديوان الترتيب وله مع الحاكم بامر الله مجالس ومحاضرات كما اشار الى ذلك في تاريخه الكبير

وكان له شعر جيد من قوله:

الا في سبيل الله قلب قطعا

وقداسة لم تبق للعين ملعما

أصبرا وقد حل الثرى من أوده

يتم السباحة ان لم يكن لقوائدها فلفسرة فكم من أناس ذهبوا ضحية جهلهم بها ولم يكن بينهم وبين البر الا بضغ خطوات وكم أناس نجوا بسببها من الهج المعينة القاع وسط الاثيانوسات الخيفة

وقد ذكر العلامة بلز أن السباحة يجب ان تدخل الى رروغرامات التعليم في المدارس الابتدائية نظرا لثوائدها العظيمة على الجسم والروح

ثم ان القى يريد الترن على السباحة يجب عليه أن يتدرج لذلك فيبدأ بالاستحمام كثير أليوم جده على عنصر الماء الربط ويجب أن يحبس فيه تحت الماء مدة طويلة وأن يفتح عينيه في الماء ليرى القاع على أنه لا يجوز لاحد بوجه من الوجوه أن يلقى بنفسه في الميم الا بعد ان يتاد السباحة اعتيادا تاما حتى لا يفرق كما يحدث من بعض الشبان اذ يلقون بانفسهم في النيل وهم على جهل بأصول هذه الرياضة فيفرق منهم كل سنة عدد عديد

والأفضل ان لا يسبح الانسان الا حيث يأمن على نفسه الفرق إن كل او أعيا ولا موجب للتوغل في لجج النيل البعيدة القاع فرما حدث له وهو في لك الحالة

قله هم ما أشد واوجا
 فياليتني للموت قدمت قبلها
 والافليت الموت اخبنا ما
 وكان المسيحي قد دعا يا محمد
 هب يد الله بن ابي الجوع الاديب الوراق
 الكاتب المشهور قلبى دعوتك فعمل المسيحي
 هذه الايات وانشدته ايلها على البديهة
 وهي :
 حلت فاحلت قلبى السرور
 وكاد لفرحته ان يطيرا
 وامطر عليك سحب السماء
 ولو لآك ما كان يوما مطيرا
 تفزع تشرك لما وردت
 وعاد الظلام ضياء منيرا
 وكان ابن ابي الجوع المذكور شاعرا
 ادبيا له اشعار دقيقة فى المراسلات والمعاتبات
 والاحاجى وكان خطه حسنا ينسخ كل
 خمسين ورقة بدنانير ومن شمس المسيحي
 يرثى والده قوله :
 خطب يقل له البكاء وينطوى
 عنه الغزاء ويظهر المكتوم
 خطب يبيت من الصدر قلبها
 اسفا ويقصد تارة ويقم
 يدمر قد انشبت فى محالبا

بالاسودين لوقهمن كلوم
 يدمر قد البستى حل الاسى
 مذحل شخص فى التراب كريم
 لو كنت تهيل فدية لقديت من
 رضى عظامى فيه وهو رميم
 يامن يلوم اذ رآنى جازعا
 من طارق الحدنان فيه تلوم
 بابى فجمعت فأى شكل مثله
 شكل الابوة فى الشباب اليم
 قد كنت اجزع ان يلم به الردى
 او يعتريه من الزمان هموم
 (مؤلفات المسيحي) له كتاب التاريخ
 الذى قال فيه هو (التاريخ الجليل قدده
 الذى استغنى بمضمونه عن غيره من
 الكتب الواردة فى ممانيه ، وهو اخبار
 مصر ومن حطها من الولاة والامراء
 والائمة والخلفاء وما بها من العجائب
 والابنية واختلاف اصناف الاطعمة وذكر
 نيلها واحوال من حل بها الى الوقت الذى
 كتبنا فيه تعليق هذه الترجمة واشعار
 الشعراء واخبار المغنين وبجائس القضاة
 والحكام والمعلمين والادباء والمنزلين
 وغيرهم وهو ثلاث عشرة الف ورقة)
 وله كتاب التلويع والتصریح فى معاني

الشر وغيره وهو الف ورقة وكتاب
الريح والادرياح وهو الف وخمسة ورقة
وكتاب الفرق والشرق في ذكر من ملت
غرقا وشرقا مائتا ورقة . وكتاب الطعام
والادام الف ورقة . وكتاب درك البنية
في وصف الاديان والعبادات ثلاثة آلاف
 وخمسة ورقة . وكتاب المغناطحة والمناكحة
 الف ومائة ورقة . وكتاب الامثلة للدول
 المقبلة يتعلق بالنجوم والحساب خمسة
 ورقة . وكتاب القضاء الصائبة في ماضي
 أحكام النجوم ثلاثة آلاف ورقة . وكتاب
 جنة الماشطة يتضمن غرائب الاخبار
 والاشعار والخواص التي يشكر مرورها
 على الاسماع وهو مجموع مختلف غير مؤلف
 الف وخمسة ورقة . وكتاب السؤل
 وال جواب ثلاث مائة ورقة . وكتاب
 مختار الافاق ومنايا وغير ذلك

ولد المسيح سنة (٣٦٠) وتوفي سنة

٨ (٤٢٠)

سبخت - الأرض تسبخ سبخا
 كانت ذات سبخاخو (السبخاخ) جمع سبخنة
 وهي أرض ذات نزول ملح
 (الأرض السبخنة) ذات السبخاخ
 (سبخ عنه) خفف عنه

السبخ - في لغة أهل مصر ما
 يوضع في الأرض من السرقين والمركبات
 المعدنية لمساعدة الأرض في تنذية النبات
 وقد استوفينا الكلام في هذا المعنى في
 مادة (سباد)

السبد - القليل من الشر
 سبر الجرح - سبره امتحن
 غوره . ومثله (استبره)

(السبر والسبر) الاصل واللون
 والجمال والهيئة الحسنة

(السبر) العداوة والشبه يقال (غلب
 عليه سبر فلان) اي شبهه

(السبيار) اما سبره المرح
 (السبورة) مجتمع من الاواح
 يكتب عليها وهي مانس الآن بالنخنة
 (السبرى) نسبة الى ما يورده . وهي
 كورة بفارس

(السبرى) من أجود الثياب يرغ فيه
 عند رؤيته . وأجود الثمر . ودرع دقيقة
 النسيج

(السبرة) العدااة الباردة ج سبرات
 (السبار) الأداة التي يسبر بها الجرح
 والمعالج الذي يسبر الجرح جمه مسابر
 (المسبر) ما عرف من الهيئة والشارة

يقال (جدوا سبرمو غبزه)

﴿سَبْرَتَ الرَّجُلُ﴾ قنع

(السُّبُوت والسَّيْرَت) المكين

المحتاج

(الأرض السُّبُوت) القفر والشئ

القليل . والغلام الأمر دجمه سباريت

(أرض سباريت) أى قفراء

(السَّيْرَت) السوء الخلق

(السُّبْرَت) الذى لا شعر عليه

﴿سَبْرَج﴾ على الأمر عماء

﴿السُّبُور﴾ الفقير . والأرض لا

نبات فيها

﴿سَبِطُ﴾ الشعر يسبُط وسبطا

وسبطا وسبوطا . وسبُط يسبُط اسرسل

(سبُط المطر) كثر واتسع

(أسبُط الرجل) سكت خوفا . ووقع

فلم يقدر ان يتحرك

(أسبُط عن الامر) تنابى عنه

ضعف

(سابوط) دابة بحرية

(السابط) سقفة بين بيتين تحتها

طريق جمعها ساباتات وسوابيط

(السَّباطة) ما سقط من الشعر اذا

مشط والكناسة التى تلقى فذوايا البيوت

والموضع الذى يرى فيه القدر

(شعر سبُط) أى مترسل سهيل

(مطر سبُط) غزير

يقال (فلان سبُط البنان وسبُط

الدين) أى كريم

ويقال : (غلام سبُط الجسم) أى

حسن القدر ظريف

(السبُط) الطويل جمعه سباط

(الرجل) المُسَبِّط) المدلى رأسه اهتما

بالشئ المترخى الدين

(السبُط) وللولد . والسبُط عند

اليهود كلقيلة عند العرب جمعه أسباط . قال

تمالى (وقطنام اثنتى عشرة أسيا) أى طاما

اثنتى عشرة أمة أو قبيلة

﴿ساباط﴾ بلدة من بلاد فارس

كانت قريقتن المدائن عندها قنطرة على

نهر الملك وكانت القرية سميت بالقنطرة .

وساباط بلدة معروفة بما وواء النهر على

عشرة فراسخ من خجند

يقال أفرغ من حجام ساباط مثل

يضرب فى البطالة والتعطيل . يقال انه كان

لاجل ان يوم الناس انه يحمل كان يحجم

أمة فأت من كثرة الحجامه

﴿سبَطَر﴾ اسبَطَر الرجل

اضطجع وامتمد .

(اسبطرت الابل) أسرع

(اسبطرت للملك البلاد) استقامت

له

(السبطر) الشهم والسهل الطويل

يقال (شعر سبطر)

(جمال سبطرات) أى طوال

(السبطرة) المرأة الجسيمة

(السبطرى) مشية فيها تبخر

(السبطر) طائر طويل العنق .

والرجل الطويل

﴿ سَبْعُ الْقَوْمِ ﴾ سببهم بما كان

سابعهم . أو أخذ سبع أموالهم

(سبع فلانا) شتمه وقيل عضه

(سبع الشيء) سرقه

(سبع القنب الغنم) اقترسها

(سبعة) جله سبعة ، أو ذا سبعة

أركان

(سبعت المرأة) ولدت لسبعة أشهر

(اسبع الرجل) وردت إليه سباع .

فيكون مسبعا وأبوه سابع

(أسبع الراعى) وقع السبع فى مواشيه

(أسبع القوم) صاروا سبعة

(أسبع فلان عبده) أحله

(أسبعت الطريق) كثرت فيها السباع

(استبع الشيء) سرقه . و (استبع

القوم) صاروا سبعة

(السابع) ما بين السادس والثامن و

(السبع) أى ما كان ذا سبعة أركان . ومن

الانفاذ ما كان على سبعة أحرف . والجل

المنجم الطويل

(رجل سباعى البدن) أى تامه

(النبع المشائى) قيل هى سورة

الفاتحة لأنها سبع آيات وقيل هى عبارة

عن سبع سود وهى من الفاتحة الى الانفصال

وقيل هى القرآن

(السبع) ظم من أنشاء الابل وهى

أن ترد الماء فى اليوم السابع بعد أن تعطش

سنا

(السبع) جزء من سبعة جمعه أسباع

(حى السبع) هى التى تأنى كل

سبعة أيام

(السبع والسبع والسبع) المقترن

من الحيوان مطلقا جمعه أسبع وسباع .

مؤثته سبعة وسبعة

(وادى السباع) واد بطريق الرقة

(السبع) جزء من سبعة

(الأسبع) سبعة أيام

يقال (طاف بالبيت اسبوعا) أى سبع

سرات

(السبوع) السبعة وقد ورد في الحديث

(طاف بالبيت سبوعا) أى سبعة أيام

(ارض مسبعة) تكثر فيها السباع

(الرجل المسبوع) الذى ذعره

الاسد

﴿ السبعة ﴾ فرقة من غلاة الشيعة

قرروا في مذاهبهم ان الناطقين بالشرائع

سبعة وهم آدم ونوح وابراهيم وموسى

وعيسى ومحمد ومحمد المهدى وهو سابع النطقاء

وذهبوا أن بين كل اثنين من النطقاء سبعة

أئمة معصومون يجب الاقتداء بهم

﴿ ابن سبعين ﴾ هو عبدالحق بن

ابراهيم بن محمد بن نصر بن محمد بن

سبعين الشيخ قطب أبو محمد المرسى

كان صوفيا على قواعد الفلاسفة . له

كلام كثير وتصانيف وله اتباع ومريدون

يعرفون بالسبعينية

قال الشيخ شمس الدين الذهبي ذكر

شيخنا قاضى القضاء تقي الدين بن دقيق

الميد قال . جلست مع ابن سبعين من

ضخرة الى قريب الظهر وهو يسرد كلاما

تقل مفرداته ولا تقل مركباته

وقال الشيخ شمس الدين : « واشتهر

عنه انه قال لقد حجر ابن آمنوا ساءا (يريد

بابن آمنه رسول الله صلى الله عليه وسلم)

لانى بىدى . قال ان كان ابن سبعين قال

هذا فقد خرج به من الاسلام مع أن هذا

الكلام هو أخف وأهون من قوله في رب

العالمين انه حقيقة الموجودات تعالى الله

عن ذلك علواً كبيراً »

قال محمد بن شاكر صاحب فوات

الوفيات حدثني قدير صالح انه صحب قراء

من السبعينية وكانوا يهونون له ترك الصلاة

وغير ذلك (المراد بالقراءة هنا الدراويز)

قال وصحت عن ابن سبعين انه فسد

يديه وترك الدم يسيل حتى تصفى

وقال ابن شاكر صاحب فوات الوفيات

ايضا قال الشيخ صفى الدين لمضى

حجبت سنة ست وستين وبشت مع

ابن سبعين في الفلسفة قال لا يبنى لك

المقام بمكة . قلت له فكيف قيم انت بها

قال انحصرت القصة في قصودى بها بأن

الملك الظاهر يطلبنى بسبب انتهائى الى

أشرف مكة ، والذين صاحبها الى عقيدته

ولكن وزيره حشوى يكرهنى

قال صفى الدين وكان ابن سبعين

قد داوى صاحب مكة من مرض كان به
فبرى. فصارت له عنده مكانة

ويقال انه غنى من مكة بسبب كلمة
كفر صددت شته وهى قوله لقد حجرت
أمنة كما مر فى ترجمته

ويقال انه كان يعرف الكيمياء والسيمياء

موان اهل مكة كانوا يقولون انه اخفق فيهم
ثمانين الف دينار ، وانه كان لا ينام كل
ليلة حتى يكرر عليه ثلاثون سطر آمن كلام

غيره ، وانه لما خرج من وطنه كان ابن ثلاثين
سنة وخرج معه جماعة من الطلبة والاتباع
فيهم الشيوخ ولما ابدلوا بعد عشرة أيام

ادخلوه الحمام ليزيل وحاتا الفرو ودخولوا
خيمته واحضروا له قيا فبصل القيم يحك
أرجلهم ويسألهم عن وطنهم لما استغفرهم

قال فقالوا له من المرحية ، قال من البلد
الذى ظهر فيه هذا الزنديق ابن سبعين فأوماً
اليهم ابن سبعين ان لا يتكلموا فأخذ يسيبه

ويلمونه وابن سبعين يقول له استقم فى
ذلك . وذلك القيم يزيد فى القن والشم
الى ان قاض اعدام غيظا وقال له ويحك

هذا الذى تسيبه قد جعلك الله تحت رجليه
وانت فى خيمته اقل غلام . فسكت خجلا
وقال استغفر الله

يحكون على ابن سبعين اشياء كثيرة
من الرياضة النفسية ، وكان له كلام جزل
محبوب بكلام الفلاس قوله كتاب اسمه (الابد

للعارف عنه) وكتاب «الاحاطة» ورسالة
فى «الجوهر» وغير ذلك وله عدة رسائل
بليغة المعنى فصيحة الالفاظ منها رسا ،

المهمتها قوله يا هذا هل عرك الاكلمح لة
او عطاء نكد صمخ ، وأسلك هو ولعب
واسمارك سهر وعلل

وهى على هذا الاسلوب . توفى سنة
(٦٦٨)

السبى هو عمر بن عبد
الله الممدانى من علماء الحديث كان ثقة
عابدا توفى سنة ١٢٩ هـ

السبطرى الطويل جدا

السبطل السبالي وزنا ومعنى

السبع الثنى يسبع سبوغاتم

فبلغ الارض

(سبع النعمة والمعاش) اتعت

(أسبع الله عليه النعمة) أتمها

(أسبع فلان الوضوء) أبْلغته مواضعه

ووفى كل عضو حقه

(أسبع نوبه) أوسمه

(رجل سبع) لى عليه دمع مأبجة

ومثله «رجل مُسَبَّحٌ» و«الدرع السابغة»

على التامة الطويلة

﴿سِفْلٌ﴾ يقال أنا سِفْلٌ لآلئى

لاشئ معه ولا صلاح عليه

(درع مُسَبِّغَةٌ) أى منسمة ضافية

﴿سَبَقَهُ﴾ سَبَقَهُ وَتَبَّعَهُ سَبَقَا

تقدمه وجازه

(سابقه سبقه) أى غلبه بالسبق

فغلبه

(استبق القوم للأمر) بإدروا إليه

(استبقا في العدو) سابقا

يقال (فلان ساقية حسنة في هذا

الامر) أى سبق الناس الى عمل حسن

فيه

(السباق) اجراء الخيل للمسابقة

وهو أيضا ما قبل الشئ

(السَّبَقُ) انظر يوضع بين اهل

السباق وهو ما يتراهنون عليه جمه اسباق

يقال (ها سَبَقَانِ) أى يستبقان

(السُّبُقَةُ) بمعنى السَّبَقِ

﴿سابق البربرى﴾ هو ابو سعيد

سابق بن عبد الله كان شاعرا له أشعار

جيلة في الزهد والحكم

من كلامه وقد ذهب مذهب الامثال

الشائعة :

قد ينفع الادب الاحداث في مهل

وليس ينفع عند الكبرة الادب

ان القصون اذا قومتها اعتدلت

ولن تلين اذا قومتها انخشب

﴿سَبَكٌ﴾ الفضة ونحوها يسبكها

ويسبكها سبكا وسبكها اذا بها وافرغها

في قالب

(انسبك الذهب) اذيب وافرغ في

قالب

(السيكة) القطعة المعدنية المنوبة

المفرغة في قالب

﴿السبكي﴾ هو تاج الدين عبد

الوهاب السبكي المؤلف المشهور في الفقه

وفروعه (توفى سنة ٧٥٦)

﴿السبكي﴾ هو بهاء الدين احمد

السبكي ارتاد الميرى صاحب حياة

الحيوان كان من اهل القرن الثامن

﴿ابن سُبُكْتُكَيْنِ﴾ هو ابو القاسم

محمود بن ناصر الدولة ابى منصور

كان يلقب سيف الدولة ثم لقبه

اتقادر بالله الخليفة الباسى لما جمه سلطانا

بعد موت ابيه عين الدولة وأمين الدولة

واشتهر به . وكان والده سبككتين قد

ورد مدينة بخارى في أيام نوح ابن منصور
أحمد ملك السامانية (انظر الدولة السامانية)
وكان وروده صحبة أبي اسحق بن بلكتين
وهو حاجبه. فرأى فيه أركان تلك الدولة
شهامة وقوة ولما خرج أبو اسحق المذكور
الى خزنه واليا عليها انصرف معه سبكتكين
قائداً لجيشه فات أبو اسحق بد وصوله
اليها ولم يكن من اهل قراجه من يصلح
للامارة فاختر خاصته سبكتكين ليكون
أميراً ببله لمارأوفيه من الكفاية والجدارة
فبايحه واحداً له فلما استتب له الامر
أخفى غزو اطراف الهند فجرت بينه وبين
الهند حروب كل النصر طيف فيها فانتج
قلاعاً ومدائن وقال غنائم كثيرة فانسع
ملكه وحاجه الامم المجاورة له وكان من
ضمن ملكه ناحية بست فاستعاد منها
الشاعر المشهور ابا الفتح علي بن محمد
البستي فاعتد عليه وقر به منه
ثم ان الأمير سبكتكين وصل الى
بلخ ففرضها فهم يلجوع الى خزنه فات
بالطريق سنة (٣٧٨) هـ. وقل تابوته الى
غزنة ورتاء شراء عسره ومنهم البستي
المقدم ذكره فن ذلك قوله :
فانت اخملت ناصر الدين والدو

ة حياه ربه بالصكرامة
وتعانت جموعه بافراق
هكذا هكذا تكون القيامة
واجتاز بعضهم بداره وقد تشعث
بدموته وتغير حالها فأنشد :
عليك سلام الله من منزل قصر
قد هجبتلى شوقاً قديماً وما ندرى
عهدتك من شهر جديداً ولم أخل
صروف الردى تبلى معانيك في شهر
وكان الأمير المذكور قد جعل ولى
عهد من يده ولده اسماعيل استخلفه على
الأعمال وأوصى اليه بأولاده وخاصته فتولى
وجمع حباياه وقواده على طاعته ومتابته
وكان أخوه السلطان محمود بخراسان مقبلاً
بمدينة بلخ فلما بلغه خبر موت والده كتب
لأخيه كتاباً قال فيه ان أبى لم يستظفك
دونى الا لكونك كنت عنده وأنا كنت
بيداً عنه ولما وقف الامر على حضورى
لبانت مقاصده. ومن المصلحة أن تنقسم
الاموال بالميراث فانت تكون بفرقة وأنا
بخراسان تدير الامور وتنصق على المصالح
فلا يطمع فينا عدو. ومضى ما ظهر فينا للناس
اختلاف طمعوا فينا
فأبى اسماعيل بن سبكتكين موافقة

على ذلك وكان فيه لين ورخاوة فطعم فيه الجند وطالبوه بالمال فاستغنى مرضاتهم انخرائن . ثم خرج محمود اخوه الى هراة وكاتبه ثانية وهو لا يزداد الا اعتيا صافدا محمود عنه يفرجق الى الاتحاد معه على أخيه فابى طلبه . وكان أخو ابو الفظر نصر سبكتكين أمير أبتاحية يستفهض اليه و عرض اليه الاقياد لما بهته ومشايته على أغراضه فلما قوى جانب محمود قصد أخاه اسماعيل بالجيش فحاصرها حصاراً شديداً ثم فتحها عنوة وانحاز اسماعيل الى القلعة واعتصم بها ثم طلب الامان فأجابه الى سؤله ونزل على حكمه وتسلم منه مفاتيح انخرائن ورتب في غزنة هيئة حكمة منتظمة وانحدر الى بلخ . وكان السلطان محمود قد اجتمع بأخيه اسماعيل في مجلس أنس بعد ظفريه فآله عما كان في نفسه انه يستمده في حقه لو ظفريه فحله نشوة السكر على ان ياح له بذات صدره قتال له كان في عزمي ان أسيرك الى بعض القلاع موسماعيلك فيما يقرحه من داروغلان وجورلوروزق على قدر الكفاية فامله بجنس ما كان نواه له وسيره الى بعض الحصون وأوصى به الوالى أن يمكنه مما يشتهي

لما اقتطم الامر للسلطان محمود واستتب له الحال وكان في بعض بلاد خراسان نواب لصاحب ملوراء النهر من ملوك بني سامان فجرى بين السلطان محمود وبينهم حروب انتصر فيها عليهم وملك بلاد خراسان واقطعت الدولة السامانية منها وذلك سنة (٣٨٩هـ) فسير له الامام القادر بالله الخليفة العباسي خلة السلطنة ولقب باللقاب المذكورة في أول ترجمته وتبوأ سرير المملكة وقام بين يديه امر اخر سامان ساطين مقيمين برسم الخليفة وملتزمين حكم الهيبة وأجلهم بعد الانذان العام على مجلس الانس وأمر لكل واحد منهم بلساثر غلانه وخاصة ووجوه أوليائه وحاشيته من الخلع والصلات ونفائس الامتعة بما لم يسمع مثله واتمت الامور عن آخرها في كنف يالكه واستوتفت الاعمال في ضمن كفاله ، وفرض على نفسه في كل عام غزو الهند

ثم انه ملك سبستان في سنة (٣٩٣هـ) بدخول قوادها وولاء أمرها في طاعته من غير قتال ولم يزل ينتج في بلاد الهند حتى انتهى الى حيث لم يباغ في الاسلام راية ، ولم يقتل بمقط سورة ولا آية ، فرحى

عنها ادناس الشرك ونهى بها مساجد
وجوامع وتفصيل حاله يطول شرحه

ولما فتح بلاد الهند كتب الى ديوان
العزیز ببغداد كتابا يذكر فيه ما خضع الله
تعالى على يده من بلاد الهند وانه كسر الصنم
المعروف بسومنان و ذكر في كتابه ان هذا
الصنم عند اليهود يحيى ويميت ، ويفعل
ما يشاء ، ويحكم ما يريد ، وانه اذا شاء ابرأ
من جميع العلل وربما كان يتفق لشقوتهم
ابراء عليا يقصده فيواقه طيب الهواء
وكثرة الحركة فيزيدون بهافتانا ويقصدونه
من اقاصى البلاد رجالا وركبانا . ومن
لم يصادف منهم اثما شا اخرج بالذهب وقال
انه لم يخلص له الطاعة ولم يستحق منه
الاجابة

ويرمعون ان الأرواح اذا فترقت
الاجساد اجتمعت لديه على مذهب أهل
التناسخ فينشيا فيمن يشاء ، وان مدالبحر
وجزره عبادة له قدر طاقته . وكانوا
يحكم هذا الاحقاد يحجونه من كل صقع
بميد ويأتون من كل فج عميق ويتحفونه
بكل مال فئس . ولم يبق في بلاد الهند
والهند على تباعد اقطارها وتفاوت أدليتها
ملك ولا سوق الا تحرب الى هذا الصنم

بما عز عليه من أمواله وفخائره حتى بلغت
أوقافه عشرة آلاف قرية مشهودة في
تلك البقاع

وامتلات خزائنه من أصناف الأموال
وفي خدمته من البراهمة ألف رجل يتضمونه
وثلاثمائة رجل يحلقون رؤس حجبهم ولحاهم
عند الورد واليهو ثلاثمائة آخرون وخمسة
امرأة يفتنون ويرقصون عند بابه ويمجرون
من مال الأوقاف المرسدة له لكل طائفة
من هؤلاء رزق معلوم . وكان بين المسلمين
وبين القلمة التي فيها الصنم مسيرة شهر في
منازة موصوفة بقلعة المياه وصعوبة المسالك
واستيلاء الرمل على طرقها فسار اليها
السلطان محمود في ثلاثين ألف فارس
جريدة مختارة من بين عدد كثير وأففق
عليهم من لأمواله لا يحمى فلما وصلوا الى
القلعة وجدوها حصنا منيعا وفجروها في
ثلاثة أيام وخذلوا بيت الصنم وحوله من
أصنام الذهب المرصع بأصناف الجواهر
عدة كثيرة بحيطه برشه ويرمعون أنها
اللائكة . واحرق المسلمون الصنم المذكور
فوجدوا في افنه نيفا وثلاثين حلقة فسألهم
محمود عن معنى ذلك فقالوا كل حلقة
عبادة الفسنة وكانوا يقولون يقدم العالم

ويرزعون أن هذا الصنم يبدأ أكثر من ثلاثين الف سنة . وكلما عبدوه ألف سنة علقوا في أذنه حلقة . وبالجملة فإن شرح ذلك يطول

وذكر ابن الأثير في تاريخه أن بعض الملوك بقلع الهند أهدى له هدايا كثيرة من جلستها طائر على هيئة القمري . من خاصيته أنه إذا حضر الطعام وفيهم جمعت عينا هذا الطائر وجرى منها ماء وتنجبر إذا حلك ووضع على الجراحات الواسعة ألحما . ذكر ابن الأثير ذلك في حوادث (سنة ٤٠٤هـ)

وقد جمع سيرة السلطان محمود أبو النصر محمد بن عبد الجبار التقي الفاضل في كتاب سماه الميمني وهو مشهور . وذكر في أوله أن السلطان المذكور ملك الشرق بجنبيه ، والصدر من العالم وبديه لا نظام الاقليم الرابع ما يليه من الثالث والخامس في حوز مملكة وحصول ممالكها الفسيحة وولايتها العريضة في قبضة ملكه بمصير امرائها وفؤى الاقارب الملكية من عظامها تحت حمايته وقيامه ، واستفاد من آفقت الزمان بظل ولايته ورعايته ، وادخلت ملكه الارض لمزته ، وادرياعهم بمناقص هيته

واحتراسهم على تناقض البير ، وتجاوز الانبياد والاغوار من قلبي . ركضه ، واستخفاء الهند تحت جيوبها عند ذكره واقشعر ارم لمهب الرياح من ارضه . وقد كان حين لفظه المهدي وكفاء الرضاع وانحلت عن لسانه عقد الكلام ، واستنق عن الاشارة بالافهام ، مشغول اللسان بالذكر والقرآن ، مشغوف النفس بالسيف والسيان ، ممدود الهمة الى معالي الامور ، مقنود الامنية بسياسة الجمهور ، لمبه مع الأرباب جد ، ووجه مستكده ، بالمألا بيلم حتى يقتله خيرا ، ويميزن باليبحرن حتى يدمته قسراً وقهراً

وذكر امام الحرمين ابو المالى عبد الملك الجويني في كتابه الذي سماه مفيت الخلق في اختيار الاحق ان السلطان محمود المذكور كان على مذهب أبي حنيفة وكان مولما بعلوم الحديث وكانوا يسمون الحديث من الشيوخ بين يديه وهو يسمع وكان يستفسر الاحاديث فوجد أكثرها مواثقا لمذهب الشافعي رضي الله عنه فوقع في خلده وحكمه فجمع الفقهاء من الفريقين في مرو والتمس منهم الكلام في ترجيح أحد التمهين على الآخر فوقع الاتفاق على ان

يصلوا بين يديه ركعتين على مذهب الامام الشافعي رضى الله عنه وعلى مذهب ابى حنيفة رضى الله عنه لينظر فيه السلطان ويفكر ويختار ما هو احسنهما. فصل القفال المروزي بطهارة مسبغة وشرائط معتبرة من الطهارة والستر واستقبال القبلة واتى بالاركان والهيئات والسنن والآداب والفرائض على وجوه الكمال والتمام. وقال هذه صلاة لا يجوز الامام الشافعي دونها رضى الله تعالى عنه

ثم صلى ركعتين على ما يجوز ابو حنيفة رضى الله عنه فليس جلد كلب مذبوحا ثم لطح ربه بالنجاسة وتوضأ بنبذ التمر وكان في صميم الصيف في المفازة واجتمع القلب والبعض وكان وضوءه منكسا منعكسا ثم استقبل القبلة واجرم بالصلاة من غير نية الوضوء وكبر بالفارسية ثم قرأ آية بالفارسية قائلا (دورك سبز) ثم هزرتين كنفرات الديك من غير فصل ومن غير ركوع وتشهد وضرب في آخره من غير نية السلام. وقال ايها السلطان هذه صلاة ابى حنيفة. قال السلطان لو لم تكن هذه الصلاة صلاة ابى حنيفة قتلتك لأن مثل هذه الصلاة لا يجوزها

فودين. فانكرت الحنفية ان تكون هذه صلاة ابى حنيفة. قال القفال باحضار كتب ابى حنيفة وأمر السلطان نصرانيا كاتباً يقرأ المذهبين جميعاً فوجدت الصلاة على مذهب ابى حنيفة على ملحكا القفال. فاعرض السلطان عن مذهب ابى حنيفة وتمسك بمذهب الشافعي رضى الله عنه

قول يظهر من سياق هذه الحكاية انها ملفقة او مبالغ فيها فان الحصول على جلد كلب مذبوح في وقت المناظرة، ولم تجر العادة بدفع جلود الكلاب من قبل، امر فيه فطر. ولا ادري كيف يسوغ للمؤرخين قتل امثال هذه الحكايات بدون نقد ولا تمحيص

ثم اني لو كنت مكان السلطان محمود الفرنوي وكان الامر تقليدا في تقليد لا خرت مذهب ابى حنيفة على كل مذهب بسبب هذا التسامح الذي اراد القفال ان يشينه به. فاما لبس جلد الكلب وسائر الجلود الحيوانية فسواء وقد ورد في الدين حرمة سؤر الكلب ولم يزد. فاي داعية للحكم بنجاسة جلده؟ واما تلطخه بدم ثوبه بالنجاسة فمن اليسر الذي اشتهر به هذا الدين وقد صلى رسول الله صلى الله عليه

وسلم في المسجد الحرام وعليه كرش حيوان
دام وضعه عليه أبو جبل وهو ساجد
هزأ وإذاء فلم يقطع رسول الله صلى الله عليه
وسلم صلاته واستمر فيها. وأبو حنيفة لا يحتم
على الإنسان أن يطلع ريع ثوبه بالنجاسة
عند كل صلاة حتى يعاب عليه منعه
ولكنه رخص في الصلاة على تلك الحال
للضرورة اقتداء بالنبي صلى الله عليه
وسلم

ثم اني لأرى الوضوء بنبذ التمر شائنا
فإن ماء التمر في ذاته طاهر ولم يزد عليه
بالتخمر الا الكحول اى السبرنو وهو من
أعظم المظهرات المرفوعة، رافع للافتقار
والاوصارء قاتل للميكروبات والجراثيم على
حرج على انسان أن لم يجد ماء أن يتوضأ
منه ويؤدى صلاته؟

أما تنكيس الوضوء بأن ينسل رجله
قبل وجهه مثلاً فليس فيه شيء لأن المراد
غسل الأعضاء الاربية للوضوء فأى بأس
حقلى أو على في تقديم أحدها على الآخر
أو تأخير عنه؟

أما احرامه للصلاة بغير نيقة الوضوء
فليس فيه حرج لأن قيامه للوضوء يعتبر
نية بالعمل لا بمجرد القول

وأما قراءته القرآن بالفارسية فمن
أكبر ما يحب المغلاقى هذا الدين . فأى
الامرئين اوجب للارتياح اصلاة الزنجى
بقراءة القرآن عربيا وهو لا يدري من
معانية شيئاً أم قراءته بلفظه وهو يفهمها
ويدرك معانيها؟

أما اسراعه في الصلاة فإن أبا حنيفة
لم يوجبه إيجاباً وإنما لم يحكم بفساد الصلاة
بسببه

وأما ضراطه من غير سلام فلم يأمر به
أبو حنيفة ولم يستحسنه وإنما قال إذا تمت
الصلاة وخرج من الإنسان ريع قبل أن
يسلم صحت صلاته فلا يبيدها

ثم أن أبا حنيفة يرى أن أفضل الصلوات
ان يأتى الإنسان بجميع محسناتها من الوضوء
بماء طاهر والارتداء بشياى قبيح والائتان بما
يناسب مقامها من خشوع وطمأنينة الى غير
ذلك. فانظر الى تعصب بعض الفقهاء كيف
قلبوا المحامد مذام ولم يكفهم ذلك حتى
اخترعوا حكاية في هذا الباب تعتبر من
اشنع ما يؤثر عن أهل العصية من الامم
الجاهلة

نعود الى ذكر ترجمة السلطان محمود
الفرزوى فنقول : كان السلطان المذكور ذا

مناقب كثيرة وسيرته من أحسن السير وله
ليلة عاشوراء سنة (٣٦١) وتوفي في ربيع
الآخر وقيل حادى عشر صفر سنة احدى
وقيل اثنتين وعشرين واربعائة (٤٢٢)
بغزة

وقام بالامر بعد ولده محمد بوحية
من أبيه فاجتمعت عليه الكلمة وغرم
بإتفاق الاموال فيهم وكان أخوه أبو سعيد
مسعود غائباً قدم نيسابور وقد استبأس
أخيه محمد فراسه واخبر الناس بأن الناصر
أدين الله عيته وخلع عليه وطوقه قوى
أمره قتل وكان محمد هذا سى التدبير
منهم كما في ملاده فاجتمع الجند على عزله
وتولية الملك لمسعود فملوا ذلك وقبضوا
على محمد فحلبوه الى قلعة ووكلوا بهواستقر
الملك للامير مسعود وجرى له مع بنى
سلجوق خلوط يطول شرحها فوفى بها حقها
في الكلام على بنى سلجوق قتل سنة (٤٣٠)
واستولى على المملكة بنو سلجوق (انظر ابن
خلكان)

﴿سبك﴾ اسبكّر مثل اسطرزنا
ومعى
(المُسبِكِر) الشاب التام المعتدل
والشعر المسترسل وكل شئ امتد وطال

﴿سبلة﴾ يسبلة سبلاً شته
(سبلة) جملة في سبيل الله
(سبلة الشئ) أباحه
(اسبيل الازار) أرخاه
(اسبلت الطريق) كثرت سابلتها
(اسبلت السماء) أمطرت
(اسبيل الزرع) خرجت سببولته

وهى السبلة

(السابلة) الطريق المسلك يقال
(سبيل سابلة) أى مسلوكة و(السابلة)
المارة

(السبل) المطر قبل أن يصل الى
الارض . والائف والسبل وشبه غشاوة
تفشى العين . وما سال من المطر والدم
(سبل من رماح) طائفة منها
(عين سبلة) أى طويلة المذهب
(رجل سبلانى) أى طويل

السبلة

(السبلة) المطرة الواسعة
(السبلة) البائرة فى وسط الشفة
العليا . وقيل ما على الشارب من الشر
وقيل طرفه وقيل مجتمع الشاربين جمه
سبال ومقدم الحمية . وما أسبل منها على
الصدر . وقال جر سبلته أى ثيابه ويسر

حسن السبلة أى رقيق الجلد

يقال . (جاء وقد نشر سبلته) أى

جاء متوعدا

(السبلة والسبولة والسبولة)

السنبلة

(السبيل) الطريق وما وضع منه

يذكر ويؤنث جمعه سُبُلٌ وأسبُلٌ وأسبيله

(ابن السبيل) المسافر الذى اقتطع

به و (ليس على المحسنين من سبيل) أى

من حرج

(ليس لك عليه سبيل) أى حجة

(رجل أسبِلٌ ومَسْبِلٌ ومَسْبِلٌ

ومَسْبِلٌ ومَسْبِلٌ) أى طويل السبلة

(ملأ القصة الى أسبالها) أى الى

حافيتها

(المُسْبِل) الضب والسادس

وانغماس من قذاح المير عند العرب

واسم ذى الحجة

(المُسْبِل) الشيخ السح

سبنر < سبنر > الفيلسوف الانجليزى

المشهور هربرت سبنر ولد سنة (١٨٢٠)

كان أبوه معلما فأدخله دور التعليم فأظهر

سبنر ميلا الى العلم واجتهادا فيه ولما بلغ

السابعة عشرة مال الى العلوم الطبيعية

والمسائل السياسية وأبان باحقى الكليات

فتوظف بوظيفة مهندس فى الخط الحديدى

بلوفندة وبرمنجهام. فلما بلغ عمره ٢٦ سنة

انفصل عن وظيفته بسبب أزمة مالية

أصابته شركة الخط الحديدى فتغل

وظيفة مكرتير التحرير فى جريدة

(الأيكو نومست) من سنة ١٨٤٨ الى ١٨٥٣

وفى سنة ١٨٥٠ نشر كتابه الذى

عنوانه *Social statistics* فظفرت

فيه أراؤه وأصوله

(تكوين مذهبه) مذهب سبنر

الاجتماعى والسياسى هو الحرية المتطرفة

التي سرت اليمن البيئة التي عاش فيها

ومن الكتب التي كان يلمن مطالعتها.

فانه فى سن العشرين قرأ كتاب (أصول

طبقات الارض) للاستاذ ليل *lyell*

وقبل نظرية النشوء والارتقاء المعارضة

لنظرية الخلق المتقل

وفى سنة ١٨٤٢ نشر فى جريدة

(ذى نونكو فزومت) بحثا فى (مجال عمل

الحكومة) يث فيه آراءه الحرة واثبتها بكل

دليل. وفى سنة ١٨٥٠ نشر فى كتابه

(ذى سوسيال استاتيك) انه أحد اشيع

مذهب بننام فى السياسة التنغية المتطرفة

لكن مع رفضه التحليلات النظرية التي كان تلاميذ بنتام يستندون عليها . والمهم في هذا الكتاب ان القارئ يستطيع ان يرى التأثيرات المختلفة التي اثرت على عقل سبنسر وكانت اصولا لتكوين مذهبه .

فقبل في ذلك الكتاب اصل التعميم الذي مؤداه ان احسن مقومات الاجتماع الانساني أن يستحيل تدخل الحكومة في شؤون الافراد الى ادنى حدوده وان تكون حرية الافراد في اقصى درجاتها الممكنة فرأى أن وظيفة الحكومة تنحصر في حفظ النظام وفي الدفاع عن الأمة من الوجهة الخارجية ورأى بالتحليلات العملية ان الحكومة ستنتحل انحلالا لا قيام بعده ويصبح الناس احرارا بلا حكومة مهيمنة عليهم. فاشهر عنه هذا المذهب الذي هو في الحقيقة احياء للمذهب العلامة جودوين من قبله في السياسة العامة

املن الوجهة الاقتصادية فكان مذهب ان الارض تصلح ملكا شائما بين الناس كلهم مثله في ذلك مثل اللاتين دوف واستوار ميل ولكنه دحض كل ماعد هذا الاصل من مذهبهما

والذي يميز مذهب هررت سبنسر

عن جميع ما تقدمه أنه موفق بين نظرية فوضوية ونظرية اقتصادية فالنظرية الاولى حلف الحكومة والثانية حفظ الملكية الفردية فقد كان يعتبر الملكية الفردية كما كان يعتبرها قبلة هارتلي وجودوين نتيجة نهائية للترقى اى ثمرة اخلاقيات مفيدة للمجتمع

وقد دحض سبنسر نظرية بنتام التي مؤداها أن الاخلاق نتيجة طلب المذاذ وان العدالة ثمرة تجرى المنفعة وان المجتمع الانساني من عمل التفكير والعقل الفردي. دحض هذه النظرية باسم آراء اخفا عن الفلاسفة الايكوسين والامانيين بواسطة كولريدج وكارليل

فكان مذهب مذهب الفلاسفة الايكوسين بأن في الانسان غريزة خلقية أو اصل ادبي عرفنا بالجمال والتعب مستتلا عن كل نظر لمنفعة أو مذهب

وعنده كما عند آدم سميث الانسان منطور على الميل لغيره وان هذه النظرية هي التي ولدت عليه الصلوات الانصاف

وقال ان سيادة الحرية في الزمان المستقبل سيكون باعضاها الطائفة الخلقية المتروكة في جبلتنا ليس الا وهما لسيادة الحرية ستكون النتيجة الطبيعية للتدرج

الاجتماعى فى الارتقاء لأن المدالة تجدد للمجتمع حالات الموازنة الثابتة وأخذ سينسر من كل دليل نظريته القائلة بأن فى المجتمع البشرى علما يعمل منفصلا عن ارادة الناس وهو عامل خفى الهى

وقال بان المدالة والاخلاق هما تحقيق لرغبة ذلك العامل الالهى ذهب فى ذلك مذهب الفياصوف شيلنج

هذا المذهب الذى يعتبر خطا بين البروتستانتية وبين علم ملوداء الطبيعة على الاسلوب الالمانى كن بينه مذهب كولريديج مهنيا منقحا

كانت الفلسفة الاصلاحية فى القرن الثامن عشر قد حاولت ان تحيل الطبيعة والمجتمع الى جسم آلى يستطيم الفكر أن يلم باجزائه وان يركبه كله. ولكن فلاسفة الالمان وفي مقدمتهم شيلنج كانوا يرون غير ذلك، أى أنه نتيجة عوامل تعمل مستقلة بلا تأثير بارادة أحد، وهو خفى يشبه عامل الحياة فى الاحياء فكانت الطبيعة والمجتمع ليسهم لهما اجساما آلية وكانوا يرون أن فى الكون مجموعا من حركات ابطلة تعمل للانشاء والتزقية بتأثير أصل الحياة الكلمة

هى حياة الكون والمجتمع. هذه الحياة تميل للتوفيق بين متناقضات الكائنات وتعمل على اظهارها بأجل مظهر من مظاهر الوفاق والائتلاف فى مجموع جميل النظام أخذ كولريديج هذا المذهب عن الالمان ومال مثلهم لأن يؤيد به نظرية الدين التدينية فى تكون المجتمع الانسانى. فلما جاء سينسر استفاد من هذه المدركات فى بناء مذهبه الذى مؤداه ان فى الكون قوى خفية الهية تعمل لاطوارها باكل مظهر من مظاهر الوجود

لخلاصة أن الفياصوف هيربرت سينسر كان من أركان النهضة العلمية الحاضرة فى أوروبا وكان فوق ذلك واحداً من وضعة المذاهب الفلسفية العالمة وهو يعتبر أشهر فلاسفة العصر الحاضر، وله فى أمريكا وفرنسا اعتبار يفوق ما يؤدى لامثاله من الاغراب عنهما

عاش سينسر معيشة الفلاسفة الكامالين فاعتزل المجتمعات والنواذى حتى الطبيعة منها، ولم يشأ أن يتقيد بقيدما، وعاش بشرة كد من محاصيل مؤلفاته، وأحصى مآثره بعد موته فىبلغ ثمانية عشر الف جنيه وهى ثروة ان قيست على شهرته لما بلغت

شيئا ، بل هي بالنسبة لما يكسبه أحدهم لثى
الاتصاف في زماننا الحاضر تعتبر قليلة
زاهدة

كما يؤثر عن هذا الرجل من التثبث
بمبادئه ان امبراطور الالمان أهده هو
والاستاذ يستود وساما من درجه عالية
فأبياه معا . فأما يستود فأباه محتجا بأنه
لا يقبل وساما من أمة محنة للآزاس
والورين المزيزين على فرنسا . وأما هربرت
سيمر فاحتج لعدم قبوله الوسام بأن
المانيا لاتسير في نظامها الاجتماعي على
مبادئه فهو لا يقبل منها شيئا ثلثا قال أنه
خائن للمذهب

يمثل هؤلاء الرجال تحيا الاصول
وتقوم المبادئ . وتقدم الفلسفات التي تنهض
بالأمم الى ذرى المجد والودود . أما أولئك
الذين جعلوا حظهم من الفلسفة مجرد
للزثرة والتفتيق واستخدام العبارات
الاصطلاحية في الكتابة ، وفقوسهم خالية
من العقائد الراسخة ، وقلوبهم خاوية من
الوفاء لأصولهم ، أولئك يتبرون من تبار
الكلام لامن العاملين على ترقية النوع
الانسانى باعتقاد أصول محدودة مقررة
﴿سبي الرجل﴾ سبهاو (سب)

تسبها (بصيغة المجهول فيها ذهب عقله
هرما فهو مسبوو ومسبه
(السبأه) المضلل و (رجل سبأه)

متكبر

(السبأه) سكتة تأخذ الانسان
(السبأه) القاهب العقل من الهرم
(السبأه) المتكبر
(السبأه) ذهاب العقل من الهرم
(رجل سبأه) متكبر
(السبأه) الطليق اللسان
﴿سبيل﴾ جاء الرجل سهلا لآى
مختالا وغير مكثرت لا في عمل دنيوى
ولا أخروى

(هو يمشى سهلا) اذا جاء وذهب
في غير شئ
﴿سبأه﴾ سبيه سبيا أسرو مثله
(استبأه)

(تسبأ القوم) سبى بعضهم بعضا
(السبأه) المشيمة التي تنفج مع
الجنين من بطن أمه . والمال الكثير والنجاح
والنعم ذات النسل الكثير جمعها السوابى
(السبى) ما يسي . يقال (جأوا
بسبى بلدة كذا) جمع سبى
(سبى الحية) جلدوا القدى تسلمه

(السَّيْمِيَّ) المأسود والمأسودة . يقال
 (غلام سي وجارية سي) جمه سبايا
 (الأسِيَّةُ) المخرم من بلد لبلد
 والدة يخرجها الفواص والمرأة التي نسي
 ﴿سَتَتْ﴾ البات السادس
 (السَّت) الكلام القبيح والميب
 ﴿سَتَر﴾ الشيء يستره ويستره
 ستر أغطاه

(ستره سترآ) غطاء
 (ستر بالثوب) تغطي به
 (استر وانستر) تغطي
 (السِتارة) الستر جمه سُر
 (السِتارة) ما يستر به والمجلدة التي
 على الظهر جمعها ستائر
 (الستر) واحد السطور والاسطار .
 وانحوف والحيا

(الستر) الرسو (الستره) ما يستر
 به وقد غلبت على ما ينصبه المصلى من
 سوط أو عكازة أو غير ذلك
 (ستره السطح) ما بني حوله
 (الستير) المنيف . يقال (رجل ستير
 وامرأة ستيرة)
 (الاستار) من اللد أريمة . يقال
 (هو استار) أي أريمة وفي الوزن أريمة

مناقيل فقط جمه أسار وأسائير
 (الاستار والمستر) ما يستر به
 ﴿سَل﴾ ألقوم يستلون ستلا
 خرجوا متتابعين واحداً إثر واحد
 (ستل فلان يستره ستلا) تبعه و (ساتله)
 تابعه . تسال التوم جاء بعضهم في أثر بعض
 (استلوا) بمعنى ستلوا قول خرجوا
 مستلين

(الستالة) الرخالة من شيء
 (المستل) الطريق الضيق جمع مساليل
 ﴿سَم﴾ الأسم البحر
 ﴿سَن﴾ أسن الرجل في السنة
 دخل فيها وهو مقلوب استن
 (الأسنان) أصول الشجر البالية
 (الأسناتة) القسطنطينية من تركيا
 (انظر القسطنطينية)

﴿سَتَه﴾ يسته سته تبعه من
 خلفه وضرب استه
 (الستاهي) العظيم الاست جمه
 ستاهي
 (الستة والسته والسته) العجز
 ومثله (السه والسه)
 (الاسته) العظيم الاست جمه
 سته وستهان والاثني ستهاء

﴿ سَتَا ﴾ الزجل يستوتوا أسرع

(أَسْتَى الثوب) اسده

(السَّتَا) المعروف يقال (نال منسَتَا)

أى معروفًا

﴿ سَج ﴾ الحائط طينه

(السَّجَاج) الابن الكثير الماء

(السَّجْجُ) الطوح المدورة

والنفوس الطلية

﴿ سَجَحَتْ ﴾ الحمامة تسجح سحجا

سجحت .

(سَجَّحَ له بكلام) عرض له به

(سَجَّحَ اخذ سَجَّحًا و سَجَّاحًا)

سهل ولان .

(سَجَّحَ يَسَجَّحُ) طال واعتدل

(سَجَّحَ خلقه) سهل

(سَجَّحَ له بكذا) عرض له به

(أَسَجَّحَ الوالى) أحسن العفو

(السَّجَّاح) التجاه قول (جلست

سَجَّاح وجهه) أى تجاهه

(السُّجَّح) الابن السهل . قول

(مشى مشيًا سَجَّحًا) أى لينًا سهلا

قول (بيوتهم على سَجَّح واحد)

أى على قدر واحد

(السُّجَّح) الهبة قول مثلا (خل له

عن سجح الطريق) أى عن وسطه

(السَّجَّح) الليل السهل

(السَّجَّحَة) السجوة الطيبة . والقدر

قول (بيوتهم على سَجَّحَة واحدة) أى

قدر واحد

(الأسجج) الحسن المتدل . قول

(غلام اسجج وشيء اسجج)

﴿ سَجَّاح ﴾ هى بنت الحارث

التيسية ادعت النبوة بعد وفاة رسول الله

صلى الله عليه وسلم وأقبلت من الجزيرة

وتبعها خلق كثير من قومها وقوم بني

تغلب وكانوا اخوالها سجت لهم كل سجاج

مسيلة الكذاب وطليعة الاسدى الذين

ادعوا النبوة مثلها ، من ذلك قولها :

« أعدوا الركاب : واستعدوا للنهاب

ثم أغيروا على الرباب : فليس دونهم حجاب »

أرادت أن تفزو بمجموعها بأبي بكر بالمدينة

فشار عليها أصحابها بنزو مسيلة مدعى

النبوة بالمامقة فخرجت بمن معها تريد الممامة

وقالت فى ذلك :

« عليكم بالممامة ، ذفوا ذفيف

الحمامة ، فأنها غروة صرامة ، لا يلحكم

بدها ملامة »

فبلغ ذلك مسيلة فاحتال عليها وأرسل

فأرضوا .

قيل أنها لما قتل مسيلة صارت الى
أخوالها تغلب لخنزيرة فانت عندم ولم
يسمع لها ذكر

وقيل انها أسلمت وحسن اسلامها
وانتقلت الى البصرة وماتت بها وصلى
عليها حمزة بن جندب وهو أمير على البصرة
لما وية قبل قدوم عبيد الله بن زياد من
خراسان وولايته بالبصرة

﴿سجد﴾ يسجد سجوداً مخضع
والمخني واتصب فهو ساجد سجود
وسجد

(سجد) في الاصطلاح الاسلامي
وضع جبهته على الارض في الصلاة
(السجادة) الكثير السجود
(المسجد) موضع السجود
(المسجدة) العنقصة يصل عليها

﴿سجد الثلاثة﴾ هي سنة عند
الائمة الثلاثة للقارىء والمستمع وقال أبو
حنيفة هي واجبة والسامع من غير استماع
لاتأكد في حقه عند الائمة الثلاثة
﴿سجدة السهو﴾ اتفق الائمة على
أن سجود السهو في الصلاة مشروع وإن
من سها في ثلاثة جبر ذلك بسجود

لها عدية ثم أرسل لها يستأمن على نفسه
حتى ياتيها فأتمته فجاءها في أربعين من
بنى حنيفة ثم أرسل لها أبهى أصحابك
فقطت لها اجتمع بها قال لها هل لك أن
أزوجه وأكل قومي وقومك العرب .
فرضيت به زوجاً فقام عندها ثلاثاً ثم
انصرفت الى قوما . قالوا لها ما عندك ؟
قالت كان على الحق فبعته رتزوجته .
قالوا هل أسدقك شيئاً ؟ قالت لا . قالوا
فارجي فاطمي الصداق . فرجعت . فلما
رأها مسيلة أغلق باب الحصن وقال مالك ؟
قالت أسدقني . قال من مؤذك ؟ قالت
شبت بن ربي لريحي فطماه وقل له
ناد في أصحابك ان مسيلة رسول الله قد
وضع دينكم صلاتين مما جاءكم به محمد صلاة
الفجر وصلاة المشاء الأخيرة . فانصرفت
ومعها أصحابها فقال بعض منهم :

أمست نبيتنا أنثى تطوف بها

وأصبحت أنبياء الناس ذكرانا
وصالحا مسيلة على غلات الهمامة
سنة تأخذ النصف والنصف الثاني تترك
عندمن يأخذها خذت النصف وانصرفت
الى الجزير فتوكرت عنده من يأخذ النصف
الباقى فلم يغاضهم الا وقد جاء خالد اليهم

قال احمد هو واجب . وقال مالك
يجب بالتصمان من الصلاة وليس بالزيادة
وقال أبو حنيفة والشافعي حومستون
على الاطلاق

واختلوا على انه اذا تركه سهوا لم يطل
صلاته الا في رواية عن احمد

واستغفروا في موضعه فقال أبو حنيفة
بعد السلام قال مالك ان كان عن قصان
قبل السلام . وان كان عن زيادة فصحه
فان اجتمع سهوان من زيادة وقصان
ثبوته عنده قبل السلام

قال الشافعي في المشهور عنه كلقيل
السلام .

﴿سَجَرُ التَّنُورِ﴾ يسَجُرُ سَجْرًا
وسَجُورًا ملأه وقودا واحاء

(سَجَرُ الماءِ النهر) ملأه

(سَجَرُ الماءِ) فجره . و (المسجور)

الموقد والبحر المملوء

﴿سَجِسْتَانِ﴾ قال ياقوت الحموي

هي ناحية كبيرة وولاية واسعة قليل اسم
للتاسية ومدينتها زرنج وبينها وبين هرات
عشرة أيام وهي جنوب هرات وأرضها
رمة والرياح فيها لا تمسكن أبدا

﴿السجستاني﴾ دلعج بن احمد

ابن دلعج بن عبد الرحمن السجستاني
كان من ذوى الصلقات ببغداد وله
أمر جليلة تؤثر عنه في ذلك

حدث بعضهم قال حضرت يوم الجمعة
بمدينة المنصور فرأيت رجلا بين يدي في
الصف حسن الوفاة ظاهر المشيوع دائم
العلاة لم يزل يقتل منذ دخل المسجد
الى ان قرب قيام الامام ثم جلس واقيمت
الصلاة فلم يصل مع الناس الجمعة فكبر على
ذلك من أمره وتمجبت من حاله وغلظي
فعله فلما قضيت الصلاة قلت أيها الرجل
ما رأيت أعجب من أمرك أطلت النافلة
واحسنها وتركت الفريضة وضيئها

فقال ان لي عذرا مني من الصلاة
قلت وما هو؟ قال علي دين اخفيت
بسيه في منزلي ثم حضرت اليوم الجامع
للصلاة قبل أن تمام التفت فرأيت صاحب
الدين فمن خوفه احدثت في ثيابي فأسألك
بأنه الاسترت على وكتمت أمرى فقلت
ومن القى دينه عليك؟ قال دلعج بن
احمد وكان الى جانبه صاحب لدلعج وهو
لا يعرفه فسمع قوله ومضى من وقته الى
دلعج فذكر له القصة فقال لدلعج أمضى الى
الرجل وأدخله الحمام وأطرح عليه خلسة

كألبن لنواد الحليد

وكان يقول كتبت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسمائة ألف حديث اتخيت منها ما ضمنته هذا الكتاب بيني وبينك جمعت فيه أربعة آلاف وثمنامائة حديث ذكرت الصحيح وما يشبهه ويقاربه وبكى الانسان من دينه لذلك أربعة أحاديث احدها قوله صلى الله عليه وسلم «انما الاعمال بالنيات» والثاني قوله صلى الله عليه وسلم «لا يكون المؤمن مؤمنا حتى يرضى لآخيه ما يرضاه لنفسه» والاربع قوله صلى الله عليه وسلم «الحلال بين والحرام بين وبين ذلك امور مشتهيات الى آخر الحديث» وجاء سهل بن عبد الله التستري قيل يا أبا داود هذا سهل بن عبد الله قد جاءك زائرا . قال فرحب به واجلسه . فقال له يا أبا داود لى اليك حاجة . قال وماهى ؟ قال حتى تقول قضيتها مع الامكان . قال قد قضيتها مع الامكان . قال أخرج لسانك الذى حدثت به رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى أقبله . قال فأخرج لسانه قبله . كان لآبى داود ولد يقال له أبو بكر عبد الله بن أبى داود سليمان من أكابر الحفاظ ينفذاد علما متقنا على فضله أمامين

من ثيابى وأجلسه ثم أخرج حسابه ففطر فيه فاذا له على الرجل خمسة آلاف درهم . فقال له انظر لا يكون فيه غلط اولك شيئا قدته ؟ قال فضرب دعلج على حسابه واثبت على عنته علامة الوفاء . ثم وزن خمسة آلاف درهم وقال له قد أحطناك فيما بيننا وأسألك أن تقبل هذه الخمسة الآلاف درهم وتقبلنا فى حل من الزوعة التى منعناك الصلاة . توفى دعلج سنة ٣٥١ هـ

السجستاني هو ابو داود سليمان ابن الاشعث بن اسحق بن بشير بن شداد ابن عشرين عمران الازدى السجستاني كان واحداً من كبار حفاظ الحديث وعلومه وعلوه وكان مع ذلك فى أعلى درجات التمسك بآداب أكثر بلاد الاسلام وكتب عن العراقيين والخراسانيين والشاميين والمصريين والجزيريين وجمع كتاب السنن وعرضه على الامام احمد ابن حنبل فاستحسنه وأثنى عليه خيرا

وعنه الشيخ أبو اسحق الشيرازى فى طبقات الفقهاء من جملة أصحاب الامام احمد بن حنبل

قال ابراهيم الخزازى لما صنف أبو داود السجستاني كتابه ألين لآبى داود بالكلام

إلم . له كتاب المصاييح وشارك آياه في شيخوخته بمصر والشام وسمع ببغداد وخراسان واصهان وسجستان وشيراز توفي سنة (٣١٦)

وكانت ولادة أبي داود سنة (٢٠٢) ووفاته سنة (٢٧٥)

﴿سَجَّع﴾ يسجج سجما راعى السجج في خطاته أو كتابته . والسجج هو الكلام المتقن

(السجعة) القطعة من الكلام المسجج ﴿السجاعي﴾ من علماء مصر مؤلف شرح لشوهد بن عقيل على الفية ابن مالك (اسمه فتح الجليل في شرح شواهد بن عقيل)

توفي سنة (١١٩٧)

﴿سَجَّف﴾ البيت يسجفه سجفا أرسل عليه السجف وهو الستر . ومثله (سجفه وأسجفه)

«السجاف والسجف والسجف» الستر

﴿ابن المسجف﴾ هو عبد الرحمن ابن القاسم بن غنم بن يوسف الاديب بدر الدين الكنتاني السقلاني بن المسجف الشاعر

كان من طرقات الادباء صناعته التجارة له رسوم على الملوك وأكثر شعره في المجهود قال القوسى في معجمه كان الشريف شهاب الدين بن الشريف نثر الهولة بن أبي الحسن الحديدي رحمه الله تعالى لما ولاه السلطان الناصر الكتابة على الطالبين من الاشراف اجتمع في داره لبيتها جماعة الولاة والقضاة والصدور وسألني الجماعة انشاء خطبة قرأ امل قراءة المنتور فذكرت خطبة على البديهة جمعت فيها بين أهل البيت عليهم السلام وبين شكر السلطان على توليته وما أولاه من الاحسان فحضر بدر الدين بن المسجف رحمة الله تعالى المجلس وأنشد هذه الايات لنفسه :

دار القريب حوت بمن قد حلها
شرفا يقصر عن مداه المطنب
أضحت كسوق عكاظ في تفضيلها
وبها شهاب الدين قس ينحطب
الفاضل القوسى أفصح من غدا
عن فضله في المصر يعرب معرب
قال وانشدني المذكور لنفسه في الشرف الخلى الشاعر :
يقولون لي ما بل حظك ناقصا
لهي راجح وبب الزهامة والجمل

قلت لهم انى سمى ابن ملجم
 وذلك اسم لا يقول به حلى
 قال وانشدنى لنفسه هذين البيتين
 وكان قد قالها ينداد وقد جاء مطر كثير
 يوم عاشوراء وكان فصل الصيف :
 مطرت بياشورا وتلك فضيلة
 ظهرت فاللناصبى المتدى
 والله ملجاء التمام وانما
 بكت المازوال آل محمد
 والمناسبة بين زوال آل محمد ويوم
 عاشوراء ان الحسين بن على بن أبى طالب
 قتل فى ذلك اليوم بكر بلاه
 قال وانشدنى لنفسه يمدح الكمال
 القانونى :
 لو كنت عاينت الكمال وجهه
 أوتار قانون له فى المجلس
 رأيت مفتاح السرور بكفه
 يسرى فى النجى حياة الانفس
 ومن شعره قوله :
 ولقد مدحتهم على جهل بهم
 وظننت فيهم للصنيعة موصفا
 ورجعت بعد الاختبار اضمهم
 فأضعتى الحالين عمرى اجمعا
 وله يشكو بعض الناس :

متنازرى الاوصاف يصدق فيهم
 هاجى وتكذب فيهم الأمل
 غطى الثراء على عيوبهم وك
 من سوءة غطى عليها المال
 جيتا اذا استجبتهم لمحة
 لئما اذا استرفتهم مُخَال
 فوجوهم غرف على أموالهم
 واكفهم من دونها افضال
 هم فى الرخاء اذا ظفرت بنمة
 آل وهم عند الشدائد آل
 ومن شعره قوله :
 أنا فى جيل خيس
 وقبيل
 أمدح السلطان كى يع
 ببح ملكى فى أمان
 أكفنا كن أبو تم
 سام قبلى وابن هانى
 ومن شعره :
 قالوا تلعب بدر الدين مفتخرا
 نجل الجنوى من قدزنا الامما
 قتلت لامتجوا منه فلما لقب
 وقف على كل نحس والليل أنا
 وقال :
 ثلاثة أشياء تهلن بخلة

على كل قلب بالدليل المحقق
 ترعد قاضينا الخولى وطرحه الله
 باب واسلام الحكيم الموفق
 وقال يخاطب الملك العادل وقد أمر
 بنزع الماء من الخندق لاجل عمارة البرج:
 ارحمنا من نزع ماء البرج يوما
 فقد أنقى الى صب وعي
 من القاضى بوضع يديه فيه
 وقد أضى كراسى الدولقى
 وقال يخاطب الملك الاعظم:
 أي ملكا حوى علما وجوداً
 وحاز لكل مكرمة وفضل
 ومن هو كالسبح انما وضلا
 ونصب للحياة وحزم مجمل
 يكتفى اليه زكاة مال
 حرام كله من غير حل
 وكيف يقوم بالزكوات من لا
 يصوم ولا يحج ولا يصلى
 فبعد بهيات ذلك لى فانى
 أجل زكاةكم عن مال امثل
 وقال ايضا:
 قلوا اعلام برقت للشمطر حرا
 قلت من قلة الانصاف ذمى
 لا المذبح يورثنى ما اسره

ولا الهباء الى مولى يقرنى
 حتى يتال أديب شاعر فطن
 حرام كل أديب شاعر فطن
 وقلقى عبي الفينين البلوزى رسول
 الخليفة وكان يتردد الى الملوك فى الرسائل
 قلت منهم جماعة متقاربون يخاطب
 المستنصر:
 يا امام الهى أيا جعفر الله
 تنصر يامن له الفخار الاثيل
 ماجرى من رسولك للشيخ عبي الله
 ين فى هذه البلاد قليل
 جاء والارض بالسلاطين ترهوا
 فندا واتصعد منهم طول
 أقصر الروم والشآم ومعرا
 أفهنا مفسد أم رسول
 وقال فى ابن الزكى يونس المصرى:
 يقيسون عبي فى الفعالي يونس
 وهذا على ضد القياس المؤسس
 وكيف يصح الحكم والحوت بلع
 لئلا وهذا بلع حوت يونس
 وقال يمدح الملك الكامل:
 اذا لبس الدرع مستلثما
 وكرسية صهوة الصاهل
 ترى الارض محمرة بالحمما

(سجل بالشئ) رماء به من فوق
(سجل الكتاب) كتب في السجل
(سجل القاضى عليه) كذا حكم

عليه به

(سجل به) براءه وقاخره وعلاضه بأن
عمل مثله عمله . وأصله المبالاة فى السقى
من السجل وهو الدلو

(المساجلة) عند الشراء أن ينشد
أحدم بيتا والآخر بيتا أو شطرا وشطرا
(أسجل فلان) كثر خيره (وأسجل
الحوض) ملأه

(أسجل فلانا) أعطاه سجلا أو
سجلين أى أعطاه كثيرا

(أسجل لهم الأمر) تركه لهم
(هذا مسجل له) أى مطلق له إن
شاء أخذه أو تركه

جاء فى الحديث الشريف (لا تسجلوا
أنفاسكم) أى لا تتركوها ترعى فى ذروع
الناس

(أسجل الكلام) أطلقه
(تسجل الرجلان) تباريا و
(انسجل) مطاوع سجل
(سجل الماء) فانسجل صبه فانصب
(الساجول) غلاف القارورة

ومغضرة اللون بالنائل
وقال على لسان بنت الملك الأشرف
فى دار السعادة :

قالتملكة هنى الدار حين ترى
من شيد الدار بعد الملك بالترب
لا تحسدونى على دار السعادة بل

دار السعادة كانت فى زمانى
وصل المسجف فى بعض سفراته الى
الموصل بمامه من التجارة فباع الملك
الرحيم بدر الدين لؤلؤ الاتاكي متملك
الموصل شيئا معه ومدحه فتقدم الى نائبه
الأمير أمين الدين لؤلؤ عتيقة بقضاء أشغال
له تتوقف فى أمره فقال له بعض أصحاب
الباب لو طالب قلب أمين الدين منى الحال
وحصل المقصود فقال فى ذلك :

يقولون لو طالب قلب الامين
رجعت بدر نفيس ثمين
قلت أعود بلا حجة
ولا طيب الله قلب الامين
ولاد المسجف سنة ٥٨٣ هـ وتوفى سنة

٦٣٥ هـ

سجل به يسجل سجلا رى به
من فوق

(سجل الماء) صبه

(سَجَالٌ سَجَالٌ) دعاء للتنمية الحلب
يقال (الحرب بينهم سَجَالٌ) أى
هى يوم لهم ويوم عليهم

(السَّجَلُ) حجارة كاللدد والسَّجَلُ
الدوا العظيمة اذا كان فيها ما موى لفظه مذكر

(السَّجَلُ) ملء الدلو والرجل الجواد
والضرع العظيم ج سجال وسجول يقال:
(هو جواد عظيم السَّجَلُ أى كثير العطاء)

(سَجَلٌ سَجِيلٌ) أى عظيم
«السَّجَلُ والسَّجَلُ» كتاب المهد
أو كتاب الحكم جمه كالسجلات

(السَّجِيلُ) النصيب يقال (اعطاه
سجيله من كذا) أى نصيبه منه
«شئ سَجِيلٌ» صلب شديد

«السَّجِيلُ» المرأة
﴿السَّجَلَاطُ﴾ الياسمين
السَّجَلَاطُ ضرب من الياحطين -

﴿السَّجَلَسَى﴾ أحد بن المبارك
السجلسى هو مؤلف كتاب الابرز
معاورات فى مواضيع علمية صوفية جرت
بينه وبين شيخه عبد العزيز الدبائغ كان
عائشاً فى القرن الثانى عشرة للهجرة

﴿سَجَمٌ﴾ المع يسجم سَجُوما
وسجاما سال فهو «ساجم»

(سَجَبُ العين والسحابة) نجم
وتسجم سجا وسجوما وسجنا اسائه
(سَجَمُ الرجل دمه) صبه (وسجَمُ
عن الامر) أبطأ واقتبس (رجل مسجوم
عن المكارم) مبطىء

(سَجَمُ الرجل الدمع) مثل اسجم
أى صبه
(انسجم النعم والماء) سال

وانصب
(السَّجَمُ) الماء والنعم وورق
الخلخاف

(عين سَجُوم) أى كثيرة الصب
للنعم - و(النافقة السَّجُوم) هو المسجم
الكثيرة الدر جمه سَجَمٌ ومساجم
﴿سَجَنهُ﴾ يسجنه سَجَنًا جبه
فى سجن

(سَجَنهُ) شقته - و(الساجنة) ميل
الماء من الحقل الى الوادى جمه سواجين
(السَّجَانُ) صاحب السجن
(السَّجِينُ) الدائم والشديد يقال
(ضرب سجين) أى شديد

قال تعالى (ان كتاب الفجار لفى
سَجِينٍ) قيل هو موضع فيه كتاب الفجار
الذى تحصى فيه أعمالهم وقيل هو الكتاب

الجامع لأعمال الفجرة من الناس

يقال: « جاء سجيناً » أى علانية

« السجن » الحبس جمه مسجون

« السجن » المسجون ج سجناء

وسجنى. وجمع المسجون سجنى أيضا

« السجينة » المسجونة جمعها سجنائن

« السجن » السجن عند الاقدمين

كان على أخشن ما يتصوره العقل فكان اما

سر ادب تحت الارض أو قلعة حصينة أو

مكانا مخوفاً يهابه الرائي وتضافه النفس

فكان يلقي فيه المسجون القاء بدون

تمييز بين القاتل والمزور والخائن للوطن

وبين العالم الذى تجارأ على القول بامكان

ترقىا الحاله الدينية أو السياسية أو العلمية

وقد مضت قرون كثيرة قبل أن يفكر

المتربعون فى صوت الاحكام فى التمييز

بين أعدائهم خاصة وبين أعداء الهيشة

الاجتماعية طمة . ولم يفرقوا بين الاعمال

الضارة التى يجب أن تقاب فى كل زمان

ومكانين الاعمال التى لا تضر الا طائفة

من الناس لما قضتها الخاصة

قالت دائرة معارف القرن العشرين

الفرنسية الى نستانس بها فى ايراد تاريخ

السجون ان البرلمان الباريزى كان غالباً يوقع

عقوبة واحدة على القاتل بالسهم والمشتغل

بالسحر، ويسوى فيها بين القاتل لنفس

والمحتكر للقمح ويؤامى بين السارق

والناطق بكلمة الكفر

وفى الزمان الذى كان الحما كون

يعدون من الجرائم أن يخالف أحد برأيه

الخاص رأى الجماعة كان التمييز بين العقوبة

والانتقام غير موجود

ظل الحما كون على هذه الحال من

الاسراف فى القوة والقسوة قرونا مديدة

حتى ادركوا ان العقوبة التى تلى الجريمة

يجب أن تكون عملاً أدبياً لا عملاً يقصد

منه اشباع شهوة وحشية ، وبل غلة

حيوانية

ألقى بنظره على جميع القوانين وما

سجلته مجالس الحكم فى الارض فلا يجد

قبل الثورة الفرنسية غير العقوبات التى لا

نسبة بينها وبين الجرائم فضلاً عن انها

كانت لابة أقمى لبوس من الانتقام

والجبرية

قالت دائرة معارف القرن العشرين

الفرنسية اذا كان الجاني يهودياً أمر به

فلق من رجله بين كلبين عن يمينه

ويساره . واذا كان المهرم متعماً بتزييف

المدام أسره فالتقى في مرجل (قران) مملوء
بالماء الغالي ليتهري لحمه تهريفا فاذا عفى عنه
التي في غيا بات سجن مظلم وترك حتى يرم
لحمه ويهلك على أسوأ حالة

فقد كانت السجون مقابر يلقى اليها
المحكوم عليهم كدسا ويتركون فيها بعضهم
يموج في بعض على اقندر الحالات وافظلمها
وقد طالما كتب علماء الأخلاق
والفلاسفة في وجوب اصلاح السجون
بما يشهد ان عصور الظلمات الاولى كانت
لا تخلو من رجال يشعرون بغفلة القسوة
وشناعة البهيمية ، ولكن كانت صيحاتهم
تذهب أدراج الرياح فلا يعيرها الخاكون
اذنا صاغية

اشهر أنواع الفظائع كانت ترتكب في
سجون اسبانيا وايطاليا . فقد أمر فاليزو
الاول ببناء السجون في ايطاليا على شكل
حجرات صغيرة بعضها فوق بعض وكان
المحكوم عليهم لا يستطيعون أن يقفوا فيها
فكانوا يلقون فيها جلوسا ويمكثون بها على
تلك الحال طول المدة التي حكم بها عليهم
تغيرت هذه الاحوال بعد الثورة
الفرنسية وتواضع السجون درسا خلقيا يعطى
للمحكوم عليه لانتقاما من الميئة الحاكمة

فنظر في ادخال نظام الى السجون كافل
راحة المسجونين ودروعت معهم أصول
الرحمة والانسانية وعوملوا معاملة الأدميين
فخفت وطأة الشكوى وما زال التحسين
في حالها يتدرج حتى صار السجن اليوم
أحب الى بعض المسجونين من بيوتهم
وقد زادت العناية بهم فقررت
الحكومات احداث اصلاحيات للرجال
والنساء يتعلم فيها كلتا الطائفتين بعض
الصنائع التي تنفعهم حين يخرجون من
سجنهم فيصبح الرجل صائنا بعد أن كان
شريدا لا يحسن عملا ويضحي الفلام أهلا
لان يتدرج في هيئة العمال بدل أن نفسد
أخلاقه بمخالطة السفلة الرعاع من أصحاب
الجرائم

وقد حذت الحكومة المصرية في الهد
الاخير حلو الامم المتمدنية فابطلت ضرب
المسجونين وتعذيبهم لهم على الافراد
بجناياتهم واقامت اصلاحية للرجال والنساء
اغربية وأخرى للاطفال بالخير وكتلتها
سائرة على احداث المنظمات الكافلة ابناء
ثرائها ولا تزال الحكومة المصرية جارية
على هذا المبدأ التوحيدي

سجن الميت رمى عليه نوابو فطاه

(الساحي) الساكن و (السجة الخلق

والطبيعة

﴿ السجاوندی ﴾ هو سراج الدين
السجاوندی مؤلف السراجية في فرائض
احكام الارث على مذهب الخنفيه نبغ في
القرن السابع

﴿ سَحْبِهِ ﴾ سَحَبَهُ سَجَا جَرَهُ عَلَى
وجه الارض

(نَسَحَبَ عَلَيْهِ) أَذْلَ عَلَيْهِ وَ (نَسَحَبَ

من الطعام) تَكَثَّرَ مِنْهُ

(انسحب) انجبر على وجه الارض

(السحاب) الغيم فيه ماء اولاً جمعه
سحباً والواحدة سحابة وجمعها سحاب

والسحاب اسم جنس جمع يوصف
بالمزدرع اعادة للفظه كقوله تعالى) والسحاب

المسخر بين السما والارض (. ويوصف
بالجمع أيضاً مراعاة لمعناه كقوله تعالى :

«وينشئ السحاب الثقال»

يقال «اقام عنده سحابة اليوم» أى

طول اليوم . قيل ذلك أولاً في يوم غائم
ثم اطلق على كل يوم بطوله

(السحابة) فضلة ماء في الندير

(السَّحْبَان) الجراف

(السُّحْبَة) الفشاوة . وفضلة ما في

الندير

(الأسحوب) الرجل الذي يكثر من

الطعام والشراب ويقال له الاسحوت أيضاً
﴿ سحبان وائل ﴾ هو سحبان بن

زفر بن الياس بن عبد شمس الوائلي بن
وائل بلهة كان من افصح العرب وبلغائهم

يقال انه كان افصح من رقي منبرا منهم .
يضرب به المثل في البيان والتبيين فيقال

افصح من سحبان

دخل يوماً عند معاوية ولديه فصحاء

العرب وخطباء القبائل فلما رأوه خرجوا
خجلاً من قصورهم عنه اذا تكلموا فقال

لقد علم الحى الميمانون اننى

اذا قلت امامه انى خطيبها

فقال له معاوية اخطب . فقال انظروا

لى عصا . قالوا وما تصنع بها وانت بحضرة
أمير المؤمنين فقال وما كان يصنع بها موسى

وهو يخاطب ربه ؟ فأخذها في يده فكلم
من الظهر الى ان كادت صلاة العصر تقوت

ما تنحني ولا تسلم ولا توقف ولا تبدأ في
معنى فخرج منه وقد بقيت عليه فيه

بقية ، ولأمال عن الجنس الذى ينقلب
فيه

فقال لمعاوية الصلاة فقال الصلاة

امامك ألسنا في تمجيد وتمجيد وعقله تنبيه
ووعده ووعيد ؟

قال له معاوية انت اخطف العرب
قال العرب وحدها ؟ بل أخطف الانس
والجن . فقال له معاوية كذلك انت

يقال ان سبحان وائل أول من قال
اما بعد وأول من آمن بالبعث من الجاهليين
وأول من توكأ على عصا وعمره ثمانين
سنة . وهو القائل بمدح طلحة بن عبيد
الله وهو طلحة الطلحات الخزاعي قال
فيه :

ياطلح أكرم من مشى

حسبا واعظام لثاله
منك العطاء فأعطى

وعلى مدحك في المشاهد
قال له طلحة احتكم . قال برؤوفك
الورد ، وقصرك بذرنيح ، وغلماك الخبار
وعشرة آلاف درهم . قال له اف اف
لك . لم تأتني على قدرى وانما سألتني على
قدرك ، وقدر بعلته . والله لو سألتني كل قصر
لى وعبد ودابة أعطيتك

السحاب هو البخار المتصاعد
من الانهار والبحار وكل الرطوبت الارضية
فان التبخر دائم في كل هذه المياه لا يفتقر

ابدا وانما لا تراه بأعيننا لأن البخار يكون
ذائبا في الجو بالحرارة الجوية ولو حدث
في الجو برودة تكاثف بخار الماء المتصاعد
وتكون ما يسمى بالضباب وهي الشايورة
في لغة مصر فلا يرى الانسان موطنه .
هذه الشايورة هي السحب بعينها لأن
تلك الأبخرة متى صعدت للهو ولا مست
البرودة تكاثفت على هذا النحو ورويت
لنا كأنها جبال وماهى الشايورة عالية
حتى قال بعض علماء الحوادث الجوية :
السحاب ضباب لست فيه ، والضباب
سحاب انت فيه

متى زادت البرودة الجوية عن درجة
احتمال ذلك البخار ذابت أجزاؤه وزل
تطاهر المطر

سَحَتَ الرجل سَحْتًا سَحْتًا
اكتسب السُّحْت وهو الحرام وقبل هو ما
خُبث من المكاسب فزِم عنه العار ويقال
له السُّحْت أيضا

(سَحَت الشيء) استأصله قال تعالى
(فَبِمَا حَسِبْتُمْ يَفْظُلُ أَيْ يَتَأَصَّلُكُمْ
وَيَهْلِكُكُمْ دَرَقِي . فَبِمَا حَسِبْتُمْ مِنَ الْأَسْحَابِ
وَهِيَ لَفَةٌ تَمُجِدُ وَتَمِيمُ
(سَحَتَ الرجل) اكتسب الصحت

(قارة سَحَاء) أى شعواء تسح عليهم

البلاء

(السَّحَّاح) الهواء

(عين سَحَّاحَة) أى صباية للدمع

(السَّحْبَة بالسَّوْح) الصباية للمطر

﴿سَحَح﴾ تسحح الماء انصب

من فوق

(مطر سَحَّاح) أى شديد الانصاب

السَّحْح والسَّحْحَة عرصة الدار

﴿سَحَرَه﴾ يسحره سحر اعمل له

السحر وخدعه

(سَحَر عَنْه) تباعد . و(سَحَرَه عَنْ

الامر صرفه فهو ساحر جمه سَحَرَة

وساحرون

(سَحَرَه) عمل له السحر مرة

بمد مرة حتى تخجل عقله

(سَحَر القوم) صاروا فى السَّحَر

وخرجوا فى السحر

(تَسَحَّر) أكل السحور

(استَحَر الديك) صاح فى السحر

(استحَر القوم) خرجوا فى السحر

أو كانوا فيه

(الساحر) العالم ايضا

(السَّحَر والسَّحَر والسَّحَر)

(سَحَّت الشئ) استأصله

(استَحَّت تجارة) خبثت أو حرمت

(أَسَحَّت ماله) استأصله وأفسده

(أُسَحَّت الرجل) ذهب ماله

(السَّحَّت) الثوب انطلق . و(دعه

ومنه سَحَّت) أى مباحان

(أرض سَحْتاء) أى لا رعى فيها

(السُّحُوت) السويق القليل المسم

الكثير الماء . والثوب الخلق . والشئ القليل

﴿سَحَبَه﴾ يسحبه سحبا قشرة

يقال (إصابه جبر فسَحَج وجهه) أى

قشط جلده

(مر يسَحَج) أى يسرع و(سَحجت

الدابة) جرت دون الجرى الشديد

(سَحَبَه) قشره و(نَحَج) اقشر

و(انْحَج) اقشر

﴿سَحَج الشئ﴾ دلكه وصقله

﴿سَح﴾ الماء يسح سحا وسحوا

سال من فوق الى اسفل

(سَح الرجل سحا) سمن غاية السمن

(سَح الماء) صبه صبا كثيرا متابعا

كثيرا

(سحه مائة سوط) أى جلده

(نَسَح الماءوالمطر) بمعنى مسح

الزئجة جمه سُحُور وأسحار

(السَّحَر) قبيل الصبح وهما سحران
السحر الاعلى قبل انصداع الفجر والآخر
عند انصداعه يقال لقيته بأعلى السحرين
(السَّحَر) البياض يملو السواد .

وطرف كل شيء جمه اسحار

(السُّحُرة) السحر الاعلى اى اول

السحر

(السَّحَر والسَّحَرى) قبيل الصبح

(السَّحُور) ما يتسحر به من طعام

وشراب

«السَّحِير» الفرس العظيم البطن

«السَّحَر» هى الاخذة كل ما لطف

مأخذه ودق . وقيل السحر هو تصوير

الباطل بصورة الحق

وقال العلماء هو ما يستعان فى تحصيله

بالقرب الى الشياطين مما لا يقدر عليه

الانسان

قال ابن خلدون فى مقدمته :

هو علم بكيفية الاستعدادات بتعدد

النفوس البشرية به على التأثيرات فى عالم

العناصر اما بغية معين أو بمعين من الامور

المباوية والاول هو السر والثانى هو

الطلسمات

ولما كانت هذه العلوم مهجورة عند

الشرائع لما فيها من الضرر ولما يترط فيها

من الوجهة الى غير ائمن كوكباً وغيره

كانت كتبها كالمفقودة بين الناس الا ما وجد

فى كتب الامم والاقدمين فيها قبل نبوة

موسى عليه السلام مثل التبط والكلدانيين

فان جميع من تقدمه من الانبياء لم يشرعوا

الشرائع ولا حاوا بالاحكام انما كانت كتبهم

مواظلو توحيداً فتوتد كثيراً بلجنة النار

وكانت هذه العلوم فى اهل بابل من

السرانيين والكلدانيين وفى اهل مصر

من القبط وغيرهم وكان لهم فيها التأليف

والآثار ولم يترجم لنا كتبهم فيها

الا القليل مثل الفلاحة التبطية من أوضاع

أهل بابل فأخذ الناس منها هذا العلم

وتفتنوا فيه ووضعت بعد ذلك الاوضاع

مثل مصاحف الكواكب السبعة وكتاب

طعطم الهندى فى صور الفرج والكواكب

وغيرهم

ثم ظهر بالشرق جابر بن حيان كبير

السحرة فى هذه الملة فصنح كتب القوم

واستخرج الصناعة وقاص على زبائنهم

واستخرجها ووضع فيها غير هامن التأليف

وأكثر الكلام فيها وفى صناعة السيمياء

لأنها من توابعها لأن حالة الاجسام النوعية من صورة الى اخرى انما يكون بالقوة النفسية لا بالصناعة العلمية فهو من قبيل السحر كما نذكره في موضعه

ثم جاء مسلة بن احمد الجربلى امام اهل الاندلس فى التعاليم والسحريات فانخص جميع تلك الكتب وهنبا وجمع طرقها فى كتابه الذى سماه غاية الحكيم ولم يكتب احدى هذا العلم بعده

ثم قال ابن خلدون ولتقدم هنامقدمة يتبين بها حقيقة السحر وذلك ان النفوس البشرية وان كانت واحدة بالتنوع فى مختلفة بالخواص وهى اصناف كل صنف مختص بخاصية واحدة بالتنوع لا توجد فى الصنف الآخر وصارت تلك الخواص فطرة وجيلة لصنفها فنفس الانبياء عليهم الصلاة والسلام لها خاصية تستعملها للمعرفة الربانية ومخاطبة الملائكة عليهم السلام عن الله سبحانه وتعالى كما مر ذلك من التأثير فى الاكوان واستجلاب روحانية الكواكب للتصرف فيها والتأثير بقوة فسانية او شيطانية . فلما تأثر الانبياء فدد الهى وخاصية ربانية ونفوس الكهنة لها خاصية الاطلاع على المصيات بقوى شيطانية

وهكذا كل صنف اختص بخاصية لا توجد فى الآخر

والنفوس الساحرة على مراتب ثلاثة يأتى شرحها فاولها المؤثرة بالهمة فقط من غير آلة ولا معين وهذا هو الذى تسميه افلاسة السحر والثانى بمعين من مزاج الافلاك أو العناصر أو خواص الاعداد ويسمونه الطليعات وهو أضعف رتبة من الاول والثالث تأثير القوى المتخيلة صاحب هذا التأثير الى أقوى المتخيلة فيصرف فيها بنوع من التصرف ويقتل فيها أنواعا من الخيالات والمحاكاة وصورا بما يقصده من ذلك ثم ينزلها الى الحس بين الرائيين بقوة نفسه المؤثرة فيه فينظر الراؤن كأنها فى الخارج وليس هناك شئ من ذلك كما يحكى عن بعضهم انه يرى البساتين والأنهار والقصور وليس هناك شئ من ذلك ويسمى هذا عند افلاسة بالشعوذة أو الشمنة . هذا تفصيل مراتبه . ثم هذه الخاصة تكون فى الساحر بالقوة شأن القوى البشرية كلها وانما تخرج الى الفعل بالرياضة ورياضة السحر كلها انما تكون بالتوجه الى الافلاك والكواكب والعوالم العلوية والشياطين بأنواع التعظيم والعبادة والخضوع

والتنفل فهي لذلك وجهة لتغير الله وسجود،
والوجهة الى غير الله كفر فلهذا كان له
سحر والكفر من مواده وأسبابه كجارات
ولهذا اختلف الفقهاء في قتل الساحر
هل هو لكفره السابق على فعله او لتصرفه
بالافساد وما ينشأ عنه من الفساد في الاكوان
والكل حاصل منه ؟ ولما كانت المرتبتان
الاوليان من السحر لها حقيقة في الخارج
والمرتبة الثالثة لاحقيقة لها اختلف العلماء
في السحر هل هو حقيقة او انما هو تخيل ؟
فالقائلون بأن له حقيقة نظروا الى المرتبتين
الاوليين. والقائلون بأن لاحقيقة نظروا
الى المرتبة الثالثة الاخيرة . فليس بينهم
اختلاف في نفس الامر بل انما جاء من
قبل اشتباه هذه المراتب والله اعلم
اعلم ان وجود السحر لامرية فيه بين
المقلاء من اجل التأثير الذي ذكرناه وقد
نطق به القرآن ، قال الله تعالى :

« ولكن الشياطين كفروا يعلمون
الناس السحر وما انزل على المسكين يابل
هاروت وماروت وما يطقان من احد حتى
يقولا لا تمنع فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما
ما يفرقون به بين المرء وزوجه ما هم بضارين
به من احد الا باذن الله »

وسحر رسول الله صلى الله عليه وسلم
حتى كان يخيل اليه انه يفعل الشيء ولا
يفعله وجعل سحره في مشط مشاقق وجف
طلعة ودفن في بئر ذروان. فأنزل الله عز وجل
عليه في المودتين : ومن شر التفاتات في
المقد . قالت عائشة رضي الله عنها فكان لا
يقرأ على عقدة من تلك المقد التي سحر فيها
الا انحلت

وأما وجود السحر في اهل بابل وم
الكلدانيون من النبط والسريانيين فكثير
ونطق به القرآن وجاءت به الاخبار وكان
السحر في بابل ومصر زمان بمشة موسى
عليه السلام اسواق ناقة ولهذا كانت
معجزة موسى من جلس ما يدعون ويتناغون
فيه. وبقى من آثار ذلك في البراري بصعيد
مصر شواهد دالة على ذلك. ورأينا بالميان
من يصور صورة الشخص المسحور بخواص
اشياء مقابلتنا هو او حواله لوجوده بالبحور
وامثال تلك الممانى من اسماء وصفات في
التأليف والتفريق ، ثم يتكلم على الصورة
التي أقامها مقام الشخص المسحور عينا
او معنى ثم ينفث من ريقه بعداجتماعه فيه
بشكرير مخارج تلك الحروف من الكلام
السوء يعتقد على ذلك المعنى في مسبب اعده

لذلك تناؤلا بالعقد والزام وأخذ العهد على من أشرك به من الجن في غثته في فعله ذلك استعماراً للعزبة بالعرم ولتلك البنية والاسماء الخبيثة روح خبيثة تخرج منه مع النفخ متعلقة بريقه الخارج من فيه بالنفث فتزل عنها أرواح خبيثة ويقع عن ذلك بالمسحور ما يحاوله الساحر

وشاهدنا أيضاً من المنتحلين للسحر وعمله من يشير الى كساء أو جلد ويحكم عليه في سره فاذا هو مقطوع مخترق ويشير على بطن الفم كذلك في مراعيها بالجمع فاذا أمعاؤها ساقطة من بطونها الى الأرض وسمنا ان بأرض الهند لهذا العهد من يشير الى انسان فيفتت قلبه ويقع ميتا وينقب عن قلبه فلا يوجد في حشاه ويشير الى الزمانة وتفتح فلا يوجد من جيوبها شيء وكذلك سمنا ان بأرض السودان وأرض الترك من يسحر السحاب فيمطر الأرض المحصورة وكذلك رأتنا من عمل العاطسات عجائب في الاعداد المتحابة وهي ركفد احد العبددين مائتان وعشرون والآخر مائتان واربعه وثمانون ومعنى المتحابة ان أجزاء كل واحد التي فيمن نصف وثلاث وربع وسدس وخمس وأمثالها اذا جمع كل

مساوياً للعدد الآخر صاحبه فتسمى لاجل ذلك المتحابة وقيل اصحاب العظلمات ان لتلك الاعداد أثراً في الالفه بين المتحابين واجتماعها اذا وضع لهما مثالان أحدهما بطالع الزهر قومي في بيتها وشرفها ناظرة الى القمر نظر مودة وقبول ويجعل الثاني سابع الاول ويضع على أحد التمثالين أحد العبددين والآخر على الآخر ويقصد بأكثر الذي يراد اختلافه أعنى المحبوب ما أدري الاكثر كمية او الاكثر أجزاء فيكون لذلك من التأليف العظيم بين المتحابين مالا يكاد ينفك احدهما عن الآخر. قاله صاحب الفاية وغيره من أئمة هذا الشأن وشهدت له التجربة. كذا طالع الأسد ويسمى أيضاً طالع الحصى وهو ان يرسم في قالب بقدر اصبع صورة أسد مثلاً ذنبه عاضاً على حصة قسمها نصفين وبين يديه صورة حية مناسبة من رجليه الى قبالة وجهه فافرة فلها الى فيه وعلى ظهره صورة عقرب تدب ويتحين برسمه حلول الشمس بالوجه الاول أو الثالث من الأسد بشرط صلاح التيرين وسلامتها من النحوس فاذا وجد ذلك وعثر عليه طبع في ذلك الوقت في مقدار المثال فما

دونه من الذهب ونفس بعضه في الزعفران
محولاً بماء الورد ورفع في خرقة حرير
صفراء فأنهم يزعمون أن لمسكه من الزر
على السلاطين في مباشرتهم وخدعتهم
وتسخيرهم له مالا يبر عنه وكذلك السلاطين
فيه من القوة والزر على من تحت أيديهم.
ذكر ذلك أيضاً أهل هذا الشأن في الغاية
وغيرها وشهدت له التجربة. وكذلك وفق
المسلم المختص بالشمس ذكروا أنه يوضع
عند حلول الشمس في شرفها وسلامتها
من النحوس وسلامة القمر بطالع ملوكي
يعتبر فيه نظر صاحب الماشر لصاحب الطالع
نظر مودة وقبول ويصلح في ما يكون في
مواليد الملوك من الأدلة الشريفة ويرفع
في خرقة حرير صفراء بعد أن يغمس في
الطيب فرعوا أن له أثراً في صحابة الملوك
وخدعتهم ومعاشرتهم وأمثال ذلك كثير
وكتاب الغاية لمسلمة بن أحمد الميرطي
هو مدونة هذه الصناعة وفيه استيفاءها
وكمال مسائلها

وذكر لنا أن الأمام الفخر بن الخطيب
وضع كتاباً في ذلك سماه بالسرا المكتوم
وأنه بالشرق يتداوله أهله ونحن لم نقف
عليه والأمام لم يكن من أئمة هذا الشأن

فيا نفل ولعل الأمر بخلاف ذلك. وبالمغرب
صنف من هؤلاء المنتحلين لهذه الاعمال
السحرية يعرفون بالعماجين وهم الذين
ذكرت أولاً أنهم يشيرون إلى الكساء
والجلد فيتخرق ويشيرون إلى بطون النعم
بالعج فتنبج ويسمى أحدهم لهذا العهد
يسمى العماج لأن أكثر ما ينتجون من السحر
يسج الانعام يرهب بذلك أهلها ليمطوه
من فضلها وهم مستترون بذلك في الغاية
خوفاً على أنفسهم من الحكماء. لقيت منهم
جماعة وشاهدت من أفهامهم هذه بذلك.
وأخبروا على أن لهم وجهة ورياضة خاصة
بدعوات كفرية وائشراك الروحانيات الجن
والكواكب سطرت فيها صحيفة تسمى
الخرزيرة يتدارسونها وإن بهذه الرياضة
والوجهة يصلون إلى حصول هذه الافعال
لهم لأن التأثير الذي لهم إنما هو فيما سوى
الإنسان الحر من المتاع والحيوان والرقيق
ويسبرون عن ذلك بقولهم إنما فعلت فيما
تمشى فيه الدرهم أي ما يملك ويبيع ويشترى
من سائر الممتلكات هذا ما زعموه وسألت
بعضهم فأخبرني به. وأما أماله فظاهرة
موجودة وقفنا على الكثير منها وعايبتها
من غير ريبة في ذلك

هذا شأن السحر والطلسمات وآثارها في العالم فأما الفلاسفة ففرقوا بين السحر والطلسمات بعد أن اثبتوا أنها جميعا اثر للنفس الانسانية واستدلوا على وجود الاثر للنفس الانسانية بان لها آثارا في بدنها على غير المجرى الطبيعي واسبابه الجسمانية بل آثار عارضة عن كيفيات الأرواح نادرة كالسحر فالحادثة عن الفرح والسرور من جهة التصورات النفسانية أخرى كالتي يقع من قبل التوهم فإن الماشي على حرف حائط أو على جبل منتصب اذا قوى عنده توهم السقوط سقط بلا شك ولهذا تجد كثير من الناس يعودون أنفسهم ذلك حتى يذهب عنهم هذا الوهم فتجدهم يشنون على حرف الحائط والجبل المنتصب ولا يخافون السقوط فثبت ان ذلك من آثار النفس الانسانية وتصورها للسقوط من أجل الوهم واذا كان ذلك اثر للنفس في بدنها من غير الاسباب الجسمانية الطبيعية فبما ان يكون لها مثل هذا الاثر في غير بدنها اذ نسبتها على الابدان في ذلك النوع من التأثير واحد لانها غير حالة في البدن ولا منطبعة فيه فثبت أنها مؤثرة في سائر الاجسام وأما التفرقة عندهم بين السحر

والطلسمات فهو ان السحر لا يحتاج الساحر فيه الى معين وصاحب الطلسمات يستعين بروحانيات الكواكب وأسرار الاعداد وخواص الموجودات وأوضاع الفلك المؤثرة في عالم العناصر كما يقوله المنجمون ويقولون السحر اتحاد روح بروح الطلسم اتحاد روح بحجم ومعناه عندهم ربط الطبايع العلوية السماوية بالطبايع السفلية والطلابع العلوية هي روحانيات الكواكب ولذلك يستعين صاحبه في غالب الامر بالنجاة. والساحر عندهم غير مكتسب لسحره بل هو مفلور عندهم على تلك الجبلية المختصة بذلك النوع من التأثير. والفرق عندهم بين المعجزة والسحر ان المعجزة قوة الهية تمت في النفس ذلك التأثير فهو مؤيد بروح الله على عمله ذلك الساحر انما يفعل ذلك من عند نفسه وبقوته النفسانية وإمداد الشياطين في بعض الأحوال فيبينها الفرق في المنعولية والحقيقة والذات في نفس الامر وأما نستدل نحن على التفرقة بالاملاط الظاهرة وهي وجود المعجزة لصاحب الخير وفي مقاصد الخير والنفوس المتحضرة للخير والتحدى بها على دعوى النبوة والسحر انما يوجد لصاحب الشر وفي أفعال الشر في

الغالب من التفريق بين الزوجين وضرر
الاعداء امثال ذلك للتأنيس المتحضرة للشر
هذا هو الفرق بينهما عند الحكماء الالهيين
وقد يوجد بعض المتصوفة وأصحاب
السكرات تأثير في أحوال العالم وليس
معدوداً من جنس السحر وانما هو بالامداد
الالهي لان طريقتهم ونحلتهم من آثار النبوة
وتواصيها ولهم في المدد الالهي حفظ على قدر
حالم وإيمانهم وتمسكهم بكلمة الله واذا اقتدر
أحد منهم على أفعال الشر فلا يأتيها لانه
متقيد فيأتيه ويندر بالامر الالهي فابقع
لم فيه الاذن لا يأتونه بوجه من أتاهم
قد عدل طريق الحق ودعا سلب حاله
ولما كانت المعجزة بامداد روح الله والقوى
الالهية فذلك لا يمارسها شيء من السحر
وانظر شأن سحرة فرعون مع موسى في
معجزة العصا كيف تلقف ما كانوا يأفكون
وذهب سحرهم واضمحل كأن لم يكن .
وكذلك لما نزل على النبي صلى الله عليه
وسلم في الموذنين ومن شر التفاتات في
العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان
لا يقرأها على عقدة من العقد التي سحر
فيها الا انحلت فالسحر لا يثبت مع اسم
الله وذكره وقد قل المؤرخون ان (ذكرش

كأويلان) وهي راية عسكرية كان فيها
الوقف الميثقي الممدى منسوجاً بالذهب في
أوضاع فلكية تصدت لذلك الوقف ووجدت
الراية يوم قتل رستم بالقادسية واقعة على
الأرض بعد انهزام أهل فارس وشتاتهم
وهو فيما تزعم أهل الطليعات والأوقاف
مخصوص بالغلب في الحروب وان الراية
التي يكون فيها أومعها لا تهزم أصلاً الا
ان حذو طارضا المدد الالهي من إيمان
أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
وتمسكهم بكلمة الله فانحل معها كل عقد
سحري ولم يثبت ويحل ما كانوا يعملون .
وأما الشريعة فلم تفرق بين السحر والطليعات
وجعلته كله باباً واحداً عظيم الانفعال
انما أباح لنا الشارع منها ما يهتدي في ديننا
الذي فيه صلاح آخرتنا أو في معاشنا الذي
فيه صلاح دنيانا وما لا يهتدي في شيء
منها فان كان فيه ضرر ونوع ضرر
كالسحر الحاصل ضرره بالوقوع ويطلق به
الطليعات لان أثرها واحد كالنجامة التي
فيها نوع ضرر باعتبار التأثير فنفذ العقيدة
الايمانية برد الامور الى غير الله فيكون
حينئذ ذلك الفعل عظاماً على نسجه في
الضرر وان لم يحسن منه علينا ولا فيه

ضرر فلا أقول من أن تركه قرينة إلى الله
فإن من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعينه
فجعلت الشريعة باب السحر والطلسمات
والشعوذة باباً واحداً لما فيه من الضرر
وخصته بالخطر والتحريم وأما الفرق عند
بين المعجزة السحر فالذي ذكره المتكلمون
أنه راجع إلى التحدى وهو دعوى وقوعها
على وفق ما ادعاه قالوا الساحر مصروف
عن مثل هذا التحدى فلا يقع منه ووقوع
المعجزة على وفق دعوى الكاذب غير مندور
لأن دلالة المعجزة على الصدق عقلية لأن
صفة نفسها التصديق فلو قفتم مع الكذب
لاستحال الصادق كاذباً وهو محال فإذا
لا تقع المعجزة مع الكاذب باطلاً وأما
الحكام فالفرق بينهما عندكم كما ذكرناه فرق
ما بين الخير والشر في نهاية الطرفين
فالساحر لا يصدر منه الخير ولا يستعمل
في أسباب الخير وصاحب المعجزة لا يصدر
منه الشر ولا يستعمل في أسباب الشر
وكأنها على طرفي النقيض في أصل
فطرتهما والله يهدي من يشاء وهو القوي
العزيز لا رب سوا

(فصل) ومن قبيل هذه التأثيرات
النفسانية أو الإصابات بالعين وهو تأثير من

نفس الميكان عندما يستحسن بعينه مدركا
من القدرات أو الأحوال فيرطق استحسانه
وينشأ عن ذلك الاستحسان حينئذ إنه
يروم معه سلب ذلك الشيء عن انصف
به فيؤثر فساداً وهو جيلة فطرية أغنى
هذه الإصابة بالعين والفرق بينها وبين
التأثيرات وإن كان منها ما لا يكتسب أن
صدورها راجع إلى اختيار فاعلمها والنطري
منها قوة صدورها لأنفس صدورها ولهذا
قالوا القاتل بالسحر أو بالكرامة يقتل
والقاتل بالعين لا يقتل وما ذلك إلا لأنه
ليس مما يريد ويقصده أو يتركه وإنما هو
مجبور في صدوره عنه والله أعلم ومطلع على
ملق السرائر

هذا ما ذكره ابن خلدون في مقدمته
وأما ما ذكره علماء العرب فقد تناولوا ابن
السحر كان معروفاً من قديم الزمان عند
جميع الأمم وخصوصاً عند الفرس والميديين
والمصريين القدماء، وكانت الرسوم
السحرية مختلطة بالدين حتى يصعب وضع
حد فاصل بينهما. وكانوا يزعمون أن تأثيره
ناشئ من تأثير الأرواح الإلهية
ومع هذا فقد كان السحر صناعة
مستقلة يستطيع بها الساحران يتسلط على

الأنفس والاجساد وقوى الطبيعة بواسطة الرقي والعزائم. وكانو يدعون ان الساحر يستطيع أن يستحضر أرواح الموتى ليسألهم عما يريد أو ليرسلهم الى بعض الناس لا يذاتهم أو ليأمرهم بالسريان في أجساد بعض الاحياء والحيوان لأمراضهم

وكان السحرة يدعون ان في امكانهم اطلاق الريح وانزال الامطار واصابة الناس بالامراض وشغاثهم منها واحياء الموتى وكانوا فوق ذلك يزعمون انهم يعرفون مقاصد الالهة ويقرأون حوادث المستقبل بزجر الطير والنظر في الاجرام العلوية

وقال علماء القرب اننا لو أردنا أن نختبر صدق مزاعم السحرة بالتجربة وجدناها وهما في وهم قد بقيت في ايدينا عين الرق والعزائم التي كلن يدعى السحرة انهم يحبون بها الموتى ولكنها عاجزة عن تحقيق أصغر مزاعمهم بأيدينا

السحر لدى الامم المتأخرة في ميدان المادية يشغل الحل الاول من مجهوداتها العقلية والروحية فأن سوداوسة الأيما يعملون السحر في أرق درجات الاعتبار وبخافون السحرة خوفهم من الله. فأن مرض أحدهم زعم أن مرضه عرض من أعراض استيلا

روح شريرة عليه ويزعم أنه ان لم يتدارك الساحر ميت لا محالة ويزعمون ان الساحر يستطيع أن يفشى البيت بدون أن يراه أحد فيضرب المريض بمظلة من عظام الحيوان المسى الكافور وفي بيته وهو نائم ويدعى انه يكفيه الانتقال الى أن يستولى على خصلة من شعر انسان فيحرقها مع تلاوة العزائم عليها فيموت صاحبها لا محالة لذلك يجعل الأستراليون همهم الاول اذا مات لهم أحد أن يبحثوا عن الساحر الذي قتله للانتقام منه. وكذلك يفعلون ان مرض لهم قريب. ثم يمدون الى البحث عن ساحر حبيب اليهم ليخرج لهم الروح الشريرة من جسم مريضهم فيحبسها في صخرة أو في عظمة ممككة أو يحرقها في أسنانه على هيئة جبل فتول

ينسب الأستراليون الرعد والبرق والمطر والزوايع السحرة

لبس الأستراليون هم وحدهم الممنونو باعتقاد السحر والسحرة بل كل الامم المنسطة في ذلك سواء. فقد وجد الاوربيون في جزائر الاقيانوسية جماعة السحر متبرين كاطباء يشفون الامراض المختلفة بالرق والعزائم. ويزعم اولئك

الاوربيون أن تأثير أولئك السحرة ينحصر في ثقة المريض بهم ولا يخفى مبلغ تأثير الاعتقاد في قدرة الطبيب

وقد شاهد الاوربيون أن في الاقيانوسية عقيدة تأثير الساحر على الانسان منتشرة كل الانتشار ويكفيه للاستيلاء عليه أن يملك خصلة من شعره أو اى قطعة من جسمه وقد لا يوزنه غير خرقه كانت له وللسحرة في افريقيا شان يذكر فابن يتوجه السائح يحدد الساحر معتبراً كأنه شخص الملى عنده الاسرار الملكوتية يشفى من الامراض ويعطد المردة والجنة وينزل الامطار على الاماكن المجربة . فلا يحول ملك الصمغ الذى هو فيه لمخاربة عدو أو لسكنى جهة أو للبحث عن انعام ضالة الا استشاره وجعل رأيه متزلاً من حكيم حميد ويدعونه هناك مانحاً أو نياحاً

تكثر عند الافريقيين التائم والتماويز والطلانم فانهم يعززون لها أموراً خارقة للعادة تحفظهم الحسدونش من الامراض وتجلب الرزق وتوجب المحبة الانعطاف فاذا بدا لاحد منهم أن طسما اخطأ غرضاً ولم ينتج النتيجة المنتظرة منه لا يشك في أصله ولا يزد على أن يبذله بسواه معتقداً فيه

العقيدة عيها التي كانت عنده لسابقة ولما احتل الاسبانيون أمريكا وجدوا للسحر الاعتبار نفسه الذى لأمثالهم في جميع بقاع الارض . رأوم منقطعين في الفيافى يأون الى الهيران صائمين متشفين محافظين على رسوم محدودة من الرياضة النفسية يزعمون أنها اوصلتهم الى مناجاة الارواح والتسلط على نواميس الطبيعة

ورأوا ان للسحرة في امريكا الشمالية اطلاع واسع على خواص النباتات فكانوا يصفونها للامراض المختلفة وكانوا يزعمون انهم بالتأثير على صورة الشخص أو تمثاله ينتقل ذلك التأثير الى صاحب الصورة أو التمثال فيضره أو ينفعه كما يريد الساحر وقد دلت المخطوطات المصرية القديمة التي وجدت على ورق البردى ان السحر كان له في مصر الاعتبار الاعلى عند جميع الطوائف حتى رتب له رسوم وطقوس وجعلت له وظائف يقوم بها رجال الدين وقد ارشدتنا تلك المخطوطات على انهم نارة كانوا يتلون الزائم بقصد مفاجأة الآلهة ليؤثروا الآثار المطلوبة لهم وتارة أخرى كانوا يخطون الوصفات الطبية بالرق والتماويز لدفع الامراض

ذلك

فلما ظهر المسلمون أخفوا فن السحر
عن اليهود والسورين والبرانيين وأخفوا
النجماء عن الكلدانيين واليونانيين وكانت
هذه الصناعة قد بلغت منتهى رقيها اذ
ذاك وأعمالها تنحصر في التبخير والتزميم
والرقى وكتابة الطلاسم الخ

أما في الهند فكان العناية والعلوم السرية
مختلطان بعضها ببعض ليس فقط بالنسبة
للتحفظ من الشيطان الغري بالشهوات
بل للسلط على الآلهة بالرياضات والتعشف
والتضحية الخ فلما جاءت الديانة البوذية
التي هي اصلاح للبرهمية لم تحذف السحر
بل أقرته وهو لا يزال عظيم الاعتبار في
الهند من بلاد الصين

فلما جاءت الديانة المسيحية رفضت
قبول السحر واعتبرته كفرًا وتحدثت
ضد الملقوس اليونانية الرومانية الجرمانية
والسلتية والسلافية وعلمت دوسا أدفين
هذه الامم معاملتها للسحرة ولكنهم مع
كل هذا لم تستطع أبطال السحر ولا
السحرة قد بقيت طائفة من الناس تشتغل
به وبالنجامة والكيمياء والسيمياء حتى من
الطبقات المتنوعة

وكان المصريون الاقدمون يقسمون
الجسد الانساني الى اعضاء معتقدين ان
كل منها تحت تأثير الالهة وكتبوا
جدولا بالايام السعيدة والنحة على حسب
كل مشروع من المشروعات . فكانوا
يقولون لا يجوز ركوب النيل في التاسع عشر
من شهر هاتور . وكانوا يعتقدون أن الطفل
الذي يولد في يابه يحكم عليه بالقتل

الاسم التي تعتبر ارباع الامم في السحر
والنجامة هم الكلدانيون فكانت صناعة
مناجاة الارواح واستخراجهم من الاجساد
من الصنائع التي لها المقام الاعلى لديهم
وكان البابليون يعتقدون ان لكل من
الآلهة اسمين احدهما ظاهر والاخر سري
اذا دعيت به أجابت الى الاغراض وقضت
المقاصد وأثرت على الاجساد والقول .
وكانت تلك العقيدة لدى الايطاليين أيضا
فكانوا يعتقدون ان لله تعالى اسمين أحدهما
مشهور بين الناس وثانيهما سري لا يشيعونه
حتى لا يسمه العدو فيدعوه ويؤذيهم به
أما عند اليونانيين فكان السحر
مكان واسع من تأليقاتهم وكانوا علي نحو
جميع الامم في أمر الاعتقاد بالرقى والزمائم
والطلاسم وتأثير الارواح الشريرة الى غير

فلما هبطت على أوروبا الروح المنهضة
بحشوائى رقى السحر وجربوا تأثيره فأروها
لا تؤثر ادنى تأثير فزال جميع الاوهام التى
كان الالهيون يحيطون بها الكيمياء والنجاة
وتولد من الاولى الكيمياء الحقيقية ومن
الثانية علم الفلك الصحيح

هذا ملخص ما يقوله العلم الاوروبى
وهو كلام على مسمحة للذهب المادى الذى
لا يرى وجود الغير المادى المحسوسة وقوتها
وقد ذكر القرآن الكريم السحر فى
مواضع كثيرة وقد مضى متقدمو الامة
معتقدين وجوده وانه من العلوم السرية
التي يتحصل عليها بالرياسة وغيرها ومال
بعضهم وكثير من المتأخرين الى زعم ان
السحر سرعة فى اليد وصناعة فى التعمية
وليس لها سبب مما وراء الطبيعة وهو قول
ليس له دليل يستدركه كما انه ليس لنا دليل
على اثبات السحر الا مانص عليه القرآن وما
قرأ فى كتب الخوارق التي ظهرت فى أوروبا
من منذ تسمين سنة باسم اسبرتر وغيره مما
يرينا جليا ان هنالك علما روحانيا وفيه
من الكائنات ما لا تتصوره واننا نستطيع
ان نناجى تلك الكائنات وتاجبنا بوسائل
خاصة ومتى كان هذا ممكنا وقرر ان

الوجود علم بالآيات المنبئية عنا فلا يبعد
أن يكون السحر قابلا لقوى روحانية وانه
ليس بمجرد صناعة أو سرعة فى يد الساحر.
حكى لي والدى عن محمود جيهي بك المصرى
محافظ دمياط سابقا رحمه الله وكان رجلا
صدوقا قويا قال انه كان له قريب فى بغداد
اسم عزت باشا وكان شجاعا مقداما لا
يهاب المخاوف وكان به غرام لرؤية الاسرار
والمعجائب فكان لذلك يتحرى ملاقاته
الادوايش ويتصيدهم لان منهم من
يتفق أن يكون على شيء مما يتحرى رؤيته
ففى يوم ابدرويشين غريين كان من شأنهما
ان أحدهما يزعم ثم يقول بضمه هف فتفتتح
جميع نوافذ البيت على سمته مهما كانت
منفلقة تحكى الاغلاق ثم يقول هف فتقف
جميعا دفعة واحدة. وأراه عجائب أخرى
فأله عزت باشا عن السر الذى يحدث
بذلك؟ فقال انه مستخدم ابليس نفسه.
فطلب منه ان يراه فقال له لا تقوى على
رؤيته. فقال توفيان أننا على رؤيته
وأضعف انا عن ذلك مع انى كم جبت
المخاوف وولجت المعاطب؟ فقال ذلك شيء.
وهذا شيء آخر. فالح عليها فاقتاداه فبطا
فى الظلمة وأخذ أحدهما يزعم مدة

﴿سَحَطَه﴾ يسَحَطُه سحط

ومسحطاً ذبحه ذبحاً سريماً

(سَحَطَه الطعام) أغصه

(انسحط من يده) انحلص فوقه

﴿سَحَطَر﴾ اسحطط الرجل امتد

وطال وعرض ومال

(اسحطط) وقع على وجهه

﴿سَحَف﴾ السحر من الجلد يسحفه

سحفاً قشطه من أصوله

(اسحفت الريح السحاب) ذهبت به

(السُّحَاف) السِّل

(السَّحْفَة) الشحمة التي على الظهر

جمعها سَحَاف

(السحفتان) جانباً العنقة

(السحيفه) المعطرة تجرف ما سرت

به جمعها سحائف : وهي ايضاً ما قسرت به

من الشحم

(رجل سيحفاني الحية) أي الطويلها

ومثلها (رجل سيحفي الحية)

(مَسْحَف الحية) أثر زحفها على

الارض

(المِسْحَفَة) الاداة التي يسحف بها

اللحم

(رجل مسحوف) أي مسلول

فأنشئ السقف وظهرت النجوم ثم قلت منه صورة لا يتصور الوم أقطع منها فاقوع عليها بصره حتى قام هزوداً وتلس الباب حتى وجده وصعد الى اهله فجمعهم حولها وما زال مضطرباً من القدر حتى أصبح وبقى بعدها اربعين يوماً لا تسى خطوة حتى يستصحب معه بعض اهله من شدة ما لحقه من الخوف

لعل من يسع أمثال هذه الحكايات ممن يدعى الفلاسفة الجديدة يستكبرها ويعدوها وهما وقد تكون كذلك ولكن الوم الكبير المزدري بكرامة القتل والفلسفة والتي لا يصح أن يقف عنده عاقل هو أن يزعم أن العلم محصور في علمه وصممه، وأن الوجود محدود على ما حوته هذه الكتب الصغيرة من حقائقه، وأن كل ما جاء بعد تلك الكتب فباطل لا يلتفت اليه . ان من أعتمد أمثال هذه الزاعم قد حصر الكون في أضيق من سم الخياط؛ وحصر علمه فيها علمها عموماً علم منها الاكثر أظاهراً وغلاً فاجارء، وغلب عنهما يجب ان يفتب عن مثله من القدين رضوا بالتليل وقموا من العلم بالكفاف وان كانت فتاعة منكورة . فيا صاح لا تنقم بأنك صاح

تدليها و ضخمت	سحق (سحق) سحق الرجل مضى
(السحق) الثوب البالي	مصرعا
(السحق والسحق) البعد يقال	(اسحقرا الخليل) مضى واتسع
سحقه أي يهدا	في كلامه
(السحق) من النخل الطولة	(اسحقرا المطر) كثر
(السحق) المكان البعيد	(المسحق) الرجل الخائف والبلد
(الحقيقة) المطرة العظيمة تعرف	الواسع
ملمرت به	(مر في خطبته مسحقرا) أي بلا
(السحق) الطويل	توقف
(اسحق) انظر هذه الكلمة في	سحقه سحقا أي دقه
حرف الالف	أشد اللق
سحق سحق سحق سحق سحق سحق	(سحق الریح الارض) قشرت
سحق سحق سحق سحق سحق سحق	وجها بشدة هبوبها
سحق سحق سحق سحق سحق سحق	(سحق الثوب) ابلاه
سحق سحق سحق سحق سحق سحق	(سحق رأسه) حلقه
سحق سحق سحق سحق سحق سحق	(سحق الثغلة سحق) طالت
سحق سحق سحق سحق سحق سحق	(سحق الثوب سحق) يلى وئله
سحق سحق سحق سحق سحق سحق	(أسحق)
سحق سحق سحق سحق سحق سحق	(سحق الرجل سحق) و(سحق)
سحق سحق سحق سحق سحق سحق	يسحق يهد
سحق سحق سحق سحق سحق سحق	(سحق الشيء) سحقه بشدة
سحق سحق سحق سحق سحق سحق	(تاسحا) سحق كلاما الآخر
سحق سحق سحق سحق سحق سحق	(أسحق) اندق
سحق سحق سحق سحق سحق سحق	(امرأة سحقاة) وهي التي تلى

(السَّحْلُ) ثوب لا يبرم غزله والحبل
الذي على قوة واحدة وثوب ابيض او من
القطن جمعه اسحال وسحول

(السَّحِيلُ) صوت يدور في صدر
الحمار وانحيط غير المتبول
(الاساحل) مسابيل الماء

(المِسْحَلُ) المنحت. والبرد والحار
الوحش والسان واللجام
سحلت سحلت المرأة
المالحة

(سَحِمٌ) يسحِمُ وسحِمٌ يسحِمُ
اسود فهو أسحمر وهي سحاه جمعه سحِمٌ
(السُّحَامُ والسَّحَامُ والسُّحْمَةُ) السواد
(الاسحم) اسم صنم

سحن السحنة الهيئة والقون
ومثلها السحنة

سحنون هو ابو سعيد عبد
السلام بن سعيد التنوخي الملقب سحنون
القيّة المالكي

قرأ العلم على ابي القاسم وابن وهب
واشهب ثم اتهم اليه رياسة العلم بالمرتب
ولى القضاء بالقيروان وكان على قوله المول
بالمرتب صنف كتاب المدونة في مذهب
الامام مالك اخذها عن ابن القاسم وعليها


يعتمد اهل القيروان وان كان اول من شرع
في تدوين المدونة اسد بن الفرات القتيبة
المالكي بعد رجوعه من العراق واصلها
استلة سأل عنها ابن القاسم امامه مالكا
فاجابه . جاء بها سرا الى القيروان وكتبها
عنه سحنون وكانت تسمى الاسدية . ثم
رحل بها سحنون الى ابن القاسم في سنة
(١٨٨) فرضها عليه واصلح فيها مسائل
ورجع بها الى القيروان في سنة (١٩١) وهي
في التأليف على ما جمعه اسد ابن الفرات
أولاً ويوبها على ترتيب التصانيف غير مرتبة
المسائل ولا مرتبة التراجم فرتب سحنون
اكثرها واحتج لبعض مسائلها بالآثار من
روايته من موطأ ابن وهب وغيره وبقيت
منها بقية لم يتم منها سحنون هذا العمل
المذكور

وقيل ان ابن الحاجب القتيبة المالكي
النحوي قال ان اسد الدين بن الفرات
القيّة المالكي جاء من المغرب الى مصر
وقرأ على ابن القاسم واخذ عنه المدونة
وكانت مسودة وعاد بها الى بلاده فحضر
اليه سحنون وطلبها منه ليقلها فيخل عليه
بها فحل سحنون الى ابن القاسم واخذ
عنه المدونة وقد حررها ابن القاسم فحل


بها الى المغرب وعلى يده كتاب ابن القاسم الى اسد ابن الفرات يقول فيه يقابل نسخه بنسخة سحنون فالتقى تنفق عليه التسخنات يثبت والتقى يقع فيه الاختلاف فالرجوع الى نسخ سحنون ومعنى من نسخة ابن الفرات فندهى الصحيحة . فلما وقف ابن الفرات على كتاب ابن القاسم عزم على العمل به . فقال له اصحابه ان علمت هذا صار كتاب سحنون هو الاصل وبطل كتابك وتكون انت قد أخذته عن سحنون فلم يعمل بكتاب ابن القاسم

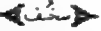
فلما بلغ ابن القاسم الخبر قال اللهم لاتنفع أحدنا بين الفرات ولا كتابه فجرد الناس لذلك وهو الآن مهجور وعلى كتاب سحنون يعمل أهل القيروان وحصل له من الأصحاب والتلاميذ ما لم يحصل لاحد من اصحاب مالك مثله وعنه انتشر مذهب مالك وعلمه بالمغرب

ولد سنة (١٦٠) وتوفى سنة (٢٤٠) هـ


سخر  يسخر سخر أو سخرًا ومسخر أهزيه (وسخره و تسخره) كلفه عملا بلا أجره (استسخر منه) سخر منه و (السخره) الذى يسخر منه وما سخرت


من انسان أو حيوان فى عمل بلا عوض و (السخره) من يسخر بالناس و (السخرى) و (السخرى) الاسم من سخر العمل بلا أجره

سخر  وسخر عليه بسخر سخرًا . غضب و (اسخره) أغضبه . و (تسخره) تكرهه (السخر والسخره) ضد الرضا . و (المسخره) ما يدعوا الى السخر و (المسخره) المكره

سخر  الرجل سخر سخرًا كان ركك العقل و (ساخره) حامقه (السخره) ركة العقل ومثله السخر و (السخره) ذوال السخره

سخر  ولد الشاة سخر وسخر

سخر  اللحم اثنان و (تسخر عليه) تحقد عليه . و (السخر) القسم وسواد القدر . والحرق (السخر) الحرق أيضا و (السخر) السواد و (السخره) الضئيلة جميعا سخرتهم (الاسخر) الاسود

سخر  يسخر سخر يسخر وسخر يسخر سخره وسخره كان سخرًا . وسخره و (أسخره) أحره و (الساخر) الحار و (السخره) الحى

والحر . و(السخين) الحار

﴿سَخَا﴾ الرجل يسخو وسخى
يَسْخَى وَسَخُو جادو (تَسْخَى) تكلف
السخاء ومثله تساخى و(السخاوى) المين
والمكان الواسع و(السخى) الكريم ج
أسياء

﴿السخاوى﴾ هو ابو الحسن على
محمد المصرى السخاوى المقرئ النحوى
أقن علم القراءات على أبى محمد القاسم
الشاطبى المقرئ وكان للناس فيه اعتقاد
عظيم . شرح المضل للزغشرى فى أربع
مجلدات وشرح التصدي الشاطبية فى
القراءات . توفى سنة (٦٤٣) هـ

﴿السخاوى﴾ هو شمس الدين محمد
ابن على السخاوى تليذ بن حجر المستقلانى
كان من اهل اوائل القرن التاسع

﴿سد﴾ التلعة يسدها سدادردها
وأصلها . وسد القارورة اقلها . و (سد)
النهى سد استقام و(سد الرمح) قومه
وسد الرجل أرشده . و (استد واستد)
اغلق و(استدالشيء) استقام . و(السداد)
الرشاد و (السد) الجبل والحاجز بين
الشيئين . و(السُد) الحاجز ولكن اذا كان
من صنع الله كالجبال وغيرها جمه أسداد

و (السُدَّة) باب الدار والظلة فوقه جمعها
سُدَد . و (السديد) ذو السدانو (سد
مَسَدَه) قام مقامه

﴿سدادة القارورة﴾ السدادات التى
من الفلين منها كان ظليها جيدا تترك الفازات
والسوائل الطيارة تمر منها فاذا أريد جملها
غير قابلة للتتنيس وجب غمرها مرة أو مرتين
فى البارافين القائى أو فى مخلوط من جزئين
من الشمع الأبيض و جزء من الشمع
وعنك الحصول على سدادات صناعية
محكمة وذلك بجمع الفلين المسحق
بالكاوتشوك القائب فى دهن الزرتميتية
ثم صب العجينة فى قوالب وتجفيفها . ويمكن
غمر السدادة الفلين فى مغوب من
الكاوتشوك المضاف اليه قليل من الشمع
﴿السديد﴾ هو الشيخ السديد
القاضى الأجل ابو منصور عبد الله الشيخ
السديد أبى الحسن على وكان لقبه القاضى
ابا منصور شرف الدين واما غلب عليه
لقب ابيه قليل له الشيخ السديد . قال
عنه ابن أبى اصيحق طبقاته

كان عالما بصناعه الطب خبيراً بأصولها
وفروعها جيد المعالجة كثير الدربة حسن
الاعمال باليد ونظم الخلفاء المصريين

وحظي في أيامهم وقال من جبهتهم من
الاموال الوافرة والنعم الجسيمة ما لم ينله
غيرهم من سائر الاعلاء الذين كانوا في زمنه
ولا قريبا منه وكانت له عديم الميزة
العليا والجاه القوي لامتد عليه وعمر عمرا
طويلا وكان من بيتوته صناعة الطسوك
أبوها أيضا طبيا للخلفاء المصريين مشهور
في أيامهم . ثم قال :

حدثني القاضى نقيس الدين ابن
الزبير وكان قد لحق الشيخ السديد وقرأ
عليه صناعة الطب . قال قال لي الشيخ
السديد رئيس الطب ان أول من مثلت
بين يديه من الخلفاء وانتم على اهل الامر
بحكام الله . وذلك ان أبى كان طبيا في
خطبته وكان مكيئا عنده رفيع الميزة في
أيامه . قال وكنت صبيا في ذلك الوقت
فكان أبى يهب لي في كل يوم دراهم
واجلس عند باب الدار واقصد جماعة حتى
صارت لي درجة جيدة في قصد وكنت
قد حصلت شيئا من صناعة الطب . فذكرني
أبى عند الامر وذكر ما أنا عليه وانتي
أعرف صناعة القصد ولي درجة جيدة بها
الاستعداد فتوجهت اليه وأنا بحالة جميلة
من اللبوس الفاخر والركب الفاره التحلى

بمثل الطوق الذهب وغيره وانتي لما دخلت
عليه انقصر مشيت مع أبى حتى صرنا
بين يديه فقبلت الأرض وخضعت فقال
لي اقصد هذا الاستاذ ، وكان واقفا بين
يديه ، قلت السمع والطاعة

ثم جرى . بطقت فضة وشددت عضده
وكان له عروق بينة الظهر فقصده
وربطت موضع الفساد ، فقال لي أحسن
وأمر لي بأنعام كثير وخلع فاخرة وصرت
من ذلك الوقت مترددا الى القصر وملازما
للخدمة واطلق على من الجارى ما يقوم
بكفائتي على افضل الاحوال التي أوصلها
وتواترت على من المبات والاطلاقات
الشيء الكثير

وقال ابن ابى صبيحة : وحدثني أسعد
الدين عبدالعزيز بن أبى الحسن ان الشيخ
السديد حصل له في يوم واحد من الخلفاء
في بعض مجالته لاحد من ثلاثون الف دينار
وقال لي القاضى نقيس الدين بن
الزبير عنه انه لما ظهر ولدى الحافظ لدين
الله حصل في ذلك الوقت من المال
نحو خمسين الف دينار وأكثر من ذلك
سوى ما كان في المجلس من أواني الذهب
والفضة فانها وهبت جميعا له .

وكانت له همة عالية وانما علم .
حدثني الشيخ رضي الدين الرجي قال لما
وصل المهذب بن النقاش الى الشام من
بغداد وكان فاضلا في صناعة الطب أقام
بدمشق ولم يحصل له بها ما يقوم بكفافته
وسمع بالديار المصرية وانما الخلفاء فيها
وكرمهم واحسانهم الى من يقضد ولا
سيما من أدب العلم والفضل وثاقت نفسه
الى السفر وتوجهت أما به الى الديار المصرية
فلما وصلها أقام بها اليما . وكان قد سمع
بالشيخ السيد طبيب الخلفاء وما هو عليه
من الانضال لخدمة الحال والاخلاق الجميلة
والمروءة العزيزة فحشى الى داره وسلم
عليه وعرفه بصناعته ، وانه أتى قاصدا
اليه ومفوضا كل أمور مدييه ، ومعتزلا من
بحر علمه ، ومعتزلا فانه مها يصله من جهة
الخلفاء ، فانما هو من بره ، ويكون
معتدا له بذلك في سائر عمره . فلقاه الشيخ
السيد بما يليق بمثله وأكرمه غاية الاكرام
ثم بعد ذلك قال كم تؤثر أن يطلق لك من
الجامكية اذا كنت مقيا بالقاهرة ؟ فقال
مولاي يكفيني مها تراه وتأمر به . فقال
له قل بالجملة . فقال والله أن اطلق لي في
كل شهر من الجارى عشرة دنانير مصرية

فاني أراها كثيرا . فقال له لا هذا
التقدر لا يقوم بكفافتك على ما ينبغي وأنا
اقول لو كيلى ان يوصلك في كل شهر خمسة
عشر ديناراه مصرية فواقعته يمتنى تسكنها
وهي بجميع فرشها وطرحها وجارية حسناء
تكون لك . ثم أخرج له بعد ذلك خلمة
فاخرة للبه اليها وأمر الغلام أن يأتي له
بفلة من أجود دوابه يقدمها له . ثم قال له
هذا الجارى يصلك في كل شهر وجميع
ما يحتاج اليمن الكتب وغيرها فهو يأتيك
على ما تختاره وأريد منك ان لا تخلو من
الاجتماع والانس وانك لا تظال الى شيء
آخر من جهة الخلفاء ولا تتردد الى أحد
من رجال الدولة قبيل ذلك منه ولم يزل
ابن النقاش مقيا في القاهرة على هذه الحال
الى أن رجع الى الشام وأقام بدمشق الى
حين وفاته

كان الشيخ السيد قد قرأ صناعة
الطب على أبي نصر عدا بن العين زربي
ولم يزل الشيخ السيد مبيلا عند الخلفاء
وأحواله تنمي وحرمة عندهم تتزايد من
حين الامر بإحكام الله الى آخر ايام العاضد
بالله وذلك انه كان وهو صبي مع ابيه في
خدمة الامر بإحكام الله وهو أبو علي المنصور

ثم انه لما استبد الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب بالملك في القاهرة واستولى على الدولة كل من يقتد الشيخ السديد بالانعام الكثير والهبات المتواترة والجامكية السنية مدة بالقاهرة الى أن توجه الى الشام وكان يستطبه ويعمل على صفاته وما يشير به أكثر من بقية الاطباء

ولم يزل الشيخ السديد على بقية التطبيين الى حين وفاته . وكان يسكن بالقاهرة عند باب زويلة في دار قداغني بها ويولغ في تحصيلها وجرت عليه في أواخر عمره محنة . وذلك ان داره هذ احترقت وذهب فيها من الاثاث والآلات والامثلة شيء كثير جداً . ولما تهدم بعضها من النار وقعت براني كبار وخوابي بمثلثة من الذهب المصري وتكسرت وتناثر فيما بين الحريق والهدم منها الذهب الى كل ناحية وشاهده الناس وبعضه قد انسبك من النار وكان مقدار ذلك الوفا كثيرة جداً

قال ابن ابي اسيمية الطيب وحدثني القباضي خفيص الدين الزبير ان الشيخ السديد كان رأى في منامه قبل ذلك بقليل ان داره التي هو ساكنها قد احترقت فاشتغل سره بذلك وعزم على الانتقال

ابن ابي القاسم أحمد المستعلى بالله بن المستنصر الى أن استشهد الامر يوم الثلاثاء رابع ذي القعدة سنة (٥٢٤) بالجزيرة وكانت مدة خلافته ثمانية وعشرين سنة وتسعة أشهر وأيام ثم بقى في خدمة الحافظ لدين الله وهو أبو الميمون عبد المجيد بن الامير ابي القاسم محمد بن الامام المنتصر بالله ويومع للحافظ يوم استشهد الامر ولم يزل في خدمة الحافظ الى ان انتقل في اليوم الخامس من جمادى الآخرة من سنة (٥٤٤) ثم خدم بعده الظاهر بامر الله وهو أبو منصور اسماعيل بن الحافظ لدين الله ويومع له في ليلة صباحها الخامس من جمادى الآخرة سنة (٥٤٤) عند انتقال والده ولم يزل في خدمته الى ان انتقل الفائز بنصر الله ثم خدم بعده العاضد لدين الله وهو أبو محمد بن عبد الله بن المولى بن الحجاج يوسف بن الامام الحافظ لدين الله . ولم يزل في خدمة العاضد لدين الله الى أن انتقل في التاسع من المحرم سنة (٥٦٧) وهو آخر الخلفاء المصريين فكان جملة من لحقه من الخلفاء المصريين وخدموا نال في ايامهم من العطايا السنية والتمنن الوافرة خمسة خلفاء الامر والحافظ والظاهر والفائز والعاضد

منها ، ثم انه شرع في بناء دار قرية منها
وحث الصناع في بنائها وعند كمالها حث لم يبق
منها الا مجلس واحد وينقل اليها احترقت
داره التي كان ساكنها وذلك في السادس
من جمادى الآخرة سنة (٥٧٩) والدار التي
عمرها قريبا منها هي التي صارت بعده
للمصاحب صفي الدين بن شكر وزير الملك
العادل أبي بكر بن أيوب

وقل من خط فخر الكتاب حسن
ابن علي بن ابراهيم الجويني الكاتب في
الشيخ السيد عند حريق داره وذهاب
منفوساته يعزيه وكان صديقا له و بينهما
أُسرة ومودة :

ايا من حق نمته قديم
على المروءس منا والرئيس
فكم عاف اعنت له العواف

وكم عنا نفوت لباس يوس
ويا من نفسه أعلى محلا
من المنفوس يطم والتغيس
جرعت مرادة أحلي مذاقا
لثلك من كيت خندريس
ضامين ماعراك بنور تهوى
خلافتك التي هي كالشموس
مصائبك بالذي أضى ثوابا

يريك البشر في اليوم العبوس
عطاء الله يوم العرض يسمو
ممانلة عن العرض الخسيس
هموم الخلق في الدنيا شراب
يلود عليهم مثل الكؤوس
تروم الروح في الدنيا بمقل .
تري الارواح منها في جوس
وكل حوادث الدنيا يسير

اذا بقيت حشاشات النفوس
وقد كلن أحد الشعراء مدح الشيخ
السيد بيتين وهما :

ولكل عافية عفت وقت فأن
عدت المريض فانتعن أوقاتها
فلم ليل من تله قد
صحت بك الدنيا على علاها
فعل هذه الايات على وزن وروى
هذين البيتين وهي .

بك عرفت قضى لذيذ حياتها
سبحان منشرها غيب ممانها
وردت حياض الموت فاستقنتها
بمشيئة الله بعد وقاها
واعنت قائمها بقدره قادر
يسترجع الاشياء بعد فواتها
فقلك شكرك بعد شكر الهما

في سائر الاوقات من أوقاتنا
 لله نفسك ما آثم ضياءها
 ألعلمها تمتاد أم برحكانها
 تقوى قر الروح في أوطانها
 ونهى تحير النفس من آفاتنا
 كم مثل مهجتي اختلست من الردي
 فرددت عنها وهي في سكراتها
 وغربتها برا وبرأ بعد ما
 قدفت بها الامراض في غراتها
 وزعت عنها الفزع وهو مدافع
 لنسم روح الروح عن لهواتها
 ولكم بأذن الله عدت مودعا
 فما ضدت بها الى عاداتها
 يلمن غدت النافذة لتلاوة الا
 قرآن تهدي البرء من ففتاتها
 يا أيها القاضى السديد ومن غدا
 للغة البيضاء من حسناتها
 يلمن يمين العلم منه قريحة
 تتصور لاشياء في مرآتها
 لله فكرك مدد كما اكن في الا
 أعضاء عنه من جميع جهاتها
 يحصى طريق الروح من دعة
 فكأنه وال على طرقاتها
 لله في هذا الانام لطائف

خفيت عليهم أنت من آياتها
 (ولكل عافية عفت وقت فان)
 (عدت المريض فأنتمن أوقاتنا)
 (فاسلم ليل من تطله قد)
 (صحت بك الدنيا على علائها)
 وكتب اليه الجويني المذكور وقد عجله
 الشيخ السديد من علة شديدة الخطر
 قال:
 أوصل شكرآ لست عنه بلاهي
 سفيرآ غدا بيني وبين الهى
 اعاد بأذن الله روحى ولم أكد
 أعود الى هذا الوجود ولاهى
 هو السيد القاضى السديد الذى به
 أفاخر أرباب العلى وأبهى
 فلولاً التناهى في البرايا لقلت ما
 لأماده في المكرمات تنهى
 تنير له في المشكلات بصيرة
 تبه خطايا الثائبات كاهى
 زمام العوائى والى القمام بكفه
 له آمر فى الفرقين ونهى
 لك الله يا عبد الاله فكم زهت
 يهبجتك الدنيا وليست بزاهى
 تجل عن الماء الزلال وجل أن
 يقاس هوا منمش بتيه

اننا قلنا هذه الدلائل من طب التنويه
بفضل رجال العلم وانهم أحق بالديح
والاطراء عن اقامة الاعلين لما يتعلل
لناس من ضمهم ويصل اليهم من ثمرات
مجهوداتهم
ولكننا نلاحظ على الجويني صاحب
هذه الابيات قوله:

أعلمنا الله روعى ولم أكد

أعود الى هذا الوجود ولاه

وعلى بعض الشعراء قوله :

بك عرفت قضى لزيد حياته

سبحان منشرها عقيب ماتها

وردت حياض الموت فلم تنتقلها

بمشيئة الله بعد وفاتها

نلاحظ عليهما أمثال هذه لأقوال لأتباعها

ربما سرت الى النفوس فأوهمتها أن

للملاجات مثل هذه الخواص في اعادة

الارواح الى الاشباح فيزداد الناس تلقا

بها ويقالون في طاعيتها . والحقيقة أن الله

تعالى قد خلق لكل عضو قوة يقاوم به

ما يصيبه من الملل وجعل للنية العامة قوة

عامة مناسبة لقوى تلك الاعضاء فان كانت

قوة المناعة التي في مجموع البنية وفي العضو

المصاب كافية لمداومة المرض شفى المريض
والامات لا محالة معها كانت حيل الاطباء
وحول العقاقير، فان كان في العلاج تأثير
فهو مساعدة البنية على المقاومة واسعاف
الاعضاء بما يسهل لها بذلك قوتها لمداومة
المرض فتقصر بذلك مدة الداء وتختص
الاعضاء الاخرى من مشاركتها في التأثير
بالعلة وهذه صناعة لا يمكن فيها جس
النبض وقرع البعان وسمع دقات القلب في
مدة لا تتجاوز دقيقة ثم كتابة وصفة مركبة
من بعض العقاقير المجهزة في قوارير الصياغة
بل يجب على المعالج فحص الاعضاء فحسبا
علما مدققا ومراقبة سير المرض مراقبة
صحيحة وايضا البنية بما يسهل عليها خطة
المقاومة التي هي من طبيعتها؛ وهذا يقتضى
أن يعود المعالج للمريض أكثر من أربع
مرات في اليوم ، ويكون مهذبا لا تهاب مدة
المريض بالملاجات بل استخدم قوى
الجسد نفسه في اصلاح امضو المريض ولا
يكون ذلك الا بتسليط القوى الطبيعية
عليها مثل الماء والنور والحرارة التي هي
مصادر الحياة الحيوانية
أما الاعتماد على العلاجات المحضرة
والخلاصات المجهزة فلست تهدف النفس

للهلكة وتبريض للاعضاء الى الانحلال
والاعياء

هذا ما استقر عليه رأى شيوخ الطب
وأقطابهم خيل القارىء لما كتبناه تحت كلمة
دواء وتحت كلمة طب فان فيها بياناً وافياً
والله ولى الكفاية

هو الشيخ سديد الدين
أبو الفضل داود بن أبي البيان سليمان بن
أبي الفرج اسرائيل بن أبي الطيب سليمان
ابن مبارك .

كان طبيباً اسرائيلياً قراءاً اشتهر عنه
التحقيق فى الصناعة والاتقان لها والخبرة
التامة بالادوية المفردة والمركبة

قال عنه ابن أبى اصيصة الطبيب
فى طبقاته، ولقد شاهدت منه حيث تعالج
المرضى باليبارستان الناصرى بالقاهرة من
حسن تأنيبه لمعرفة الامراض وتحقيقها وذكر
مداوئها والاطلاع على مآذ كره جالينوس
فيها ما يعجز عنه الوصف كان أقدر
أهل زمانه من الاطباء على تركيب الادوية
ومعرفة مقاديرها واوزانها على ما ينبغي حتى
انه كان فى اوقات يأتى اليه من المستوصفين
من به أمراض مختلفة أو قليلة الحدوث
فكان على صفات أدوية مركبة بحسب ما

يحتاج اليه ذلك المريض من الاقراص
والسفوفات والاشربة وغيرها فى الوقت
الحاضر وهى فى نهاية الجودة وحسن
التأليف

وكان شيخه فى صناعة الطب الرئيس
هبة الله بن جميع اليهودى وقرأ أيضاً على
أبى الفضائل ابن لناقدو كان الشيخ السديد
أبى البيان قد خدم الملك العادل أبا بكر بن
أيوب، ووجدت لبعض الشراء فيه هذين
البيتين وهما:

إذا أشكل الداء فى باطن
أتى ابن بيان له بالبيان
فان كنت ترغب فى صحة

فخذ لسماك منه الامان
(مؤلفاته) كتاب الاقراذين وهو
اثنى عشر باباً قد أجاد فى جمعه وبالغ
فى تأليفه واقتصر فيه على الادوية المركبة
المتعملة المتداولة فى اليبارستانات بمصر
والشام والعراق وحوايت الصياغة . وله
تعاليق على كتاب العليل والإعراض
لجالينوس

ولد سنة (٥٥٦) وعاش فوق الثمانين
حوالى سنة ٦٤٠

سدد الرجل سدد راسد راتحير

(السِدْر) شجر النبق

(السِدْرَة) اللبقة جمعها سِدْرَات

﴿سِدْرَة﴾ قرية من بلاد يوهيميا

في المانيا انتصرت فيها الجيوش البروسية

على النمسا

﴿سِدْس﴾ القوم يَسِدْسُهُمْ سِدْسَا

أخذ سلس ملهم

(سِدْس القوم) يَسِدْسُهُمْ كلن لم

سادسا

(سِدْس الشيء) جعله ذا ستة أركان

(جاء اقوم سدس) أى ستة ستة

(السُداسي) ذوالستة اركان

﴿سِدْس السِدْسِي﴾ هو ابو فيج مؤرج

ابن عمرو بن حارث بن ثور بن سعد بن حرمله

ابن علقمة بن عمرو بن سدوس بن شيان

ابن ذهل بن ثعلبة بن عكابة السدوسي

النحوي البصري

كان من علماء العربية اخذها عن

الخليل بن أحمد وروى الحديث عن شعبة .

ابن حجاج زابي عمرو بن الملا المحدثين

وغيرها

كان يقول : قدمت من البادية ولا

معرفة لي بالقياس في العربية وانما كانت

معرضي قريحة وأول ما تاملت القياس في

حلقة ابي زيد الانصاري بالبصرة

ودخل الاخفش سعد بن مسعدة

على محمد بن المهلب قال له محمد من أين

جئت ؟ قال الاخفش من عند اتقاضي

يحيى بن اكرم . قال فاجرى عنده ؟ قال

سألتني عن الثقة المأمون المتقدم من أصحاب

الخليل بن أحمد من هو ومن الذي يوثق

بملته قلت للتضر بن شميل وسيوبه

ومؤرج السدوسي

كان الغالب على السدوسي المذكور

اللقن والشعر له تصانيف منها كتاب الانوار

وهو كتاب حسن وكتاب غريب القرآن

وكتاب جواهر القبائل وكتاب المعاني

وغير ذلك . واختصر نسب قريش في مجلد

لطيف سماه حلق نسب قريش . وكان قد

رحل مع المأمون من العراق الى خراسان

وسكن مدينة مرو وقدم نيسابور واثامها

وكتب عنه مشايخها وكان له شعر فن

ذلك ما انشده هرون بن علي بن يحيى المنجم

في كتابه المسمى بالبارع وهو قوله :

روعت بالبين حتى ما لأراع له

وبلصائب من أهل وجيران

لم يترك لي علقا أضرب به

الا اصطفاه بنأى أو بهجران

ثم قال ابن المنجم المذكور وهذان
 اليتان من أملح ما قيل في معناه ومثلها
 في معناه لبعض المحدثين وهو قوله :
 غارت حتى ما أراع من النوى
 وإن غاب جيران على كرام
 لقد جعلت نفسى على النأى تنطوى
 وعنى على قد الحبيب نسام
 ومن هنا أخذ التماويل قوله :
 وما أنا لأقلبي راع لثايت
 فىأسى ولا يليه حظ فيفرح
 هذا البيت من جملة قصيدة يذكر
 فيما توجه له نابصره كتبت منها هنا
 أبياتا فى غاية المتانة . فنها يشير الى
 زوجته :
 وبأكية لم تشك قدراً ولا مرمى
 بغيرتها الاذنين نأى مطوح
 رمها يد الايام فى ليث غابها
 بنادح خطبوا الحوادث تندح
 رأته جلالات الصبر يحجل بالفتى
 على مثله يوما ولا الحزن يقبح
 فلا غرو أن تكي السماء لكسلب
 لما كان يسمى فى البلاد ويكدح
 عزيز عليها أن ترائى جالما
 ومالى فى الأرض البسيطة مسرح

وأن لا أقود ليس تنفع فى البرى
 وجر المذاكى فى الاعنة ترح
 أظل جيبا فى قرارة منزل
 رهين امسى أمسى عليه وأصبح
 مقامى منه مظلم الجو قائم
 ومسامى ضحك هو صبحان أفرح
 أقاد به قود الجنينة مسحا
 وما كنت ولا غيرة الدهر أصبح
 كاني ميت لا ضريح لجسمه
 وما كل ميت لا أبالك بضرخ
 وما أنا لأقلبي راع لثايت
 فىأسى ولا يليه حظ فيفرح
 فله نصل فل منى غراده
 وعود شباب عاد وهو مصوح
 وسقيا لا يام ركبت بها الهوى
 جو حاو مثلى فى هوى النيد يجمع
 وماضى صبا قضيت منه لبائى
 خلاصا وعين الدهر زرقاء تلح
 لبالى لى عند النوائى مكانة
 فألحظها ترنو الى ونطمح
 وللمحبة اضافة ابى من الهوى
 أعرض بالشكوى لما فصرح
 وهى طويلة عرج فيها على مدح الامم
 الناصر لدين الله الخليفة العباسي

قول ان هذه القصيدة على مثانة
بأنيها وسمو أكثر معانيها حوت من
وجوه التحزن على قد الابصار مالا يليق
بأهل العلم فان هذه الحاسة وان كانت
أكرم الحواس وقدها يندرزء اعلى الانسان
الا أنى بصائر أهل الفضل أكبر عرض
عن البصر فلا يكون فاقها منهم (دهين
أسى عسى عليه ويصبح) ولا يقاد (كا
تقاد الأجنبية) ولا (كأنه ميت لا ضرب
جلنبه) بل أن امثال بشر بن برد وأبي
العلاء المرمى وابن سيده وأبي العيناء
وغيرهم من رجال هذه الأمة لم يقعد
بهم فقد البصر عن ادراك ابد شأوفى
التبوع والتبريز على الاقران

قال المرزبانى وجدت بخط محمد بن
العباس البرزى ماثلة :

اهدى ابو فيد مؤرج السدوسى الى
جدى محمد بن ابى محمد كاء قال جدى
فيه يمدحه :

سأشكر ما أولى بن عمرو مؤرج

وامنحه حسن التناء مع الود

أفر سدوسى تماء الى العلى

اب كان ميا بالمكارم والمجد

اتينا ابا فيد نؤمل سيبه
وهذخ زندا غير كلب ولا صد
فصدنا بالرى والبلى واللهم
وما زال محمود المصادر والورد
كانى ولم استكه متبرعا
وذلك اهنى ما يكون من الرقد
كانى فضناضا اذا ملأته
تروضت تحت الاوجرت عن القصد
كاء جمال ان أردت جمالة
وثوب شتا ان خشيت من البرد
ترى حيكافيه كأن اطرادها
فرد حديد صقله سل من غبد
سأشكر ما عشت السدوسى به
وأوصى بشكر السدوسى من يعنى
قال ابن النديم فى فهرته وجدت
بخط عبد الله بن المعتز أن مؤرج السدوسى
كان من أصحاب الخليل بن أحمد
وتوفى سنة (١٩٥) فى اليوم الذى توفى
فيه أبو نواس

﴿ سدعة ﴾ يمدحه سدعا ذبحه
وبسطه

(سدع الشيء بالشيء) صدعه

(السدعة) التكية

﴿ سدف ﴾ سدفة تسديفا قطعه

«أسدف الرجل» ناموا غللت عيناه
 من جوع أو هم
 «أسدف السراج» اشمله
 «أسدف الليل» اعظم
 «أسدف الفجر» اضاء
 «السدف» السدافة «التارة»
 «السدف» الظلمة والضوء وهو من
 الاضداد والصبح واقباله والليل وسواده
 «السدف» الظلمة والسدف مثله
 «السدف» ايضا الباب أو سدته
 وسرته تكون على الباب قبة من انظر .
 وسواد الليل
 «الأسدف» الاسود وهي سدفا
 جمعها سدف .
 «ليل أسدف» اى مظلم
 سدف السدق الحمير
 سدفك به يسلك سدفكا
 وسدكا كازمه ولم يفارقه
 سدفك الشر والثوب يسدله
 ويسدله سدلا ارخاه وأرسله
 «سدل الشعر» يسدل سدلا «أى
 استرسل
 «سدل شعره» ارسله وارخاه
 «السدل والسدك» الستر جمعه

أسد السدول وأسدل
 (السدل) الليل
 (السدلى) يفتح اللام هو كثلاثة
 بيوت فى بيت
 (السودل) شارب الرجل
 سدم الباب يسد مسداده
 (سدوم الرجل) يسدم سدا ما كان
 به سدم وهو المم مع ندوم
 «سدوم بالشىء» لمج وحرص عليه
 «سدوم الماء» تغير لطول مكثه
 «السادم» من به سدم
 «جل سدم» اى هائج . و «ماء
 سدم» أى متدفق
 (السدم والسدم) من الماء المتدفق
 جمعه أسدام و سدام
 (مياه سدم واسدام) أى متغيرة
 من طول المكث
 يقال : (رجل فدا من سدفان)
 اى نادى سادم
 (سدوم) قرية قوم لوط
 (السديم) الكثير الفكر جمعه سديم
 سدن الرجل يسدن سدفنا
 وسدانة . خدم الكعبة أو الهيكل أو كان
 يواجلها فغيروا من جمعة سدة

(السَدَان) السَر

(سَدَانَة الكعبة) ختمتها

(السَدَان) السَر

﴿سَدَا﴾ يَسْدُو نَحْوَ الشَّيْءِ يَسْدُو

سَدُوا مَعَهَا

(سَدَاءٌ سَدِيًّا) ركبته وعلاه وتبعه

(السَّيِّ) السَّاحِس

﴿سَدَى﴾ الثَّوْبُ تَسْدِيَةٌ وَأَسْدَاءُ

إِسْدَاءٌ أَقَامَ سَدَاءً وَهُوَ مُلَمَدٌ مِنْ خِيوطِهِ .

جَمْعُ السَّدَى أَسْدِيَّةٌ

(السَّدَى) أَيْضًا لِلنَّدَى

(أَبْلُ سَدَى وَسَدَى) أَى مِهْمَلَةٌ

مُطْلَقَةٌ يُقَالُ لِلْوَحْدَةِ وَالْجَمْعِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ

(ذَهَبَ تَبَهُ سَدَى) أَى بِاطْلَالِ

(السَّدَاةُ مِنَ الثَّوَابِ) خِلَافَ اللَّحْمَةِ

(سَدَى إِلَيْهِ وَأَسْدَى إِلَيْهِ) أَحْسَنَ إِلَيْهِ

(أَسْدَاءُ) أَهْلُهُ

﴿السَّدَابُ﴾ اسْمُهُ بِالْفَرَنْسِيَّةِ

(Rue) هُوَ شَجِيرَةٌ تَوْجَدُ بِمَكْرِ وَلَكِنَّهَا

(تَجُودُ بِالشَّامِ وَالْمَغْرِبِ حَتَّى أَنَّهَُا تَحَارِبُ

شَجَرِ الرُّومَانِ وَتَوْجَدُ فِي الْمَجَاهِلِ الْمَدْيَنَةِ

الْأَقَالِيمِ الْجَنُوبِيَّةِ بِلُورِيَا كَلَسْبَانِيَا وَسُوسِيرَةِ

شَجِيرَتُهُ مَعْمَرَةٌ لَوْنُهَا أَيْضٌ ضَارِبٌ

لِالْخَضِرَةِ تَعْلُو عَنْ الْأَرْضِ مِنْ ٣ إِلَى ٤

أَقْدَامُ وَتَنْفَرَعُ مِنْ قَاعَتِهَا . فِيهَا غَدَدٌ
صَغِيرَةٌ تَحْتَوِي عَلَى دَهْنٍ طَيَّارٍ وَأَمْتَحَنُوقِيَّةٌ
جَدًّا قَنَازَةًيَسَمَّى الْأُورُوبِيُّونَ هَذَا النَّبَاتَ
بِالسَّذَابِ اثْنَتَانِ أَمَّا عِنْدَنَا فَرَأَيْتُهُ مَقْبُولَةً
بِسَبَبِ اخْتِلَافِ الْمَنَاطِ . طَعْمُهُ شَدِيدٌ
الْمَرَارَةُ يُوجِبُ الْفَتْيَانِ(صِفَاتُهُ الْكِيمَاوِيَّةُ) وَجَدُ فِيهِ الْمَحْلُوقُ
دَهْنًا طَيَّارًا وَكُلُورْفِيلًا وَزَلَالَانِيَا وَمَادَّةٌ
خَلَاصِيَتُوصِفَا وَمَادَّةٌ لِزَوْتِيَتُونَشَاوْ أَيْتُولِيَا
أَمَّا دَهْنُهُ الْطَيَّارُ فَأَصْفَرُ غَضْرُفٌ أَوْ
مَسْمُورٌ لَهُ رَائِحَةٌ قَوِيَّةٌ كَرِيهَةٌ يَجْعَدُ مِنْ
الْبَرْدِ إِلَى بُلُورَاتٍ مُنْتَظِمَةٍ يَنْقُوبُ فِي الْمَاءِ .
وَهُوَ الْجِزءُ الْقَوِيُّ الْفَعْلُ مِنَ السَّذَابِ .
وَهُوَ يَسْتَعْمَلُ مِنْهَا وَمُضَادًّا لِلتَّشْنِجِ فَيُوضَعُ
فِي حَرَعَاتٍ(اسْتِعْمَالُ السَّذَابِ) يَسْتَعْمَلُ مِنْهَا
عُلَمَاءُ قَوَى الْفَعْلِ لِتَوْجِهِ تَأَثِيرِهِ لِلرَّحْمِ فَيَسَبِّبُ
فِيهِ تَهَيُّجًا بِلِ الْهَبَا . وَهُوَ إِنْ أَمْسَكَ بِالْيَدِ
مَدَّةً أَطْلَحَتْ أَحْرَارًاكُلُّ هَذَا الْجَوْهَرِ مَعْرُوقٌ عِنْدَ الْقَدَمَاءِ
فَذَكَرَهُ ابْتِرَاطُ وَفِيثَاغُورَسُ وَجَالِينُوسُ
وَعَزَّوْا لَهُفَ أَنْتُمْثَلُ تَضَعْنِي أَقْطَاعُ الطُّشِ
النَّاتِجُ مِنْ ضَرْفِ الرَّحْمِ فِي الْخُلُورِ وَزَامَقَامِ

اللون وفساد الدم وفي المستريا ونحو ذلك
وزعموا انه مضاد للديدان وطارد للرياح
ولهذا جعلوه اساسا للعلاج الذى يعطى
ضد السموم. وكانوا يصغونه ضد الحيات
العقنة والوبائية ولمقاومة فساد الهواء. حتى
قال اطباء العرب ان فرشه واحتماله يطرد
الحشرات السامة

وقد نسب له الاقدمون خاصية تسكين
المرام وتقوية الابصار وكانوا يحلونه في
الدرجة العليا من موادهم الطبية
ولكن ذكر السلامة اورفلا ان هذا
النبات يحدث تهيجا قد يقبى الموت .
وقال المتأخرون من بحاثى اوروبالانه
اذا استعمل بقله احدث اضطرابا في البنية
وحى مصحوبه بجفاف في النعم والم في الحلق
ونحو ذلك

وذكر العلامة اورفلا في كتابه عن
السموم بأنه جربه على الحيوانات فوجد
يشير بهيبا موضعيا مختلف شدته وان دهنه
الطيبار اذا حقن به الوريد احدث تظديرا
وقد شهد ان استعماله مدرا للطمث
انتج نزيفا وتهيبا ولذا كان قد حبر يمه
واستنباته في بعض البلدان خوفا من استعماله
لاسقاط الحوامل

يوضع السذاب في بعض بلاد أمريكا
الجنوبية يهشمتضاد على السرقة على أخمص
القدم لادوار الطمث . واعتبروه هناك
دواء قويا مضادا للتشنج والصرع والمستريا
وفي آفات عصبية اخرى كأنواع الجنون
والفالج والقوة كيف كان استعماله في هذه
الامراض

واستعملوه أيضا في الاستسقاء الطويل
العصبي وفي القولنج الريحي واليرقان وداء
الطحال ونحو ذلك

وذكروا مضادته للديدان والحصى
وداء الكلب وضعف الابصار وقروح
النشاء النخاعى والازفة الأنفية

وعنده دواء ضالضد الزهري واثقروح
المتنتة التي في اللثة والجرب والصفه .

واستعمل لاثقاج تحويلات في الجسم
بسبب ما يحصل من وضعه مدقوقا على قسم
من البدن .

وقد يحقن به لاحدائه تهيب في كثير
من الاحوال كخدر البطن وعز التبرز بسبب
الضعف المسمى والاثقاف الريحي
والاستبري أو المعبي

وذكر أطباء العرب نفعه في البواسير
وأمرض المقعدة ووجع الظهر والمفاصل

والنقرس جلاد

قد فرقوا بين السذاب البستاني
والسذاب البري فقالوا الثاني اصغر نباتا
واذق ورقا قلا غصانا واذفر رائحة توافر
واما البستاني فهو فروع كثيرة تخرج من
ساق قصيرة شديدة الخضرة غبارية تميل
بها الى يابض ما

وقالوا في البستاني انه مدد البول لمزيل
للتخثر بمحفظ للمنى قاطع للشهوة مدد للطمث
وورقه مع الجوز واثنين يطبل فضل السوم
ويدفع ضرر الحوام . و شرب طيبه مع
الثبث اليابس يسكن المنص وينفع وجع
الجنب والصدور وعسر النفس والسعال
والورم الحار في الرقة وعرق النساء ووجع
المفاصل والنافض

واذا طبخ بالزيت واحتقن به فقع
من فسخ الحصى والرحم . وشرب الزيت
المقل فيه السذاب يخرج الحود . وشرب
مطبوخه بالشراب القوي رجح بالطحيط
الى نصفه ينفع الحين القوي هو داء يعظم
منه البطن ويشورم . ويتنفس التضمد به
مع الثين . والتضمد به مع السويقة
يسكن ضربان العين . واذا ديف به
دهن ورد وخل خر فقع من الصداع .




واذا ادخل في الاف مسحوقه قطع
الرعاف . والتضمد به مع ورق الغار ينفع
ورم الاثين . واذا غسل مع النطرون
البهق الأبيض شفه . واذا تضمد به كلفنا
أيضا قلع اناكيل بجميع أصنافها . وغسل
القوابي به مع مسحوق الشب ينزلها .
واذا سخت عصارة ورقه في قشر رمد
وقطرت في الأذن أزالته وجعها . وان
خلطت بعصارة الرازيانج وللعلل
وأكتحل بها فقتضف البصر



واذا مضغ السذاب بعد اكل البصل
والثوم قطع رائحتهما . واذا شربته كل
يوم مقدار قليل أزال الفالج والرعشة
والتشنج سواء ورقه ويزره . واذا شرب مع
ماء طيبه ثلاث أوقيات مع أوقيتين من
السل أزال الفواق . واذا حمله انسان
فر منه كل حامة ذات سم واذا مسح
بمصارتة داخل مناخير العبيان فقع من
ام الصبيان

والسذاب البري أقوى فلامن البستاني
فهو يقتل ان تعوطى منه أربع دراهم .
واذا ياشر احد جبهه وطبخته حروجه
واورم جبهه مع حكة . واذا رشت عصارتة
على الحديد منقته من الصدأ . واذا طلى



بُه حيوان لو رشت في مكان فيه دجاج
أو اغنام لم يقربها حيوان ضار

هذا مقالة اطباء العرب ويرى منه
القارئ انهم هم ايضا عرفوا مبلغ سميته
وضرر استعماله فيجب عدم التعويل على
امثال هذه السموم في شئ من العلاج فانها
ان نفست شئاً اضرّت بأشياء وربما كان
وراءها الموت الزؤام

سَدَج  الساذج اصل هذه
الكلمة فارسية ومعناها مالا نقش فيه
يقال (رجل ساذج) اي ابله
 سَفَق  السَوْدَق السوار .
والقلب . وحلقة القيد . والصقر

(السَوْدَق) (النشط الحذر الختال
(السَدَاتِق والسَيْذَاق) الصقر
 سَرَات  الجرادة والسكة
تَسْرَأُ سَرّاً بضت

(سرا) بمعنى سرى في لغة أهل الحجاز
لحجاز

(سَرَات الجرادة) بمعنى سرأت
(السِرء والسِرْءَة) بيضة الجرادة
(السِرءاء) من شجر القسي
(ارض مسروءة) كثيرة الجراد
 سَرَب  القرية يسربها سرباً

خرزها

(سَرَب البعير سُروياً) خرج قُرعى

(والابل السارية) المتوجهة للرعى

(سَرَب الماء) جرى . و(مَسْرَب

الماء مجراه

(سَرَب فلان في الارض) ذهب

على وجهه فيها

(سَرَب الرجل) دخل في حياشيمه

دخان الفضة

(سَرَبَت المزايدة تسرب سرباً)

سالت وجرت

(سَرَب القرية) صب فيها الماء لتبتل

عيون الخرز فتفسد

(سَرَب الراعي على الابل) ارسلها

قطعة قطعة

(تَسْرَب وانسرب الوحش في جعره)

دخل

(تَسْرَب من الماء) تَمَدَّلاً منه

(تَسْرَب) دخل في سربه

(السارِب) القاهب على وجهه في

الارض

(السَرَب) الابل والماشية والوجهة

والصدر والطريق

(السَرَب) القطيع من النساء

والظباء . والطريق والقلب وجماعة النحل
جميعه أسراب

(فلان آمن في سربه) أى فى حرمة
وعياله

(السَّرب) جحر الوحش . والحفير
تحت الارض . واتقاة يوصل منها الماء .
ولماء يصب فى القرية والماء السائل من
المزادة

(طريق سرب) أى يتتابع الناس
فيمجمه أسراب

(السَّرب) الماء السائل
(السَّربة) الجماعة والطريقة والتطيع
من النساء أو الظباء وجماعة اغليل ما بين
العشرين الى الثلاثين . والشعر وسط
الصدر الى البطن وجماعة النحل ج سرب
(السَّرب) المذهب : ومسيل

الماء جمعه مسارب

(المَسربة) الشعر وسط الصدر
الى البطن . ويجرى النعم . ويجرى النائط
جميعها مسارب

(الْمُسْرِب) الطويل والماء
السرّج الجريان

السَّراب هو الظاهرة الخيالية
التي يرى بها الانسان الاشياء

مقلوبة فى الصحراء كما يراها فى الماء وسبب
ذلك ان الشمس تسخن الهواء الموجود
فى قطعتين الارض فيخف وزنه ويصير
أقل كثافة من الهواء الذى فوقه فيطفت
أن الأشعة الشمسية متى نفذت من خلالها
كابدت عدة انكسارات لان خاصية
الأشعة انها متى مرت من أوساط مختلفة
الكثافة انكسرت . فلذا اتفق وجود
شجرة بين الرائي وبين الصحراء وسقطت
أشعة من تلك الشجرة لتصل الى الرائي
فلا تصل اليه الا بعد أن تكابد جملة
انكسارات فتأني كأنها صاعدة اليه من
أسفل لما كابدته من الانكسارات فيرى
الشجرة مقلوبة كما تكون بجانب الماء
فيظن الرائي انه على مقربة من بحيرة
وليس الامر كذلك

سَرْبَلَة ألبسه السيربال

(وتسربل بالسربال) تلبس به

(السيربال) القميص وقيل كل

مالبس . جمعه سربال

سَرْجَت المرأة شعرها نمرجه

سرجاضفته

(سَرْج الرجل) كذب فهو سارج

سَرْج الفرس شد طيه

السرج

(السراج) معروف جمعه سُرج
(السراجة) حرفة التي يصنع السروج
(السيرج) دهن السمسم يقال له
(السيرج) أيضا

(المسرجة) الاناء الذي يجعل فيه
الفتيلة

﴿السرج﴾ الرجل وغلب للخيل .
إذا أريدتلين جلد السرج فن الناس
من يدهنه بالزيت وهذا الدهن وإن كان
سريع التلف فمعام الجلد ولكنه لا يلبثه
وأحسن طريقة لذلك أن يندى بلاء قليلا
قليلا ليشرب الرطوبة ثم يترك ليحب
وفي أثناء ذلك يدلك بمخلوط من الشر
والزيت اللذين اذيا على النار
بهذه الطريقة يحفظ جلد السرج زمنا
طويلا حافظا لجده وروقه

﴿ابن سرج﴾ هو أبو العباس احمد
ابن عمر بن سريج القتيبي الشافعي
كان من كبار العلماء واجلاء الفقهاء
الشافعية لقب بالباز الأشهب ولى القضاء
بشراز وكان الناس يفضلونه على جميع
أصحاب الشافعي حتى الزنى
يقال ان عدد تصانيفه أربعمائة كتاب

قام على نصرة مذهب الشافعي ورد على
المخالفين وفرع على كتب محمد بن الحسن
الحنفي وكان أبو حامد الاسفرايني يقول
نحن نحرم مع أبي العباس في ظواهر الفقه
دون دقائقه

أخذ ابن سريج الفقه عن أبي القاسم
الانطاقي وعنه أخذ فقهاء الاسلام ومنه
انتشر مذهب الشافعي في أكثر الأفاق
كان ابن سريج يناظر أبا بكر محمد
ابن داود الظاهري . حكى انه قال له أبو
بكر يوما : ابلغني ربي . فقال له ابن سريج
أبلغتك دجلة

وقال له يوما أمهلني ساعة . فقال له
أمهلتك من الساعة الى أن تقوم الساعة
وقال له يوما أكلك من الرجل
فتجيبني من الرأس . فقال له البقر اذا حفت
أطلافها دهنت قرونها

وكان يقال له في عصره ان الله بعث
عمر بن عبد العزيز على رأس المائة من
الهجرة اظهر كل سنة وامات كل بدعة
ومن الله على رأس المائتين بالامام الشافعي
حتى اظهر السنة واخفى البدعة ، ومن الله
بك على رأس الثلاثمائة حتى قويت كل
سنة وأضعفت كل بدعة

كان لابن سريج نظم حسن . توفي
لخمس بقين من جمادى الأولى سنة ست
وثلاثمائة وقيل يوم الاثنين الخامس
والعشرين من شهر ربيع الأول بغداد
ودفن بحجرته بسوقه غالب بلطانب
الفرى بالقرب من محلة الكرخ وعمره
سبع وخسون سنة وستة أشهر

سراج الدين الوراق هو عمر
ابن محمد بن حسن سراج الدين الوراق
كان من مشهورى شعراء القرن السابع
الهجرى مكثراً جداً حتى قيل ان ديوانه
كله قد يقع فى ثلاثين مجلداً . اختار هو
منه سبعة مجلدات ضخام . كان حسن
الخط حسن التخيل جيد المقاصد صحيح
المأنى

كانت وظيفته كتابة الدرج للامير
يوسف سيد الدين أبى بكر بن اسبلاسلار
والى مصر

كان أشهر اللون حتى قال فى نفسه :
ومن رآنى والحداد مركبى
وزرقتى للروم عرق قد ضرب
قال وقد أبصر وجهى مقبلاً
لأفلس الخليل ولا وجه العرب
كان أكثر شعر سراج الدين الوراق

تورية فى اسمه فن ذلك قوله :

وصكنت حبيبا الى اللغائيات

فألبسنى الشيب بنض الحبيب

وكننت سراجا لبليل للشباب

فأظننا نورى نهار المشيب

وقال أيضا :

بنى اقدى بالكتاب العزيز

وراح ليرى سعيما وراجا

فأقال لى أف مذ كان لى

لكونى أبا ولكونى سراجا

وقال أيضا :

وقالت يلسراج علاك شيب

فدع لجديده خلع العذار

فقلت لها نهار بعد ليل

فأ يدعوك أنت الى التفار

فألت قد صدقت وما علمنا

بأضيع من سراج فى نهار

وقال أيضا :

المى قد جاوزت ستين حجة

فشكراً لئناك التى ليس تكفر

وعمرت فى الاسلام فزددت بهجة

ونوداكذا يدوم السراج الممر

وعم نود الشيب رأسى فمرنى

وما سادنى انت السراج متور

قوله السراج المعمر في غاية الحسن
فان فيه تورية اذ يمتثل أنه يقصد السراج
الوراق المسن أو السراج لمعناه زيتا من
قولهم (عمر السراج)

وقال أيضا :

طوت الزبارة اذ رأت

عصر المشيب طوى الزبارة

ثم ائنت لما ائنت

بعد الصلابة كالحجارة

وبقيت أهرب وهي ته

أل جارة من بعد جارة

وتقول يلى استرح

نا لاسراج ولا منارة

وقال أيضا :

كم قطع الجود من لسان

قلد من نظمه النحورا

فها أنا شاعر سراج

فاقطع لسانى أزدك نورا

وقال أيضا :

ثنى على الانام انى

لم اهج خلقا ولا هجانى

قلت لآخر فى سراج

ان لم يكن دافى اللسان

وكان من كبار شعراء وقته أبو الحسن

الجزار وهو مثله في استخدام اسمه لشعره
قال فيه :

رب سامح أبا الحسين وسامح

فى قشائى وشأنه الاسلام

فذنوب الوراق كل جريح

وذنوب الجزار كل عطا

وقال أيضا :

واخبطى وصحافى قد سوت

وصحائف الابرار فى اشراق

وفضيحتى لمحت لى قائل

أكذا تكون صحائف الوراق

ومن قوله فى الغزل :

وضاع خصرى لما زلت أنشدته

اذ رقتى ورثى للشم من بدنى

وقال لى بلسان من مناطقه

ولا غطاطى اياك لم ترى

وقال :

دع الهوى واتصّب للثقى

وأكدح فنفس المرء كداحة

وكن عن الراحة فى عزل

قالصنع موجود مع الراحة

وقال أيضا :

سألهم وقد حشا المطايا

فخواغضا فداروا حيث شاؤم

وما عطفوا على وهم غصون
وما التفتوا الى وهم غلباء
ومن قوله في العزل :

جاء عذار القى أهييم به

فجرد الوجد اى تمجيد
وغلبه آخر الترام به

قيد جاهل بمقصودى
وما دى ان لام علوه

لام اجلاء ولا م توكيد
وقال أيضا :

يانازح العين من نوى يماودنى

لقد بيكت لفقء النازحين دما
أوجبت غلا على عيني بأدمها

فكيف وهى الى لم تبلغ الخلا
وقال :

ما حل عزى مثل عقد قبائه

بدد يمد البد من رقبائه
مرح الماعطف تائه بجباله

واه لعب تائه فى تائه
يحلو مقبلة ورد رضابه

كلا قهوان غداة غب سمائه
فى شمره وجبينه فى موقف لا

حجران بين ظلامه وضياه

يتشبه النعنع النضير بقده
يا غصن حبك لست من نظرائه
وقال أيضا :

ثمت برقا من ثمرها الواضاح
والبحى سيرة مبيض الجناح

فيلرى شكى به ويشقى
هل يحلى الصباح قبل الصباح

فاجابت من تبسم صبح
عن جاب أو لؤلؤ أو اقاح

ومنى كان الصباح شميم لا
مسك أو نكهة لصرف الرياح

سلد حق المسكوب نال خيرا
يا غنابق من خمرة واصطباح

قلت مالى والسكارى قتالت
أنت أيضا من الهوى غير صاح

حبة من مليحة قططنى
هكنا كل حبة لللاح

لا ولحظ كفترة للرجس الله
ضى وخذ كعمرة التناح

ما تيقنت بل غلنت وما فى الظا
ن يا هذه كبير جناح

وكثيرا شيهت بالبد والشه
س وساحت فارجى السباح

وافضل من ذاك واطرحى التو

ل اطراحي عليك قول الملاحى

كل شعر السراج الوراق من هذا

الباب يدقيق الحواشى منسجم العبارات

كثير الثرويات

توفى سنة (٦٩٥) وقد باهر التسمين

أوجازها

سراج الدين الحكيم هو عمر

ابن مسعود الاديپ سراج الدين الحكيم

كان شاعراً ماجناله موشحاً جميلة وشعر

حسن فنه قوله فى ابريق نثار :

يا حبذا شكل ابريق تميل له

من القلوب وتصبون نحو الخلق

تروق لى حين اجلوه ويعجبني

منه طلاوة ذاك الجسم والعنق

كم قلشربت بيماء الحياة ولن

ينالنى منه لاغص ولا شرق

حتى غدا خجلا مما أقبله

فظل يرشح من اعطاقه العرق

وقال فى قنديل :

يا حسن بهجة قنديل خلوت به

والليل قد اسبلت منا ستاره

أضاء كالكوكب القدرى متقددا

فراق باطنه نوراً وظاهره

تزيد مظلة الليل البهيم سنا

كأنما الليل طرفه وهو باصره

وقال يهجو :

أرى لابن سعد لحيته قد تكاملت

على وجهه واستقبلت غير مقبل

ودارت على أنف كبير كأنه

عظيم أناس فى مجاد مزمل

وقال متغزلاً :

ما بث شكواه لولا مسه الألم

ولأنأوه لولا شفه السقم

ولا توم ان الدمع مهجته

اذا بها الشوق حتى سالوه هدم

صب له مدمع صب يكفكفه

فتستهل غواده ونسجم

فطرفه بيماء الدمع فى غرق

وقلبه بلهيب الشوق يضطرم

أراد إخفاء ما يديه من كد

حتى لقد كان بالسوان يهيم

يبدى التجلبدوا لاجفان تفصحه

كالبرق تبكى الفوايد وهو مبتمس

سفته ابدى النوى كأنها مدغدة

فانداماه الا الحزن والندم

بمس ويصبح لاصبر ولا جلد

ولا قرار ولا طيف ولا حلم

قضى بحبهم عصر الشباب وما	لولا يؤمل المأما بميرته
خان الوداد وهذا الشيب والهرم	لكان يتأده مما به لم
أنا المقيم على ما يرتضون به	قال الوشاة تسلى عن محبتهم
مصغ اذا نطقوا راض بما حكموا	يلو محبهم جهلوا فوق القدى علموا
متى دعاني هوام جشت متندراً	انى يميل الى السلوان مكتتب
أسى على الرأس ان لم يستطع التقدم	باق على الود والايام تنعمرم

ومن موشحاته قوله :

جسى ذوى بالكمد ، والسر والوصب ، من جاني
 ذى شنب كالبرد ، كاللد كالمجب ، جاني
 بي غصن بان نضر يسبك منه الهيف
 يرتع فيه النظر فزهره يقتطف
 انخذ منه خضر والجسم منه ترف
 قد جاء يتنذر عذاره المنطف
 ثم التوى كالزرد ، بعقرى معقرب عر بجاني
 في منعب مورد ، مكتتب ، سوساني
 ظبي له مرتشف كالسلييل البارد
 بلد علاه سدف من ليل شعر وارد
 غصن قفا منعطف من لين قد مائد
 مفرطق مشنف يختال في القلائد
 بين اللوى وشهد ، كجؤذر في درب ، غزلان
 من كتيب ذى جيد ، ذى حورنى حذب ، وستاني
 أما وحلى جيله ورة الخلاخل
 والغم من بروده قد قصب مائل
 والورد من خدوده اذنم في القلائل

لا كنت من صدوه مستعما لعاقل
 نار الجوى لا تخفى ، واستمرى وكذبى ، سلوانى
 وانسكى واطردى ، واتهمرى كالسحب ، اجانى
 مولاي جفنى ساهر مؤرق كما ترى
 فلا خيال زائر يطرقنى ولا كرى
 انى عليك صابر فما جزا من صبرا
 ان سح دمعى الهامو فلا تله ان جرى
 جال الهوى فى جلدى ، ومضمرى المذهب ، كتمانى
 مؤنبانى أتئسدى ، لانضرى وجنبى ، عن عنانى
 وقال أيضا :

ترى دهرما مضى بكم يوب منبىا
 ويضحى روض آمالى الجديب خصيبا
 عسى صبغلكه هواه
 وما وجفن مقلته كراه
 ويبلغ من وصالكم مناه
 ويرجع دهرها عما جناه
 ويجمع ثملنا وصل بطيب قريبا
 ويصبح حيث أدعو الحبيب مجيبا
 أرى الصدود بكم نادى
 وكلمت الفؤاد فما افادا
 وتأبى عبرتى الاطرادا
 ونار صبا بى الا اقمادا
 فخذى رده الدمع السكب خضيبا
 وقلبي ككاد اشواقا ينوب لهيا
 وفى رشا بناظره يصول
 وحام من ضرائبه المقول
 على وجناته لدى دليل
 ولكن ما الى قود سبيل
 جنته من ضائرها القلوب نصيبا
 فكان لما وان كره الرقيب حيبا
 غزال وهو فى المعنى هلال
 قريب وصلهما لا ينال
 وغصن راح يطفئه الدلال
 وكذا الاعصان تنبها الشمال
 اذا مالت بطفه الجنوب هبوا
 تننى فى غلاله القضيب رطيبا
 كلفت بحبه طوا المعانى
 اعانى فى هواه ملاعانى

اراه وان تباعد عن عياني
برناحين تنطلق الجنوب عجيا
وقال ايضا :

كبد الترقاص وهو داف
جالا لا يكلفه التروب مغيا

من دون رملة عالج ، لربة الخلال دار ، حلت عليه السحاب منه الموع النزار
همت عليه دموع لها السحاب شؤون
فاخضل منها النقيع ومن فيها النصوص
حلت خلك الربوع حدثهن شجون
ففي القلوب لواعج ، من ذكرها واوار ، ونار قد الحباب ، زناها. الاذكار
لم أنس يوما تولى حادى المطى وسارا
خلى المحبين قتلى كما ترى واسارى
ودون راحة خلى منه القول حيارى
لان بين المودج ، افاد تم تمار ، منها بدور الفياض ، لم يخفن سرار
حكوا البروق اجساما والسهرات ليئا
اغصان بن اذا ما مالت تغير النصوص
كم خلفت مستهما ملقى لديها ظعينا
منايمنت فى الممالج ، لها البدور ثمار ، أوراقهن القوائب ، حتى النصوص تقار
سقون بين الستود هيف رفاق النصوص
عن أوجه كالبدور فى جنح ليل الشعور
تقلدوا فى النحور بمثل مافى النحور
يحكين غزلان ضارج ، شعارهن التفاد ، فليس يدنو لطالب ، من طيفهن مراد
هل للحياة سبيل وقد دهنتا البيون
وسل منها نصول لها الجفون جفون
قضب علينا نصول شعارهن المنون
فكيف لهم فارج ، أو للمحب اصطبار ، وفى الجفون قواضب ، لها المنون شفا

وقال أيضا :

أبغى غرامى والدموع السوافح ثم بما تطوى عليه الجوانح
 وقلبي في واد من الشوق هائم حزين وغدا في الغرام ورائع
 صب هيان * بعد الخلان * نامى الاشجان * باهى الاحزان
 كنت الهوى المندى بين أضالئى وأخفته لولا وشاة مدامى
 وحاولت سلوانا فلم التى سلوة قلت لقلبي مت بداء المطامع
 سلوان بان * وسرى بان * فلا سلوان * ولا كتمان
 تملكنى حلو الشائل أهيف مليح التثني نازل الخصر مخطف
 أغض من الغضن الرطب شائلا وأحسن مرأى في العيون وأظرف
 تنى ريان * قد فتان * فلق الأغصان * أغصان البان
 أعار قضيب البان هزة عطفه ورق على نشر النسيم بلطفه
 وزاد على البسد المنير بوجهه سنى وعلى الظبي التمر بطرفه
 ما للفرلان * معنى أجهان * طرفوستان * صاح نشوان
 تقوى على ضنى برقة خصره وأضرم أشواقى الى ثم ثغره
 قلت لقلبي عند ماصد مضبأ وزاد على عدوانه طول هجره
 كمذا الطوان * بنا المجران * ترى ما آن * ويرضى الغضبان
 أجرنى من المجران يا غاية المي وجدلى يوصل منك ان كان ممكنا
 وعدنى اذا لم يمكن الوصل زودة وزدنى من الحسنى فلا زلت عسنا
 وأحسن ان * تاقى امكان * ان الانسان * عبد الاحسان
 غفرت بمحمود الوصال حمده جبانى به المحمود بعد صدوده
 هلت لقلبي بين آس عذله ورجس عينه وورد خدوده
 قهيجان * وايش ذا التسيان * واجنى ريجان * هذا البستان

هذا ضرب من الشعر الرقيق قل الناسجون على منواله اليوم ولعلك اتينا بمجملته ليعنى به بعض شمرائنا فلا بدوه يتلاشى كما تلاشت أنواع كثيرة من اللغات العربية

توفي سراج الدين الحكيم سنة
(٧٠٠) هـ

السروجي هو عبد الله بن علي
ابن منجد بن ناجدين بركات السروجي
كان أدبياً خيراً إذا حظ من اللغة والنحو
والادب وكان مع هذا متقللاً من الدنيا له
أشعار كثيرة لحنها المفنون وكان ينتقد على
الفضل والتمني صاحب المقامات ويستحضر
خطأ كبيراً من صمّاح الجوهرى . وكان
مأمون الصبغة طاهر اللسان يتفقد أصحابه
لا يكاد يظهر الا يوم الجمعة . وكان من
شأنه انه يكره أن يخبر احداً باسمه وكان
يسئل ذلك بقوله: لى مع الاصحاب ثلاث
رتب أول ما اجتمع بهم يقولون جاء الشيخ
تقى الدين ، راح الشيخ تقى الدين . فاذا
طال الامر يقولون جاء التقى . فأصبر عليهم
وأحل ذلك على انهم قد أخذوا فى الملل .
فاذا قالوا جاء السروجى راح السروجى ،
فلك آخر عهدى بهم

قال الشيخ شهاب الدين عمود كان
السروجى يكره مكاناً يكون فيه امرأة
وكان اذا دخل الى بيته داع قاله شرطى
معروف أن لا تحضر امرأة
وبحكى عنه انه حضر دعوة فجاؤ

شواء فدخل الى النساء قطعت وجعلته
فى الصحاف فلم يأكل منه وقال قد لمسته
بأيلمين

وله شعر جيد منه قوله فى الغزل :
أنصم بوصولك لى فهذا وقته

بكفى من المجران ما قد عنته
انفتت عمرى فى هواك وليتني

أعطى وصلاً بالقى أنفتت
يلمن شملت بحبه عن غيره

وسلوت كل الناس حين عشقته
كم جال فى ميدان جبك قلس

بالصدق فيك الى رضائك سبقته
أنت القى جمع الحسن وجهه

لكن عليه تصيرى فرقته
قال الوشاة قدادعى بك نسبة

فسررت لما قلت قد صدقته
بلغة ابن سألوك عنى قل لم

عبدى وملك يدي وما أعنته
أوقيل مشتاق اليك قل لم

أدرى بذأ وأه القى شوقه
يا حسن طيف من خيالك زارنى

من عظم وجدى فيه ما حنته
فغنى وفى قلبى عليه حسرة

لو كان يمكننى الزناد لحنته

وقال أيضا :

دنيا المحب ودينه أحابه

فاذا جفوه تقطعت أسابه

واذا أنام في الحية صادقا

كشفت الحجاب له وعز جناحه

ومنى سقوه شراب أنس منهم

رقت معانيه وراق شرابه

واذا تهتك لا يلام لانه

سكران عشقا لا يفيد عتابه

بث السلام مع السيم رسالة

فاتاه في ملى التسم جوابه

قصده الحى وأناه يجهد في السرى

حتى بدت أعلامه وقبابه

ورأى الليلى العاصرية منزلا

بالجود يبرف والندى أصحابه

فيه الامان لمن يخاف من الورى

والخير قد ظفرت به طلابه

قد اشرعت بيض الصوامم والقنا

من حوله فهو المنيع حجاب

وعلى حماء جلالة من امله

فذاك طارقة السون تهابه

كم قلبت فيه القلوب على اللزى

شوقا اليه وقبلت أصحابه

كم أخضبت منه الا باطح والربا

للاثرين وفتحت أبوابه

ومن شعره قوله :

عندى هوى لك طال عمر زمانه

لم يبق لى صبر على صكمانه

قد ضل قلبى عن طريق سلوه

فدليله لا يهتدى لمكانه

يا صاحب القلب القى أفراحه

تلبيه عن قلبى وعن أحزانه

عنى لقمك قد بدا انانها

وجنا الكرى شوقا الى انسانه

يا من بدا فى حنه متلفنا

فشتته وطمت فى احسانه

كان اعتقادى ان أفوز بوصله

فخرته ورزقت من هجرانه

كان الرقاد لعيد طرفك جيلنى

فلبنته وفجنته ببيان

ومننتى ان أجتى من وصله

ثمرا بطيب جناه قبل أو انه

ضمن التلطف منك وصل فى الهوى

لكن أطال وما وفى بزمانه

خوف الفراق الى حماك يسوقى

فنى أفوز من القنا بلمانه

ومن قوله :

يلسرجا بقدم جيران النقا
كل السرور بهم وطاب الملقى
أنست بقرهم المنازل واغتدى
وجه الزمان بهم منيراً مشرقاً
وبطيب نشرهم تطمرت الصبا
وأرى على الدنيا بفلک رواقاً
فبين ياقبلي تهن وطالما
قد بت نهم كئيباً شيقاً
ياناغرى ولك البشارة طالما
ابكاك من ألم البعاد وارقا
فلعل هذا اليوم كنت مؤملاً
والبه كنت على المدى منشوقاً
بجيرة صفت الحياة بقرهم
وغدا بهم دروض المسرة موقاً
لأنحسبوا انى سررت بنيركم
مذ كان شمل وصالنا متفرقا
وحياتكم مالى سواكم مرتجى
أبداً ولست بنيركم متعلقاً
لكننى اخشى على أسراكم
دما غدا متدافعا متعلقاً
قد عبرت عبراته عن كل ما
اخفى بطول بكائها لامتعلقاً
احبتكم واشتجبت سواكم
اذ كنت حذرة علىكم متعلقاً

ولقد وجئت لينكم يسادق
ما أزعج القلب المشوق واقلقاً
ومن شعره الرقيق قوله:
سأودعك السر القى قد كنته
وأعطك الأمر القى قد علته
وافهمك المعنى العلي من الهوى
واشرحه حتى قول فهمته
فمندى حديثك سوف أقوله
اذا ما خلونا ساعة الوصل قلته
وحرراً من شوقى كتاباً مترجلاً
بدمعى على خدى اليك كتبتة
وبى منك داء اصله كان نظرة
علمت اصطبأرى عنك والوجدته
سألت طبيب الحى ماذا دواؤه
فرق لما اشكوه لما سأته
أرا انى اذا أبصرت شخصك مقبلاً
تغير منى الحال عما عهدته
وقال جليسى ما لوجهك أصفراً
قلت له بل رغم منى صبتة
ومد الى قلبى يدا وهو خائف
فخالعته عنه وقلت قدته
وقال لمن تهوى قلت اهابه
ويشرقنى دمعى اذا ما ذكرته
ولد السروجى سنة (٦٢٧) بسروج

وتوفى بالقاهرة سنة (٦٩٣)

﴿سَرَحٌ﴾ المال يَسْرَحُ سرحا
وُسُروحا رعى بنفسه صباحا . اذ يقال
(سرح بالنداء وراح بالمشى)

(سَرَحَ الراعى الماشية) أرسلها ترعى
وهو يتعدى ولا يتعدى

(سَرَحَ الراعى الماشية) أرسلها ترعى

(سَرَحَ الصبيان) اطلقهم وصرفهم

(سَرَحَ اليه رسولا) أرسله اليه

(سَرَحَ امرأته) طلقها

(سَرَحَهُ اللهُ الخَيْر) وقفه

(سَرَحَ الشعر) مشطه

(سَرَحَ عنه) فرج عنه

(نَسَرَحَ من المكان) ذهب وخرج

(انسرح الرجل) استلقى على قفاه

وفرق بين رجله

يقان (فلان منسرح) من اتواب

الكرم) اى عريان منها

(انسرح الدابة فى سيرها) سارت

بسرعة وسهولة فهي (منسرحه)

(السارح) الماشية مؤنثه سارحة

يقال : (ماله سارحة ولا راحمة) أى

ليس عنده شئ .

(سَرَّاح) اسم فرس

(السَرَحُ) المال السائم يقال (خرج
الى سَرَحٍ له) اى الى ماشية له

(خيلُ سَرَحٍ) اى سريعة سهلة
السير

(عطاء سَرَحٍ) أى بلامعاطة

(السيرحان والسير حال) الغريب

والاسد . ووسط الخوض . جمه سراح

وسراحين وسراحي

(السيرحانة) السرحان

(ذنب السيرحان) الفجر الكاذب

(التسرحه) الاثنان ادركت ولم

تحمل وواحدة السَرَح وهو شجر له ثمر

كالناب يسمى الآ على وزن الماء .

والشجرة العظيمة

(السيرياح) الرجل الطويل .

والجراد

(ناقة سِرْيَاح) سريعة سهلة السير

(فرس سِرْيَاح) أى سريع

(السَرِيح) من الخيل البرى ومن

الامور السهل . والعجلة والمجل

(السريجة) السير ينصف به .

والطريقة المستطيلة من الدم . والطريقة

الظاهرة من الارض الضيقة وهى أكثر

شجراً مما حولها . والقطة من الثوب جمها

سراج

(المسرح) المرعى

(المسرحان) خندان تشدان الى

عنى الثور الذى يحرق

(المسرح) المشط جمعه مسارج

(المسرح) بحر من أبحر الشر

﴿سرح﴾ السرحوب ابن آوى

(فرس سرحوب) أى غلوية

نوصف به الأناث دون الذكور جمعه

سراحيب

(الرجل السرحوب) الطويل الحسن

الجم

﴿سرخس﴾ ويقال لها أيضا

سرخس. قال ياقوت الحموى أنها مدينة

قديمة من نواحي خراسان كبيرة بين نيسابور

ومروفي وسط الطريق وهي مدينة معطشة

ليس بها ماء الأنهر يجري في بعض السنة

وشرهم عند انقطاعه من الآبار المذبة

﴿سرد﴾ الاديم سرد وسرده

سردا وسرداخرزه

(سرد الشيء) يبرده سردا تبه

(سرد الدرع) فسجها

(سرد الحديث) اجاد سياقه

(سرد الصوم) تابعه

(سرد القرآن) قرأ بسرعة

(تسرد الدد) تابع في النظام

(راسرنداه) علاه وغايه

(السراد) ما يخرج به

(السرد) اسم جامع للدروع وشائر

الحاق لانه مسرد فيثقب طرفا كل حلقة

بالسار

(نجوم سرد) متتابعة

(السردى) السريع فى أموره

والشديد

(السردي) مخز الاسكاف

(ماش مسرد) بكسر الراء

المشدد يتابع خطاه فى متبه

(المسرد) ما يخرج به

(المسرد) يفتح الراء المشددة لدرع

﴿سردب﴾ السردب بناء تحت

الأرض يجعل فيه الماء فى الصيف ليزيد

جمعه سرداب

﴿سردج﴾ أمهله ومثله سردحه

﴿سرح﴾ السرداح والسرداحة

الناقة الطويلة أو الكرمة أو العظيمة أو

السمينة أو القوة الشديدة ج سرداح

(السرداح) أيضا جماعة الطلح

وأحدها سرداحة . والأرض المستوية

والمكان اللين جمها سرادح
 سردين سردين سردين البيت جعله
 سرديقا

(السرداق) الفسطاط الذي يمد
 فوق صحن البيت جمه سرادقات
 (السرداق) أيضا القبار الطاطع
 والدخان المرفع المحيط بالشيء
 سردين سردين فلانا يسره سرا حياه
 بالمسرة . وطلعه في سرته

(سر الصبي) قطع سره
 (سر فلان) فرح فهو مسرود
 (سر من رأى) بلد قريب من
 بغداد النسبة اليه (سر مسرى) و(سررى)
 و(ساميرى) و(سامرى)
 (سر الصبي) قطع سره حين

ولد

(سر فلانا يسره سرورا ومرى
 ونيرة وميرة وميرة) أفرحه
 (سر الرجل يسر سرا) اشتكى

سرته

(سرده) أفرحه
 (سارفي أذنه) ناجاه
 (أسره) أفرحه . و (أسره السر)
 كتموا ظهره وهو من الاضداد قال تعالى:

(وأسروا الندامة لما رأوا العذاب) يحتمل
 ان معناه كتموها أو أظهروها
 (أسر اليه حديثا) أفضى به

اليه

قال تعالى في قصة يوسف : و(أسروه
 بضاعة) اى خمنوا في أنفسهم أن يحصلوا
 من بيعه بضاعة
 (سرد فلان) اتخذ سرية ويقال
 تسرى أيضا

(تسرى فلان بنت فلان) اذا
 كان لثيا وكانت كريمات وتزوجها لكثرة
 ماله وقلة مالها

(تسار القوم) تناجوا
 (استسر فلان) اتخذ سرية
 (استسر عني) اى استتر وتوادى
 (الدار) المفرح

(السرار) السياب أى البلع . ومحض
 النسب وافضله

(سرار الشعر) آخر ليلة منه
 (سرار الوادى) افضل مواضعه
 (السرار) خطوط الكف والجبهة
 والخطوط في كل شيء جمه أسرة يقال
 والوجنتان

(السير) أيضا الطريقة والوسط

وبطن الوادى وما طاب من الارض
وخالص كل شئ جمه أسيرة

(السُر) لسة فى السِر للخط فى
الكف والجبهة . وما تخطه القابلة من
سرة الصبي جمه أسيرة . يقال (قطع
سُرهُ ولا يقال قطعت سُرته)

(السَرَد والسُرْد) خطوط الكف
والجبهة وما تخطه القابلة من سرة
الصبي

(السرَد) ككون الشئ اجوف
وآخر ليلة من الشهر

(السُرْد) من النبات اطراف سوقه
العليا مفردة سُرد

(السَرْد) ما على الكفاة من الطين
والقشور جمه اسرادو (السرِد) أيضا

واحد اسراد الكفو والجبهة أى خطوطهما
(السَرَاء) المسرة والرخاء قبيض

الضراء

(السُرَّة) منفذ التفاء الى الجنين
جمها سُرَّات وسُرَر

(سُرَّة الوادى) بطنه وافضل
مواضعه

(السُرِّيَّة) الامَّة التى نزلتها بيا
جمها سَرارى

(اشرفت أسير توجبه) اشرف سرورا
(السَرَادَة) محض النسب وطن
وادى يقال (نزلوا بسيرة الوادى وسُرته
وسرَّارته) جمه سَرَّار

(السَرَادَة) الخلوص يقال (هو
سِرَّ ظاهر السَرَادَة) أى خالص ظاهر
الخلوص

يقال (هو فى سَرَادَة من عشه)
أى فى خير وفضله

يقال (رجل برَّ سَرَّ) أى يبر
ويسر

(السر) ما يكتُم . وما يره
الانسان فى نفسه من الأمور التى عزم
عليها جمها اسرار

(ما يوم حلية بيسر) مثل يضرب
لكل أمر مشهور معروف

(السر) أيضا مستهل الشهر وقبل
آخره وقيل وسطه . والاصل والارض

الكرمة . وجوف كل شئ . ولبه . ومحض
النسب . (فلان فى سر النسب) أى فى

محضه وخالصة

و(السر) ايضا الخط فى الكف
والجبهة جمه أسرار

(الاسارير) محاسن الوجه والحنان

(السُرُور) الاسم من سر بمعنى
الفرح

(السُرور) لغة تحدث في اقلب عند
حصول فقم او اندفاع شر وهو الفرح
(السُرور) اطراف الرياحين

(السُرير) التخت . ويقلب على
تخت الملك جمه أيرة و سُرر

(السُريرة) السر الذي يكتم جمها
سرائر

(الأسر) الزند الاجوف . والاسر
من اترحال الدخيل

(المسرة) اطراف الرياض جمها
مسار

(المسرة) آلة جوفاء كل يسار فيها
كالطومار ويريد بمض اللغويين أن يطلقها

على التلفون

(المسور) الفرح
سرسرس السكين حدها

(سرسر توبه) تهمل
(السرسور) الفطن العالم الدخال في

الامور . والخاصة من الاصحاب
سرسرس الرجل يسرس سرسا

كان سريسا والسريس والسرس نقى
لا يؤلف له جمه سراس و سراسا

(سرس) ايضا اساء خلقه . وعقل
وحزم يد جهل

سرسام عند أطباء العرب
ورم في حجاب الدماغ تحدث عنه حمى
دائمة تنبها أعراض غاية في الشدة كالسهر

واختلاط الدهن والهنين
سرسرطه يسرطه ويسرطه

سرطا وسرطانا ابتاه
(نسرطه وسرطه) ابتاه

(انسرط الطعام في حلقه) ساع
بسهولة

(السراط) السبيل الواضح
(السراط) السيف القاطع

(السراط) الاكول والسيف القاطع
(السراط) العظيم القم . الشديد

الجرى

السرطان هو حيوان يسمى
عقرب الماء ويكنيه العرب بابا بحر وهو من

عماد البحر ويعيش في البر أيضا . وهو جيد
المشي سريع العدو . له فكان ومخالب

وأظفار حداد كثير الاسنان حلب الظهر .
من رآه ظنه بلا رأس ولا ذنب عيناه في

كتفيه وفي صدره فكاك مشقوقان من
البجانين وله ثمانى ارجل وهو يعيش على

جانب واحداً يستنشق الماء والهواء معاً ،
ويبلغ جلده في السنة ست مرات ويتخذ
لجده بايين احدها شارع في الماء والآخر
الى اليس ، فاذا سلخ جلده سدعين ما على
الماء خوفاً على ضسه من سباع السمك
وترك ما على اليس مفتوحاً ليصل اليه
الريح فتجف وطويته ويشد فاذا حصل
ذلك فتح ما على الماء وطلب معاشه
وقد زعم بعضهم انه اذا وجد سرطان
ميت في حفرة مستلقياً على ظهره في قرية
أو ارض تأمن تلك البقعة من الآفات
الساوية واذا علق على الاشجار يكثر ثمرها
وقد وصفه بعضهم في شعره فقال :

في سرطان البحر اعجوبة
ظاهرة للخلق لا تخفى
مستضعف المشية لكنه
ابطش من جاراته كفنا
يسفر لناظر عن جملة

مضى مشى قدردا نصفا
قال الميرى ويقال ان يحر الصين
سرطانات مضي خرجت الى البر استعجرت
والاطباء يخفون منها كحلا يجلو الاياض .
والسرطان لا يتخلق بتوالد ولا تاج انما
يتخلق في الصدف ثم يخرج منه ويتولد

ومما يرويه علماء العرب من اخبار
السرطان وثبته هنا لتفكه به ماوى
عن ابى الخير الديلى في كتاب الحلية ،
قال : كنت عند خير النساج فبأته امرأة
وطلبت منه أن ينسج لها منديلاً وقالت له
كم الاجرة فقال لها درهمان قالت ملعي
الساعة شي . وغدا آتيك بهما ان شاء الله
تعالى . فقال لها اذا اتيتني ولم ترفني فأرى
بهما في الدجلة فاني اذا رجعت أخذتهما
منها ان شاء الله تعالى . قالت حيا وكرامة .
قال أبو الخير فبأته المرأة من التند وخير
غائب فتمت ساعة تنتظره ثم قامت والقت
خرقة في الدجلة فيها الدرهمان فاذا سرطان
قد تعلق بالخرقة وغاص في الماء ثم جاء خير
بعد ساعة ففتح باب حانوته وجلس على
الشط يتوخأ واذا بسرطان خرج من الماء
يسعى نحوه والخرقة على ظهره فلما قرب من
الشيخ اخذها وذهب السرطان الى حال
سيده فقلت له رأيت كذا وكذا . قال
احب أن لا تبوح بهذا في حياتي فلجيت
الى ذلك

﴿ السرطان ﴾ داء خبيث يتركب
من ورم يظهر في بعض اجزاء الجسم فيكون
سبباً لتسمم البنية . فيحدث اولاً ورم

صغير ثم يأخذ في الازدياد ببطء ولكن
الاجزاء المجاورة له ترم وتمتد مستطيلة
على هيئة أرجل الحيوان الذى يسمى
أبوجلانيو . ثم يستمر الورم الاصل على
الزيادة وما كان أمره بمفضل لو وقف
الامر عند حد الورم ولكن يقبأحد
درجات الورم تسمح عام للدم

لا يعرف للآن دواء شاف للسرطان
غير القطع . فاذا اتفق ان قطع الورم قبل
أن يمتدو يتمن خلس المريض من شره
ولكن ربما عاد بعد بضع سنين من قطعه
لا يزال علماء أوروبا يحاولون إيجاد
دواء شاف للسرطان ويظهر انهم توسلوا
بوسائل عديدة الى تخفيف وطأته ولا بد
من وصولهم لدواء يستأصله ان شاء الله
نشرت الصحف الأوروبية وخصوصا
الانجليزية ان الاستاذ فوزمان قد اكتشف
طريقة جديدة يحتمل أن تكون ناجسة
في معالجة السرطان ، وهي تنحصر في ادخال
مادتين نادرتي الوجود احدهما تسمى
تورليوم واخرى سلينيوم مع مادة ثالثة
ملونة تسمى ايوسين في الدورة الدموية
وقد ذكر الاستاذ المشار اليه ان
تركيبه هذا افاد في ازالة اورام سرطانية

في الفيران . وواضح في خطابة القساها في
الجمعية الطبية سنة ١٩١١ ببرلين ان الصعوبة
في معالجة السرطان تنحصر في ان اورامه
ليست ناتجة عن حيوانات أجنبية عن
الجسم وانما هي متناسبة مع الخلايا السليمة
من الجسم وعليه فلا مناص من أن يكون
العلاج مفرقا بين الاثنين

وقد نجح الاستاذ المذكور في معالجة
أورام سرطانية نامية في فيران بيضاء
ولكنه قال في خطبته انه لم يجرب طريقته
في الانسان الى الآن فانه لا يعرف اذا
كان الانسان يستطيع أن يحتمل علاجا
مكونا من الايوسين والسلينيوم أولا
(معالجة السرطان بالراديوم) يوشك
أن يكون الراديوم اكسير السرطان الشافي
في يوم من الايام قد دلت التجارب على
نجاحه في مكافحته

كتب الدكتور ان لويس ونهاموبى
ديجارس في مقالة نشرها في مجلة
الكوتيمير رازى الانجليزية الصادرة في
شهر سبتمبر سنة ١٩١٠ عن الراديو هو فائده
في معالجة داء السرطان وغيره جامعتها :
ان الراديوم يستعمل على طريقتين
أولاهما ذابا ملاحا في السوائل وحقنها في

الدورة المعوية أو الأنسجة البوليوتانيها تكون اما بأخذ هذه الاملاح عن طريق الفم أو استنشاقها أو معالجة الأنسجة بملاح محبوبة على هاتيك الاملاح .

قالا وللراديوم خصائص ظاهرة في علاج الاورام السرطانية سواء كانت سطحية أو قليلة الخطر كالتى تحدث للعاطنين فى السن . تلك يشفيها الراديوم غالبا حتى ولو كان المزاويل العلاج بها قليل الخطورة . ثم سرد الدكتوران المذكوران حوادث تحصل فيها على نتائج حسنة فى أكثر الاصابات السطحية بواسطة الراديوم ومنها : (١) اصابة كان فيها السرطان جسيما فقد كان ممتدا على الصدر والجمجمة بطول ١٥ سنتى مترآ وعرض من ٧ الى ٨ سنتى مترات . ومثل هذا يستحيل استئصاله بالشرط ولكنه بمعالجته بالراديوم وقف عن التوتد بجا

(٢) اصابة كان فيها السرطان ممتدا من الخد بمرض ١١ ستيترات وطول ٩ ستيترات ووزن نحو ستيترات ومثل هذا يقضى الموت المصاب به بعد شهرين أو ثلاثة وسط الآلام لا تطاق . عولج هذا الورم الخبيث بالداخل أنابيب الراديوم

لستعاله من الظاهر على الجهة المقابلة للجهة المصابة فلم يمض غير خمسة شهور حتى تناقص الورم وصار موازيا لسطح الاجزاء المحيطة به ولم يبق منه غير عقدتين قليلتي الصلابتين وكان لا يزال تحت العلاج

(٣) اصابة كان المريض فيها مصابا بورام عمت كل الجهة الامامية من الكتف فخضعت هذه الاورام لستعمال العلاج السالف الذكر مدة ثلاثة أشهر

ثم قال الدكتوران المذكوران انها عالجوا أيضا بالكيفية المتقدمة سرطانات كانت فى الجزء السفلى من الامعاء واخرى كانت فى موضع اتصال المعدة بالامعاء وغيرها كانت فى الخنجر والبصوم والاعضاء السفلية من البطن وفى الثدي ونحت الفك وفى عنق المثانة ثم استنتج الدكتوران من هذه المقدمات ان الراديوم اذا احسنت المعالجة به كان مساعداً قوياً على مكافحة اصابات ممددة من اصابات السرطان

أما الراديوم فهو معدن اكتشفه المشيوكورى وقرينته سنة ١٨٩٨ من خواصه انه تنبث منه حرارة مستديمة واشعاع مستمرة تجعل الصلابات بدون الشعور بمرارتها

(السَّرْعُ والسَّرِيعُ) قضيب الكرم

الفض لسنته وقيل كل قضيب رطب

(السَّرْعُ السَّرِيعُ) سعاد الوَحَى

الوَحَى من باب الاغراء أى الحث على

السَّرعَة

(سَرَعَانُ النَّاسِ) أوائلهم السابِقُونَ

إلى لَأَمْرٍ

(سَرَعَانُ اللَّخِيلِ) أوائلها

(السَّرِيعُ) السريع جمعه سُرْعَانُ .

وهي سرية جميعها سِرَاع

(الاساريع) شُبُكْرٌ يخرج في أصل

الحبلة وربما أَكَلَتْ حَامِضَةً رَطْبَةً

(السَّرْعَرِيعُ) قضيب الكرم الفض

لسنته . وقيل كل قضيب رطب . والطويل

والشاب الناعم اللدنوى (سَرْعَرِيعَةٌ)

﴿السَّرْعُوبُ﴾ هو ابن عرس

﴿سرْعُ﴾ الصبي أحسن غذاؤه

(السَّرْعُوفُ) كل ناعم خفيف

اللحم . والذرس الطويل

(السَّرْعُوفَةُ) المرأة الطويلة الناعمة

والجرادة الطويلة . ودابة تأكل الثياب

﴿السَّرْفَةُ﴾ دويبة سوداء وسائرهما

أحمر تتخذ لنفسها بيتاً مربعا من دقاق

البيدان على نحو التناووس تغم بعضها إلى

وقد اكتشف له خواص أخرى عدا

معالجة الأمراض وهي أنه يغير الوان الزجاج

والأحجار الكريمة وقد جرب أحد

الكياويين ذلك في تبييض بعض حجارة

الماس السراء والدر الثير التنظيف وفي

تقليم الوان الزمرذ وغيره من الجواهر

﴿سرطع﴾ عدا عدوا شديداً من فرغ

﴿السَّرَطَلُ﴾ الطويل المضطرب

انخلق

(السَّرَطَلَةُ) طول في اضطراب

﴿السَّرَطَمُ﴾ الطويل البين

الكلام . الواسع الحلق السريع البلع مع

جسم وخلق

(السَّرَطِيمُ) الأكل . والمتكلم

البليغ

﴿سرْعُ﴾ يسرْعُ سَرَاعَةً وسَرَاعَةً

وسَرْعًا وسَرْعًا وسَرْعًا وسَرْعَةً نفِضَ

بطؤ

(سارع إليه) بادر إليه . (وسارع

فيه) أسرع

(أسرع التوم) كانت دواهم

سراعا

(تسرّع) تمجّل

(فرس سرّاعة) أي سرّية السير

بعض بلباسها وتدخله فموت فيه . ومنه
للثعلب (اصنع من سرقة)

يقال (سرفت السرقة الشجرة
تسرقها سرقاً) أكلت ورقها فهي شجرة
(مسروقة)

(أسرف مله) بذره وقيل أنفقه في
غير طاعة

(أسرف في كذا) جاوز الحد فيه
وأفراط . وأخطأ . وجهل . وغفل فهو
(مسرف)

(السرف) ضد القصد . وتجاوز
الحد . وأخطأ

(أكله سرقاً) أى في عجلة
(رجل سرف الفؤاد) أى غافل
(سرف العقل) أى فاسده

(شاة مسروقة) استوصلت أذنفا
(السرفقوت) دوية تمشش في

كود الزجاج في حال اضطرامه وتبييض فيه
(سرق) منه الشيء و (سرق

الشيء) يسرقه سرقاً وسرقاً وسرقاً
وسرقاً وسرقاً ، أخذه خفية من حرز
فهو (سارق جمه سرقة وسراق)

(سُرِق الرجل) إذا سرق بيته
(سُرِق صوته) بيع فهو مسروق

الصوت

(سَرِق الشيء) يسرق سرقاً

خفي

(سُرقت مفاصله) خضت

(سرقه) نسبته الى السرقة .

(سرق) قاتى بمعنى سرق

(سارق اليه النظر) نظر كل واحد

الى صاحبه اختلاصاً بحيث لا يشعر بها أحد

(تسرق فلان) سرق شيئاً فشيئاً

واختلس النظر والسمع

(انسرق منه) خس لينهب

(استرق منه السمع) استمع مستخفياً

(السرق) شقوق من الحرير

الايض وقيل الحرير بأسره الواحدة

(سرقة) يقال (عليه سرقة)

السرقة ﴿﴾ اختلف في نصاب

السرقة الذي تقطع من أجله اليد ، قال أبو

حنيفة دينار أو عشرة دراهم أو قيمة أحدها

وقال مالك واحد في اظهر الروايات ربع

دينار أو ثلاثة دراهم أو قيمة ثلاثة دراهم

وقال الشافعي هو ربع دينار

هل يثبت حد السرقة بقرار السارق

مرة ؟ قال أبو حنيفة ومالك والشافعي

يثبت . وقال مالك لا يثبت الا بقراره

مرتين

ولنأت على بعض التفصيل من منعجب
أبي حنيفة، قال الفقهاء :

السرقى الاصطلاح هو أخذ العاقل
البالغ عشرة دراهم مضروبة من حرز
بمكان أو حافظ لأشبهة فيه خفية . أما
العقل والبلوغ فلا من الجنابة لا تتحقق
بدونها . ولا بد من التقدير في الحال
ليظهر الخطر لأن القليل منه لا تحرك اليه
النفوس

وأما التقدير بالشرعة الدرام فقولوه
صلى الله عليه وسلم لا تقطع الا في دينار
أو عشرة دراهم . رواه الترمذى

والتقدير بالأكثر لدرء الحد وثبتت
القيمة بقول رجلين عدلين لها معرفة بالقيمة
ولو سرق لشخص حر أو قفا

عاقلا بالغنا عشرة دراهم قيمتها أو عشرة
مضروبة من مكان محرز لأشبهة له وجب
قطع يمينه لقوله تعالى «والسارق والسارقة
فاقطعوا أيديهما جزاء بما كسبا نكالا من
الله» . والنص مطلق فيشتمل الحر والبدن .
ولا يمكن تصيف البدن فوجب القطع
لصيانة الاموال لانها مخلوقة لصيانة
النفوس ولو أقر شخص مرة بأنه سرق

المال وجب إقامة الحد عليه لأن الاقرار
مرة مظهر وفيه الكفاية لانه يكفى في
القصاص خصوصا ولا تهمة في الاقرار
ولو شهد عليه رجلان بالسرقه حد
ايضا لكمال الظهور بشهادتهما في حق المال
باجماع الامة

ويأثم القاضي كيف سرق . لاحتمال
انه قسبا لم يطلو أو دخل يده فأخرج المتاع .
وماهى السرقه لاطلاقها على استراق
السمع لقوله تعالى : (الامن استرق السمع)
وفى أى زمن سرق ، لاحتمال تمام العهد .
ومن أى مكان سرق ، لاحتمال انه سرق
في دار الحرب . وفي حالة الاقرار لا يسأله
عن الزمان لأن التمساده لا يبطل الاقرار
لعدم التهمة . ولا يسأله عن المكان ويسأله
عن غيرها

ولو سرق جماعة من واحد أو من
جماعة وخص كل رجل منهم عشرة دراهم
حدوا جميعا حد السرقه ولو كان النصيب
القى خص كل واحد منهم أقل فلا قطع
على واحدهم لأن الموجب سرقه بالنصاب
فإذا كان كمالا تحققت الجنابة وإذا كان
ناقصا فلا يستبر

ويشترط أن يكون الجميع بالغين لاصبي

فيهم والا فلاحدا ولا يكون بينهم نورحم
محرم من المسروق منه والا فلاحدا . ولا
يشترط سرقة الكل معا لان عادة السراق
ان يسرق بعضهم ويتولى البعض الآخر
الدفع فلو لم تقطع يثله لامتنع القطع في
كثير من السرقات فيؤدى الى فتح باب
عظيم من الفساد فيقام الحد على الجميع سدا
لهذا الباب سواء كان الذى يتولى الدفع
أخرج من الحزب لم يخرج لان العادة
في مثل هذه الامور التعاون

(في كيفية القطع واثباته) القطع عند
القضاء حكم السرقة وحكم الشيء بقبضه، فن
استحق القطع لأجل السرقة قطعت يده
اليمين من مفصل الرسغ لقوله تعالى والسارق
والسارقة فاقطعوا أيديهما جزاء بما كسبا
وتحقيق اليمين بقراءة عبد الله بن مسعود
وهي : « قاطعوا أيماهما » وهي قراءة
مشهورة فبازت الزيادة بها على متواتر
الكتاب

وأما تبين الرسغ فلا أنه صلى الله عليه
وسلم امر بقطع يده بالسارق من الرسغ ونظراً
لقطع جميع من قطع من الائمة فكان
اجماعاً . ولا ناسم اليد يتناول المضو الى
الابط والرسغ متين

وبعدا لقطع تكوى يده لأجل ان ينقطع
الدم خشية التلف وقوله صلى الله عليه
وسلم فاقطعوه ثم احسوه رواه الدارقطني .
فان عاد ثانيا الى السرقة قطعت رجله
البسرى من مفصل الكعب . قوله صلى
الله عليه وسلم فان عاد فاقطعوه وانعد
الاجماع على هذا

فان عاد للسرقة ثانيا حبس حتى
يظهر عليه سيم الصالحين جوجه باجماع
الصحابه حين حبسهم على رضى الله عنه
بقوله انى لاستحيى من الله ان لأدع له
يداً يمشى بها ورجلا يمشى عليها ولكن
احسوه . ولم يحتج عليه بمثل احاديث
المخالف احد

وقال الامام الطحاوى تتبعنا هذه
الآثار فلم نجد شيئاً منها اصلاً
ولو كانت يمار الصلاه او مقطوعة
الايهام او كانت مشلوله الاصابع لا تقطع
يده اليمنى لان في قطعها تفويت المنفعة
بطشاً . وكذا الحكم اذا كانت رجله
اليمنى كذلك فلا تقطع اليسرى لان فيه
تفويت المنفعة مشياً
ولو امر القاضى الرجل المنوط بالقطع
بأن يقطع يده اليمنى قطع الرجل يده

اليسرى خطأ أو عمدًا فلا ضمان على القاطع
لا تلافه واخلافه خيرا من القى تافوهى
اليمين لان قوة البطش بها أتم
ولو غلط السارق القاطع بأن اخرج
لميماره وقال له هنا يمينى فلا ضمان أيضا
لانه قطع بأمره

ولا يحقق قطع يد السارق حتى يحضر
المسروق عند الخصومة وعندها يقطع ليطالب
بالسرقه لانه هو الخصم ولا دعوى من
غير خصم سواء كان ثبوت السرقه على
السارق بالشهادة أو الاقرار لان الجنايه
على مال الغير لا تظهر الا بالخصومه وورعا
يقول المسروق منه ان المال المأخوذ ملكه
فيستطاع الحد ولو كان بالخصومه وورعا يقول
المسروق منه مودعا او غاصبا او مضاربا
او متبعضا او مستعيرا ومرتبنا أثبت دينه
أو مستأجرا وبالجملة كل ذى يد حافظ
تعين حضوره عند الخصومه وعند القطع
كالكاف تماما

وان لم يطلب واحد من هؤلاء كان
للكال الطلب عند القاضى لانه صاحب المال
ولو سرق شخص قطعت يمينه فسرق
رجل آخر من السارق الأول فلا قطع على
السارق الثانى لأن عصمته قد زالت بالقطع

الحاصل فى حق السارق الاول واذن فلا
حق فى الطلب للمالك القى هو المسروق منه
الأول ولا للسارق منه وأما اذا سرق
السارق الثانى من الاول قبل أن يقطع
يمينه كان للمالك وللأول الطلب
لبقاء قوم المال لعدم القطع

ولو سرق شخص مال انسان ثم رده
اليه او الى ولده أو الى ذى رحم محرم
من المسروق منه وهو فى عياله قبل رده
الى القاضى فلا حد عليه لو وصول المال الى
صاحبه قبل الخصومه

وكذا لو ملك السارق المال المسروق
بلعبة من المسروق منه أو بالشراء فلا
قطع ولو بعد حكم القاضى بالقطع بمعنى ان
الهيئة والشراء بمعنى التنفيذ لما علمت ان
الاستيفاء فى حقوق الله تعالى من قسمة
التقضاء وقد وجد ما قطع شرط التقضاء وهو
قطع الخصومه بالملك فيستنع الامضاء كما
يتمتع التقضاء

وكذا الحكم اذا ادعى السارق ملك
اليمين بعد شهادته للشهود عليه بالسرقه لأن
الشبهه تتحقق بمجرد دعوى الملك فيندرى
الحد

وكذا الحكم اذا اتهمت قيمته

بعد القضاء بالقطع قبل استيفائه لأن كمال
النصاب شرط عند القضاء . وقد علمت
ان الاستيفاء منه وقد تحقق النقص عن
النصاب فلا يقطع

ولو اقر رجلان بالسرقة ثم قال احدهما
هذا المال المسروق الى وملي عند القضاء
أو بصد قبل التنفيذ فلا حد لأن الحد قد
بطل عن احدهما برجوعه وانكاره للسرقة
بعد الاقرار فاجبر في حقه رجوعا وفي
حق السارق الآخر شبهة بسبب اتحاد
السرقة

ولو سرق رجلان وغلب احدهما
وشهدت الشهود عند القاضى على سرقتهما
فقد الحاكم حكم بقطع على الحاضر منهما
لأن السرقة ثبتت بحجة كاملة فلا تترك
هذه الحجة بأمر موهوم وهو انه يمكن
ن الثائب يدعى شبهة

ولو اقر المملوك الذى لم يؤذن بالتجارة
بالسرقة وهى قائمة قطعت يمينه ودرت
السرقة الى المسروق منه سواء صدقة
سيده او كذب

ولو كلت السرقة هالكة فلا شئ
عليه سوى القطع وذلك لأن الاقرار
بالقطع صحيح لانه أدى ولا شبهة والاقرار




بالمال نافع لاقراره الاول
ولو قطعت يمين والمال المسروق لم
يهلك بل موجود في يد السارق سلم لصاحبه
نظرا للبقاء ملكه

وان هلك او استهلك فلا شئ
عليه بعد القطع لانه لا يجتمع قطع وضمان
لقوله صلى الله عليه وسلم لا غرم على الارق
بعد ما قطعت يمينه . وأخذ عدم الضمان
أيضا منه من الآية لقوله تعالى : « جزاء
بما كسبا » لأن الله علل القطع بالجزاء
والجزاء فى الاطلاقات الشرعية اذا استعمل

فى العقوبات كان المراد منه ما يجب حقا
لله تعالى فى مقابلة فعل العبد . وايضا كلمة
جزاء فى الآية مصدر جزى بمعنى كفى
وقضى وهو يدل على ان اقطع جزاء كمالا
كف للسرقة ولا يكون ذلك الا بكال
الجنابة ولا تكون كلمة الا اذا وقعت على
حق الله تعالى لانها لا تكون جنابة من
جميع الوجوه فقد ابطلت عصمة المال
المسروق وتحول الى الله تعالى . وليس عدم
الضمان . أخوذ من قوله تعالى : « فاقطعوا »
لأنه خاص لا يتناول غير ابانة الضو ولو
سرقوا من أشخاص وحضروا جميعا عند
القاضى وقطع يد السارق خصوصهم فلا




يضمن السرقة لواحد منهم لما علت ان
القطع هو الجزاء


ولو حضر عند القاضى واحد منهم
وقطع القاضى يد السارق الطالب كان هذا
قطعا لجميع السرقات كأنهم خاصوا جميعا
لان الحد عند تقدم اسبابه يقطع عن الكل
لعدم رجحان البعض على البعض خصرها
وان القطع يقع حقا له تعالى. ومبنى الحدود
على التداخل والخصومة شرط للظهور عند
القاضى وقد وجدت فكأنها وجدت في
حق الجميع فاذا استوفى واحد قد استوفى
الكل لان الفرض الانجاز وهو يرجع
للجميع ولو ضمنه لواحد منهم لكنا
جامعين بين الحد والضمان وقد علت انه
لا يجمع بين حلوضيان والا كان تناقضا


سرقطة  هي مدينة بلسانيا
استردها الفرنج من المسلمين سنة (٥١٢)
هجرية نبغ منها كثير من علماء الاندلس
 السرقطى  ابو الطاهر اسمايل
ابن خلف بن سعيد بن عمران الانصارى
المقرى النحوى الاندلسى السرقطى
كان اماما في علوم الادب ومتقنا
لفن القراءات . صنف كتاب العنوان في
القراءات وقد اعتمدته الناس في اشتغالهم

بهذا الفن . واختصر كتاب الحجة لابی
على الفارسي


دلم السرقطى ينفع الناس بطله الى
ان توفى يوم الاحد مستهل المحرم سنة
(٤٥٥) هـ

سرقوسة  هي قاعدة ولاية بجزيرة
صقلية استولى عليها اليونان والرومان
والعرب وبها مدفن كثير من كبراء الامم
 السرمند  الدائم والسرمندى
ملا اول له ولا آخر

سرحد  السرمند المنعم
المغنى

سرا  الرجل يسرو سرا
وسرو يسرو وسرى يسرى سراء
كان سرا ياذا سخاء ومروءة

(سرى عنه نوبه واسراء) القاه
عنه

السرو  هو شجر ينبت بشمال
اوروپا وامريكا وآسيا في جبالها متوسط
القامة كثير التفرع يحمل اورقا مشتمة .
ازهارها ثنائية المحل والسنابل الهربة صغيرة
جدا وحيدة عديمة الحامل في ابط الاوراق
العليا وهي بيضاوية محاطة من قاعدتها
بفلوس متفرجة زاوية ومتركبة

هذا الشجر ينبت بالبلاد الجبلية ويألف الاصقاع الباردة المغلة . يزهر في أوروبا في شهر مارس وأبريل وينضج ثمرة في شهر سبتمبر . ثماره ذات شكل عنبى بسبب الانتفاخ اللحمى الذى يحصل في الجميع ولونها أحمر قوى الحمرة ومثقوبة من قتها وتحتوى على نواة لا تفتح وهى الثمر الحقيقى تحتوى على لوزة مبيضة لحيمة مقبولة للأكل ويمكن استخراج زيتها

منظر هذا الشجر محزن ولذلك يرفع في المقابر والاماكن المقدسة . وحكان الرومانيون يصفونه على رؤسهم في أعراسهم (محتوياته الكيماوية) يحتوى على عصارة راتنجية قليلة ومادة صرة مخددة قليلا وقد نسبوا لها خواص سامة ولكن في هذه النسبة غلو

حلل الأستاذ فليرلى جنر هذا النبات فوجد فيه كلورفلا ومادة تينينية وحمضا غصصيا ومالات الكلس وراتنجيا ومادة لمائية ودهنا طيارا مرأوجوهرامرا غير قابل للتبلور ومادة ملونة صفراء وسكرا وحلل شفاليه ولايسنو عنب هذا الشجر فوجد فيه مادة سكرية قابلة للتخمر وغير قابلة للتبلور وصمغا وحمضا قاحيا وحمضا

فسفوريا ومادة دسمة لونها أحمر لجلي (التأثير الطبى لهذا النبات) حقق العلماء أن ثماره ليس فيها صفات سمية قد أكل منها بعض العلماء مقدارا كبيرا فلم يحدث لهم أذى عارض سعى ولكن التمتعوا قروا ان هذا النبات شؤم كانوا يرون الاستغلال بظله فيه تعرض للخطر وقد ذكر ذلك ديسغوريس نفسه

وبلوتارك زعم ان الوجود تحتها اذا كان مزهرا فيه خطر وان دخانه يقتل الفيران

وقال استرابون ان عصارة تسم بها الفلوانيون سهامهم التى يقاتلون بها أعداءهم

واعتبر تيوفست أوراقه صما للخيل ولكنه رجع فقال ان الحيوانات المجترة تستطيع أن تأكله بدون ضرر

ظن بعض المتأخرين مثل هذا الظن قال هرمند ان تصدات هذا الشجر خطيرة وانها سيئت انقطاعا دخنيا لبنت صغيرة نامت تحت هذا الشجر فوققت في سبات

وذكروا ان جنوده لو القيت في

صفاتها السامة يقرره المجلس العام بمدرسة
البياطرة في مدينة ليون وفتح الطبيب
ويورجثة حصان بعد أكل ٨ أوقيات
من ورقه هذا الشجر وكان عنده جوع
وكان موته بعد ساعة فلم يوجد فيه انخرام
في الامعاء بل كانت في الحالة الاعتيادية
وشاهد هذا الطبيب أيضاً خيلاً أعطى
لهما هذا الشجر يدبياً فخلط أولاً باللف
حتى اعتادت على أكله وكان من اللازم
أن لا تسقى ماء بعده

وقال بعضهم إنه اذا بقي شخص
أكثر من نصف ساعة وهو يقلم هذا
الشجر عرض له صراع
وقال ان البستانيين المشغلين بتقليمه
يقطعون عصاهم فقرات بسبب ما يمرض
لهم من الآلام الشديدة
واكد بعضهم أن أوراقه اذا القيت
في الماء الراكد فأها تسكر الاسماك التي
فيه بحيث يمكن أخذها باليد
وفتح جثة شاة تسمت بأوراق
هذا الشجر اذا استعملتها لاجل الأسقاط
فكانت سحنة وجهها ضاحكة
وشهد موت أطفال صغار من
استعمال تلك الاوراق اذ قيل لاهلهم

حوض أو بحيرة أمانت سمكا وان من
بأكل من تلك الاسماك اعتراه اسهال
وقولنجات وان السناخبر لا تريد أن تلمسها
وذكر يوهين ان الحيوانات تموت
اذا كلت من أوراقه وان كثيراً من
الخليل مات من أكلها متنى هو لاند سنة
١٧٥٣ بعد أربع ساعات في أثناء تشنجات
دامت معهم أربع دقائق

وقال أساتذة مدرسة الفورت أن
الأوراق هي السم النباتي القوي الفعل
ببلادنا ومع ذلك يظن من بعض التجارب
أن أوراق الشجرة الواحدة التي اجتنبت
في زمن واحد ليست سامة على التساوى
لجميع الحيوانات فالضأن والخليل تكرو
الاكل من هذا السرو الاخضر لان
أوراقه سم قوي الفعل لكل منها ولا تنتج
نتيجة رديئة جداً في التبولس ولا في
الكلاب . فاذا ابتله خروف يمتريه
حالا تشنجات وتلصر في الفكين ويتواتر
نبضه ويضيق تنفسه . وتظهر نتيجة هذا
السم في ذى الحافر ينسب عالم وحركات
تشنجية في العينين واتساع في الحلقين
ونحو ذلك
تجفيف هذه الاوراق لا يزيل منها

بأنها دواء قوى الفعل لمعالج الديدان
ولكن كثيراً من المؤلفين أنكروا
كثيراً من هذه المزاعم قالوا الاستغلال
بهذا الشجر ليس فيه خطر . وقالوا عن
ثمارها بأنها جيدة للاكل . وذكر لوبييل
أن الأطفال في إنجلترا يأكلون من ثمر
هذا الشجر بدون أن تحدث لهم عوارض
وأما تعطى كغذاء للخنزير وأكل منها
بعض الأطباء فلم يحصل له كدر أصلاً
وأطفال باريس يأكلونه بدون أن يحصل
لهم ضرر أصلاً وتكررت مشاهدة ذلك
في الأطفال . نعم ينكث منهم من أكما
يحصل له بعض لين خفيف شبيه بما يحصل
من كثرة أكل النبق ويدوم ذلك
ساعات وأكل منها كثير من الأطباء
فوجدوها مقبولة وإن كان فيها بعض قفافة
وزرورية ولم يشعروا بانغرام أصلاً كما
في اليوم التالي زيادة عما أكلوه في اليوم
الأول ولم يحصل لهم شيء .
(استعمله النوائى) تصور الدكتور
برسى استخراج دواء من هذه الثمار فصنع
منها جليديات وشراباً وهى الأكثر
واعطالها علاجاً لالسهال والقولنجات
والاوجاع الباسورية وفوجاع المصبات

الصغيرة ونحو ذلك بمقدار ملعقة فمزمنا
فزمنا في اليوم كلوا . ممكن للعمال
ومفتح فنجح في ذلك
وزعم كلودان عصارة هذا العنب
كانت تعطى ضد سم الأفي وشاهدوا
منها نتائج جيدة في علاج نهش الكلاب
الكلية
واجتهدوا في استخدام سمية ورق
هذا الشجر فأعطوا خلاصة هذه الأوراق
من قمتين الى سبع قمتات فانضج أنها
تحدث اسهالاً . وربما نسب لهذا الشجر
شفاء وجع روماتزمى مكث مع صاحبه
قبل ذلك نحو ستين
واستعمل الطيب هرمنه خلاصة
اقشر ومسحوقه والأوراق بمقدار يسير
فأحصل منها نتائج محسنة فلما استعمله
بمقدار كبير نتج منها غثيان خلفه أحياناً
في . واسهال كثير مع تن وزحير وسدد
ودوار وسبات وتسرع في البول وإفراز
لماب ثخين ملحي وعرق لزج قتلوا كلان
وخدر
ونجح أحياناً هذا العلاج في الوجع
الروماتزمى والحقى الرميقي الصرع ونحوها
ورأى بعضهم أنه قوى الفصل في

علاج نهش الافى والحيات وقيل انه يعطى في ابطاليا علاجاً للحمى

ودواء التسمم بهذا الشجر ينحصر في القىء حالاً ثم أخذ اللطافات . ينتج مما مر أن الاستغلال بهذا الشجر ليس خافراً وان ثماره ليست سامة وان أوراقه وقشرته ذات سمية كبيرة ولكن لا بدرجة واحدة (انظر المادة الطبية)

اما نحن فنقول ان استعمال مثل هذه العقاقير يشبه اللعب بالنار فما دام الخالق جل شأنه أوجد لنا عنه منلوحه فلا وجه للتعميل عليه والوقوع تحت طائلته

السرى الرقاء هو أبو الحسن السرى بن أحمد بن السرى الكندى الرقاء الموصلى الشاعر المشهور

كأن السرى الرقاء في صباه يرفو ويعطر في دكان بالوصل وهو مع ذلك مولع بالادب وينظم الشعر ولم يزل دائماً على ذلك حتى بلغ شعره غاية ببيلة من الجودة وحسن البك قصد سيف النولة بن حمدان بحطب ومدحه وأقام عنده مدة ثم انتقل بعد وفاته الى بغداد ومدح الوزير المهلبى وجما عمن رؤسائها وراج شعره وكان بينه وبين أبي بكر محمد وأبي عثمان سعيد

ابن سعيد الخالدين الموصلىين الشعرين المشهورين معادة . فادعى عليهم اسرقه شعره وشعر غيره وكان السرى مغرى بنسخ ديوان أبي الفتح كشاجم الشاعر المشهور وهو اذ ذاك حاصل على الاقبال العام في تلك البلاد وكان السرى ينسخ على منواله ويقول على مثاله فكان ينسخ فيا كتبه من شعره أحسن شعر الخالدين ليزيد في حجم ما ينسخه ويتفق سوقه وينلى شعره ويشنع بذلك عليهما ويشهر بهما ويظهر صلتق زعمه في اقتحالمها الشعر الشعراء المقدمين . فن هذه الجبهة وقعت في بعض النسخ من شعر كشاجم زيادات ليست في الاصول المشهورة

كان السرى الرقاء مطبوعاً على الشعر رفيق الالفاظ متين المباني كثير الافتنان في التشبيهات والوصاف ولم يكن له رواء ولا منظر حسن وكان لا يحسن غير قرض الشعر وقد وقع شعره في ثلاثمائة ورقة ثم زاد عليه وقد رتب به مضهم على حروف المعجم

من شعر السرى الرقاء أبيات يذكر فيها صناعته منها قوله :

وكانت الأبرة فيها مضى

صائنة وجهى واشعارى

فأصبح الرزق بها ضيقا

كأنه من قهبا جار

ومن محاسن شعره فى المديح قولهم

قصيدة :

يلقى الندى برقيق وجه مسفر

فاذا التقى الجمعان عاد صفيقا

رحب المنازل ما أقام كان سرى

فى جحل ترك الفضاء مضيقا

وذكره العالم فى كتابه المختل قوله :

ألبستى نهارأيت بها النجى

صباحا وكنت ادى الصباح بهما

فندوت بحمدى الصديق وقبلها

قد كان يلقانى المدو رحيا

وله من قصيدة فى سيف الدولة :

تركهم بين مصبوغ ترائبه

من الغمام ومخضوب ذوائبه

فحامد وشهاب الرمح لاحه

وهارب وذباب السيف طاله

يهوى اليه بثل النجم طاعته

ويتنجمه بثل البرق غالبه

يكسوه من دمه ثوبا ويسله

ثيابه فهو ككاسيه وسالبه

وله ايضا :

وقية زهر الآداب بينهم

ابهى وانصر من زهر الرياحين

راحوا الى الراح مشى الراح وانصرفوا

والراح يمشى بهم مشى البراذين

ومن غرر شعره فى النسيب قوله :

بنفسى من أجود له بنفسى

ويبخل بالتحية والسلام

وحفى كلين فى مقاتبه

كون الموت فى حد الحسام

للسرى الرفاء ديوان حسن وله

كتاب الحب والمحبوب والمشوم

والمشروب وكتاب الديرة

ومن محاسن شعره :

سلوت محمداً لا تهادى

به المجران واتطع التاب

وقد ينسى الربيع اذا نولت

لياله وقد يسلى الشباب

ومن قوله :

قوض خيامك من دار ظلت بها

وجانب القل ان القل يجتنب

وارحل اذا كانت الاوطان مضربة

فالنذل الرطب فى اوطانه حطب

وقال ايضا :

على الايام ان جمحت عنادا

أذلت كل جبار عنيد

تمام وتطرح الاحداث يقضى

ولوع الطيف بالركب المجود

وقال ايضا :

المرح كالنشوان فى اصلاحه

مراح يصلحه وفى افساده

راع لنا يحتاج ذر سوامه

وأب لنا يسطو على أولاده

وقال ايضا :

سفر رجوت به النهاية فى الفنى

فبلغت منه نهاية الاملاق

مثل الهلال اغد شهراً كهللاً

فرملا آخر شهره بمحاق

قال ايضا :

كل بر يشوبه كدر المط

ل حقيق بأن يكون عقوقا

واذا المن جاء بللن فالمر

زوق منه من لم يكن مرزوقا

وقال ايضا :

فضل الذى يخرى الحسود بثلبه

فالمود لولا طليه ما احرقا

فكل الموم الى الحسود فحبه

ان يقطع الليل التمام تارقا

وقال ايضا :

لقد عفا شطر رسمى عن مكارمه

وليس يعجزه اصلاح عافيه

ان البناء اذا ما انهد جانبه

لم يأمن الناس أن ينهد باقيه

ومن قوله يرثى أبابكر محمد بن على

المرافى

أسمعنا ان الجبال تضام

وعلمنا من فالت الايام

فجع تطير له على أحشائنا

شمل وتسقط فى القلوب سهام

ورزية أخذ الردى ما ييتنى

مناونا بها القى يستام

شهدت بتحليل النموع وخبرت

ان العزاء على اليبب حرام

كنا نمد الحصن دار اقامة

فاليوم و قفنا به الملم

ان يفترق أجابنا أبهى سبا

عنها قد يفرق الاقوام

عطن أخل به الوفود وأوحشت

منه الرحاب الفنج والاعظام

أقوى وفيه من الحديد تدافع

وخلا وفيه من الانيس زحام

أين الفتى الأزدي بل أين الندى

ربى أين اليوس والانعام

أين الأولى شرب الحمام فوسهم

وم حياة غضة وحام

أين السى من المكلام هذه

تنهل داجنة و تلك نظام

والسمر تنظم في عواملها المدى

والبيض تنثر عن فلباها الملم

نزولا على حكم الزمان وأمره

وم انطموس اللد والحكام

يتخى عىر انجع علم فيهم

ويجىء بلرزه المبرح علم

نعم كأن الدهر أقسم جاهدًا

أن لا تندوم فبرت الآء سام

كانت موارد المعاة فأصبحت

محبة الجنبات ليس ترام

ولقد شجاني أن يقوض مجلس

فيه الحجا والعلم والاحلام

طويت حدائقه وهن نواضر

ونخت يوارقه وهن ضرام

أدب عدت أيدي الحمام خضيه

ما كن الا بالحمام يضام

وشهاب رجم غيته صفائح

طويت على أشراقه ورجام

لله أى مودع حنت به

عصب على جردوداع قيام

ساروا به مرضى القلوب كأنما

قلس على أيديهم وشام

عبق البروديزين مشهده اتقى

وتحيد عن خلواته الآنام

أضحى ضجيج مستدين كأنما

صرعهم نخب الكؤوس فناموا

كرماء لا يرجوم فى قريهم

راح ولا يتنامهم مضام

حجبوا عن الاجباب الازورة

تجوى يزور لقائها الاحلام

تطأ الصفيح عليهم ووراءه

مثل الصفائح منجبون كرام

رقدوا على الصلوات فيه وطالما

قاموا الى الصلوات وهى نظام

أحمد بن على احتفل الحيا

ودموعنا فهما عليك سجام

هذه بات حلم سخن وهى شوايق

ومياه علم غضن وهى حمام

تلى العلوم عليه فى اوطانها

ورياض تلك الصحف والاقلام

وأرى ذوى الآداب بملك أمة

ضلت وليس لها سواك ألام

قالوا خبت نار على أعلامها

قلنا أجل وتهاوت الاعلام

قد كانت الافهام صافية بها

فالآن قد صدئت بها الافهام

وكأنما ارتحل النقي عن أهلها

لما ثويت وخيم الاعدام

قد كنت أحسن نعمة فزنا بها

لو كن للنعيم الحسان دوام

لازلت عرضة عارض متهلل

تخضر منه صحاصح وأكام

تقلد الرياح عليك وهي لطائم

ويروح صوب المزن وهو مدام

ولئن غدت أرض حوتك كريمة

فقد أتبع لها بك إكرام

فعليك تضعيف السلام تحية

ماعم بالورق النضير سلام

توفى السرى الرقاء سنة نيف وستين

وسنة بخداد

السرى السقطى هو أبو الحسن

سرى بن المنلس السقطى أحد رجال

الطريقة وأدب الحقيقه

قال عنه ابن خلكان كان أوحده

أهل زمانه فى الورع وعلوم التوحيد وهو

خال ابن القاسم الجنيد وأستاذة وكان تلميذ

معروف الكرخى

يقال انه كان فى مكانه فباء معروف

يوما ومعه صبى يتيم قال له اكس هذا

اليتيم . قال السرى فكسوته ففرح به

معروف . وقال بغض الله اليك الدنيا

وأراحك مما أنت فيه . فعمت من الدكان

وليس أبغض الى من الدنيا وكل ماأنا فيه

من بركات معروف

قال السرى السقطى صليت وردى

ليلة ومددت رجلى فى الحراب فنوديت

ياسرى كذا تجالس الملوك فضمت رجلى

وقلت وعزتك لامتدت رجلى أبدا

قال الجنيد أتت عليه ثمان وتسعون

سنة مارؤى مضطجعا الا فى غشه وفى

علة الموت

قال : « السرى اتصوف اسم للثلاثة

معاون وهو الذى لا يطفى نور معرفته نور

ورده ، ولا يتكلم بباطن فى علم ينقذه عليه

ظاهر الكتاب ، ولا يحمله الكرامات على

هتك عمار الله تعالى .

قال الجنيد سألت السرى يوما عن المحبة

قلت قال قوم هى المواقفة وقال قوم هى

الاشارة وقال قوم كفا وكذا فأخذ

السرى جلدة ذراعه ومدها فم تمد . ثم

قال وعزته لوقلت ان هذه الجلدة يست
على هذا العظم من محبته لصدقت
وبحكي انه قال منذ ثلاثين سنة وأنا
فى الاستغفار من قولى مرة الحمد لله . قبل
لهوكيف ذلك؟ قال وقع ببغداد حريق
فاستقبلنى واحد وقال بجا حانونك . قلت
الحمد لله . فانا نادم من ذلك الوقت على
ماقلت حيث أردت لنفسى خيراً من
الناس

وحكى أبو القاسم الجنيد قال دخلت
يوماً خالى سرى السقطى وهو يبكى
قلت ما بك؟ قال جاءتنى الباردة
الصية قالت يا ابت هذه ليلة حارة وهذا
الكوز أعلقه ههنا . ثم انه حملنى عيناى
فتمت فرأيت جاريتم أحسن خلق الله
قد نزلت من السماء قلت لمن أنت؟ قالت
لمن لا يشرب الماء المبرد فى الكيزان
وتناولت الكوز فضربت به الأرض . قال
الجنيد فرأيت الخنزير المكسور لم يرفعه
حتى عنا عليه التراب

قال السرى أحب ان أكل أكلة
ليس فيها تبة ولا مخلوق فيها منه فلم أجد
فأتانى حى الجرجاني فذق على لبب الترفة
فخرجت إليه . قال لى ياسرى ملحك

مدقوق؟ قلت نعم . فقال لا تفتح . ثم قال
لولا ان الله عز وجل عقم الآذان عن فهم
القرآن ما زرع الزارع ولا تاجر التاجر ولا
تلاهى الناس فى الطرقات . ثم مضى فاتبعنى
وأبكاني

قال السرى : كنت فى طلب صديق
لى ثلاثين سنة فلم أظفر به . فررت فى بعض
الجبال بقوام مرضى وزمنى وعمى وبكم
فسألته عن مقامهم فى ذلك الموضع؟ فقالوا
فى هذا الكهف رجل يمسح بيده عليهم
فيرأون بانف الله تعالى وبركة دعائه
فوقفت أنتظر معهم فخرج شيخ عليمجة
صوف فقسهم ودعا لهم . فكانوا يبرأون
من علامهم بمشيئة الله عز وجل . فأخذت
بذيله . فقال خل عني ياسرى لا يراك

تأنس بغيره فتسقط من عينه
وكان السرى كثيراً ما ينشد :

اذا ما شكوت الحب قالت كذبتنى
فالى أرى الاعضاء منك كواسيا
فلاحب حتى يلقى الجلد بالحشا

وتنهل حتى ما تعيب المناجيا
قال أيوب بكر الحزبي : سمعت السرى
يقول : أنا أنظر فى أنفى كذا وكذا مرة
خفاة أن يكون قد أسود خوفاً من الله

أن يسود صورتى ما أنماطاه

قال الجنيد سمعت السرى يقول :
اللهم مهما عذبتى فلا تعذبى بذل الحجاب
توفى السرى السقطى سنة (٢٥١)

أو (٢٥٦) أو (٢٥٧) ينداد

أبو السرى منصور بن عمار
كُتِبَ من أهل مرو من قرية يقال لها
دنداغان وقيل انهم يوشج أقام بالبصرة
وكان من الواعظين الاكابر

من كلامه : من جزع من مصائب
الدنيا تحولت مصيبته فى دينة

ومنه : أحسن لباس البعد التواضع
والانكسار ، وأحسن لباس العارفين اتقوى ،
قال الله تعالى : « ولباس اتقوى ذلك
خير »

قال أبو الحسن الشعرانى : رأيت منصور
ابن عمار فى المنام قتلت له ما قتل الله بك ؟
فقال : قال لى أنت منصور ابن عمار ؟
فقلت بلى يارب . قال أنت الذى ترهد
الناس فى الدنيا وترغب فيها ؟ قلت قد كان
ذلك يارب . ولكنى ما اتخذت مجلسا
الا بدأت بالثناء عليك وفتيت بالصلاة
على نبيك صلى الله عليه وسلم ، وثنت
بالصيحة لمبادك . فقال صلق ضروا له

كرسيا يجعدي فى سمانى بين ملائكتى
كما كان يجعدي فى أرضى . بين عبادى
سرو له

فسروك

(السراويل) لباس يستر النصف

الاسفل من الجسم

سرى الرجل يسرى سرى
وسرىة وسرىة وسرىة وسرىة وسرىة
وسرى سار طمة الليل فهو (سار)
وهى (سارية)

(سرى به) أسراه

(سرى عن الرجل) كشف عنه

ما كان يجله من الفضب

(سرى عن قلبه) كشف عنه

الم

(سارى صاحبه) سرى معه

(أسرى الرجل) أسراه

وقيل أسرى لأول الليل وسرى لآخر

الليل

(أسرى الرجل) سار الى السراة

(استرى الرجل) بمعنى سرى

(السرىة) الاسطوانة والسحابة

تأتى ليلا . جمعها سوار . (السوارى)

الاعدة التى تنصب وسط الفينة

لتطبيق القلوع بها

(السَّراء) شجر تتخذ منه القسي

واحد لها سرّاة

(السَّراء) أعلى كل شيء قول

صعدت حتى استويت على سرّاة الجبل

(سرّاة الضحى) أوله حين يرتفع

النهار

(سرّاة الضحى) أوله حتى يقبل

الليل - قول (جثته سرّاة الضحى وسرّاة

الضحى)

(الأسراية والسرايا) مسكن الملك

وهي كآلة فلاحية جميعا سرايات

(الأسراء) الكثير السرى

(السرى) سير علما الليل يؤت

ويذكر

(عند الصباح يحمد القوم السرى)

مثل يضرب لمن يحتمل المشقة جاهد الراحة

ويضرب أيضا في الحث على مواصلة الأمر

والصبر وتوطئ النفس حتى يحمد عاقبته

(ابن السرى المسافر ليلا)

(السرى) نهو صغير كالجدول

يجرى الى النخل جمه اسرية وسريان

ولم يسمع فيه أسرياء

(الأسرية) قطعة من الجيش تبلغ

اربعة مائة مقاتل - ونصل صغير مدور

السَّاب والسَّيْسَب شجر

تتخذ منه السهام

السَّيْسَبان والسَّيْسَبى شجر

شجر منه بستانى ويرى بطول نحو قمتين

وتعرض أوراقه بحسب الظلال الوراقه

والامكنة الندية وعلى كل حال فزهرة

أصفر نضر وخشبه متخلخل وثمره مرفق

عناقيد حجم الحلبة بين سواد صغرى ويسير

عنه بحسب القند والبند كشت

(خواصه الطيبة) قال داود الانطاكي

عنه انه يجبس الاسهال المزمن ونفث الدم

ويشد المنة بتقوية عظيمة ويدفع شرابا

ويزيل الطحال حتى ضادا ويمنع السموم

باللين وهو يصدع الحرور وتصلحه الكزبرة

وشربه الى درهمين وبذله البازورد ومن

خواصه انه يمنع توالد البراغيث اذا فرش

سيسى شجر

سطح شجر

بطه وسواه

(سطح الرجل) صرعه وأضبعه

يقال: (ضربه فسطحه) اذا بطحه على

قناه مبتدأ

(سطح البيت) سوى سطحه ومثله

سَطْحُه

(انسطح الرجل) امتد على قفاه
ولم يتحرك

(انسطح الشيء) انبسط

(السطح) ظهر البيت واعلى كل
شئ جمع سطوح

(السطاح) نبت وما افترش من
النبات فانبسط الواحدة سَطْحَاة

(السطح) المزايدة والقتيل المنبسط
والمنبسط الضعيف لإقيام لضعف اوزمانه
والذى يولد ضعيفا فلا يقدر على المقود
والقيام ولا يزال مستقيا

(السطيحة) المزايدة قول : (شرب
من السطيحة)

يقال : (رأيت الأرض مساطح

لامرعى بها) شبيب بالبيوت المسطوحة

(المسطح) عمود الغناء والجبرين

والصناعة يحاط عليها بالحجارة فيجتمع فيها

الماء وكوز للسفر ذو جنب واحد وحصير

من خوص الدوم ومقل عظيم للسرو والخشبة

المعرض على دملوى الكرم لا طر والمحور

يبسط به الخبز . ومثله (المسطح)

للجبرين

(انسطح) منبسط جدا

(المسطح) حصير من الخوص

(المسطوح) القتل المنبسط

سَطِيح الكاهن هو ربيع

القدسي كان يمين قميل كان أ كهن

الناس . انذر بسيل العرم وكان جسده

لين المظالم حتى انه كان يدرج جسده

كما يدرج الثوب خلا جمجمة رأسه واذا

مست باليد أثرت فيها للين عظمها

قيل من كنهاته انه لما كانت ليلة

ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتج

ايوان كسرى فسقطت منه أربع عشرة

شرقة فأعظم ذلك أهل المملكة وكتب

ألى كسرى صاحب الشام أن ادى الساوة

اتقطع تلك الليلة وكتب اليه صاحب اليمين

ان بحيرة ساوة فاضت تلك الليلة وكتب

اليه صاحب فارس ان بيوت النار خمدت

تلك الليلة ولم تخمد قبل ذلك بالف سنة

فلما تواترت عليه الكتب اظهر سروره

وبرز الى أهل مملكته فأخبرهم الخبر . فقال

المويزان أيها الملك انى رأيت تلك الليلة

رؤيا هالتي رأيت ابلا صمايا تقود خيلا

عرايا حتى اقتحمت دجلة وانتشرت في

بلادنا . قال فما عندك فى تأييلها فقال ما عندى

شئ . ولكن أرسل الى عاملك بالحيرة بوجه

اليك رجلا من علمائهم فانهم اصحاب علم
بالحدثان . فبعث اليه فوجه عبد المسيح
ابن فضيلة الفسافي فاخبره كسرى بالخبر .
فقال ايها الملك ما عندي فيها شيء . ولكن
جهزني الى الشام الى خالي سطح . فجهزه
فلما وفد عليه وجده قد احتضر فتداه فلم
يجبه فقال :

صم أم تسمع عطريف اليمن
رسول قيل المعجم يهوى للوشن

يا فاضل الخطبة أعييت من ومن
أناك شيخ الحلي من آل سنن
ايض فضفاض الرداء الرسن

فرفع اليه سطح رأسه وقال : عبد
المسيح ، على رجل مشيح ، اقبل الى سطح
وقد اوفى على الضريح ، بشك ملك بني
ساسان ، لا رتياج الايوان ، وخود النيران ،
ورؤيا الموبدان برأى بلا صعايا ، قود
خيلا عرابا ، حتى اقتحمت الوادي وانتشرت
في البلاد . عبد المسيح اذا ظهرت التلاوة ،
وفاض وادى السجادة ، وظهر صاحب
المرأوة ، فليت الشام لسطح بشام يملك
منهم ملوكا وملكات ، بدماسق من
الشرقت ، وكل ملهوات آت . ثم قال :

ان كنت علك بني ساسان افطهم
فان ذا الدهر أطوار دهاير
منهم بنو الصرح بهرام واخوته
والهرمزان وسابور وسابور
فرما اصبحوا منهم بمنزلة
يهاب صولهم الاسد اليها صير
حشا المطي وجدوا في رحينهم
فا يقوم لهم سرج ولا كود
والناس ابنا علائق فن علوا
أن قد أحد فمحقور ومهجور
والخير والشر مقرونان في قرن
والخير متبع والشر محظور
فاني كسرى فاخبره ففهم ذلك فقال
الى أن تملك من أربعة عشر ملكا يدور
الزمان فلكوا كلهم في أربعين سنة
﴿سطر﴾ الكتاب يسطر مسطرا
كتبه

(سطر الرجل) صرعه
(سطره بالسيف) قطعه به
(سطر فلان علينا) جاء بأحداث
تشبه الباطل
(سطر فلان على فلان) زخرف له
الاقاويل ونمقها
(أسطر فلان) أخطأ في قراءته

(استطر) كتب. وهذا مُسْتَطَر
اى مكتوب

(الساطر) القصاب

(الساطور) ما يقطع به اللحم جمعه
سواطير

(السَطَر والسَطَر) الصف من

الشيء جمعه أَسْطَرٌ وَسُطُورٌ وَأَسْطَارٌ

وَأَسَاطِيرُ وهى جمع أسطار

(اساطير الاولين) اى ماسطروهم من

اعاجيب احاديثهم وهو جمع إسطار وقيل

جمع اسطورة وهى ما يعبر عنه الاوربيون

بالميتولوجيا

(السُّطْرَةُ) الأمانة

(الاسِطَار والاسِطَار والاسطور

والآساطير) وقد ترادها على جميعها هو

ما ينطرى أى يكتب وتتمم فى الحديث

الذى لا نظام له والحكايات جميعا اساطير

﴿سَيَطِر﴾ عليهم سوطرو وسيطر

راقبهم ونهد احوالهم

(الْمَسِيَطِرُ وَالْمَسِيَطِرُ) الرقيب

الحافظ والمسلط على الشيء ليشراف عليه

﴿السُّطَطُ﴾ الظلمه والمنازرون

(الْأَسْطَ) الطويل الرجلين من

الرجال

﴿سَطَعَ﴾ العبار يسطع سطوعا

وسطعا ارتفع وانتشر وكذا البرق والشعاع

والصبح والرائحة

(سطع يديه) صفق بيها

(سطعته رائحة المسك) اذا طارت

الى انته

(سطيع الرجل يسطيع) كان اسطع

والأسطع هو الطويل العنق

(ناقة ساطعة) اى ممتدة الجران

والعنق

﴿سَطَل﴾ جاء يسطل اى جاء

وحده وليس معه شيء

(السَطَل) اثناء من النحاس

معروف قيل هو عرى وقيل بل فارسى

جمعه أسطال وسطول

(الأسطول) العاطفة من السفن

جميعا اساطيل (انظر هذه الكلمة فى حرف

الألف

﴿سَطَم﴾ الباب يسطمه سطلاده

(السَطْم) الاصول

(الأسطام) المسار

(الأسطُم) لجة البحر . قول

بانوا لسطم البحر واسطته جمه اساطم

(أُسْطَمَةُ القوم) وسطهم . قول

هو ف) (أَسْطَه قريش)

﴿سَطَن﴾ الساطن الخيث

(الْأَسْطَان) آتية الصُفر

(الْأَسْطُون) من الجمال الطويلة

المنق وقيل المرتفع

(الْأَسْطَوَانَة) العمود والسارية.

وقوائم الدابة

﴿سَطَا﴾ عليه وبه يسطو سَطَوَا

وسطوة صال عليه ووثب وقيل قهره

بالبطش أو يسط عليه بهر من فوق

(سَطَا الماء) كثرو زخر

(سَطَا الفرس) ابعد الخطو . وركب

رأسه

(سَاطَاه) شدد عليه

(الساطي) الفرس البعيد الخطو .

والذي يرفع ذنبه في حضره . والطويل

(سَع) اسم صوت تدعى به

المزى

﴿سَعَب﴾ تَسَعَب الشيء تَطَطَّط

(انصب الماء) سال

﴿سَجَب﴾ السجايب ما يمتد شبه

الخيوط من المصل ونحوه الواحدة

(سُجُوبَة)

يقال: (سال فيه سجايب وسجايب)

امتد لما به كالخيط

﴿العتر﴾ هو بستاني واعتيادي .

فالْبستاني هو نبات معمر من النسييلة

الشفوية ذو قوتين عارى الثمر . أنواعه

تقرب من ١٥ نوعا

(صفاته النباتية) جذره شغوى وقيل

هو معمر والساق حشيشية متفرعة

متقابلة امزوع تقرب ساقه للأسطوانية

وكأنها منقطعة بنبار وتصل من ٨ قراريط

الى ١٢ قيراطا . وأوراقه متقابلة خيطية

سهمية حادة كالمه ضيقة القاعدة منكسه

غددية وازهاره صغيرة بنفسجية وكأسه

مضلع ذو خمسة اسنان متساوية عميقة

حادة جدا

(صفاته الطبيعية) رائحة هذا النبات

عطرية قوية ، طعمه مر حار . يقال ان

الأوراق تغطي احيانا بأجسام صغيرة هي

كافور

(استعماله الدوائى) يستعمل كأحد

الأدوية يعطى للبول التفتة طعما مقبولا

وتصل منه زروب على الاحواض و

البساتين وقد اشتهر كونه مقويا للمعدة هاضما

ومقويا علما ومضادا للدبدبان ومخرجا

للرياح ومتقويع النيفى يستعمل في

النزلة الحاطية وضيق النفس ونحو ذلك
ولكن الآن قل استعماله وهو يدخل في
الماء الحام والماء المكي
(المقدار وكيفية الاستعمال) منقوعه
يصنع بمقدار منه من عشرة غرامات الى
٣٠ غراما لاجل كيلو غرام من الماء ودهنه
الطيار من خمسة قط الى ١٠

متفرقة في جزءها العلوى حمرة تصلو نحو
قدم والاراق متعابلة ذنبية زغبية على
شكل قلب متقلب أو بيضة مستديرة
وكلمة لونها اخضر قائم والازهار وردية
مهيأة بهيئة رؤوس صغيرة وذات حواصل
متعابلة حتى تكون بهيئة رأس مستديرة
الجزء العلوى من الاغصان

(السعر الاحتياذى) قسمه أطباء
العرب الى برى وبستاني وكل منهما ذو
أصناف منها ما ورقة طويلة ومدور ودقيق
وعريض ومنها شديد الخضرة يميل الى
السواد او الى الغبرة والعريض الورق القابل
الحدة يسمى سعر الحمار ويقال له الجبلى .
والفارسي احمر الزهر حاد الرائحة حريف
والبستاني هو المزروع المشابه للنمغ

(صفاته الطبيعية والكياوية) رائحة
السعر عطرية مقبولة طعمه حار مر فيه
بعض حراقة ويخرج منه بالتقطير دهن
طيار كبقية النباتات الشوية ويحتوى على
كانور واستخرج منه بالتحليل مادة
خلاصية وصمغ راتنجى

السعر يسمى بالافرنجية (arigan)
يكثر بلور وفى حوض البحر المتوسط يوجد
منه نحو ٣٠ نوعا . يوجد كثيرا بجزائر
اليونان وعلى شواطىء آسيا الصغرى اشهر
من تلك الانواع ما ظهر لخواصه الطبية
صيت كبير فى الأزمان السالفة

(استعماله الدوائى) هذا النبات مقو
ومنه للجاميع ومعرق ومدر للطمث
ومشدد للعدة ومضاد للتشنج والزلزلات
ونحو ذلك . وأكثر ما يستعمل فى الزلات
الحاطية المزمنة حيث تكون الزمة محتقة
وفى الربو الرطب وفى الضعف الشعبى
والاحتقانات الناشئة عن البرد ومن ضعف
الاحشاء . واستعملت أيضا أطراف النبات
وضما على محل الاوجاع الروماتيزمية
والاحتقانات الغدية وغير ذلك وتعمل
من حمامات قديمة تستعمل فى احتباس

(صفاته النباتية) جذره معمر مسود
قريب للخشبية زاحف والساق رباعية
الزوايا وهي قاعة فيها بعض اغراس وزغبية

الطمت والخوروز (امتقاع اللون) ونحو ذلك ويستعمل منه كالشاي ، يصنع بجزء منمن درهم الى أربعة دراهم . ويستعمل مسحوقه بمقدار من غرام الى غرامات من المحقق عندهم ان السم يمتنع القناع عن أن يمتنع اختيارا حضا اذا علق منه بعض قبضات في المدن المحتوى عليه . وهو يدخل في الماء العام الماء المقطع للجروح وشراب الارموز . والمسحوق المطس وغير ذلك وأطال أطباء العرب في ذكر خواصه فقالوا : هو من الادوية الثرية يعالج به أغلب السموم فطبيخه مع الشراب يوافق نهش الهوام ويحلل الرياح والمنص وفرشه يطرد الهوام واذا شرب عقب مسهل منع فسادته وان شرب قبله حفظ البدن منه وهياه للتنقية والمضضة بطبيخه مع الخل والكمون تسكن وجع الاسنان والحلق وطبيخه مع التين يحلل الربو والحال وعسر التنفث وشربه مع ماء السكر ينفع الحصى وعسر البول والبرص وشربه ورقه أوزهره يدر الطمت وورقه بالسل يشفي السعال الرطوبي والتسقط به مع دهن الايرسا يخرج من الانف فضولا وتطهيره في الاذن بالابن يسكن أوجاعها واذا

شرب يخلل وافق المطحولين . وأكله جيد لمن به غثيان أو فسد طامه في المعدة بحيث يجد حوضته في القيء ويطلقه انحداره فأكله يشهي الطعام وينقي المعدة من البلاغم الغليظة ويخرجها بالرياح وغيرها ويحلل التنفخ وأكله بالخل ينهب البسالة من الابدان ويلطف ظاهرا واذا أكل مع الاطعمة الغليظة طيبها واحدها وزاد في لطفها كالأهارس والاكلع واذا طبخت قضبانه مع العناب وشرب ماء ذلك رقق الدم وتلك خاصية فيه لا توجد في غيره . واذا طبخ وشرب ماءه بصل اذهب المنص وأخرج النود والحيات . واذا أكل مع التين هيج العرق وحسن اللون وقالوا ان أكله يزيل وجع الفؤاد والقولنج البطني وخصوصا اذا ربي بالسل أو السكر . واذا تمردى على أكل مثقال من مرءاء عند النوم نفع من الماء النازل في العين وحسن البصر والقون واذا ثقل بالسكر وتمردى عليه صباحا ومساء قطع البخار واحد البصر وقواه . والطلاء به مع السل يحلل الاورام والصلابات وقالوا ان بزره أعظم منه في قسح السدد ودفع اليرقان وهو من أفضل الاغذية

بالجين الطرى ان يريد ممن البدن وتقوته
 ودهنهما من افضل الادهان للعرشة والفالج
 والتافض (انظر المادة الطبية)
 السَّعْرَى الشاطر والكريم
 الشجاع: (والصعترى) اعلى
 سَعْدٌ يومه يسعد سعدا
 وسعدوا يَسْنُ
 (سُعيد) و(سعيد يسعد سعادة)
 ضد شقى فهو مسعود على الاول وسعيد
 على الثانى
 (ساعده) علونه
 (اسمده على الامر) علونه عليه
 (اسمده الله) جلله سعيدا وكذا
 أسعد جلده فهو مسعود جمعه ساعيد
 (استسعد به) عده سعدا له
 (الساعدان) القدرعان وهما ما بين
 المرفق والكف
 (الساعدان) من الطائر جناحاه
 (الساعد) الرئيس يقال اما لهم ساعد
 يعتمدون عليه (اى رئيس)
 (مساعدة الايدى) هو ابو قس
 المشهور بالنصاحة
 (الساعدة) ضد الشقاوة
 (السعد) اليُمن وقبض النحس

جمعه سعد وسعد
 (سعود النجوم) عند النجمين
 عشرة سعد بلح وسعد الاخبية وسعد
 الذابح وسعد السمود وهذه الاربعة من
 منازل القمر وسعد ناسر وسعد المالك
 وسعد البهام وسعد الهمام وسعد البارع
 وسعد مطر وهذه الستة ليست من منازل
 القمر كل منها كوكبان بينهما فى رأى
 العين نحو ذراع
 (لَبَيْكَ وَسَعْدَيْكَ) أى
 أُسَيدُك اسعاداً بعد اسعاد ونصعبها على
 المصدرية
 (أَسْعَدُ ام سعيد) مثل يضرب
 لثمين احد اثنين
 (بنت سَعْدَة) البكارة
 (السُّعْد) اسم تمر
 (السعدان) شوك شديد الحسك
 حديدية يقطع الاسرال والزخير. ومنه المثل
 مرعى ولا كالسعدان وهو افضل مراعى
 الأبل
 (سُعدان) اسم للأسعاد، يقال
 سبحان الله وسعدانه اى اسبحه واطيحه
 (السعدانة) كركرة البعير والحمامة
 وعقدة الشصم التى تلى الارض من النمل

تقول (عقد سعدانة النمل)

(سعدانة التندوة) حلتها جميعا

سعدانات

«السُّمُودَة» خلاف النحوسة

«السعيد» ذو السعد جمعه سعداء

والهر جمعه سُمُد

«السعيدية» ضرب من برود البين

منسوبة الى سعيد بن العاص

«سعد» ثبت معروف بكثرة بمصر

ويستنبث في البيوت فيسمى ريحان

القصارى وهو عريض الاوراق مزغب

دقيق الاغصان والمراد عند الاطلاق أصله

وأجوده الشيه بتوى الزيتون الاحمر

الطيب الرائحة

«خواصه الطيبة» قال داود الانطاكي

الطيب العربي هو يحلل الرياح النليظة

من الجنين والخاصرة ويقع في التزيق

لقوة دفعه السم ودعته المطبوخ فيه يفتح

سدد الاذن ويشد الاسنان ويمنع قروح

الثآليل والبغروتن المملة ويخفف القروح

ويقوى البدن ويزيل الخفقان واليرقان

والصداع البارديد الطمش والبولويقت

الحصى ويخرج الديدان والبواسير وبرد

الكلى والمثانة والرحم ويضمها وينقيها

ويشد الصلب ويعين على الهضم ويزيل

الحيات العفنة ويسكن النساء الفالج والقوة

والخدر ويخرج العفونات حيث كانت

وهو يضر الحلق والصوت ويصلحه السكر

والرئة ويصلحه الانيسون ومن ادمنه

لتحسين لونه وتطليب نكهته وخاف منه

الرقوع في الجذام لشدة حرقة الدم فليقتعه

في الخل والسكر وشربه الى مثقالين

«سعد» ابن أبي وقاص هو أحد

المشرك الكرام من أصحاب النبي صلى

الله عليه وسلم كان قائداً محمكا انتتج

بلاد الفرس وشهد خلافة الخلفاء الاربعة

وتوفى سنة (٥٤) هـ

«أبو سعيد الخدري» هو أبو سعيد بن

مالك الصحابي ولأبيه صحبة روى كثيراً

من الاحاديث توفى سنة (٦٥) وقيل

(٧٤) هـ

«سعيد بن جهمان» كان من

علماء الحديث توفى سنة (١٣٩) هـ

«سعيد بن أبي عروبة» كان من

علماء الحديث توفى سنة (١٥٦) هـ

«سعيد بن منصور الخراساني»

نزيل مكة كان من علماء الحديث توفى

سنة (٢٦٧) هـ

﴿ ابن مسعود ﴾ هو عبد الله بن مسعود بن خاتل الهذلي يكنى أبا عبد الرحمن كان أحد الصحابة الساتين الأولين ويعد من كبار العلماء الذين نشروا العلم في الأفاق بواسطة من تخرج عليهم رجالها .
ولاه عمر على الكوفة . توفي سنة (٣٢) أو (٣٣) هـ

﴿ سعيد بن جبير ﴾ هو أبو عبد الله وقيل أبو محمد سعيد بن جبير بن هشام الاسدي بالولاء مولى بني البية بن الحرث بطن من بني اسد بن خزيمه
كان كوفي الاصل أحد الاعلام التابعين وكان اسود اللون أخذ العلم عن عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر
قال له ابن عباس حدث . فقال أحدث وأنت ههنا؟ فقال أليس من نعمة الله عليك ان تحدث وأنا شاهد فان أصبحت فذاك وان أخطأت علمتك .

وكان لا يستطيع أن يكتب مع ابن عباس في الدنيا فلما عي بن عباس كتب قبله ذلك فنضب
أخذ القراءة عن ابن عباس وسمع منه التفسير واكثر روايته عنه
روى القراءة عرضا عن سعيد بن

جبير المنهال بن عمرو وأبو عمرو بن العلاء
قال وفاء الدين اياس : قال لي سعيد في رمضان ان أمسك على القرآن فاقام من مجلسه حتى ختمه
وقال سعيد قرأت القرآن في ركة في البيت الحرام

وقال اساعيل بن عبد الملك كان سعيد ابن حبير يؤمنا في شهر رمضان فيقرأ أيلة بقراءة عبد الله بن مسعود وليلة بقراءة زيد بن ثابت وليلة بقراءة غيره وهكذا أبدا وسأله رجل : ان يكتب تفسير القرآن فنضب وقال لأن يسقط شقي أحب الى من ذلك

وقال خفيف كان من أعلم التابعين بالعلاق سعيد بن المسيب وبالحنج عطاء وبالخلال والحرام طاوس وبالتفسير أبو الحجاج مجاهد بن جبير واجمعهم لذلك كله سعيد بن جبير

وكان سعيد في أول امره كاتباً لبد الله ابن عتبة بن مسعود ثم كتب لابي بردة ابن أبي موسى الاشعري . وذكره أبو نعيم الاصبهاني في تاريخ اصبهان فقال دخل اصبهان واقام مدة ثم ارتحل منها الى العراق وسكن قرية سنبلان

وروى محمد بن حبيب بن سعيد بن جبير
كان ياصبهان يسأله عن الحديث فلا يجده
فما رجع الكوفة حدث قبيلا له يا أبا محمد
كنت ياصبهان لا تبحث وانت بالكوفة
تبحث؟ قال انشر برك حيث يعرف

وكان سعيد بن جبير مع عبد الرحمن بن
محمد بن الأشعث بن قيس لما خرج على
عبد الملك بن مروان فلما قتل عبد الرحمن
وانهزم أصحابه من دير الجماجم هرب
فلحق بمكة وكان واليها يومئذ خالد بن
عبد الله التمرى فأخذه وبعث به الى
الجماجم بن يوسف التقي مع اسماعيل بن
واسط البجلي، فقال له الجماجم ما اسمك؟
قال سعيد بن جبير: قال بل أنت شقي
ابن كبير. قال بل كانت أي أعلم باسمي منك
قال شقيت امك وشقيت انت. قال الغيب
يعلم غيرك. قال لا بد لك بالدنيا نارا
تلقى. قال لو علمت ان ذلك بيدك
لا اتخذتك الها. قال فما قولك في محمد؟
قال نبي الرحمة وامام الهدى. قال
فما قولك في علي؟ أهو في الجنة أو هو في
النار؟ قال لو دخلتها وعرفت من فيها
عرفت أهلها. قال فما قولك في الخلفاء؟
قال لست عليهم بروكيل. قال فأبهم اعجب

الك؟ قال أرضاهم بخالقه. قال فأبهم
أرضى للخالق؟

قال علم ذلك عند الذي يعلم سرهم ونجواهم.
قال أحب أن تصدقني. قال ان لم أجيبك
فلن أكذبك. قال فما بالك لم تضحك؟
قال وكيف يضحك مخلوق خلق من الطين
والطين. تأكله النار. قال فما بالنار تضحك؟
قال لم تستو القلوب. ثم أمر الجماجم بالؤلؤ
والزبرجد والياقوت فجسمه بين يديه. فقال
سعيد ان كنت جمعت هذا لتتقي به فرع
يوم القيامة فصالح والافزعواحدة نذهل
كل مرضعة عما أرضعت ولاخير في شيء
جمع للدنيا الا ما طاب وزكا. ثم دعا
الجماجم بالعود والنأي فلما ضرب بالعود
ونفخ في النأي بكى سعيد فقال ما يبكيك
أهو الغيب؟ قال سعيد هو الحزن. أما
النفخ فذكرني يوما غظيا يوم النفخ في
الصور، أما العود فاشجرة قطعت في غير
حق، وأما الاوتار فن النشاء نبئت منها
يوم القيامة

قال الجماجم وياك يا سعيد. قال
الاول لمن زحزح عن النار وأدخل الجنة.
قال الجماجم اختر يا سعيد أي قتلة أقتلك؟
قال اختر لنفسك يا جماجم فوالله لا أختلق

قتله الا قتلك الله مثلها في الآخرة . قال
افتريد ان اعفو عنك؟ قال ان كان العفو
فمن الله وأما انت فلا براءة لك ولا عذر.
قال الحجاج اذهبوا به فاقتلوه . فلما خرج
ضحك ، فأخبر الحجاج بذلك فردّه وقال
ما أضحكك؟ قال عجبت من جراءة تك على
الله وحلم الله عليك . فأمر بالنطح وقال
اقتلوه . فقال سعيد وجهت وجهي للذي
فطر السموات والأرض حنيفا وما أنا من
المشركين . قال وجهوا به لغير القبلة . قال
سعيد فايئنا تولوا ثم وجه الله . قال كبوه
على وجهه . قال سعيد منها خلقناكم وفيها
نميدكم ومنها نخرجكم تارة أخرى . قال
الحجاج اذهبوه قال سعيد ما أتى أشهد ان لا
إله الا الله وحده لا شريك له وان محمداً عبده
ورسوله خذها متى حتى تلقاني بها يوم
القيامة . ثم دعا سعيد فقال اللهم لا تسلطه
على أحد يقتله بدي . وكان قتله في شعبان
سنة ٩٥ للهجرة مات الحجاج ببلده في شهر
رمضان من السنة المذكورة ولم يسقطه الله
بعده على قتل أحد الى أن مات
وكان سعيد يقول يوم أخذ ونسي
في بلد الله الحرام واتى أكله الى الله تعالى
يحيى خالد بن عبد الله القسري

وقيل ان الحجاج قل له لما احضر
اليه . أما قدمت للكوفة وتوليس بها الا
عربي ففعلتكم إنما؟ فقال بلى . قال أما
وليتك القضاء فضج أهل الكوفة وقالوا
لا يصلح للقضاء الا عربي فاستقضيت
ابا بردة ابن أبي موسى الأشعري وأمرته
أن لا يقطع أمراً دونك؟ قال بلى . قال أما
جئتكم في ساري وكلهم رؤوس العرب؟
قال بلى . قال أما اعطيتكم مائة ألف
درهم تفرقها في أهل الحاجة في أول ما رأيتم
ثم لم أسألك عن شيء منها؟ قال بلى . قال
فما اخرجك علي؟ قالت بيعة كانت في
عنتي لابن الأشعث . فضرب الحجاج ثم
قال: أفا كانت بيعة أمير المؤمنين عبد
الملك في عنتك من قبل؟ والله لا تقتلك
يا حرسى أضرب عتقه . فضرب عتقه
وذلك في شعبان سنة (٩٥) وقيل سنة
(٩٤) للهجرة بواسطة ودفن في ظاهرها
وله تسع وأربعون سنة
قال أحمد بن حنبل قتل الحجاج
سعيد بن جبير وما على وجه الأرض أحد
الا وهو مفتقر الى عله
ولما قتل سالعنه دم كثير فاستدعى
الحجاج الاطباء وسألم عنه وعن كنان

قتلهم قتلهم فانه كان يسبل منهم دم قليل .
فقالوا له هذا قتلته ونفسه معه والدم تبع
لنفس ومن كنت تقتلهم قبله كانت نفوسهم
تذهب من الخوف فذلك قل معهم

ورأى عبد الملك بن مروان في منامه
كأنه قد بال في الحراب أربع مرآت فوجه
الى سعيد بن جبير من سألته . فقال تلك من
ولده لصليبه أربعة . فكان كما قال فانه ولي الخلافة
الوليد وسليمان ويزيد وعشام وهم أولاد عبد
الملك لصليبه

وقيل الحسن البصري ان الحجاج قد
قتل سعيد بن جبير . قال الاعمى انت على
فاسق تقيف . ولو أن من بين المشرق
والمغرب اشتروا في قتله لكبهم الله عز
وجل في النار

ويقال ان الحجاج لما حضرته الوفاة
كان يضيئ ثم يفيق ويقول مالي ولسعيد
ابن جبير

سعيد بن المسيب هو أبو محمد
سعيد بن المسيب بن حزن بن أبي وهب
ابن عمرو بن طائفة عمران بن مخزوم
القرشي المدني أحد القضاة السبعة بالمدينة
كان سعيد المذكور سيد التابعين
من العراز الأول جمع بين الحديث والفتنة

والزهد والعبادة والورع . سمع سعد بن أبي
وفاص والزهرى وأبا هريرة

قال عبد الله بن عمر لرجل سألته عن
مسألة انت ذاك فسله ، يعني سعيداً ، ثم
ارجع الى اخبرني . ففعل ذلك واخبره . هال
ألم اخبركم انه أحد العلماء

وقال أيضاً في حقه لاصحابه لو رأى
هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم آثره .

وكان لقي جماعة من الصحابة وسمع
منهم ودخل على ازواج النبی صلى الله عليه
وسلم وأخذ منهن . وأكثروا روايته المسند
عن أبي هريرة وكان زوج ابنته

وسئل الزهرى ومكحول من اقته
من أدر كنتم؟ قالوا سعيد بن المسيب

وروى عنه انه قال حجبت أربعين
حجة . وعنه انه قال ما فتنني التكبرية
الأولى منذ خمسين سنة ، وما نظرت الى قفا
رجل في الصلاة منذ خمسين سنة ، لما فتنته
على الصف الأول

وقيل انه صلى الصبح بوضوء العشاء
خمسين سنة . وكان يقول ما أعزت العباد
نفسها بشئ طاعة الله ولا أهانت نفسها
بشئ معصية الله

ودعى الى نيف وثلاثين ألفاً يأخذها

فقال لا حاجة لي فيها ولا في بني مروان
حتى أتى الله فيحكم بيني وبينهم
وقال أبو وداعة كنت أجالس سعيد
ابن المسيب فقدني إليهما فلما جئته قال
ابن كنت؟ قلت توفيت أهلي فاشتغلت
بها . فقال هلا أخبرتنا فشهدناها ؟ قال ثم
أردت ان أقوم فقال هل أحدثت امرأة
غيرها ؟ قلت برحمك الله ومن زوجني وما
أملك الا درهمين أو ثلاثة . فقال ان انا
فما فعلت ؟ قالت نعم . ثم حمد الله تعالى
وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم وزوجه
على درهمين او قال على ثلاثة . قال فقلت
وما ادرى ما صنعت من الفرح فصررت الى
منزلي وجعلت أفكر فيما آخذ واستدين
وصابت المغرب وكنت صائما قد صدمت
عشاي لا فطروا وكان خبزنا واذنا بالباب
يقرع فقلت من هذا ؟ قال سعيد . ففكرت في
كل انسان اسمه سعيد الا سعيد بن المسيب
فلم ير منذ أربعين سنة الا ما بين يتيهوا المسجد .
فصمت وخرجت واذا بسعيد بن المسيب
فظننت انه بداه . قلت يا أبا محمد
هلا أرسلت الى قاتيك ؟ قال لا انت
أحق ان تزني . قلت فما تأمرني ؟ قال
وأنتك رجلا هربا قد تزوجت ففكرت

أن تبيت الليلة وحده . وهذه امرأتك
فاذا هي قائمه خلفه في طوله ثم دفعا في
الباب فقصت المرأة من الحياء فستوتت
من الباب ثم صعدت الى السطح فنادت
الجيران فجاؤني وقالوا ما شأنك ؟ قلت
زوجني سعيد بن المسيب اليوم ابنته وقد
جاء بها علي غفلة وهما في الدار فنزلوا
إليها وقد بلغ أُمى فباحت وقالت وجبي
من وجهك حرام ان مسستها قبل أن
أصلحها ثلاثة أيام . فأقت ثلثا ثم دخلت
بها فاذا هي من أجل الناس وأحفظهم
لكتاب الله تعالى وأعلمهم بسنة رسوله
صلى الله عليه وسلم وأعرفهم بحق الزوج
قال فكشفت شهرآ لا يأتيني ولا آتية ثم
أنته بعد شهر وهو في حلقته فسلمت عليه
فرد على ولم يكلمني حتى انفض من في
المسجد ، فلم يبق غيري . قال ما حال ذلك
الانسان ؟ قلت على ما يحب الصديق ويكره
العدو . قال ان ذاك شيء فالتصاء .
فانصرف الى منزلي وكانت بنت سعيد
المذكور خطبها عبد الملك بن مروان لابنة
الوليد لما ولاء عهده فأبى سعيد ان يزوجه
فلم يرزل عبد الملك يحتال على سعيد حتى
ضربه في يوم بارد وصب عليه الماء

قال يحيى بن سعيد كتب هشام بن
اسماعيل والى المدينة الى عبد الملك بن
مروان ان اهل المدينة قد اطبقوا على البيعة
للوليد وشيخان الاسعدين المسيب فكتب
ان اعرضه على السيف فان مضى فاجله
خمين جلدة وطف به اسواق المدينة .
فلما قدم الكتاب على والى دخل سايمان
ابن يسار وعروة بن الزبير وسالم بن عبد الله
على سعيد بن المسيب وقالوا اجنناك فى أمر .
قد قدم كتاب عبد الملك ان لم تباع
ضربت عنقك ونحن نرض عليك خصالا
ثلاثا فأعطينا احداهن فان والى قد قبل
منك ان يقرأ عليك الكتاب فلا تقل
لا ولا نعم . قال سعيد يقول الناس بايع
سعيد بن المسيب ، ما انا بفاعل . وكان سعيد
اذا قال لا لم يستطيعوا ان يقولوا نعم .
قالوا فتجلس الى بيتك ولا تخرج الى الصلاة
ايما فانه يقبل منك اذا طلبك من مجلسك
فلم يجده . قال سعيد فانا اشبع الاذان
فوق اذنى حى على الصلاة حى على الصلاة ،
ما انا بفاعل . قالوا فاقبل من مجلسك
الى غيره فانه يرسل الى مجلسك فان لم
يجده امسك عنك . قال سعيد افرقا من
مخلوق ما انا بمتقدم شبرا ولا متأخر . فخرجوا

وخرج الى صلاة الظهر فجلس فى مجلسه
اقدى كان يجلس فيه فلما وصل والى الى بعث
اليه فأتى به . قال ان أمير المؤمنين يأمرنا
ان لم تباع ضربنا عنقك قال نهى رسول
الله صلى الله عليه وسلم عن يمين . فلما
رآه لم يجب اخرج الى السدة فدت عنقه
وسلت السيوف . فلما رآه قد مضى أمر
به فحرقوا عليه ثياب شرقال لوعلت
ذلك ما اشتهرت بهذا الشأن فضربه
خمين سوطا ثم طاف به أسواق المدينة
فلما ردوه والناس منصرفون من صلاة
المصر . قال سعيد ان هذه لوجوه ما
نظرت اليها منذ أربعين سنة . ومنعوا الناس
ان يجالسوه فكان من ورعه اذا جاء اليه
احد يقول له قم من عندى كراهية ان
يضرب بسببه

قال مالك بن انس بلغنى ان سعيد
ابن المسيب كان يلزم مكانا من المسجد
لا يصلى من المسجد فى غيره وانه لىالى
صنع به عبد الملك ما صنع قيل له ان يترك
الصلاة فيه فأتى الا أن يصلى فيه . وكان
يقول لا تملأوا عينكم من أعوان الظلة
الا بانكلا من قلوبكم لكى لا يعبط
اعمالكم وقيل له وقد نزل المام فى عينه

لافتح عينك . قال حتى على من افتحها
توفى بالمدينة سنة (٩١) أو (٩٢)

أو ٩٣ أو ٩٤ أو ٩٥

عبد الله بن مسعود رضي الله عنه هو عبد الله بن
مسعود أحد الفقهاء السبعة بالمدينة وهو
ولد ابن أخى عبد الله بن مسعود الصحابى
وهو من اعلام أتباعين لقي كثيرا من
الصحابة ودوى عنه أبو الزناد والزهرى
وسمع من ابن عباس وأبى هريرة وإمام
المؤمنين عائشة

قال عمر بن عبد العزيز لأن يكون
لى مجلس من عبيد الله أحب الى من
الدنيا وما فيها

وقال والله انى لا اشترى ليله من ليلالى
عبيد الله بألف دينار من بيت المال .
فقالوا يا امير المؤمنين تقول هذا مع تحريك
وشدة تحفظك ؟ قال ابن منتهب بكم والله
انى لا اعود برأيه وبنصيحته وبهديته على
بيت مال المسلمين بالوفى والوف . ان فى
الحادثة تلقى بالعلم وتروى بالقلب وتسريحا
للم وتفيحا للادب

كان عبيد الله طالما ناسكا توفى سنة
(١٠٢) أو (٩٩) أو (٩٨) بالمدينة

سعد الدين الفاروق رضي الله عنه هو سعد

الدين مروان بن عبد الله بن خير الصدر
الاديب

كان بليغا منشئا شاعرا مطبوعا سمع
العلم من ابن كريمة وابن روضة وابن خليل
وجاعة وحدث ببصر ودمشق ومن شعره :
قف بى على نجد فان قبض الهوى

روحى فطالب خد ليلى بالدم
واذا دجا ليل الوصال فناده
يا كافرا حلت قتل المسلم
وله أيضا :

ناه على عشاقه واستطال
مذ قصر الحسن عليه وطال
كان شمس حسنه أشرفت

فليتها ما أشرفت للرزوال
قد فصل الشهر على خده
ثوب حداد حين مات الجمال
وله أيضا :

يقولون قدوا فى البشير بقرهم
ضفرت خدي فى ترى الارض لائما
فلا اخروا عن منزل غفره
ولا قدموا الا على السعد قادما

وكتب الى ولده عز الدين :
من بعد بسلك يا محمد شاقى
برق الى أسرار وجهك ساقى

وحيا توجهاك ما تحلى في النجى

قرحكي معنك الاشاقى

كلاد لا سامرت ذكرك في النجى

الا طربت بظاهري ويباطى

لو كنت احسب ان بينك صانع

بى ما وجدت لا تحرك ساكنى

فعليك منى ما حيت نحية

نلنى المقيم بطيب ذكر الطاعن

وكتب الى الصاحب بهاء الدين :

ييم عليا فهو بحر الندى

وناده فى المضلع المضل

فرفده مجد على مجدب

ووفده مفض الى مفضل

توفى سنة (٦٩١) بدمشق

سعدون المجنون  يقال أن اسمه

سميد وكنيته ابو عطاء ولقبه سعدون من

أهل البصرة . كان من نوادر المجانين وله

أخبار غريبة وكلام سديد ونظم ونثر .

طاف البلاد ودونت أخباره حتى استقله

الخليقة المتوكل وسمع كلامه وكان من

الزهاد . فقامت سنة فاعتراه خفة فسماه

الناس مجنونا

قال عطاء السلى احتبس عنا القطر

بالبرة فخرجنا نستقى وإذا سعدون قلنا

ابصرنى قال يا عطاء أين كنت ؟ قلت

خرجنا نستقى . قال بقلوب ساوية أم

بقلوب ارضية ؟ قلت بقلوب ساوية . قال

لا تبهرج فان الناقد بصير . قلت ماهو

الا ما حكيت لك فاستق لنا . فرفع رأسه

الى السماء فقال اقمت عليك الا ما

سقيننا الثوث ثم أنشأ يقول :

سبحانه من لم يزل له محجج

قامت على خلقه بمعرفته

قد علموا انه مليكهم

يمجز وصف الانام عن صفته

قال عطاء رأيت سعدون ذات يوم

يتقلب فى الشمس فانكشفت سواته قلت

له استرها يا أخا الجهل . قال لك مثلها

فاستر

ثم مرى وأنا آكل رما نافي السوق

ففرق اذنى وقال :

أرى كل انسان يرى عيب غيره

وعبى عن العيب الذى هو فيه

وما خير من تنفى عليه عيوبه

ويسدأ بالعيب الذى لآخيه

وكيف أرى عيبا وعيبى ظاهر

وما يعرف السوات غير سفيه

وقال عبد الله بن سويد : رأيت

سعدون ويده فحة وهو يكتب بها على
قصر خراب:

يا خاطب الدنيا الى غسه

ان لما في كل يوم خليل

ما أتبع الدنيا بخطابها

تقتلهم عمداً قليلا قليل

تستنجيكم بالبل وقد وطنت

في موضع آخر منه البديل

اني لغتر وان البلى

يعمل في غسه قليلا قليل

ترودوا للموت زادا قد

نادى مناديه الرحيل الرحيل

وقال الفتح بن سالم كان سعدون

سياحا لهجا بالقول فرأته يوما بالفسطاط

قائما على حلقة ذي النون المصري ، وهو

يقول : يا ذا النون متى يكون القلب أميرا

بعد ان كان اسيرا ؟ فقال ذا النون اذا

أطلع الخبير على الضمير ، فلم يرق الضمير

الا لخبير . قال فصرخ سعدون ثم خر

منشيا عليه ثم افاق وهو يقول :

ولاخير في شكوى الى غير مشكي

ولا بد من شكوى اذا لم يكن صبر

ثم قال استغفر الله ، ولا حول ولا

قوة الا بالله . ثم قال يا ابا الفيض ان من

القلوب قلوبا تستغفر قبل ان تذهب . قال

نعم تلك قلوب تثاب قبل ان تطيع اولئك

قوم اشرقت قلوبهم بضياء اليقين

كانت وفاة سعدون بعد الخمسين

والمايتين .

أبو سعد الكاتب هو علي بن

محمد خلف أبو سعد الكاتب النيرمانى

ونيرمان هذه قرية من قرى الجبل بالقرب

من همدان كان من اجلاء الكتاب

وعلية الرؤساء وكان يخدم في ديوان

بنى بويه يضاد وصف لبهاء الفولة

المنثور البهاني في مجلة وهو نثر كتاب

الحامسة

من شعره قوله :

خليلي في بغداد هل انتاليا

على المهمل مثل أم غدا المهمل باليا

وهل ذرفت يوم النوى مقلتنا كما

على كما أمسى واصبح با كيا

وهل انا مذكور بخير لديكما

اذا ماجرى ذكر لمن كان نائيا

وهل فيكما من آن ينزل منزلا

انيقا وبستانا من النور خاليا

أجله طيب المكان وحسنه

منى يمتناها فكننت الامانيا

كتابي علي شوق شديد اليكما
 كأن علي الأحشاء منك مكانيا
 وعن أجمع منهلة فأملا
 كتابي تبين آثارها في كتابيا
 ولا تياسا ان يجمع الله بيننا
 كأحسن ما كنا عليه تصافيا
 قد يجمع الله الشيتين بعد ما
 يظنان كل الظن أن لا نلاحيا
 ولما تفرقنا تطيرت أن أرى
 مكانك متى لا خلاصك خاليا
 فضمته وردا كريك ربحه
 يذكرك مني الذي كنت ناسيا
 ولا تطلبا صوتي اذا ما يشئا
 بسر وقور حاديت الاغانيا
 وخبر غاني ان تيه منزل
 لليل اذا ما الصيف القى المراسيا
 فهني شهر الصيف عنا قد اقتضت
 فإلى النوى ترى بلبى المراسيا
 فدى لك يا بن داد كل مدينة
 من الأرض حتى خطي وديارا
 قد سمرت في شرق البلاد وغربها
 وطوفت خيل بينها وركليا
 فلم أر فيها مثل بن داد منزلا
 ولم أر فيها مثل دجلة واديا

ولا مثل أهلينا أرق شمائلنا
 وأعذب النافلا وأحلى معانيها
 وكما قاتل لو كان ودك صادقا
 ليقداد لم رحل وكان جوابيا
 قديم الرجال الموسرون بأرضهم
 ورمى النوى بالمقترين المراسيا
 وله أيضا :
 يا ظالمي قسا عليك بحجرة ١١
 ايمان وهي نهاية الايمان
 لا تسفكن دى فاني خائف
 خذراً عليك عقوبة المدوان
 واذا مررت على زردود قلاتر
 بالمشى فيه تأمل الاغصان
 بالله واسر ورد خلك فيلا
 ينشق قلب شقائق النعمان
 وله أيضا :
 عجب الفرسك كيف يشكو علة
 ويجنبه من ريقك الدريق
 هذا نظير سقام فاعترك القى
 عافك واجليت به المشاق
 أو عترتي صديك إذ غدا الورى
 وهاك من حتمتها الخلاق
 توفي سنة (٤١٤هـ)
 محمد المسمى هو علي بن الحسين

ابن على أبو الحخير السعوى المؤرخ .
من ذرية عبدالله بن مسعود الصحابي
قال شمس الدين عداة في البغداديين
وأقام بمصر مدة وكان أخباراً علامة ،
صاحب غرائب وملح ونواذر
نشأ يقظاد وجاء الى مصر وطاف
ببلاد طلب العلم فجال في بلاد الفرس وكرمان
ثم استقرت ركابه بصطخر ثم قصد الهند
وتوغل فيها الى ملتان وكنبانية وصيود
وسرنديب وهي جزيرة سيلان ثم تطوح
الى الصين وجال في البحر الهندى الى
جزيرة مدعشر ثم عاد الى عمان ببلاد
العرب

ثم عمد الى رحلة أخرى فجاب
أذربيجان والشام ثم رحل الى انطاكية
والثغور السودية الى دمشق ثم استقر بمصر
سنة (٣٤٥)

جمع السعوى في رحلاته هذه
حقائق عزت على غيره من رجال الرحلات
الاسلامية فاودعها كتباً كثيرة دلت على
دقة نظر وحسن استبصار

فمن كتبه مروج الذهب ومعادن
الجوهر آتى في المجلد الأول منه على ربيع
الخليقة من لادن آدم وأورد قصص الانبياء

ثم وصف البحار والقارات وسرد ما رآه
فيها من العجائب والمعادن . ولم يهمل
ذكر تواريخ الامم القديمة كالفرس
والسريين واليونان والفرنجة والعرب
وذكر التقاويم القديمة وبيوت العبادة
وغیرها . ثم آتى بالسيرة النبوية الى خلافة
عثمان

ثم ألحق المجلد الثانى بتاريخ الاسلام
في أزمته الخلفاء على معاوية يزيد ومن
تلاه من الامويين

ترجم هذا الكتاب الى الفرنسية
المستشرق باربيه دومينارى تسع مجلدات
طبعت في باريس سنة ١٨٧٢

وله كتاب أخبار الزمان ومن آياده
الحدثان من الامم الماضية والاجيال
والممالك الدائرة وهو مطول يقع في ٣٠ مجلداً
ولم يحثر الباحثون على هذا الكتاب الى
الآن

وله كتاب الاوسط وهو في التاريخ
ويظن انه موجود في احدى مكاتب
لندن

وله كتاب التنبيه والاشراف آتى فيه
على ذكر الافلاك والنجوم والمعاصر وأقام
الازمنة وفصول السنة والرياح والارض

والآفاق وتأثيرها على أهلها وحدود
الاقاليم السبعة والعروض والاطوال
والانهار وذكر الامم القديمة والسياسة ونقائنها
ومواطنها ثم ألم بملوك الفرس والاروم
وتاريخ العالم والانبياء والستين العمرة
والشمسية وقد طبع هذا الكتاب
توفي السعدي سنة (٣٤٦)

السعدي هو عبد الرحمن بن
عبد الله بن عمران بن عامر السعدي ولد
في نومبوكتو بأفريقية وكان أصله من
المهاجرين اليها من زمن سيد . تلقى العلم
بها وسافر على نهر النيجر الى مدينة جنى
وصار اماما جامع سانكور . ثم رحل الى
مملكة سونرهاري وعرج على ماسنة
وسواها ، وله رحلات أخرى

من مؤلفاته تاريخ السودان فصل
فيه الكلام على مملكة سورهارى وما
اتت بها من الحوادث . وأتى في صدر
الكتاب على طرف من تاريخ مملكة
نومبوكتو وما ستوسى وملى وجنى وذكر
علاقاتها مع مراکش . وفى الكتاب
أبواب ترجم فيها البعض الملوك والباءاوات
طبع هذا الكتاب بباريز مع ترجمة
فرنسية

توفي السعدي سنة (١٠٦٦) هـ
سعيد بن توفيل قال عنه
صاحب طبقات الاطباء : انه كان طيبا
نصرانيا متميزا فى صناعة الطب وكان فى
خدمة أحمد بن طولون خاصة يصحبه فى
السفر والحضر وتقر عليه قبل موته وسبه
ان أحمد بن طولون كما تقدم ذكره كان
قد خرج الى الشام وقصد النصارى لاصلاحها
وعاد الى انطاكية فادركته هبضة من
البيان الجواميس لانه أسرع فيها واستكثر
منها فالتمس طيبه سميدا فوجده قد خرج
الى ديرة انطاكية فتمكن غيظه عليه فلما
حضر أغظ له فى التأخر عنه وأنف ان
يشكو اليه مولجده ثم زاد الامر عليه فى
الليلة الثانية فطلبه فبعاء متنبئا . فقال له
أنا من يومين على وانت شارب نبذا فقال
يا سيدى طلبتنى أمس وانا فى يعنى على
ما جرت عادتي وحضرت فلم تخبرنى بشئ .
قال أفأكل ينبئى أن تسأل عن حالى ؟
قال ظنك يا مولاي سيء ، ولست أسأل
أحدًا من حاشيتك عن شئ من أمرك .
قال فما الصواب الساعة ؟ قال لا تقرب
شيطانم الغذاء ولو قرمت اليه الليلة وغدا
قال أنا والله جائع وما أصبر قال هذا جوع

عليك الأقبال فخلطفه وأرفق به وواظب عليه وراعى حاله قال سعيد والله ما خدعت له الا خدمة الفار السنور والسخنة للذئب وان قتل عليه لأحب اليه من صحبته ومات احد بن طولون في عتله هذه

وقال بسيم خادم أحد بن طولون إن سعيد بن توفيل المتطبب كان في خدمة الأمير أحد بن طولون فطلبه يوما فقبل له مضى يستعرض ضيعة يشتريها فامسك حتى حضر ثم قال له يسعد اجل ضيعتك التي تشتريها فستتلها صحتي ولا تنقها وأعلم انك تسبقني الى الموت ان كان موتى على فراشي قاتى لا امسكنك بالاستمتاع بشيء بعدى

قال نسيم وكان سعيد بن توفيل آيسا من الحياة لان أحد بن طولون امتنع من مشاورته ولم يكن يحضره الا ومعه من يستظهر عليه برأيه . ويعتقد فيه انه فرط في أول أمره . وابتداء العلة به حتى فات أمره

وفي التاريخ ان سعيد بن توفيل كان له في أول ما صاحب أحد بن طولون شاكرى قبيح الصورة كان ينفض الكتان مع أبه اسمه هاشم وكان يخدم بنلة سعيد وعسكها

كاذب ليرد السمعة . فلما كان في نصف الليل استدعى شيئا يأكله فجاءه بغواريج كريداج حارة وبزماورد من دجاج وجداء بارد فأكل منها فاقطع الاسهال عنه فخرج نسيم لخادم وسعيد الله في الدار فقال أكل الأمير خروف كريداج فخف عنه القيام . قال سعيد الله المستعان ضمنت قوته الدافعة بقهر النفساء لما وستحرك حركة منكرة فوالله ما آلى السحر حتى قام أكثر من عشرة مجالس وخرج من انطاكية وعلته تزايد الا أن في قوته احتمالا لما يطلب مصر وقتل عليه ركوب القواب فعملته عجلة كانت تجر بالرجال وطئت له فاوصل الفرماتى شكا ازعاجا فركب الماء الى القسطنطينية وضربه بالميدان فبه نزل فيها ولما حل ابن طولون بمصر ظهرت منه نبوة في حق سعيد الطيب هذا وشكاه الى اسحق بن ابراهيم كاتبه وصاحبه فقال اسحق بن ابراهيم لسعيد عاتبو يحبك افتخا في صناعتك وليس لك عيب الا انك مدل بها غير خاضع لمن تقضمه فيها والامير وان كان فصيح اللسان فهو اعجمى الطبع وليس يعرف اوضاع الطب فهدر نفسه بها ويتقاد لك وقد افند

له اذا دخل دار احمد بن طولون وكان سعيد يستملح في بعض الاوقات في سحق الادوية يداره اذا رجح منه ويتفخ النار على المطبوخات وكان لسعيد بن نوفل ابن حسن الصورة ذكي الروح حسن المعرفة بالطب فتقدم احمد بن طولون الى سعيد اول ما صحبه أن يرتاد متطببا يكون لحرمه ويكون مقيا بالحضرة في غيبه . فقال له سعيد لي ولد قد علمته وخرجته . قال ارنه فأحضره فرأى شابا راتما حسن الاسباب كلها فقال له احمد بن طولون ليس يصلح هذا لخدمة الحرم احتاج لمن حسن المعرفة قبيح الصورة . فأشفق سعيد أن ينصب لهم غريبا فينبو عنه ويخالف عليه ، فاختار هاشما وأبىه دراعة وخفين ونصبه للحرم . فذكر جريج بن الطباح المتطبب : قال تقيت سعيد بن نوفل ومعه عمر بن صخر فقال له عمر ما لكى نصبت هاشما ؟ قال خدمة الحرم لان الامير طلب قبيح الخلقة . فقال له عمر قد كان في أبناء الاطباء قبيح قد حسنت تربيته وطالب مفرسه يصلح لهذا . ولكنتك استرخصت الصنمة والله يا أبا عثمان ان قويت يده ليرجنن الى دئامة منصبه ،

وخساسة محتفه . فتضاحك سعيد بفرته من هذا الكلام وتمسك هاشم من الحرم بأصلاحه لمن مايواهن من أهل أدوية الشحم والحبل وما يحسن اللون ويشد الشعر حتى قدمه النساء على سعيد . فلما اجتمع الاطباء على الفتوى الى احمد بن طولون في كل يوم عند اشتد دعلته . قالت مائة الف أم ابى المثنى قد أحضر جماعة من الاطباء ولم يحضر هاشم والله يأسى ما فيهم مثله . فقال لها احضره سرآ حتى أشافه واسمع كلامه . فدخلته اليه سرآ وشجعت على كلامه . فلما مثل بين يديه نظر وجهه ، وقال اغفل الأمير حتى بلغ الى هذه الحالة . لأحسن الله جزاء من كان يتولى أمره . قال له احمد بن طولون فما العوالب لمبارك ؟ قال تناول فيحفيها كذا وكذا وعدد قريبا من مائة عتار وهذه قانع تملك وقت أخذها وتمرد بضرر بمدك لانها تنصب القوى فتناولها أجد وأسك عن تناول ما عمله سيدو الاطباء ولما أمسكت حسن موقع ذلك عند احمد بن طولون وظن ان البرء قد تم له . ثم قال احمد لهاشم اذ سعيداً قد حماني من شر لقمة عصيدة وأنا اشتبهها . قال يأسى

اخطأ سعيد وهي مغذية ولما اترجيد فيك
فتقدم احمد بن طولون بإصلاحها فجى منها
بجام واسع فاكل أكثره وطلب نفسا
يلوغ شهوته ونام ولجبت العصيدة فتوم
ان حاله زادت صلاحا وكل هذا يطاوى
عن سعيد بن توفيل

ولما حضر سعيد قال له ما تقول في
العصيدة؟ قال هي ثقيلة على الاعضاء
وتحتاج أعضاء الأمير الى تخفيف عنها .
قال له احمد دعني من هذه المحركة قد
أكلتها ونفعتني والحمد لله . وحجى بها كتهمن
الشام . فقال احمد بن طولون سعيد بن توفيل
عن السفرجل فقال له تمص منه على خلو المعدة
والإحشاء فإنه نافع . فلما خرج سعيد من
عنده أكل احمد بن طولون سفرجلا فوجد
السفرجل العصيدة فصصرها فتدافع الاسمال .
فدعا سعيداً . فقال يا ابن الفاعلة ذكرت
ان السفرجل نافع لروق دعاد على الاسمال .
فقام ونظر المادة وقال هذه العصيدة التي
حدها وذكرت اني غلطت في منافها فلما
لم تزل مقببة في الأحشاء لا تطيق تغييرها
ولا هضمها لضعف قواها حتى عمرها
السفرجل ولم أكن اطلقت لك أكله
وانما اشرت عصه . ثم سأله عن مقدار ما

أكل . منه فقال سفرجلتين فقال سعيد
أكلت السفرجل للشمع ولم تأكله للعلاج
فقال يا ابن الفاعلة جلست تنادرنى وانت
صحيح سوى وأنا عليل مدنف؟

ثم دعا بالسياط فضربه مائتي صوت
وطاف به على جبل ونودي عليه هذا
جزاء من أؤتمن فخان . ونهب الاولياء
منزلهم مات بعد يومين وذلك في سنة تسع
وستين ومائتين بمصر . وقيل سنة تسع
وسبعين ومائتين وهي السنة التي مات ابن
طولون في ذي قعدة والله اعلم
سعيد بن هبة الله رحمته الله كان من
مشهورى الأطباء في القرن الخامس للهجرة
سعيد بن سلام المغربي رحمته الله كان
وحيد عصره في الزهد والعبادة من
كلامه :

«التقوى هي الوقوف على الحدود
لا يقصر فيها ولا يتعداها»
وقال : «من آثر صحبة الأغنياء
على مجالسة الفقراء ابتلاه الله بموت أقارب
وتوفى سنة (٣٧٣)

رحمته الله الدولة السعيدية رحمته الله قامت هذه
الدولة بمراكش من سنة (٩١٥) هـ
الى سنة ١٠٦٩ هـ وهي تدعى بدولة الأشراف

السعديين وقال لما دولة الاشراف أيضا
ودولة السعديين أو الدولة السعدية

اول من تولى الملك منها ابو عبدالله
محمد القائم بأمر الله بن عبد الرحمن بن
علي بن مخلوف بن زيدان بن احمد بن
محمد بن أبي القاسم بن محمد بن الحسن بن
عبد الله بن أبي محمد بن عرفة بن الحسن
ابن أبي بكر بن علي بن حسن بن احمد بن
اسماعيل بن القاسم بن محمد بن عبد الله
الاشتر بن محمد النفس الزكية بن عبد الله
ابن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن
علي بن أبي طالب

أول من دخل المغرب منهم الحسن
ابن عبد الله بن أبي عرفة الخ وهو
الجد الثامن لأبي عبد الله محمد القائم بأمر
الله رأس هذه الدولة وكان ذلك سنة ٦٦٤
أقام بدرعة هو وذريته إلى القرن التاسع
الهجري حيث انقرضت دولة بني مرين
وتولى المغرب الدولة الوطاسية فلباسا ورثها
دولة البرتغال واستولت على أكثر الثغور
المغربية وأنس أبو عبد الله محمد القائم
ضعف هذه الدولة تطلع للملك واتفق أن
اهل السوس كانوا يمحشون عن يولونه
أمر البلاد لحمايتها فقصدها درعة ولبسوا

أبا عبد الله المذكور بالخلافة وكان ذلك
سنة (٩١٥)

فجمع أبو عبد الله الجموع ودعا إلى
الجهاد فحارب البرتغاليين وانتصر عليهم
فلجميع رأى الناس عليه ووفد عليه أشياخ
حاجة والشياطنة وطلبوا إليه مجاهدة
البرتغاليين لخراجهم من بلادهم فنقض
عهدهم هو وابنه أبو العباس ولي عهده لمحاربة
أمة البرتغال فتوفي أبو عبدالله سنة (٩٢٣)
وتولى الأمر بعده ابنه أبو العباس
فحارب البرتغاليين وانتصر عليهم فذائع
شقي فطار صيته وأجمع الناس على ولايته
وكان به أمراء هتانة يطلبون الدخول في
طاعته فانتقل إلى مراکش سنة (٩٣٠) هـ
فاتصل خبره بصاحب فاس أبي عبد الله
الوطاسي فأقبل لمحاربه بمجيوش جرارة
فتحصن أبو العباس بمراكش فحاصره
أبو عبد الله الوطاسي وشدد عليها فاتفق
أن يني عم أبي عبد الله خرجوا عليه فساد
إلى فاس وشنت عليهم وعزم على محاربة
أبي العباس ثانية فاجلته النية سنة (٩٣١)
وتولى بعده أخوه أبو حصون ثم خلع وتولى
بعده ابن أخيه أبو العباس احمد فجمع الجموع
لقتال السعديين فاتهمروا عليه فاضطر

أبو العباس القائم بأمر الرطاسيين ان يعقد مع أبي العباس السعدي سماحا وظل كل منهم حيث هو

وكان لأبي العباس السعدي اخ اسمه ابو عبد الله الشيخ فخرج عليه واتقسم الجيش قسمين وظلت بينهما الحروب قائمة حتى قتل ابو عبد الله قبض على أخيه ابي العباس وزجه في السجن وتولى الأمر دونه

تولى ابو عبد الله سنة ٩٤٦ فصرف عايته في جهاد البرتغاليين فانهصر عليهم واخرجهم من حصن فونقي ومن حصن اسني فخاف البرتغاليون بطشه فتركوا اكثر ما كان ييدم من بلاد مراکش فلما رأى الناس قوة شوكتهم بايعوه افواجا ودخلت في حوزته مراکش فتاق الى اتمام اخضاع البلاد برمتها واستئصال شأفة الرطاسيين منها فافتتح عليهم مكناسة وما زال يفتح البلا حتى وصل الى فاس فدخلها سنة ٩٥٦ وقبض على أبي العباس احمد الرطاسي وقتله هو وطائفة من أهله ولم ينج منهم الا واحد لحق بالجزائر فتاقت نفس ابي عبد الله بمداخلة هذا لفتح المغرب الاوسط وكان يسد

الاراك فتهاضر الى تلسان وحاصرها ثم فتحها عنوة واخرج الترك منها ولكن الترك لم يلبثوا ان كروا عليه واخرجوه منها ثم ان الترك رأوا فتح فاس قصدوها من الجزائر فقاتلهم أبو عبد الله فلم يقو عليهم ودخلوا فاس تحت قيادة صالح باشا سنة (٩٦١) ولحق السلطان أبو عبد الله بمراكش وكان الترك ولوا على فاس احد الرطاسيين فجد أبو عبد الله في قتاله حتى قتله واستولى على ملكه . ثم قتله احد مواله سنة ٩٦٤

تولى بعد ابنه أبو محمد عبد الله ولقب بالناب بالله ساد في أيامه الامن والنظام توفي سنة ٩٨١ وتتش على دخامة قبره هذه الايات

يا زأرى هب لي الهاء ترحا

فاني الى فضل الدعاء فقير وقد كان امر المؤمنين وملوكهم

الى وصيقي في البلاد شهير فها أنا ذا قصرت ملقي بحفرة

ولم يقن غنى قائم ووزير تزودت حسن الظن بالله راحي

وزادى بحسن الظن فيه كبير

ومن كان مثلي عالماً بجهانه

فهو بنبيل العفو منه جدير

وقد جاء ان الله قال ترجأ

الى ما يظن العبدى سيصير

فتولى بعده ابنه محمد المتوكل وكان

له عمان يبلاد الجزائر حسنة لترك الاستيلاء

على المغرب الاقصى فأرسلوا معها جيشا

فانهزم المتوكل الى قاس فأخذ منها كل

ما بهز عليه ثم خرج قاصداً مرا كش

وقدم أحد عيه أبو مروان عبد الملك

المتنصم الى قاس فدخلها سنة (٩٨٣) ثم

رأى أن يتعقب ابن أخيه فلقبه بخندق

الرخان وهزمه فدخل المتنصم مرا كش

أما المتوكل فإزال ينتقل في بلاد

السوس حتى التفت حوله عصابة وقصد

بها المتنصم مرا كش فخرج اليه فخالف

الطريق وتمسك من دخول مرا كش

بأفاق أهلها فحاصره المتنصم بها حتى هرب

المتوكل الى السوس واستمرت مرا كش

باصراً ثم مرض أهلها بجلبها الى المتنصم

حتى اتفق مع أعيان جراوة فاحتالوا على

دخله

أما المتوكل فذهب الى حوز سياستيان

ملك البرتقال مستنجداً به فانهز هذه

الفرقة لتدخل في شؤون المغرب فأجابه بجيش

عظيم فلما علم المتنصم بمجيء البرتقالين

تظاهر أمامهم بالهزيمة ليتوغلوا في البلاد

فلما كانوا يوافى المحازن أخض عليهم

فأسلام حرباً عما اتا اتصر فيها اتصاراً

مينا وقتل ملك البرتقال والمتوكل أيضا

ومن الغريب ان المتنصم توفي منذ الصدمة

الاولى فكتم حاجبه رضوان خبر موته

وظل يصدر الأوامر باسمه الى الجنود حتى

تم له الظفر وكان موته سنة ٩٨٦

تولى بعده أبو العباس أحمد المنصور

أخوه وكان أعظم سلاطين الدولة السعيدية

استولى على جهات تيكورارين وتولت

من أرض الصحراء وأظهر أمره في السودان

فأرسل اليه ساهان برنو بهدية وبإيمه

ثم تعالعت نفسه لاتبع السودان فجهز

لذلك جيشاً تحت قيادة جؤدر بلشا وذلك

سنة (٩٩٨) فروا بتأنيف ثم بدرعة ثم

قصدوا تو ميو كتنو في السودان ثم قصدوا

كافو وملكها اسحق سكية فبرز لقتالهم

وصبر السودانيون على نيران المدافع صبرا

مدحاً حتى هلك أكثرهم فاتفق اسحق

سكية مع جؤدر بلشا على أن يدفع له

مصاريف الحرب وجزية سنوية فككتب

جؤ ذروا شا يستأذن المنصور في ذلك فغضب
غضباً شديداً وعزله وولى مكانه اخاه محمود
باشا فذهب من قوره حتى بلغ تومبوكتو
سنة (١٠٠٠) وتقدم منها الى مدينة
كاغو وحارب اسحق سكية مراراً حتى
اتولى على أمواله وحرمه وهرب اسحق
الى القنار فأت فيها . فلما بلغ هذا الفتح
الى السلطان سر مروا عظماء جعل ذلك
اليوم عيداً ونظمت فيه الشعراء القصائد
فن ذلك ما قاله أبو فارس القشاشي :

جيش الصباح على الدجى متدفق
فياض ذا لواء ذلك يحرق
وكانه رايات عسكرك التي

طلعت على السودان ايضا تحرق
نشرت لطوى منه ليلا دامسا
اضحى بسيفك ذى القنار يمزق

ارسلتهن جوائها وجوارحا
في كل مخيلها غراب ينطق
سحقا لا سحق الشقى وحزبه

فلقد عدا بالسيف وهو مطوق
رام النجاة وكيف ذاك وخلفه

من جيش جؤ ذرك الفضنفر فيلق
جيش أواخره يبابك سيله
عزم وأوله بكأغو محقق

ومن أعمال المنصور القصر البديع
بمراكش وقد أنفق عليه أموال طائلة
وظل العمل فيه من سنة ٩٨٦ الى سنة
١٠٠٢ وقد وصفه أحد الشعراء بقوله :

كل قصر بعد البديع يذم
فيه طاب المحبى وطاب المشم
منظر رائق وماء ندير
وروى عاطر وقصر أشم
أن مراكش به قد تباهت

من فخر انتهى له لا الدهر تسمو
وكان للمنصور ولد اسمه المأمون طاملا
على فارس وكان سى السيرة مدعنا للخير
سفاكاً للدماء فشكوه الى أبيه فبعث يؤنبه
ثم لما رأى منه الاصرار هم بالخروج لتأديبه
فعرزم المأمون على الاستنجاد على أبيه بملك
البرتغال فأرسل اليه أبوه بالاطعة ليصرفه
عن عزمه وولاه سلجاسة ودرعة . فلما
خرج اليهما ندم على فوت الاستنجاد
بملك البرتغال فهم بالعودة فبغته أبوه
بالمجوش فقبض عليه وحبه نوفي المنصور
بوياء سنة (١٠١٢)

تولى بعده ابنه أبو المالى زيدان
ابن أحمد المنصور وكان له أخ بمراكش
اسمه أبو فارس فأخذ البيعة لنفسه وأخرج

أخاه المأمون من سجنه وأسلمه بحيش لمحاربة أخيه فانتصر عليه وتعبه المأمون الى تلسان

استقر ابو فارس بملك مراکش ولكن اخاه المأمون استولى على فاس وأرسل جيشا فترغ ملك مراکش من يداخيه فتم له الظفر عليه

خلص الملك للمأمون من سنة ١٠١٥ الى ١٠١٧ ولكن كان السلطان زيدان ابن احمد التقي قد قدم انه هرب الى تلسان يتحين الفرص فلما ضعف أمر المأمون وسامت سيرته اقتتل الى السوس فكتب اليه اهل مراکش بالجهى اليهم لثوى الملك فقدم اليها وطرد منها ابن المأمون فجهز له أموه جيشا فلما التقى الجمعان انهزم السلطان زيدان وفر الى الجبال . ودخل عبد الله بن المأمون مدينة مراکش فأساء البيرة وعسف بأهلها . فلما ضاقت الناس ذرعا قدموا إليهم لمحمد بن عبد المؤمن بن السلطان محمد فخرج عبد الله ابن المأمون لقتالهم ولكنه انهزم ودخل السلطان الجديد فأحسن الى تابع عبد الله ابن المأمون فساء ذلك اهل مراکش فكتبوا السلطان زيدان بالجليل سرا فأنام

بمصابة قتال بها محمد بن عبد المؤمن وهزمه فلما بلغ ذلك المأمون أرسل ابنه عبد الله لقتله فانهزم ثم أرسل السلطان زيدان قائده مصطفي بلشا فاستولى على فاس أيضا ثم تقدم هو اليها وأقام بها . ولما بلغه خبر انتقاض أهل مراکش ذهب لاختصاصهم فلما نفي خبر خروجه الى عبد الله بن المأمون قصد فاس فقاتله مصطفي بلشا قتل ودخل عبد الله فاسا فلما علم السلطان زيدان بذلك قصدوا واقتتبا وأمر جنوده بنهبها فلم يذع لاحد من أهلها شيئا ولكن عبد الله ابن المأمون عاد نازية قتال السلطان زيدان وهزمه واستولى على فاس . فلما علم زيدان ان لا قبل له بعادة الكرة اقتنع بما في يده من مراکش وبقي عبد الله بن المأمون بفاس

تولى بعد السلطان زيدان ابنه عبد الملك سنة (١٠٣٧) قاتل عليه اخواه الرايد وحيد فهزمهما وبعد امور يطول شرحها اتفق اخوه الرايد مع بعض القواد على قتله غدرا لسوء سيرته فدخلوا قصره وأطلقوا عليه الرصاص

وتولى بعد الرايد أخوه فافنى أكثر اخوته وبقي عمه قتلا قتله بعض بماليكه

الكو في كان فاضلا من علماء الحديث .
من شعره يخاطب ابنه :

انى منحتك يا كدام نصيحتي

فاسمع لقول اب عليك شفيق

اما المزاحمة والمراء فضعهما

خلفان لا ارضاها لصديق

انى بلوتهما فلم جدما

لمجاور جارا ولا لرفيق

والجهل يزرى بالفتى في قومه

وعروقه في الناس اى عروق

توفى سنة (١٥٣) هـ

﴿سَمَطُ﴾ اللّواء يَسْمَطُ وَيَسْمُطُهُ

سَمَطًا أَدْخَلَهُ فِي أَفْهٍ

(اسمطه اللّواء) ادخله في افه .

(السَّمُوطُ) اللّواء الذى يسمط

(السَّمَطُ) وعا . يحمل فيه السموط

﴿سَمَعَهُ﴾ بجاءته يسميه سمعا

قضاها له

(ساعفه) ساعده

(أسعفه بجاءته) قضاها له

(السَّمَفُ) جريد النخل الواحدة

سَمَفَةٌ

﴿سَمَلُ﴾ يعمل سَمَلًا وَسَمَلَةً

اخذه السمل

تولى بعده ابو عبد الله محمد بن زيدان
اخوه وكان مودعا في السجن خوف
الاتفاض على اخيه . ثار عليه رجل من
هشوكه فازال به حتى فرق بين جموعه
وخرجت عليه الشياطين وهزموه ثم اضطروا
للكوص على اعقابهم بعد ان وصلوا الى
فلس

خلفه ابو العباس أحمد بن محمد الشيخ
سنة (١٥٦٤) قوئب اخواله على الملك
استبدادا به فبدا له ان يذهب بنفسه
الى اخواله ليستميلهم فلما تمكنوا منه
قتلوه وهو آخر الدولة السعدية وكان قتله
سنة ١٥٦٩

﴿سَمَرُ﴾ النار يسمرها سَمَرًا
او قدها

(سَمَرَتِ النار) انقذت ومثله
(استمرت)

(السَّمَارُ) الحرو والجوعو (السَمَرُ)
التمن . و (السَّمُورُ) الحرو والجنون
(السَمِيرُ) النار ولهبها جمعها سَمَرُ
(السَمَسَرُ) ما يمر به . وموقد نار

الحرب

(السَمُورُ) الحريص على الأكل
﴿سَمَرُ﴾ بن كدام الهلالى

السعال السعال والبصاق كل منهما ليس بمرض أصلي وإنما عرض لمرض في الصدر إما في الرئة أو في الشعب أو غيرها كالخنجرقة المدة والكبد والنخاع النخ السعال إما جاف أو رطب وفي كل منهما إما أن يكون كثيراً أو قليلاً دائماً أو متقطعاً قال الأستاذ الطيبي بلز في كتابه الطب الطبيعي :

« السعال ليس بمرض ولكنه من الأعراض التي تظهر في أمراض كثيرة. السعال يجب أن يعتبر كعامل طبي للطبيعة وظيفته الاجتهاد في إبعاد المواد القذرة الضارة بالجسم . فلا يجوز للمريض أن يعتبر السعال عدواً أو مرضاً بل صديقاً حياً له »

السعال قد يأتي من تهيج المالك التنفسي بسبب من الخارج أو من استنشاق الدخان والنفار والغازات أو مواد أخرى فائدة التنع قد يكون سبب التهاب في الفشاء الحاطي للرئة

في التهاب يكون السعال جافاً غير مصحوب بغمص ولكنه يكون نشيجاً قصيراً . ثم يأتي دور ثان فيكون السعال

أخف وخروج البلغم أسهل وأما في التهاب الحنجرة فيكون السعال شديداً ومصحوباً ببصاق أما السعال المعصني فأسبابه الأفعالات النفسية وتأثيرات أخرى واقعة على الأعصاب . من علامات هذا السعال أنه لا يزيد ولا يتهدج بالجرى أو الصعود ولا بأي رياضة جسدية أخرى . ولكن القدي يهيج هو تهيج النخاع الشوكي

يعتبر من السعال المرضي سعال مدمني الخمر وهو يترهم صباحاً ويعتري منهم بالخص مدمني شرب المشروب المسمى بالرق . وهذا السعال يأخذهم قبل الإفطار ولا يزال بهم حتى يكاد يختفهم وينتهي عادة بقي مواد مخاطية

وهناك سعال يعتري الشبان الأقوياء المتكثين ممن يتفنون غذاء جيداً ويستنشقون هواء صالحاً فيجب الالتفات لأدوية مثل هذا السعال حتى لا يستحيل إلى بصاق دموي

ولكن قد يحدث تغير ذوى الأجسام المتكثمة السعال مستطيل . وذلك يكون عادة مصاحباً للربو أو اسير أو انقطاع الطمث أو تحمله أو في حالة الحمل أو عند رد نزف

دموى عادى

وقد يكون سبب السعال المستديم أسفل البطن أو في المعدة فيكون سببه زيادة الصفراء أو وجود ديدان أو ضعف معدى أو حالة مرضية للكبد الخ

هذا السعال الذى ليس سببه الرئتان بل المعدة يعرف بأن أدواره لا تحدث عقب جرى أو صعود سلم أو كلام كثير بل تأتى عقب الأكل وخصوصاً عقب افساد نظام التغذية

وقد يحدث من تراكم الفضلات المرضية المتخلفة من النقطة والروماتزم والارتخاء الخ سعال شديد الشكيمة

وقد يمتري الانسان سعال شديد من استطالة الفلصمة وفي تلك الحالة ينبى قعاعها وليس فيها اذى خطر

ولمرض القلب سعال قصير جاف وله صوت قوى

للتدور الرئوى أى السعال يعقبه بصاق غزن . على ان بعض المسولين لا يصعدون غير مواد مخاطية وبعضهم يكون سعاله فجائياً ومكرواً فيحدث لهم تبا شديداً صباحاً ومساءً ويصاب بعضهم بسعال تشنجى يشبه السعال الديكى واذا

تقدم المرض اعترام سعال شديد جداً كما استندوا ظهورهم الى شئ صلب ويكون نغم السعال فى الزهرى الخنجري مبحوحاً متى كان الزهرى مصيباً للاجبال الصوتية والا كان نغم السعال عادياً وقد يكون سعال فى سرطان الخنجرة ويكون نغمه مثل نغم حاصل فى غابة ذات أشجار كثيرة وهو من مميزات السرطان الخنجري

وقد يكون السعال الخنجري عصبياً ينتلئ بنمشة فى الخنجرة أو فى القصبة يعقبها سعال قصير جاف منفصل أو متكرر يصحبه دوار يقد معه المريض ادراكه ويرتجى جسمه ويقتط ثم يتخط باقباضات تشنجية صرعية تنتهى بعد زمن قصير

هذا السعال يشاهد أحياناً عند المصابين بالصرع وداء التخشب وعند بعض المصبيين

وقد يوجد عند النساء المصابات بالمستريا سعال دنان كنباح صفار الكلاب يعترين بالنهار ويزول بالليل وقد لا يحصل السعال أو يحصل بضعف مع وجود سبب حصوله وذلك عند شلل العصب الراجع

وقد يكون السعال متواليا اذا كان ناجما من وجود جسم غريب بالحنجرة أو بالقصبة الهوائية . ويكون السعال في الالتهاب الشعبي الحاد جافا في الابتداء ثم يصير رطبا أى يخرج معه مخاط بسهولة وقد يكون السعال عند الاطفال عبارة عن جملة اهتزازات زفيرية جافة تنبع بشهيق مستطيل صفيرى يشبه صياح الديك فيسمى بالسعال الديكى ويشكر ذلك من مرتين الى أربع مرات متعاقبة يعقبها راحة مفتتها من ١٠ الى ٣٠ ثانية وأحيانا أكثر من ذلك ثم تحصل اهتزازات متعددة كالمرّة الأولى ثم راحة قليلة كالسابقة ثم اهتزازات زفيرية ارتجاجية جافة ثم شهيق صفيرى مستطيل ثم راحة وهلم جرا أى تكون نوبات السعال الديكى من ثلاث نوبات أو اربعة أو خمسة أو أكثر وكل مرة تتكون من شهيق واحد واثنين أو ثلاثة وينتهى الدور بقذف مادة زلالية خيطية مميزة للسعال الديكى لا توجد النوب المذكورة في الدور الاول ولا في الدور الاخير للسعال الديكى لأن المرض يكون فيهما عبارة عن حالة نزلة قط وحصول النوب يكون اتنا.

الليل غالباً . وفي المرض المتوسط الشدة تحصل نحو عشرين نوبة في ٢٤ ساعة يشاهد سعال شبيه بالسعال الديكى في ضخم العقد الليمفاوية والقصبة والشعب لكن نوبته هنا تكون أقصر من نوب السعال الديكى الحقة يبقى ولا يحصل فيها الصغير ولا يعقبها خروج فث مخاطى ولاقى.

والسعال في الالتهاب البلوراوى يكون جافا متواليا ويترسّز بتغيير المريض وضعه

أما السعال الناشئ من المعدة وقد ذكرناه آنفاً فيكون سببه انتقال التنبيه وانكساره بالصم الرئوى المزدى ويكون جافا

أما البصق فهو مكون من مواد تأتي من المسالك الهوائية تعرض السعال لبدونها الى الخارج فيجب على الطبيب أن يأمأ بالبحث ان يراها . ففى كان البصاق محتويا على هواء كان مثل الرغبة ومى كان خاليا منه كان متجانسا كثيفا . ومى كان النفت اختالى من الهواء عائنا على سطح السائل المصلى للوجود هو فيه وكان شكله كشكل السكة (التقود) الصغيرة يسمى بالبصاق

المعلى ويشاهد هذا النوع في الصور الثاني للدرن الرثوى ولكن هذه الصفة ليست مميزة للدرن ويكون لون البصاق عادة ابيض او مخضرا او مكوّنا من اللونين معا والدم بلون البصاق باللون الاحمر الناصع او الاحمر المسود. وقد لا يوجد البصاق الا على هيئة خطوط في سطح البصاق وتكون رائحته قهقه او عتنة وهذا يشاهد في الغنغرينة الرئوية حتى ان القادم على المريض ليسم رائحته قبل الوصول اليه وقد تخرج بالبصاق مواد الاكياس الديدانية وقد تخرج معه مادة حجرية او اجسام غريبة او اغشية كاذبة وهذه الاخيرة قد تكون آتية من الحنجرة او من القصبة او من الشعب. والمعلوم ان كل غشاء كلاب لا يكون دقيقا فلا غشية الكاذبة للالتهاب الشعبي الحاد البقي تكون شجرية الشكل اى ذات فروع مثل الشعب التي هي آتية منها ومادتها تكون رخوة ذات طبقات مكونة من وريقات رقيقة تعرف بيجها داخل الماء فقد تكون مكونة من فروع عددها بعدد فروع شجرة فص رثوى من اجزاء شعب القسم الثالث الى انهاء ادق فرع شمس له وقد تكون

مخلاف ذلك
أما المادة الحجرية فهي تكونات تحصل احيانا في الرئة. واما المادة الخراجية فتنشأ عن وجود خراج فيها واما الاجسام الغريبة فهي التي قد توجد في الحنجرة او في القصبة او في الشعب
قال العلامة الدكتور عيسى حدى
بشا في كتابه الماينة الطبية وهو احد موادنا التي نكتب منها هذا الباب :
ينقسم النفث بالنسبة للتركيب الى نفث مخاطي ونفث صديدي ونفث مصلي ونفث ليفي ونفث دموي مختلط من صديدي ومخاطي او من مخاط ودم
(علاج السعال) قال الاستاذ بلز في كتابه الطب الطبيعي وهو من زعماء الاطباء الذين لا يبالجون بالمقاير السامة بل بالماء والاعشاب البسيطة قال :
السعال الحاد يزول سريعا بوضع رغادات على الجرع للتبريق او لاحداث حرارة رطبة. ويحسن في بعض الاحوال اصحاب هذه الرقادة برقايتين أخريين واحدة على المتق واخرى على الكتف (انظر كلمة رقادة) ويتبع ذلك بنسل الجسم . ويجب التفريغ بالماء الفاتر عنه

مرات في اليوم ويجب استنشاقه أيضا ويصحب ذلك كله برياضة عضلية في الهواء الطلق ولكن لا يجوز أن يكون ذلك في الهواء الشديد البرودة

أما الغذاء فلا يجوز أن يكون فيه توابل مهيجة ولا حواضق

فإذا كان السعال شديداً وجب وضع رقادة على ثلاثة أرباع الجسم أو على الجسم كله وأخذ دوش لأعلى الجسم ماعدا الرأس وعلى الظهر والركبتين على التعاقب وما ينفع في السعال أن يتعاطى المصاب عقب كل دور من أدواره جرعة من الماء البارد واتباع نظام في الغذاء لا يكون فيه أغذية مهيجة

وما لا بد منه استنشاق هواء نقي لطيف خالٍ من الجراثيم سواء في حجرة النوم أو في محل العمل . ويجب اجتناب استنشاق الأهوية المشبعة بالبخرة أو النبار ومن الجناسيات القطعية على الرئتين أن يجلس عدة أشخاص في غرفة مسدودة التوافد وفيهم واحد أو أكثر يدخنون في ذلك الجو المؤسف حتى المسكان بالسخان ويكونون يلا ويلا على رئتي الجالسين قال بلز ويجب على المصاب بالسعال

أن يجنب تعاطي اللبسات الموصوفة ضد الزكام والاشربة وزيت السمك وجميع العلاجات التي يزعم صانعوها أنها شافية من السعال لما ثبت من ضررها وعدم نفعها . ويجب على من يسعل أن يجنب أيضا المهوم وانقبض والحسد ومشاابه هذه الانفعالات والقهوة والشاي والنيذ والبريرة والتبغ والتوابل وبالجملة جميع الاغذية والاشربة المهيجة

وقال الطبيب الطبيعي الألماني المشهور (كنيب) الأمر الرئيسي في علاج السعال هو تحويل الدم من الجزء المريض كرقبة والصدر والرأس فيبدأ أولا بغسل الجسم كله أو تقييط الجسم بقطرة ممتلئة وبالمشي حافيا فوق ندي الصباح . ولما كلف السعال يصحب عادة مرضا مزمنيا في الرئتين فيجب وضع رقادات على ذلك الجزء المريض أيضا

وما ينفع في السعال من العلاجات شرب شاي الخلبة أو الأبحرة (Ortie) أو الخرنبل (achillée)

وقد يكون السعال مقدمة لمرض كالحصبة والجدرى الخ وفي هذه الحالة يجب غسل الجسم كله كل ساعة فذا صار

الجسد حاراً جداً يجب ترطيه ويجب أن يعطى من الداخل شاي الزيزفون (Tilleul) وخصوصاً شاي ورق البتسج فان لهذا الأخير فعلاً عظيماً في هذه الأحوال

أما في السعال الديكي للأطفال فهو من أحسن الأشربة لأنه يطفئ لهم حرارة اللشج ويشفيهم من سعالهم المتكرر المزمن. وعلى البالغين أن يتناولوه أيضاً في كل حالة مصحوبة بسعال فانه نافع على كل حال

والذين يكونون عرضة للسعال يجب عليهم أن يمدوا أجسادهم لأحوال الهواء والماء لانهم يكونون شديدي التأثير من هذين العنصرين وماذا مواءم يتحسوسهما فلا يزالون تحت تأثيرهما الضار وهما مما لا غنى عنهما بوجه من الوجوه . فافضل وسيلة لانتفاء شرهما هي تعويد الجسم على عدم التأثير بهما بالتعرض لهما باعتدال حتى يأنس بهما الجسم ولا يعود يقع تحت طاقتهما

(سعال الأطفال) قال الأستاذ بلز في كتابه الطب الطبيعي . ينتج سعال الأطفال غالباً من استنشاق هواء قاسد

ومن يرد الجلد والأغشية المخاطية وهذا التأثير يحدث عادة من التغير السريع لدرجة الحرارة الجوية وقد يتأثر الطفل بانتقاله من حجرة دفئة إلى الهواء البارد فجأة بدون تدريج : ولكن تأثير هذا الانتقال لا يؤثر إلا على الأطفال الذين لا يكونون قد تعودوا أحوال تغيرات الجو بتربيتهم روية متعقظ فيها بافراط

وأحسن وسيلة لانتفاء شر هذا التنير الفجائي أن يتعاطى الأطفال والبالغون جرعة من الماء البارد إذا عزموا على الخروج من المحلات الدفئة إلى الجو البارد ليعودوا الأغشية المخاطية التنفسية أحوال الهواء البارد وجعلها ذات مقاومة

وقد يصير السعال للأطفال المتفرين إذا ارتفع عنهم الفطاء وهم نائمون ويحصل لهم ذلك إذا كانوا متدثرين بأغطية صفيقة فان الطفل يضطر عادة لأن يزيل عنه غطاءه من ضجره من شدة الفء ولكن إذا كان الفطاء مستديلاً وافق زواله عن جسد الطفل فلا يصير له أقل تأثير لأن الفء السارق بين درجتي الحرارة لا يكون محسوساً

وما يسبب السعال للأطفال اجلاسهم مدة طويلة يستنشقون الهواء البارد في الشتاء وحلوث برد لهم في الجفاد اذ كانوا مصابين ببعض الامراض الانتهازية

لا يجوز للابوين اهمال سعال الاطفال وكلما كان الطفل صغير السن كان السعال اشد خطراً عليه فيجب عليهم حماية اطفالهم من هواء الشمال البارد ومن كان منهم مصاباً بالسعال يجب حمايته من استنشاق الهواء المشبع بالتراب او البخار او المواد النفاذة الاخرى

(العلاج) احسن علاج على حسب الطب الطبيعي هو ان يحجب الطفل الاسباب السابقة وان يبقى الطفل نهراً وليلا في محل معتدل الحرارة يستنشق هواء قديماً ثم يعمل له اقطة بلهاء للجزع او حمام بخاري بالسرير وصفته ان يؤتى بزجاجات من الطين تملأ بالماء المثلج وتلف بحرق مبللة بالماء ويحاط الطفل بنحو اربع زجاجات منها

في حالة السعال الحديث يكتبني بذلك جسم الطفل بالماء الفاتر بسرعة ثم تحيطه بعد بنطاء من الصوف مدة نصف ساعة ليدهاً جسمه بعد الحمام

(علاج السعال بالذئك) هنالك وسيلة فعالة في معالجة السعال وهي ان يذئك صدر الطفل البالغ باليد من معاً من اسفل الى اعلى وذلك الاضلاع ايضا مدة عشر دقائق . وهذا الذئك نافع جداً وخصوصاً في السعال الديكي والسعال التشنجي

(معالجة السعال بالرياضة التنفسية) هذه الوسيلة العلاجية هي عبارة عن استنشاق الهواء النقي صباحاً ومساءً مدة عشر دقائق استنشاقاً طويلاً عميقاً امام نافذة مفتوحة يأتي منها الهواء النقي

هذا الاستنشاق يعتبر من أنفع الوسائل لشفاء الاغشية المخاطية والشعبية للصدر فان الهواء من اكبر اسباب التنقية والشفاء وما يضر بالانسان شيء اكثر من استنشاقه للهواء المحبوس المشبع بالابخرة العفنة والجراثيم الضارة

وما نذكره هنا بغاية الاسف ان من يصاب بالسعال في بلادنا يجلس في حجرة موصدة الابواب والنوافذ في حضرة عدة اشخاص وربما كان منهم من يدخن التبغ فيفسد هواء الحجرة ويستنشق المصاب قترداد اغشية صدره التهاباً ومرضاً ويبقى بدل اليوم واليومين اسابيع وربما لازمه

السعال شهراً أو شهرين ولا سبب لذلك كله الا انه يخطئ في أمر العناية بنفسه فيجرمها من مقادير الصحة وهو الهواء النقي ويبدلها منه هواء دنساً مشعباً بالافئار والميكروبات

نحن لا نقول بوجود سريض الجسم كله لتأثير الهواء وانما نقول ان التحفظ لا يكون بحبس هواء الحجرات بل التحفظ هو ان يتدثر الانسان بملابس متدة ويحتنى من الجلوس امام تيار الهواء ولكن جو العجرة يجب أن يكون دائماً متجدد الهواء ولا سبيل الى ذلك الا اذا كانت نافذة من نوافذها متوحة لتصرف الهواء المستعمل

ان السواد الاعظم من الناس عندنا ينامون ونوافذ حجراتهم وأبوابها موصلة ويريدون على هذا بأن يحصلوا على رؤوسهم وأذانهم واعناقهم اغشية سميكة فينامون طول ليالهم في اشبه بالفرن المزقق للارواح يرمون بذلك الى التوقى من شر الهواء والبرد وما دروا انهم يجنون على أنفسهم شر الجنائيات بتكليف رئيسهم استنشاق الهواء المستعمل الحمل بالسوم ثم لا يفتنبهم هذا التدثر شيئاً فتجدهم مصابين بأشد أنواع

السعال واقسى أمراض الصدر فضلاً عن شحوب الواسم وشدة قابلية اجسادهم للتأثر بالمؤثرات المختلفة . فالاولى بالانسان ان يمود جسده الاخيشان حتى يقوى على تحمل عوارض الطبيعة التى ليس فى وسع اكبر المتحفزين التوقى منها ولنضع أمام اعيننا مثال الذلاح فهو يدلنا على مبلغ استبعاد الجسم الانسانى لتحمل العوارض وعدم التأثر بها . فان ذلك الفلاح يستيقظ قبل الشروق فيخرج من داره مفتوح الصدر فى الشتاء القارس حتى ينتهى الى رعة البلد فيخلع ثياباً يعبرزل اليها للاستحمام ثم يلبس ملابسه وبذنه مبتل ويؤم النيط للعمل وهو مع ذلك لا يشكو من الا ولا التهاباً . فاقطر الى أى حديث طبع أن يمود الانسان جسده على عدم التأثر بالعوارض الجوية

قد يقول قائل ان هذا نشأة هذه النشأة ولكننا ضحاف لا تحتمل مر النسيم . وهذا خطأ كبير فادام الجسم خالصاً من الملل فيستطيع صاحبه تدريجاً ان يصل به الى مثل هذه الحالة على شرط اصحاب هذا التموديد بحر كات جسمية ملائمة له ، فاذالم نستطع ان نبلغ هذا الدرجه بضرور

(السَّعَى) السعى والمسلك

والتصرف جمه مفاع

﴿ ابن الساعى ﴾ هو علي بن أنجب

ابن الساعى البغدادي مؤلف ملخص تاريخ
الخلفاء توفي سنة (٦٧٤)

(سَغَب) الرجل يَسْغُبُ وَسَغِبَ

يَسْغِبُ سَغْبًا وَسُغْبًا وَسَغْبًا وَسَغْبَةً

جاع وقيل لا يكون السغب الا مع تعب

يقال (هو سَغِبٌ وساغِبٌ وسَغْبَانٌ)

أى جائع. وهى سَغْبَى وجمعها سَغَاب

(أسغب الرجل) دخل في المجاعة

﴿ سَغِيلُ ﴾ الرجل كثر جراحاته

(سَغِيلُ رَأْسِهِ بِالْعَيْنِ) رواه

(سَغِيلُ الدَّرْعِ) لبها

(سَهْلٌ مُسَغَبِلٌ) سهل

﴿ سَغَدَتْ ﴾ الفعَال أَمَاتَهَا تَسْغِدُهَا

سَغْدًا وَتَسْغِمُهَا

(فَصَالُ سَاغِدَةٍ) راوية من اللين

(السَّغْدُ) المطر اللين

﴿ سَنَخٌ ﴾ الشيء حرك من موضعه

كلوندا ما أشبهه

(سَنَخُهُ فِي الثَّرَابِ) دسه فيه

(سَنَخَ الطَّامِ) أوسعدها

(تَسْنَعُ مِنَ الْأَمْرِ) تخلص منه

أعمالنا الجلوسية فلا أقل من أن نعودها
على احتمال العوارض الخفيفة التي تصيب
الجوارح أياً في اليوم

﴿ السَّعَانِينَ ﴾ عيد النصارى قبل
الفصح بأسبوع والمتهود الثمانين بالشين
وهى كلمة عبرانية

﴿ السَّعَوِي ﴾ السَّعَوِي الصبور على

السهر والسفر

(السَّعْوُ وَالسَّعْوُ) طائفة من الليل

ممتدة . والداعية من الليل

﴿ سَعَى ﴾ إليه يسعى سعياً قصد

(سَعَى الرَّجُلُ) مشى

(سَعَى بِسَعْيٍ وَسَعَاةٍ) نم عليه

(سَعَتِ الْأَمَةُ) بنت ذى زنت

(سَاعَاهُ فَسَاعَاهُ يَسْمِيهِ) أى قاله فى

المضى فقبله

(أَسْعَاهُ) جله يسعى أى يكسب

(استسعى عبده) كلفه من العمل

ما يؤدى به من نفسه اذا أعتق بعضه

ليعتق ما بقي منه

(ساعى لليهود والنصارى) رئيسهم

(السَّيَاةُ) النسيمة والوساية وما

يتكلف العبد من العمل أعماماً لعتق نفسه

(السَّعَاةُ) التصرف والتقلب

﴿سَفَلَ﴾ الفرس يسفل سَفَلًا
تخدد لجه وهزل

(السَفِيل) الدقيق القوائم الصعب
الصغير الجثة أو المضطرب الأعضاء أو
السوء الخلق والغذاء

﴿سَفَحَهُ﴾ الماء جرّعه إياه

(السَفِيم) السوء الغذاء

﴿سَفَنَ﴾ الأسفان الاغذية الرديّة
الواحد سَفَن

يقال : (انهم يتعيشون بالأسفان)

﴿سَمَى﴾ الساعية الشربة الذئبة
وهو مقلوب سائفة

﴿سَفَرْتُ﴾ يَفْتَسَفَتَانِ أَكْثَرُ
من الشراب فلم يرو

(استفت الشيء ذهب به

(السِفْت) الزفت

﴿سَفَتَجَ﴾ فلانا عامله بالسفّجة
وهي أن تعطي المال لرجل له مال في بلد
تريد أن تسافر إليه فتأخذ منه خطا لمن
عنده المال في ذلك البلد يعطيك مثل
مالك الذي دفعته إليه جمعه سفاتج

﴿السَفَجَر﴾ الصغار يقال نمل
سفجر أي صغار

﴿سَفَحَ﴾ اللحم يسفحه سفحا

سَفَكَ

(سَفَحَ الدمع) سفحا وسفوحا

أرسله

(سَفَحَ السمع) أنصب فهو يتعدى
ولا يتعدى فهو سافح جمه سوافح

(سافحا وتسافحا) فجرا وزنا

(اجروا خيلهم سافحا) أي اجروا

خيلهم للمسابقة بدون مراعاة

(تزوج سافحا) أي بغير كتاب

يقال (بينهم سافح) أي سفك

للنماء

(السَفَح) غرض الجبل وقيل أصله

وقيل أسفله جمه سَفُوح

(السَفُوح) أيضا الصخور الابنية

المتلحرجة

(السَفَاح) المعطاء والفصح والمقتدر

على الكلام

(السَفِيح) الكساء النايظ وقدر

من قفاح الميسر لانصيبه . والجوالق

يقال : (فلان يضرب بالسَفِيح)

إذا كان يسل عللا لاجدوى له

(الاسَفَح) الاصلح

﴿السَفَاح﴾ هو أون الخلفاء

العباسين مهد له امر الخلافة أبو مسلم

اغتراساني الذي خرج على محمد بن مروان
آخر خلفاء بني أمية (انظر أبو مسلم
ملحة سلم)

كان أبو العباس السفاح كريما رقيقا
عاقلا كثير الحياء . يوجب له بالخلافة في
خراسان فتحول الى الانبار وولى أقاربه
الولايات فلما استتب له الأمر وخضعت له
أطراف المملكة تتبع من بقي من بني أمية
ووضع فيهم السيف

روى انه اجتمع عند عبد الله بن علي
ابن عباس نحو سبعين رجلا من بني أمية
فدخل سديف الشاعر فأنشده :

لا يفرنك ملو من رجال
ان تحت الضلوع داء دويا
فضع السيف وارفع السوط حتى

لا ترى فوق ظهرها أمويا
فأمر عبد الله بهم فضربوا بالعمد
حتى وقوا وبسط عليهم الانطاع ومد
عليهم العمام وأكل الناس وهم يسمعون
أنيهم حتى ماتوا جميعا

وقد بالغ بنو العباس في اصطلاحهم
واستصالحهم حتى نبشوا قبورهم بدمشق
فنبش قبر معاوية وقبر يزيد ابنته ونبش قبر
عبد الملك ونبش قبر هشام فوجد صحيحا

فأمر يصنبه فصلب ثم أحرقه وذراعي الهواء.
وصار السفاح يقتل بني أمية حيث وجدهم
فلم يفلت منهم غير رضيع أو من هرب الى
الأندلس . وصادروا أموال من صحبهم
أو خلعهم

روى أن سابان بن هشام الأموي كان
أكرم الناس على أبي العباس لقيامه معه
على مروان بن عمه وكان هو الذي تولى كبره
وقتل على يديه . فينهاها يوما وقد تفاخرا
وتداعبا إذ أتى رجل من موالى أبي
السلس يقال له سديف فناول أبا العباس
كتابا فيه :

أصبح الملك ثابت الأساس
بالبهليل من بني العباس
طلبوا وتر هاشم فشفوها

بعد ميل من الزمان وبس
لا تقبلن عبد شمس عشا
وأقطعن كل نخلة وغراس
فلما أظهر التودد منها
وبها منكم كخر المواسي

ولقد غلظي وغلظ سواي
قربهم من منابر وكراسي
واذ كرون مقتل الحسين وزيدا
وتقبلا بجانب المهراس

فقرأها أبو العباس ثم قال له نعم ونعا
عين وكرامة وستنظر في حاجتك . ثم تناول
الكتاب أبا جعفر ثم قال سليمان بن هشام
وخرج فتطلع رجل من موالى بنى امية
كانت له خاصة وخدمة في بنى العباس
فعرف بعض مائى الكتاب فلما خرج من
عند ابى العباس السفاح مر بسليمان بن
هشام في غرفة له بالكوفة فسلم . ثم قال
لسليمان من عندك أبا أيوب ؟ فقال له ما
عندى غير ولى . فقال له ان الملاء يأمرون
بك ليقولوك فاخرج انى لك من الناصحين .
فخرج سليمان من ليلته هاربا فلحق ببعض
الجزيرة وكتب الى مواليه وصنائمه فاجتمع
اليه منهم خلق كثير فبعث اليه أبو العباس
بشا يقالنه فانهمز ايضا . فاختل سليمان من
هذا الموضع الى غيره فبعث اليه أبو العباس
بشا آخر فأسره هو وولده فأتى بهما الى
الخليفة العباسى فأمر فقطعت لهما خشبتان
وقدمتا اليهما فأمر بضرب رقابهما وصلبهما
فقال سليمان لولده قدم يائى على مصيئى
بك ففقر الفلام ثم قدم فقتل ثم قتل
سليمان وصلبا على بلجار الامارة بالكوفة
وروى أن أبا مسلم صاحب دعوة
العباسين كتب الى أبى العباس يستأذنه

في القدوم عليه فأذن له فقدم عليه فقتله
الناس جميعا ومعه القواد والجماعة والخيل
والنجايب . ثم استأذن أبا العباس في الحج .
فقال لولا أن أبا جعفر يحج لاستعملتك على
الموسم . فقال أبو جعفر لأبى العباس أطفئ
وأقتل أبا مسلم فو الله ان رأسه لفندرة
فقال له أبو العباس أى أخى قد علمت
بلاءه وما كان منه
فقال أبو جعفر هو أخطأ بذلك والله
لو بعثت سنورا مكانه لبلغ مثل ما بلغ في
مثل الدولة
قال أبو العباس كيف قتلته ؟
قال اذا دخل عليك فحادثه ، فاذا
أقبل عليك دخلت فأيتيت من خلفه فضربته
ضربة آتى منها على نفسه
فقال أبو العباس أى أخى فكيف
تصنع بأصحابه الذين يؤثرون على أنفسهم
ودينهم ؟
قال أبو جعفر يؤول ذلك الى خير والى
ما يريد
قال يا أخى انى أريد أن تكف عن
هذا
فقال أبو جعفر أخاف ان لم تنزه
أن يتعاشك

قال ابو العباس فدونك يا اخي .
وكان مع ابي مسلم من اهل خراسان
عشرة آلاف قد قدم بهم يأخضون المطاء
عند غرة كل شهر او فر ما يكون من
الارزاق سوى الاعاجم

فلما دخل ابو مسلم على ابي العباس دعا
ابو العباس خصيه قال اذهب فاعرف ما
يصنع ابو جعفر . فأتاه فوجده مختفيا بسيفه
فقال ابو جعفر: أجالس امير المؤمنين ؟
فقال الوصيف تهيأ للجلوس .

ثم رجع الوصيف فذكر ذلك لابي
العباس فرده ايضا الى ابي جعفر وقال قل
له عزمت عليك ان لاتنزع الامر الاقوى
عزمت عليه . فكف عن ذلك . فصار الى
مكة حاجا للموسم وخرج ابو مسلم فكان
اذا كتب لابي جعفر يبدأ بنفسه ثم يكتب
اليه (لا يهولئك ما يصدر الكتاب فاني لك
بمحبت تحب ولكني احب ان يعلم اهل
خراسان ان لي منزلة عند امير المؤمنين)
قليل ولما رجع ابو مسلم من عند ابي
العباس السعاج وقد قيل له بالعراق ان
القوم كادوا يقتلونك لولا ما توهوا من
ملك من اهل خراسان . فلما كان في بعض
الطريق كتب الى ابي جعفر :

« اما بعد فاني كنت اتخذت اخاك
اماما ودليلا على ما اقترض الله علي ، خلقه
وكان في محله من العلم وقرابته من رسول الله
صلى الله عليه وسلم بحيث كان قصحي بالفتنة
واستجھلي بالقرآن فخره عن مواضعه
طمعا في قليل قد ناء الله على خلقه ، فثل
الضلالة في صورة الهدى ، فكان كالذي دلى
بغرور حتى وترت أهل الدين والدينا في
دينهم ، واستحلت بما كان من ذلك من
الله النعمة . وركبت المعصية في طاعتكم ،
ونوطئة سلطانكم حتى عرفكم من كان
يجهلكم ، وأوطأت غيركم الشواء بالظلم
والمدوان حتى بلغت في مشيئة الله ما احب
ثم ان الله بمنه وكرمه ايلح لي الحسنة
وتداركني بالرحمة ، واستغفني بالتوبة ،
فان يغفر هديما عرف بذلك ، وان يعاقب
فيا قدمت يداي وما الله بظلام للعبيد »
فكتب اليه ابو جعفر :

« اروم ملومت ، وازول حيث زلت ،
ليس لي دونك مرمي ، ولا عنك مقصر ،
ان رأى ملايأت ان كنت انكرت من
سيرته شيئا فأنت الموفق للصواب والعالم
بالرشاد . انا من لا يعرف غير يدك ،
ولم يتقلب الا في فضلك ، فانا غير كافر

بتمتلك . ولا منكرا لاحسانك لا تحمل
على أصر غيري ، ولا تلاحق ملجئه سوى
بي . ان أمرتني ان اشخص اليك والحق
يخرسان فملت . الامر امرك والسلطان
سلطانك : والسلام . »

كتب له ابو جعفر المنصور هذا
الكتاب وهو ولى عهد ، فلما ولى الامر
استقدم ابا مسلم بالحيلة والمحادعة وقتله
شر قتلة

توفي السفاح سنة (١٣٣) هـ وكان
عمره ٦٣ سنة وعهد بالخلافة الى أخيه أبي
جعفر المنصور

﴿ سفند ﴾ اللحم نظفه في السفود
وهو حديدة يشوى عليها اللحم
(استسند بغير) اتاه من خلفه
فركبه

(الإسْفَنْد والإِسْفِنْد) الخمر
﴿ سَفَر ﴾ الرجل يسفر سفودا
خرج الى السفر

(سَفَر البيت) كنهه
(سَفَر الريح) الريح عن وجه السماء
كشطه

(سَفَر الصبح) أضاء واشرق
(سَفَرَت المرأة) كشفت عن وجهها

ففي سفر

(سفر فلانا) ارسله الى السفر
(سافر الى بلده) سَفَاراً وُسَافَرَةً
مضى اليه

(اسفر الصبح) أضاء واشرق
(أنسفر شعره عن رأسه) انحصر
(استسفر المرأة) طلب منها ان

تسفر

(السافر) المافر جمعه اسفار وسَفَر
وسَفَره وسَفَار

(فرس سافر) اى قليل اللحم
(السافر) الكاتب جمعه سَفَرَة
(السافرة) مؤنث سافر جمه سوافر
قال الحريري : خير العشاء سوافره

أى ما يؤكل منه في شبة النهار

(قوم سافرة) أى ذوو سفر ضد
الحاضرة

(السِفَار والسَفَارَة) حديدة
توضع على أف البعير بمنزلة الحكمة
للفرس

(السَفَارَة السِفَارَة) إيقاع الصلح
بين القوم . ومنصب السفير

(السَفْلَة) الكنملة
(السِفَر) الكتاب الكبير

جمه اسفار

(السَّفَر) قطع المسافة وبقية النهار
بعد مغيب الشمس . قول (لقيته سَفَرًا
وفي سَفَرٍ) أى عند اسفرار الشمس
للفروب

(السُّفْرَة) طعام المسافر . قول :
صنعتا له سفرة يزود بها في سَفَرِهِ .
(السُّفْرَة) أيضا ما يسطح تحت الخوان
من جلد أو غيره جمه سَفَر
(السَّفَرَة) الملائكة يحصون
الأعمال

(السَّفُورَة) هي لوحة
سوداء يكتب عليها

(المِسْفَار) الناقة القوية

(رجل مسفار) أى كثير السفر
(المِسْفَر) الكثير الاسفار والقوى
على السفر وهى (مِسْفَرَة)

(المِسْفَرَة) أيضا المكنة جمها
مَسَافِر

(مَسَافِر الوجه) ما يظهر منه

﴿السفارة﴾ قبل تأليف الدول
للسفارات الدائمة على الممالك المتحابية كانت
لأنطلق الا على وظيفة من ترسله
أحدى الدول لدولة أخرى لابلأغ أمور

ذات شأن تمس الحرب أو السلم . كثير
من مؤلفي القرن السابع عشر والثامن عشر
استمروا يطلقون هذا اللفظ على معناه
الأول الذى لا يزال باقيا فى اللغة العامية
ولو انه الآن أصبح له معنى اصطلاحى
محدد تمام التحديد

لقب سفير لأنطلق الآن الا على
الوكلاء السياسيين من الطبقة الاولى أعنى
على الذين يمثلون على الأخص شخص الملك
أو سلطة المملكة

وقد تسامل كثير من كتاب فرنسا
بعد سنة ١٨٤٨ عما اذا كان الفناء الملكية
لا يقتضى الفناء السفارات فغلبت الآراء
المضادة لهذا الرأى سنة ١٨٧١ وبقيت
السفارات الفرنسية تمثل سلطة الجمهورية من
ذلك المهد . قد علم الفرنسيون بالاختبار
انه لا بد للجمهورية من ممثلين فى رتبة
تمثل الدول الكبرى لتمثيل الجمهورية فى
الخارج

لبابا المسيحية سفير فى باريس يدعى
(نونس)

﴿السفرجل﴾ هذا الثمر اصله من
البلاد الجنوبية لأوروبا وخصوصا كريد
وهو يجب الأراضى الطيفية الرملية

الخصبة الرطبة قليلا . يتكاثر شجره بالسلطانات أو التطعيم على شجر الفتاح والكثرى البلدية ويتكاثر بالترقيد والمقل . ويجب زرع هذا الشجر قريبا بعضه من بعض لان حرارة الشمس تضر ثمرة

السفرجل يحتاج للسقي الكثير والخدمة والعناية وثمره بارد قابض جيد للمعدة ، تستعمل برزوه في السعال

(خواصه الطبية) ذكر عنه أطباء العرب انه مفرح للقلب يذهب الوسواس والكدل والخفقان وضعف الكبد واليرقان ومطلق الابخرة والصداع المتيق والزولات كلها المعروفة بالحدار كيف استعمل ولو شاماضاداً وهو يحبس الدم والاسهال بعد اليأس خصوصاً اذا اضيف اليه زهر مشوى وأكل على الجوع وهو قابض وعلى الشيع مسهل لشدة عصره المدة . وان ضمدت به الاورام حلها ويسكن الالتهب والعطش والسكر وحرقة البول ويدبر وطيب رائحة المرق ويحبس الفضول عن الأعضاء الضعيفة

ورقه وزهره يجبان التفث والزرق والاسهال والقرق شرباً واحمالاً وحلاوة

ويحلان الورم ويمسلان الجروح ذروراً وان أحرق غصنه وغسل كان أجود من التوتيا عند الحطام يحمد البصر ويذهب الحكمة والجرب والسلاق والسبل والدمعة ولبه اذا وضع في النمل اذهب القلاع وقروح اللثة واللسان والسعال والخشونة ومع عصرارته يذهب الربو ويفرده يذهب الاحتراقات والحبيات

أما شراب السفرجل فيفعل ما ذكر من فحه بقوة . ودعته المصنوع من طبيخه حتى يتهرى أو طبخ مائه بالدهن حتى يصفو ينفع من الشقيقة والدوار والطنين قطوراً في الأذن وسعوطاً وذهناً ويزيل الأعياء مرخاً

ورب السفرجل مثله وأعظم منه في تقوية المعدة وإطفاء الحرارة والربوبى ما يستمر مما يمكن عصره وطبخ غيره الى ذهاب صودته . فالاول كالقواكه والثاني كعود الوسن ، ثم طبخ ما يصفو يسير الحلو حتى ينقذ فبالطبخ تخرج المصارات ويسير الحلو تخرج الاشربة . هذا هو القانون فيها

وقد قيل أن السفرجل يولد القولنج ويضر المصبو الاكثر منه يخرج الطعام

السفطة

﴿السفطانية﴾ هي فرقة من الفلاسفة ينكرون المحسوسات والبدهييات ويعتدون الوجود خيالا في خيال قال العلامة ابن حزم: ذكر من سلف من المتكلمين انهم ثلاثة أصناف، فصنف منهم تنفى الحقائق، وصنف منهم شكوا فيها، وصنف منهم قالوا هي حق عند من هي عنده حق، وهي باطل عند من هي عنده باطل. وعمدة ما ذكر من اعتراضهم فهو اختلاف الحواس في المحسوسات كادراك البصر من بعده صغيراً ومن قرب منه كبيراً. وكوجود من به حتى صفراء حلوا المطاعم مرا، وما يرى في الرؤيا مما لا يشك فيه رائي أنه حق من أنه في البلاد البعيدة ثم قال ابن حزم: وكل هذا لا معنى له لأن الخطاب وتماطى المرفة وحسن النقل شاهد بانفراق بين ما يخيل للناظر وبين ما يدركه المستيقظ أذ ليس في الرؤيا من استعمال الجبري علي الحدود المستمرة في الاشياء المرفوعة وكونها أبدا على صفة واحدة ما في اليقظة. وكذلك يشهد الحس أيضا بأن تبدل المحسوس عن صفته اللازمة له تحت الحس انما هو لآفة في حس الحاس

قبل هضمه وزغبه الموجود يقطع الصوت ويفسد الخلق ويصلحه الفل وقيل بضر الرئة ويصلحه الانيسون. وقيل يتمتع من القولنج القل الرطب وحد ما يؤخذ منه عشرون درهما ومن عصارتها ثلاثون ولا يبنى أكل جرمة ولا قطله بالنولاذ فانه يذهب مائه سريرا

(بزر السفرجل) يسمى باللغة الطبية

Cldonia Vilgaris يستعمل

في الطب الحديث ملطفاً ويستعمل مغليه غسولاً في تشقيق الجلد ويستعمل مضافاً الى غسولات العين في حال هيجانها والتهابها

(مستحضراته) مغلى بزر السفرجل

وهو يعمل من اضافته جز من بزر السفرجل الى ٨٠ جزءا من الماء المقطر ويغلى على النار المادئة مدة عشر دقائق ثم يصفى ويشرب ويتخذ من السفرجل لعاب السفرجل وهو يؤخذ من جز من السفرجل وعشرة أجزاء من الماء

﴿السفطة﴾ في المنطق هو قياس

مركب من الوهيات النرض منه افهام الخلفهم والزامه الحجة جمعها سفطات يقال هذا قياس سفسطى أى سركن فيه على

له لا في المحسوس ، جارك كل ذلك على رتبة واحدة لا تتحول . وهذه هي البداية والمشاهدات التي لا يجوز أن يطلب عليها برهان . اذ لو طلب على كل برهان برهان لاختفى ذلك وجود موجودات لا نهاية لها ووجود أشياء لا نهاية لها محال لا سبيل اليه على ما سبق بينه ان شاء الله . والقدي يطلب على البرهان برهانا فهو ناطق بالمحال لأنه لا يفضل ذلك الا وهو مثبت لبرهان ما فاذا وقفنا عند البرهان الذي ثبت زعمه الاذعان له فان كان ثبت برهانا فلا وجه لطلبه مالا يشته لو وجهه والقول بنفي الحقائق مكابرة للعقل والحس

ويكفي من الرد عليهم أن يقال لهم قولكم انه لا حقيقة للأشياء حق بوام باطل ؟ فان قالوا هو حق اثبتوا حقيقة ما وان قالوا ليس هو حقا اقروا بطلان قولهم وكنوا خصمهم اسرم

ويقال للشاك منهم وبالله تعالى التوفيق : أشككم بوجود صحيح منكم ام غير صحيح ولا موجودة فان قالوا هو موجود صحيح منا أثبتوا ايضا حقيقة ما وان قالوا هو غير موجود فنوا الشك وابطلوه . وفي ابطال الشك اثبات الحقائق او القاطع على

ابطالها . وقد قدمنا بعون الله تعالى ابطال قول من ابطالها فلم يبق الا الاثبات : ويقال وبالله التوفيق لمن قال هي حق عند من هي عنده حق وهي باطل عند من هي عنده باطل : ان الشيء لا يكون حقا باعتقاد من اعتقد انه حق ، كما انه لا يبطل باعتقاد من اعتقد انه باطل ، وانما يكون الشيء حقا لكونه موجودا ثابتا سواء اعتقد انه حق او اعتقد انه باطل ، وانما يكون الشيء حقا لكونه موجودا ثابتا سواء اعتقد انه حق أو اعتقد انه باطل . ولو كان غير هذا لكان الشيء معدوما موجودا في حال واحدة في ذاته . وهذا عين المحال . واذا أقروا بأن الأشياء حق عند من هي عنده حق ، فن جملة تلك الأشياء التي تعتقد انها حق عند من يعتقد ان الأشياء حق بطلان قول من قال ان الحقائق باطل ، وهم قد أقروا ان الأشياء حق عند من هي عنده حق ، وبطلان قولهم من جملة تلك الأشياء . فقد أقروا بأن بطلان قولهم حق مع ان هذه الأقوال لا سبيل الى أن يعتدوا ذو عقل البتة اذ حسه يشهد بخلافها وانما يمكن أن يلجأ اليها بعض المتشككين على سبيل الشغب

وبالله تعالى التوفيق . انتهى كلام ابن حزم

قول ما القى بفيد السوفسطائي في زعمه بأن العالم خيال في خيال، وما الذي يضر غيره لو كان الامر كما ذكر بمادامت الامور الاجتماعية والشؤون العالمية جارية مجراها الطبيعى، ومادام كل معلول مرتبط بعلة، وكل حادث متعلق بمحدثه ؟ لو كان الذى يعتقد أن العالم خيال في خيال يشبهه خيال الأكل اذا جاع ويرويه خيال الماء اذا ظمى، ويكسوه خيال الثياب اذا عرى ويريمه خيال الراحة اذا تعب كان له ان يفرح بمنعجه ويدعو الناس اليه . ولكن السوفسطائي قد يكون عاملا فى أحد المناجم فلا يزال يكد طول نهاره ويكدح رافعا الاتمال على عاتقه ومتعملا أثر المشاق فى أعضائه حتى يأتى وقت الفراغ فيهرب الى بيته يشكو الالين والتعب فاذا اعتراه مرض الزمه الترائش شهرين متوالين عضته الحاجة بأنيابها ووخزه الجوع بأسنه فلما أن يأكل وإما أن يموت مكانه . فأي أثر لعقيدته السوفسطائية إذن، وما الذى يضر منها الميثب للوجودات ما دام الامر كما ذكرنا ؟

العالم خيال في خيال، ليكن ذلك بل وليكن ادخل في الدم من الخيال نفسه، فهل من علاج لرفع تكاليفه الشاقة وأعبائه التى ينوء تحتها أقوى الناس على تحمل الشدائد ؟

ان مثل هذه المذاهب تبعث اليها البطالة وحب الكلام وايقار الاعراب، وتكاف الرداء بها جرمة فى نظر الفلسفة فالأولى ترك أشياءها الماطلين، ان كان لا يزال لها اشباع الى اليوم، يتخبطون فى نزعاتهم التى جعلوها لذتهم فى الحياة ولكل وجهة هو موليا والسلام

﴿ سقط ﴾ السكة يسقطها سقطا قسط السقط عنها

(سقط الرجل) يسقط مسافة

كان طيب النفس سخيا

(تسقطه) تشربه

(استسقط الشيء) اشتقه

(السقاط) صانع السقط وهو

وعاء كالجوالق أو كالقفة جمعه مسقاط

(رجل مسقط الرأس) رأسه

كالسقط

﴿ سقع ﴾ الطائر ضريرته يسقمها

سقا لطمها بمخاجه

(سَفَت السَّوْم وجهه) لفحته
لفعا ومثله (سَفَّتْه)
(سَافَهه) سَافَحَه وطارده وعاقبه
وضاربه

(سَفَّح بالنار) اصطلى بها
(استَفَّح لونه) تغير من خوف أو
نحوه

(السُّفَّة والسَّفَح) قطعة سواد
في الخلد من المرأة الشاحبة . يقال : (به
سُفَّة من الشيطان) أي مس
(السُّفَّة) من اللون سواد

مشرب بحمرة
(الأسفح) الصقر والثور الوحشي
الذي في خديه سواد يضرب الى الحمره
وهي (سفحاء) جمعه سَفَح
﴿سَفَّ﴾ الطائر يسف سفيحا
مر على وجه الأرض .

(سَف الرجل الخوص) نسجه
(سف الدواء ونحوه) يَسْفُه سفا
أخذه غير ملتوث
(أَسَف الخوص اسفاقا) نسجه
(أَسَف الرجل) تتبع صغريات
الامور والآثمها
(أَسَف فلان) طلب الامور الدينية

(أَسَف الطائر) دنا من الارض في
طيرانه حتى كادت رجلاه نصيبا منها
(استَف الدواء ونحوه) بمعنى سغه
(السَّفوف) دواء يؤخذ غير ملتوث
أو معجون

﴿سَفَف﴾ الدقيق ونحوه اتخله .
يقال (سمعت سففة المنخل) أي صوته
وهو يتخل

(سَفف عمله) لم يبالغ في أحكامه
(السَّفاسف) الشديد يقال : ظمأ
سفاسف

(السَّفاف) الرديء من كل
شئ . يقال (فلان سَفَاف الاخلاق)
أي رديثها

(السَّفاف) الامر الخفير
﴿سَفَق﴾ الباب يسفقه سقفا
رده

﴿سَفَق﴾ الطائر زرق
(سَفَق وجهه) لطمه
(سَفَق الثوب) يسفَق سفاقة
كثف فهو (سَفِيق)

(أسفق الباب) رده بمعنى سقته
(السَّفقة) مثل الصفقة
(السَفِيق) من الثياب الضفيق

﴿سَفَكَ الدَّمُ﴾ والتمتع والماء
يَسْفِكُهُ سَفْكَاً صَبَهُ فَهُوَ مَسْفُوكٌ وَمَسْفُوكٌ
وَيَقَالُ (سَفَكَ) الدَّمُ أَيْ انْصَبَ .
وهو فعل لازم (فهو سافك) وهي سافكة
جمعها سوافك

(انسفك الدم) انصب

(السَّفَاكُ) فَسَّالَ لِلْبَيَانَةِ . وَالسَّفَاكُ
الْبَلِيغُ التَّادِرُ عَلَى الْكَلَامِ . يُقَالُ خَطِيبُ
سَفَاكٌ ، وَرَجُلٌ سَفَاكٌ لِلدِّعَاءِ ، وَسَفَاكُ
لِلْكَلامِ

(السَّفُوكُ) الْكَثِيرُ السَّفَاكُ وَالنَّفْسُ

وَالْكَذَابُ

(وَجُلٌ مَسْفُوكٌ) أَيْ كَثِيرُ الْكَلَامِ

﴿سَفَلَ﴾ يَسْفُلُ وَيُسْفَلُ يَسْفَلُ
وَيُسْفَلُ يَسْفَلُ مَسْفُولًا وَسَفَلًا قِيضُ
عَلَا فُهِوَ (سافل) جَمْعُهُ سَافِلُونَ وَوُسْفَلٌ
وُسْفَالٌ وَسَفَلَةٌ وَوُسْفَلَانٌ

(سَفَلَهُ) أَنْزَلَهُ مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلِ

(اسْتَفَلَ) نَزَلَ

(السَّافِلَةُ) الْمَقْعَدَةُ وَالْدَّيْرُ وَالسَّفَالَةُ

قِيضُ الْعُسْلَاةِ

(سَفَالَةٌ كُلُّ شَيْءٍ) أَسْفَلُهُ وَالسُّفْلَى

قِيضُ الْعُلُوِّ

(السُّفْلُ) قِيضُ الْعُلُوِّ وَالسُّفْلِيَّةُ

قِيضُ الْعُلُوِّ

(سَفَلَةُ النَّاسِ) وَسَفَلَتُهُمْ أَسَافِلُهُمْ

وَعُفَاؤُهُمْ

(السُّفُولُ) قِيضُ الْعُلُوِّ

قَالَ تَعَالَى : « ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ

سَافِلِينَ » أَيْ إِلَى الْهَرَمِ

(الْخُرُوفُ الْمُسْتَفَلَّةُ) هِيَ ابْتُ

ثُجَّ حَذَرُ زُشْ عَفْلُكُ مِنْهُ وَى

(السَّفَلَةُ) مِثْلُ الْأَسْفَلِ يُقَالُ : أَنَا

أَقِيمُ فِي مَعْلَاةٍ الْقَاهِرَةِ وَهُوَ يَقِيمُ فِي مَسْفَلَتِهَا

﴿سَفَلَجٌ﴾ السَّفَلَجُ الطَّوِيلُ

﴿سَفَنٌ﴾ الشَّيْءُ يَسْفِنُهُ سَفَنًا

قَشْرُهُ

(السَّافِنَةُ) مِنَ الْأَرْيَاحِ الْهَاضِمَةِ عَلَى

وَجْهِ الْأَرْضِ جَمْعُهَا سَوَافِنُ

(سَفَنَتِ الرِّيحُ) تَسْفِنُ سَفَنَاهِيتَ

عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ

(السَّافِنُ) عَرَقٌ فِي بَاطِنِ الصُّلْبِ

طَوِيلًا مُتَّصِلٌ بِهِ نِيَاطُ الْقَلْبِ وَهَذَا مِنْ فَنِّ


التَّشْرِيعِ عِنْدَ الْعَرَبِ

(السَّفَانُ) صَانِعُ الْفَنِّ وَحِرْفَتُهُ

(السَّفَانَةُ)

(السَّفَنُ) جِلْدُ خَشْنٌ كَجِلْدِ الْبَازِيِ

يَجْعَلُ عَلَى قَوَائِمِ السُّيُوفِ

(السُّفُون) من الرياح السافنة
 (السُّفُن) ما ينحت به الشيء
 (السَّفينة) المركب وهي سفينة بمعنى
 فاعلة جمعها سفائن وسُفُن وسُفِين
 صناعة السفن  صنع الانسان
 السفن من أقدم أزمانه فاتخذها أولاً من
 جنود الاخشاب التليظة فكان يكفيه
 ان يملو جذعاً فيسير به على الشاطئ الى
 حيث أراد ثم ترقى فأفرغ ذلك الجذع
 وسوى أحرفه بحيث يكون اذا القاه في
 البحر مستويا يمكن الاستقرار داخله ثم
 ترقى فاتخذها من الالواح وهذا الترقى لم
 يتم له الا بعد ان اكتشف الحديد واتخذ
 منه آلات للنشر والقطع . وكان الانسان
 في جميع هذه الحالات لا يتعدى الشاطئ
 القريبة أو الجزائر التي يصل اليها
 بصره

ولكن الضرورات دفعت الناس
 لتتوسل الارزاق بعيداً عن مواطنهم فها
 زالت الحاجة تدفع الانسان حتى طوح
 بنفسه في اليم وتجرأ على خوض العباب
 بعيداً عن شواطئه . وكانت أول امة حققت
 هذا الرقى الانساني من الوجهة البحرية
 امة الفينيقيين فانها لأنحصارها بين الجبل

والبحر ارتقت فيها صناعة السفن وتكملت
 فكنتها من قطع مسافات بعيدة في البحار
 (انظر ملاحه)

ماخضت السفن تترقى حتى بلغت في
 أيامنا هذه درجة لم تكن تمر بخلد أكبر
 الملاحين السابقين وأعجب ما ظهر منها في
 العالم باخرة امريكية دعت « تيتانيك »
 بنيت سنة « ١٩١٢ » وانزلت الى البحر
 كأنها إحدى المدن الكبيرة ثم قضى عليها
 بالغرق بمصادمة قطعة من الجليد فكان
 لمصاحبها دوى كبير في العالم فقد كانت تقل
 عدداً عظيماً من كبار الرجال الامريكان
 والانجليز وكان غرقها في ابريل سنة ١٩١٣
 كان محمول هذه السفينة ٦٦ ألف
 طن مع أن محمول أكبر سفينة حربية من
 طراز اندردنوت ٣٠ ألف طن فقط وكان
 طولها ٢٨٨ متراً وعرضها ٢٨ متراً وارتفاعها
 من أسفل قاعها الى ذروة مداخنها ٥٣
 متراً . هذا يعادل علو أربع عشرة طبقة
 من طبقات البيوت التي تبني في بلادنا

وكانت الباخرة تسع ٣٥٠٠
 راكباً ويمكن لألف وخمسة شخص أن
 يتناولوا فيها الطعام دفعة واحدة وكان على
 ظهرها حمامات من الطراز التركي ومحال

واسعة للعب وفيها طبقات مخصوصة
للمتزوجين الذين يحبون تمضية الشهر
الاول من ذوالحجهم في ركوب متن البحر.
وقالت أسرتها عريضة كأحسن ما يكون
في الفنادق الكبيرة وأجرة السفريها عن
الدرجة الاولى كانت ٨٨٠ جنيها
سافرت هذه السفينة في ٢٠ من شهر
ابريل سنة ١٩١٣ من ميناء سوتبتون
بأمريكا وهي تحمل من المواد الغذائية ما
يأتي :

٢٨ ألف كيلو غرام من اللحوم و ٣٥
ألف بيضة و ١٢ ألف كيلو من البطاطس
وسبعة آلاف لتر من اللبن و ٢٠٠ لتر من
الكرème و ٥ آلاف كيلو غرام من السكر
و ٢٥٠ برميلا من الدقيق و ١٠ آلاف كيلو
من الخضر و ١٢ ألف زجاجة من المياه
المعدية و ١٥ ألف زجاجة من القاع (البيرة)
و ١٠ آلاف زجاجة من النبيذ
وكان بها من ادوات الموائد ٧ آلاف
كوبية للاماء و ٢٥٠ ألف من الملاعق والشوك
و ٥ آلاف سكين و ٦ آلاف طبق
اما البضائع فكان فيها ٥٠ ألف طن من
الكاوتشوك و كمية عظيمة من الشاي وهذا
عدا الناس وأمتعة الراكبين و ذخائرم

واموالهم قد كان مع امرأة امريكية منهم
حقيبة تحتوي على جواهر قد قيمتها ثلاثة
ملايين من الفرنكات
سارت هذه السفينة آمنة مطمئنة
فترامى للاحيا جبل من جليد عائم على
سطح الماء فلم يباؤا به كما يجب ان يكون
وإخفو في تكديره بالوسائل العادية قوى
على مجهوداتهم و صدم السفينة صدمة
أحدثت بها صلعا تسرب منه الماء الى
باطنها فأخذ ملاحوها ينقلون راكبيها على
الزوارق ولكن كثير امنهم لم يتم بالنزول
الى تلك الزوارق اعتقادا منهم ان تلك
السفينة لا تنرق فدهمهم الماء وهم عليها
وكان من هؤلاء الصحفي الكاتب المشهور
الستر سيد صاحب مجلة المجلات الانجليزية
فانه غرق مع الفارقين فأحدث موته اسفا
شديدا في عالم العلم والسياسة لما كان عليه
الرجل من سعة الاطلاع والاخلاص.
قد كان لا يتقيد بالانظمة والتقاليد
المعروفة بين الملوك على كثرة مقابلاته
لهم وعلاقاته معهم حتى يقال انه قابل
قيصر الروس مرة و بينما هو في حضرته
رأى القيصرة واقفة في الخارج فظن انها
تتظر القيصر فنهض وسلم على قيصر

اروس مودعا وهذا يخالف نظام المقابلات
الملكية اذ المؤلف عندهم ان الزائر لا
ينصرف حتى يوم الملك فيكون قيامه
علامة على اذنه الزائر بالانصراف

وكان المستفيد من اكبر المعتدين
بمناجاة الارواح حتى انه كان هو نفسه
واسطة تحضر الارواح بوجوده وكان شديد
الاعتقاد بمذهبه

سَفِيَّهٌ ﴿سَفِيَّهٌ سَفِيَّهٌ﴾ كان ذا
سفه

(سَفِيَّهٌ عليه) جبل فهو سَفِيَّهٌ

(سَفِيَّهٌ نفسه) بمعنى سفه

(سَفِيَّهٌ يسفه سفاهه) جبل

(سَفِيَّهٌ) جعله سَفِيَّهًا او نديه للسفه

(سافهة) شاعمو (تسافه) تجاهل

(السفه) خفة الحلم و (السفيه) ذو

السفه جمه سَفِيَّهَاءُ

سَفِيَّهٌ ﴿سَفِيَّهٌ﴾ الريح التراب تسفيه

سفاذرتة فعى سافية جمها سافيات ومثله
(أسفت الريح التراب)

(السافياء) الغبار وقيل ريح تحمل

ترايا

﴿أبوسفيان﴾ بن حرب هو ابو

معاوية من سادات قريش وصناديدها

أسلم علم فتح مكة وأبلى بلاء حسنا في
الفتوحات الاسلامية

﴿سفيان الثوري﴾ هو أبو عبد الله

سفيان بن سعيد بن مسروق بن حبيب

ابن رافع بن عبد الله بن موهبة بن ابي

عبد الله بن منقذ بن نصر الثوري

الكوفي

كان ملما في علم الحديث وغيره .

اجمع الناس على دينه وورعه وزهده وحقته

في الرواية وكان من الائمة المجتهدين

قال سفيان بن عيينة ما رأيت رجلا

اعلم بالحلال والحرام من سفيان الثوري

ويقال كان عمر بن الخطاب في زمانه

رأس الناس وبعده عبد الله بن عباس

وبعده الشعبي وبعده سفيان الثوري

سمع سفيان الحديث من ابي اسحق

السبيعي والاعمش ومن في طبقتهم وسمع

منه الاوزاعي وابن جريج ومحمد بن اسحق

ومالك بن انس وتلك الطبقة

دوى عن القضاة بن حكيم قال كنت

عند المهدي الخليفة الباسي وآتى سفيان

الثوري فلما دخل عليه سلم تسليم العامة ولم

يسلم بالخلافة والريبع حاجب المهدي قائم

على رأسه متكئا على سيفه يرقب امره فأقبل


عليه المهدي بوجه طلق وقال له يسفنيان
تفرمناهمنا وهمنا وتظن انالواردناك بسوء
لم تقدر عليك ، قد قدنا عليك لأن أفا
نخشي أن نحكم فيك بهوانا ؟

قال سفنيان ان تحكم في بحكم الله
فيك ، ملك قادر يفرق الحق والباطل
قال له الريح يأمر المؤمنين ألهذا
الجاهل أن يستبلك بثل هذا ؟ اتذن
لي أن أضرب عنقه

قال له المهدي اسكت ويك وهل
يريد هذا وامثاله الا ان قتلهم قشقي
بعادتهم ؟ كتبوا عهده على قضاء الكوفة
على ان لا يعترض عليه في حكم . فكتب عهده
ودفعه اليه فاخذه وخرج فرى به في دجلة
وهرب . فطالب كل بلد فلم يوجد ولما
امتنع من قضاء الكوفة وتولاه شريك
بن عبدالله النخعي قال الشاعر في ذلك :
محرز سفنيان وفر بدينه

وامسى شريك سرصدا للدوام
وحكى عن أبي صالح شعيب بن حرب
المدائني وكان أحد السادة الأئمة الاكابر
في الحفظ والدين انه قال : اتنى لأحسب
يجاء بسفنيان الثوري يوم القيامة حجة من
الله على الخلق يقال لهم لم تدركوا نبيكم

عليه أفضل الصلاة والسلام ، فقد رأيتم
سفنيان الثوري ألا اقتديتم ؟
ولد سنة (٩٠) أو (٩٦) أو (٩٧)
وتوفي بالبصرة سنة (١٦١)

سفيان بن عيينة  هو أبو محمد
سفيان بن عيينة بن أبي عمران ميمون
الملالي مولد امرأة من بني حلال بن علمر
رعه ميمونة زوج النبي صلى الله عليه وسلم
وقيل مولد الضحاك بن مزاحم وقيل مولد
مسعر بن كدام واصله من الكوفة وقيل
ولد بالكوفة وقيل أبوه الى مكة

كان عالما عاقلًا ثقة زاهدا ورعا اجمع
للناس على صحته حديثه وروايته . حج سبعين
حجة وروى الحديث عن الزهري وإبي
اسحق السبيعي وعمر بن دينار ومحمد بن
المنكدر وإبي الزناد وعلم بن أبي النجود
المقرئ والاعمش وعبد الملك بن عمير
وغيرهم

وروى عند الامام الشافعي وشعبة
ابن الحجاج ومحمد بن اسحق وابن جريج
والزيبر بن بكار وعنه مصعب بن عبد الرزاق
ابن همام الصنعاني ويحيى بن اكرم القاضي
وخلق كثير من العلماء الاجلاء والأئمة
الكبار

وكان أبو هريرة جدي سفيان المذكور
من رجال خالد بن عبد الله القسري فدا عزال
خالد عن العراق وولي يوسف بن عمر الثقفي
طلب رجال خالد فهرب أبو هريرة منه إلى
مكة فزئلا وهو من أهل الكوفة

وقال سفيان دخلت الكوفة ولم يتم
لي عشرون سنة قال أبو حنيفة لأصحابه
ولاهل الكوفة جاءكم حافظ علم عمرو بن
دينار . قال فجاؤ الناس يسألوني عن عمرو
ابن دينار فأول من صيرني محدثا أبو حنيفة
فذاكرته فقال لي يا بني ما سمعت من
عمرو الا ثلاثة أحاديث يضطر بي حفظ
تلك الأحاديث

ولد سفيان بالكوفة سنة (١٠٧)
ونوفى سنة (١٩٨)

سقرته الشمس ﴿سقره سقرا
لو حته

(سقر) علم لجهنم
﴿سقراط﴾ كان من كبار فلاسفة
اليونان نبع في القرن الخامس قبل الميلاد
في عصر كثرت فيه ضوضاء السوفسطائية
وهم طائفة من الفلاسفة زعموا الوجودات
خيالات لاحقيقة لها واستعملوا اسلحة
الجدل في التفرير والتضليل حتى خلعوا

خرج سفيان يوما إلى من جاء يسم
نه الحديث وهو ضجر قال : ليس من
الشقاء أن أكون جالست ضمرة بن سعيد
وجالس هو أيا سعيد انلدرى وجالست
عمرو بن دينار وجالس هو ابن عمر ثم انا
أجالسكم فقال له حدث في المجلس اتصف
يا أبا محمد . قال ان شاء الله تعالى . قال
والله لشقاء أصحاب أصحاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم بك أشد من شقاءك
بنا . فأطرق وانشد قول أبي نواس :

خل جنيبك رام
وامض عنه بلام
مت بداء الصمت خير

لك من داء الكلام
انما السالم من الـ
جسم قاه باجام

فترك الناس وهم يتحدثون برجاجة
الحديث ، وكان ذلك الحديث يحيى بن
أكرم النخعي الذي تولى القضاء في عهد
المأمون . قال سفيان هذا الغلام يصيح
لصبيته هؤلاء يعني السلاطين
قال الشافعي ما رأيت أحدا فيه من
إله انتباه ما في سفيان يوما رأيت أكف
منه عن الفتيا

بعض الناس عن عقائدهم فكان سقراط الداعينهم أصلاً من فلسفته العالية حرماً ذاقوا آلاماً سنين كثيرة حتى توصلوا إلى الوقعة به لدى الحكومة اليونانية مدعين أنه أهان الآلهة وجدها فرجته الحكومة في السجن ثم حكمت عليه بالقتل كان سقراط من تلاميذ فيثاغورس اقتصر من الفلسفة على العلوم الإلهية وكف عن ملاذ الدنيا وأعلن مخالفته اليونانيين في عبادتهم الأصنام وقابل رؤسائهم بالحجاج والآلة فأثاروا العامة عليه ثم قتلوه كما ذكرنا قال عنه القاضي صاعد في طبقات الأمم :

لسقراط وصايا شريفة وآداب فاضلة وحكم مشهورة ومذاهب في الصفات فخرية من مذاهب فيثاغورس وبندقليس إلا أن له في شأن المواد آراء ضعيفة بعيدة عن محض الفلسفة خارجة عن المذاهب المحقة وقال المبشرين فأنك في كتاب مختار الحكم :

معنى سقراطيس باليونانية المتعم بالعدل وهو ابن سفرونفس ومنشأه ومنته بأثينية وخلف من الولد ثلاثة ذكور ولما أزم الزوج على عاقبتهم الجارية في

أزام الأفاضل بالزواج ليقى نساهم بينهم طلب تزويج المرأة الضعيفة التي لم يكن في بلده أسلم منها ساليها أذ جعلها العبر على سوء خلقها ليقدر أن يحتمل جهل العامة وانحطاطه. وبلغ من تفليسه الحكمة مبلغاً أضر بمن بعده من محبي الحكمة لأن من رأيه لا تتودع الحكمة الصحف والقراطيس تنزيها لها عن ذلك. ويقول أن الحكمة ظاهرة عقلية غير فاسدة ولا دنسة فلا ينبغي لنا أن نستودعها إلا الأفاضل الحية ونزهاها عن الجلو المتدنون صونها عن القلوب المتمردة ولم يصنف كتاباً ولا أملى على أحد من تلاميذه ما أثبتته في قرطاس وإنما كلن يقنهم عليه تلقيناً لا غير. وتعلم ذلك من استاذة طيطاوس فإنه قال في صباه لم لا تدعى ادون ما أسمع منك من الحكمة فقال لما أوتيتك بجلود البهايم الميتة وأزهدك في الخواطر العلية. هب إن إنساناً قنيتك في طريق فسألك عن شيء من العلم هل كان يحسن أن يحمله على الرجوع إلى منزلك والنظر في كتبك وإن كلن لا يحسن ، فأزم الحفظ فزمه سقراط وكان سقراط زاهداً في الدنيا قليل المبالا فيه أو كلن من رسوم ملوك اليونانيين

إذا حاربوا أخرجوا حكماهم معهم في أسفارهم فأخرج الملك سقراط معه في سفرة خرج فيها لبعض مهاته فكان سقراط يأوى في عسكر ذلك الملك إلى زير مكسور يسكن فيه من البرد وإذا طلعت الشمس خرج منه فجلس يستدفئ بالشمس ولأجل ذلك سمي سقراط الجب. فمر به الملك يوما وهو على ذلك الزير فوقف عليه وقال مالنا لا تراك يا سقراط وما يمنعك من المصير البئس؟ فقال لشغل أيها الملك؟ فقال بماذا؟ قال بما يقيم الحياة. قال فصر البئس فإن لك هذا عندنا معداً أبداً. قال ولعلت أيها الملك أني أبعد ذلك عندك لم أدعه. قال بانفي انك تقول اني عبادة الاصنام ضارة قال لم أقل هكذا. قال فكيف قلت فقال انما قلت ان عبادة الاصنام نافعة للملك ضارة لسقراط، لأن الملك يصلح بها رعيته ويستخرج بها خراجها، وسقراط يعلم أنها لا تنفرد ولا تنفذه اذ كان مقرراً بأنه خالقا يرزقه ويمجزه بما قدم من سيء أو حسن. قال فهل لك من حاجة؟ قال نعم تصرف عنان دابتك عنى فقد سترتنى جيوشك من ضوء الشمس. فلما الملك بكسوه فاخرة من ديباج وغيره وبجواهر ودنانير كثيرة

ليجيزه بذلك. فقال سقراط أيها الملك وعدت بما يقيم الحياة؟ وبذلك ما يقيم الموت، ليس لسقراط حاجة إلى حجارة الأرض وهشيم التبت ولعاب الدود، والذى يحتاج إليه سقراط هو معه حيث توجه وكان سقراط يرمز في كلامه مثل ما كان يفعل فيثاغورس فمن كلامه الرموز قوله:

عند ما قشيت عن علة الحياة الفيت الموت، وعندما وجدت الموت عرفت حينئذ كيف ينبغي لى أن أعيش. أى ان الذى يريد أن يحيا حياة الهية ينبغي أن يميت نفسه من جميع الافعال الحسية على قدر القوة التى منحها فانه حينئذ يتهيأ له أن يعيش حياة الحق

وقال: تكلم بالليل حيث لا يكون أعشاش الخفافيش. أى ينبغي أن يكون كلامك عند خلوتك لنفسك وان تجمع فكرك وامنع نفسك أن تطلع فى شئ من أمور الهوى لآنيات

وقال: أسد الحس الكورى لىضه مسكن الملة. أى أغضض حواسك الحس عن الجولان فيما لا يجبى لتضىء نفسك وقال: املا الرعاء طيا. أى أوع

عقلك بياناً وفيها وحكمة

وقال : أفرغ الخوض المثلث من القلال الفارغة . اى انفض من قلبك جميع الآلام المارضة فى الثلاثة الأجناس من قوى النفس التى هى أصول جميع الشر وقال : لاتأكل القنب . اى احذر الخطيئة

وقال لاتتجاوز الميزان اى لاتتجاوز الحق

وقال : وعند الممات لاتكن غلة . اى فى وقت اماتك لنفسك لاتقن ذخائر الحس

وقال : ينبغي ان تعلم انه فى زمان من الازمنة يفقد فيه زمان الربيع . اى لامن لك فى كل زمان من اكساب الفضائل وقال : افحص عن ثلاثة سبل فاذا لم تجدوها فارض أن تنام نومة المستغرق . اى افحص عن علم الأجسام وعلم المالا جسم له فهو موجود مع الأجسام ، وما اعتاص منها عليك فارض بالإمساك عنه

وقال : ليست التسعة باكل من واحد اى المشرة هى عقد من العدد وهى أكثر من تسعة وانما تكمل التسعة لتكون عشرة بالواحد وكذلك الفضائل التسع

تم وتكمل بخوف الله عز وجل ومحبة ومراقبته

وقال : اقن الاثنى عشر معنى بالاثنى عشر عضواً التى بها يكتسب البر والأثم وهى العينان والاذنان والمنخران واللسان واليدان والرجلان والفرج

وقال ازرع بالاسود واحصد بالابيض اى ازرع بالبكاء واحصد بالسرور

وقال : لاتحملن الاكليل وتهتكك ، اى ازم السنن الجميلة لآرفضها لانها تحوط

جميع الامم كحياطة الاكليل للرأس (سبب نكبة سقراط) لما سأل هل

زمانه عن عبادة الاصنام صدم عنها ونهى الناس عن عبادتها وأمرهم بعبادة الله وحده وحض الناس على البر وفضل الخيرات وأمرهم بالمعروف ونهاهم عن المنكر . فلما شعر رؤساء الدين وكهنته ان فى تعاليمه خطراً على وظائفهم شهدوا عليه بوجوب القتل وكان الموجبون عليه القتل باثنية الاحد عشر . فاعطوه السم على عاتقهم

وقيل ان الملك ساءه حكم القضاء عليه بالقتل ولكنه لم يستطع مخالفتهم فاحضره وقال له اختر نوع القتلة التى تريد فقال له اختر السم فاجابه لما طلب

بروى ان قتل سقراط تأخر بعد الحكم عليه به شهوراً وكان السبب في ذلك ان السفينة التي كان يبعث بها في كل سنة الى هيكل أبولون حدث لها ما قطعها عن مواصلة السفر شهوراً وكان من عادة اليونانيين ان لا يراق لأحد دم حتى ترجع السفينة من الهيكل الى اثينية فكان أصحاب سقراط يزودونه في المجلس طول تلك المدة. فدخلوا عليه يوم انقال اقريطون منهم ان السفينة متصل غداً أو بعد غد وقد اجتهدنا ان ندفع عنك مالا الى هؤلاء القوم ونخرج سراً فتصير الى رومية فتقيم بها حيث لا سبيل لم عليك . فقال له سقراط قد تعلم انه لا يبلغ ملكي اربماقة درهم فقال له اقريطون لم أقل لك هذا القول على انك تفرم شيئاً لانا تعلم ان ليس في وسعك ماسأل القوم ولكن في أموالنا سعة لذلك وأضافه وأنفسنا طيبة بإدائه لنجاتك وان لا نفع بك

فقال لسقراط يا اقريطون هذا البلد الذي فعل بي فيه ما فعل هو بلدي وبلد جنسي وقد نالني فيه من حبسي ما رأيت وأوجب علي فيه القتل ولم يوجب ذلك علي لأمر استحقته بل لمخالفتي الجمهور

وطغى على الافعال الجائرة وأهلها من كثرهم بالبارى. سبحانه وبعبادتهم الاوثان من دونه . والحال التي أوجب على بها عند القتل هي متى حيث توجهت واني لأدع نصرة الحق والعلم على الباطل والمبطلين حيث كنت وأهل رومية ابعد متى رحا من أهل مدينتي فهذا الأمر اذا كان باعته على الحق ونصرة الحق حيث توجهت فغير مأمون على هناك مثل الذي أنا فيه

فقال له اقريطون فتذكر ولحك وعيالك وما تخاف عليهم من الضيقة فقال له الذي يلحقهم برومية مثل ذلك، الا انكم ههنا فهم أخرى ان لا يضيعوا معكم

ولما كان اليوم الثالث بكر تلاميذه اليه على العادة وجاء قيم السجن ففتح الباب وجاء القضاء الأحد عشر فدخلوا اليه وأقاموا ملياً ثم خرجوا من عنده وقد أزالوا الحديد عن رجله وخزج السجن الى تلاميذه فأدخل بهم اليه فسلخوا عليه وجلسوا عنده فنزل سقراط عن السرير وقعد على الأرض ثم كشف عن ساقيه فسحبها وحكمها ، وقال ما أعجب فعل

على تقصى الحق فانا وان كنا نندم أصحابا
ورضاء أشرفا محمودين فاضلين فانا أيضا
اذ كنا معتقدين ومتيقنين للاقاويل التي
لم تزل نسمع منا فانا أيضا نصير الى اخوان
فاضلين أشرف محمودين منهم اسلاوس
وايلرس وأرقليس وجميع من ساف من
ذوى الفضائل النفسانية ولما تصرف القول
فى النفس وبلغوا فيها القرض الذى أرادوه .
سألوه عن هيئة العالم وحركات الافلاك
وتركيب الاسطوانات فأجابهم عن جميعه
ثم قص عليهم قصصا كثيرة من العلو
الالهية والاسرار الربانية ولما فرغ من ذلك
قال أما الآن فأظنه قد حضر الوقت الذى
ينبى لنا ان نستحم فيه ونهضى ما أمكننا
ولا نكلف أحدا إحمام الموتى فان الارملعاني
قد دعانا ونحن ماضون الى زاوس وما أقم
فتصرفون الى أهاليكم . ثم نهض فدخل
بيتا واستحم فيه وصلى وأطال البث
والقوم يتذكرون عظم المصيبة بما تزل
به وبهم من قلة

ثم خرج سقراط فدعا بولده ونسائه
وكان له ابن كبير وابنان صغيران فودعهم
ووصاهم وصرفهم
فقال له أقربطون فوالذى تأمرنا

السياسة الالهية حيث قرنت الاضداد
بعضها ببعض فانه لا يكاد أن تكون لغة
الا يتبعها ألم ولا ألم الا يقبمه لغة . وصار
هذا اقول سببا لتجاذب أطراف الكلام
فيا بينه وبين تلاميذه

فأله سيباس وفيدون عن شىء من
الافعال النفسية ، فأفاض بالقول المتقن
المتصنى وهو على ما كان يمد عليه فى حال
سروره وبهيجته ومزحه فى بعض المواضع
والجماعة يتمتعون من صراسته واستهاته
بالموت ولم ينكسر عن تقصى الحق فى موضعه
ولم يترك شيئا من اخلاجه وأحواله التى
كان عليها فى زمان أمته من الموت وم
من الكمد والحزن لفراقه على حال مؤلمة
فقال له سيباس ان فى التقصى فى
الزوال عليك فى هذه الحال لثقل علينا
شد بدأ وقبحا فى العشرة وان الامساك عن
التقصى فى البحث لحسرة غدا عظيمة مع
ما نعلمه فى الارض من وجود الفائت لا
نريد

فقال سقراط يا سيباس لا تدعن
التقصى لشىء أردته فن تقصيك لذلك
هو الذى أسر به وليس بين هذه الحال
عندى وبين الحال الاخرى فرق فى الحوص

أن نفعه في أهلك ووليك وغير ذلك من أمرك ؟

قال لست أمركم بشيء جديد بل هو الذي لم أزل أمركم به قديما من الاجتهاد في اصلاح انفسكم فانكم اذا فعلتم ذلك قد سررتموني وسررتم كل من هو مني بسبيل . ثم سكت مليا وسكتت الجماعة واقبل خادم الاحد عشر قاضيا قال له يا سقراط انك جريء مع ما أراه منك وانك تتعلم اني لست علة موتك وان علة موتك القضاء الاحد عشر وأنا مأور بذلك مضطر اليه وانك افضل من جميع من صار الى هذا الموضع فاشرب الدواء عطية نفس واصبر على الاضطرار اللازم ثم زرفت عيناه وانصرف

قال سقراط ففعل وليس أنت بملوم ثم سكت هنيهة ثم التفت الى أقريطون وقال مر الرجل ان يأتيني بشرية موتي . قال للفلان ادع الرجل فدعاه فدخل ومعه الشرية فتناولا منه فشر بها فلما رآوه قد شر بها غلبهم من البكاء والاسف مالم يملكوا معه انفسهم فسلت اصواتهم بالبكاء فاقبل عليهم سقراط يلومهم ويمنهم وقال انما صرنا النساء لثلا يكون منهن مثل

هذا . فامسكوا استحياء منه قصدا للطاعة له على مضض شديد منهم في قد مثله وأخذ سقراط في المشي والتردد هنيهة ثم قال للخادم قد قتلت رجلاي علي . فقال له استلق فاستلقى وجعل الفلام يحبس قدميه ويمنزهما ويقول له هل تحبس غمزي لها فقال ثم غمزها غمزا شديدا ، فقال له هل تحبس فقال لا . ثم غمز ساقيه وجعل يسأله ساعة بعد ساعة وهو يقول لا وأخذ يجمد أولا فأولا ويشدد برده حتى انتهى ذلك الى حقويه فقال الخادم لنا اذا انتهى البرد الى قلبه مضى

قال له أقريطون يا معلم الحكمة ما أرى عقولنا لا تبعد عن عقلك فاعهد لنا فقال عليكم بما أمرتم به أولا ثم مد يده الى يدي أقريطون فوضعهما على خده فقال له مرني بما تحب فلم يجبه بشيء ثم شخص بصره وقال أسلمت نفسي الى قابض انفس الحكماء ومات

فأغمض أقريطون عينيه وشد لحبيه ولم يكن اغلاطون حاضر امهم لانه كان مريضا قيل ان سقراط مات عن اثني عشر

الف تليد

قال المبشرين فانك في كتاب اخبار

الحكام

كان سقراط رجلاً أبيض أشقر أزرق
جيد المظالم قبيح الوجه ضيق ما بين
النسكين يعلى الحركة سريع الجواب
ثمت الحجة غير طويلة . اذا سئل أطرق
حينئذ لم يجيب بالقاطعة . كثير التوحد
قليل الاكل والشرب شديد التمسد
يكثّر ذكر الموت ، قليل الاسفار مجيذاً
راضة بدنه خبيس الملبس مهيباً حسن
المنطق لا يوجد فيه خلل مات وله مائة
سنة وبضع سنين وقيل نحواً من سبعين
(حكم سقراط) من كلامه :
عجبا لمن عرف فناء الدنيا كيف
تلهيه عما ليس له فناء
وقال : النفوس أشكال فأنشا كل
منها اتفق وما تضاد منها اختلف
وقال : اتفقت النفوس باتفاق همها
واختلفت باختلاف مرادها
وقال : النفس جامعة لكل شيء
فن عرف نفسه عرف كل شيء ومن
جهل نفسه جهل كل شيء
وقال من يخل على نفسه فهو على
غيره ابخل ومن جاد على نفسه فذلك
المرجو جوده

وقال ماضع من عرف نفسه ، وما
أضيع من جهل نفسه
وقال النفس الخيرة مجترئة بالقليل
من الادب والنفس الشريرة لا ينفع فيها
كثير من الادب لسوء مغرمها
وقال لو سكنت من لا يعلم لستط
الاختلاف
وقال ستة لاختار قههم الكتابة المختود
والחסود وحديث عهد يغنى وغنى يخاف
الفقر وطالب بدنية يقصر قدره عنها وجليس
أهل الادب وليس منهم
وقال من ملك سره خفى على الناس أمره
وقال : خير من الخير من عمل به
وشر من الشر من عمل به
قال القول مواهب والعلوم
مكاسب
وقال لا تكون كلملا حتى يامنك
عدوك ، فكيف بك اذا كنت لا يامنك
صديقك .
وقال اتقوا من تفضه قلوبكم
وقال الدنيا سجن لمن زهد فيها
وجنة لمن أحبها
وقال لكل شيء ثمرة وثمره قلة
الفتنة تصبيل الراحة وطيب النفس الزكية

وقال الدنيا كثرة مضرمة على محبة
فمن اقتبس منها ما يستضيء به في طريقه
سلم من شرها ومن جلس ليحتكر منها
أحرقه بمرها

وقال : من اهتم بالدنيا ضيع نفسه ،
ومن اهتم بنفسه زهد في الدنيا

وقال طالب الدنيا أن نال ما أمل
تركه لغيره ، وإن لم ينل ما أهله مات بفصلته
وقال لاردن على ذى خطأ خطاه

فانه يستفيد منك علما ويتخذك عدواً
وقيل لسقراط ما رأيتك قط مغموماً .

فقال لأنه ليس لى شىء متى ضاع منى
وعبدته اغتممت عليه

وقال من أحب ان لا تقوته شهوته
فليشبه ما يمكنه

وقال أئن على ذى المودة خيراً عند
من لقيت فان رأس المودة حسن الثناء كما

أن رأس العداوة سوء الثناء
وقال اذا وليت أسراً فأبعد عنك

الأشرار فان جميع عيوبهم منسوبة اليك
وقال له رجل شريف الجنس وضع

الخلايق : أما تأنف ياسقراط من خسارة
جنسك ؟ فأجاب جنسك عندك انتهى ؟

وجنسى منى ابتداً

وقال خير الأمور أوسطها
وقال لمن أهل الدنيا كصور فى

صحيفة كلما نشر بعضها طوى بعضها
وقال الصبريين على كل عمل

وقال من أسرع يوشك أن يكثر عثاره
وقال اذا لم يكن عقل الرجل أغلب

الاشياء عليه كان هلاكه فى أغلب الاشياء
عليه

وقال لا يكون الحكيم حكيماً حتى
يغلب شهوات الجسم

وقال كن مع والدك كما تحب أن
يكون بنوك معك

وقال ينبغي للعاقل أن يخاطب
الجاهل بمخاطبة الطبيب للمريض

وقال طالب الدنيا قصير العمر كثير
الفكر

وكان يقول القنية مخدومة ومن
خدم غير ذاته فليس بحر

وقيل له ما أقرب شىء ؟ فقال الاجل
ف قيل له فما أبعد شىء ؟ فقال الامل . وقيل

له فما آنس شىء ؟ فقال صاحب المؤاتى .
ف قيل له فما أوحش شىء ؟ فقال الموت

وقال من كان شريراً فالموت سبب
راحة العالم من شره

وقال انما جبل للانسان لسان
وأذنان ليكون مايسمه أكثر مما يتكلم به
وقال الملك الأعظم هو الغالب
لشهوته

وقيل له أى الأشياء ألد ؟ قال
استفادة الادب ، واستماع أخبار لم تكن
سمحت

وقال أنفس ما لزمه الاحداث
الادب ، وأول نفسه لم انه يقطعهم عن
الأفصال الرديئة

وقال أنفع ما اقتناه الانسان الصديق
المخلص

وقال الصامت ينسب الى الهى
ويسلم ، والمتكلم ينسب الى الفضل ويندم
وقال استهينوا بالموت فان مرارته
فى خوفه

وقال المشكور من كتم سر آلمن لم
يستكتمه ، وأما من استكتم سرا فذلك
واجب عليه

وقال اكتم سر غيرك كما تحب أن
يكتم غيرك سر

وقال اذا ضاق صدرك بسرك ،
فصدر غيرك به اضيق

وقيل لم صار الماقل يستشير ؟

قال الملقى ذلك تجريد الرأى عن الهوى
وانما استشار تخوفا من شوائب الهوى

وقال من حسن خلقه ظأبت عيشته ،
ودامت سلامته ، وتأكدت فى النفوس
محبه ، ومن ساء خلقه تنكدت عيشته ،
ودامت بغضته ، وغفرت النفوس منه

وقال حسن الخلق يغطى غير من
القبائح ، وسوء الخلق يشيع غير من المحاسن
وقال رأس الحسنة حسن الخلق
وقال النوم موة خيفة . والموت نوم

طويل

وقال لتليذ له : لا تركن الى الزمان
فانه سريع الخيانة لمن ركن اليه

وقال من سر الزمان فى حال ساءه
فى أخرى

وقال من ألم نفسه حب الدنيا
امتلاً قلبه من ثلاث خلال ، فقر لا يدرك
غناه ، وأمل لا يبلغ منهاه ، وشغل لا يدرك
فناه

وقال من احتجبت أن تستكتمه سرك
فلا تسر ما له

وسئل سقراط لم صار ماء البحر
ملحاً . قال لأنى يسأله ان اعطى المنفعة
التي تنالك من علم ذلك أعلمتك السبب فيه

وقال لاضر أضر من الجهل ، ولا
شر أشر من النساء

ونظر الى صبية تُسَلِّم الكتابة
فقال لا تزيدوا الشر شرا

وقال من أراد النجاة من مكائد
الشیطان فلا يطعن امرأة فإن النساء سلم
منصوب ليس للشیطان حيلة الا بالصعود
عليه

وقال لتليذ له يابني ان كان لابد لك
من النساء فاجعل لقاءك هن كأكل الميتة
لأننا كل منها الا عند الضرورة فتأخذ
منها بقدر ما يقيم الرمق . فان أخذ أخذ
منها فوق الحاجة أسغته وقتلته

وقيل له ما تقول في النساء؟ فقال هن
كشجر الدفلى له رونق وبهاء فاذا أكله
الفرقتله

وقيل له كيف يجوز لك أن تنم
النساء ولولا هن لم تكن أنت ولا أمثالك
من الحكماء ؟ قال انما المرأة مثل النحلة
ذات السلاء ان دخل في بدن الانسان
عقره وحملها الرطب الجنى

وقال له ارشيجانس : ان الكلام
الذى كتبت به أهل المدينة لا يقبل فقال
ليس يكرهني أن يكون لا يقبل وانما يكرهني

أن لا يكون صوابا

وقال من لا يستحي فلا تخطره
ييا لك

وقال لا يصدك من الاحسان
بحود جاحد للنعمة

وقال الجاهل من عثر بحجر مرتين
وقال كفى بالتجارب أدبا وبقلب
الايام عظة وبأخلاق من عاشرت معرفة
وقال اعلم انك في أثر من مضى
سائر ، وفي محل من فات مقيم والى العنصر
الذى بدأت منه تعود

وقال لأهل الاعتبار في صروف
الدهر كفاية ، وكل يوم يأتي عليه منه علم
جديد .

وقال بعوارض الآفات تكسر
النعم على المتتممين

وقال من قل هم على ملقاته
استراحت فسه وصفا ذهنه
وقال من لم يشكر على ما أنعم به
عليه أوشك أن لا يزيد نعمته

وقال رب متحرز من الشيء وتكون
منه آفة

وقال داوودا الغضب بالصمت
وقال الذكر الصالح خير من المال

فان المال ينشد والله كيريق، والحكمة
غنى لا يعدم ولا يضمنل

وقال استحباب الفقر مع الحلال عن
الغنى مع الحرام
وقال افضل السيرة طالب المكسب
وتقدير الاثاق

وقال من يجرب يزدد علما، ومن
يؤمن يزدد يقينا، ومن يستيقن يعمل
جاهداً، ومن يحرص على العمل يزدد قوة،
ومن يسكل يزدد فترة، ومن يتردد
يزدد شكاً

وقد روى لسقراط بيت باليونانية
نظمه مترجمة بالعربية وهو :
انما الدنيا وان وميت

خطرة من لحظ ملتفت
وقال ما كان في نفسك فلا تبده
لكل أحد. فما أقبح أن تخفي الناس امتهم
في البيوت ويظهرون ما في قلوبهم
وقال لولا أن في قولي اني لأعلم
اخباراً بأني أعلم قلت اني لأعلم
وقد القية ينبوع الاحزان، فلا
تقتنوا لاحزان

(مؤلفات سقراط) ينسب لسقراط
رسالة الى اخوانه في القامية بين السنة

والفلسفة. وكتاب معاتبه النفس. ومقالة
في السياسة، وقيل رسائله في السيرة
الجميلة له صحيح

أما الاوربيون فيقولون بأنه لم يضع
كتاباً قط. ويقولون أن قيمة سقراط
التي يربها من تقديمه من الفلاسفة هي في أنه
جعل غرض فلسفة الانسان نفسه وشرح
سيرته بعقل وروية واستنباط القواعد العامة
فيها فهو أول موجد لعلم الاخلاق

(براهين سقراط في اثبات الخالق)
قيل أن سقراط لم يؤلف كتاباً قط
فكانت فلسفته مبثوثة في محاوراته
ومحاضراته وكان خير تلاميذه افلاطون
وهو الذي نقل مذهبه وزاد عليه. ونحن هنا
نورد أقواله في المسألة اللاهوتية عن الفيلسوف
اكنونوفون اليوناني المعاصر له قال :

« سأقص عليكم المحادثة التي حدثت
ذات يوم بين سقراط واريستوديم الملقب
بالصنير بشأن مسألة اللاهوت. فقد كان
سقراط علم عن اريستوديم هذا انه لا يقرب
للأله اقرايين وانه لا يقرب اليهم بالصلاة
والدعاء وانه لا يتقسم (أى لا يتعرف
ما قسم له في المستقبل بواسطة القران) بل
وانه كان يهزأ بمن يمارس تلك الامور

قال سقراط قل لي يا اريستوديم
أترى انه يوجد رجال يستحقون منك
الاعجاب لمهارتهم واقتان أعمالهم ؟

قال اريستوديم: بلى

قال سقراط : ألا تخبرنا عن اسمائهم؟

قال اريستوديم : انى فى نوع الشعر
التاريخى أعجبيهم ويروى الحاسة بطربى
ميلانيد وفى المراتى يشجوني سفوكل
ويروقى فى التماثيل بوليكلت وبميجنى
زوكيس فى فن التصوير

وقال سقراط: قل لي ايهم احق من
اعجايك بالتقيم الاكبر، أالذين يعملون
صورا لاشعور بها ولا حراك ، أم الذين
يخلقون الكائنات الحية المتمتعة
بالادراك ؟

قال اريستوديم : وحق الاله أن
الاحق بالقسط الاكبر من الاعجاب هم
الذين يخلقون الكائنات المتمتعة بالحياة
اذا لم تكن تلك الكائنات نتيجة المصادفة
بل كانت نتيجة حكمة وارادة

قال سقراط: أرايت لو عرضت عليك
مصنوعات مختلفة منها ما هو خفى المنفعة
ومنها ما له منفعة ظاهرة وحكمة فى الوجود
باهرة فيها أولى بأن تظن من نتائج المصادفة

والاتفاق او من نتائج العقل والحكمة ؟
قال اريستوديم : قضى علينا بدهاة
العقل ان قول ان الذى له الحكمة فى الوجود
ظاهرة ، ومنفعة فى نظام العالم بينة هو من
فضل العقل والحكمة

قال سقراط: ألا ترى معنا ان الذى
خلق الانسان وسواه وقد أعطاه كل عضو
من أعضائه لمنفعة خاصة وفائدة بينة، ومنته
من الاجزاء والاجهزة بما يحس ويشعر
بواسطته، فتمتع بعينين ليرى بهما المحسومات،
وبأذنين ليسمع بهما الاصوات . وبمذا
كانت قنيدنا زكيات الروائح لولم تكن لنا
انوف تدركها وتحس بها ؟ أترى اننا كنا
نتمتع بادراك الحلوى والمر من العلوم وبالاتذاذ
بمحبوبات الفم لولم يكن ذلك اللسان
الذى وضع لتمييزها والحس بها ؟ ألا ترى
أن من دلائل التدبير والحكمة أن تمتع
العين وهى ضئيلة بجفون تنفتح وتنغلق
عند الحاجة، وتنطبق عند انوم طول الليل ،
وأن توهب تلك العين غريلا من اهداب
لتقيها فصل الرياح الثائرة ، وان تمتع لها
تلك الحواجب كيزاب يمنع عنها غوائل
المرق المتساقط الرأس ، وان تصنع الاذن
على صورة بحيث لا تمك من سماع الاصوات

وحك الكائن المتمتع بمحكمة وعلم وانه لا يوجد غيرك في هذا الوجود كله عاقل ولا حكيم، وافت تعلم ان جسمك هذا هو قطعة لا تقدر لها من حجم هذه الارض، ونظفة من مياه هذا المحيط الزاخر، وان الذى أقام أودك وكون شكلك هذا هو جزء لا يؤبه له من هذه المواد العظيمة الحجم الكبيرة المدد؟ أتظن انك وحده قد استلقت من هذا الوجود حكمة وادراكا لىافيه وان كل هذه الكائنات التى لانهاية لها بالنسبة لك فى العدد والعظم قامت كلها فى هذا النظام البديع بقوة ليست متمتعة بحكم وعلم؟

قال اريستوديم: أنا أنكرها وربى لانى لم أر صنعها كما أرى الصناعات للأعمال الأرضية

قال سقراط: انك لا ترى روحك التى هى سلطنة جسك ومدبرته وعلى هذا فيمكنك أن تقول قياسا على قولك السابق أن أفضالك كلها تصدر عنك من غير حكمة ولا تدبير ولكن بالمصادفة والاتفاق

ثم أراد سقراط أن يثبت لناظره عناية الخالق بمخلوقاته فقال له:

ولانما من الحسن بها وان تعطى جميع الحيوانات اسنانا ألمعية لقطع الاغذية واضراسا جانبية لتسحقها وان يكون الفم الذى تدخل الحيوانات منه الاغذية الصالحة لها الى أجوافها موضوعا قريبا من العينين والمناخير وان المحل الذى يحصل منه الافراز للمواد المستفردة بعيد عن مرعى النظر ومعكوس الوضع وعلى أبعد ما يمكن من الاعضاء الرئيسية - أترى نفسك بإزاء كل هذه الاعمال التى تدل على تدبير وحكمة لاتزال مترددا بين عزوها الى المصادفة والاتفاق وبين اسنادها للحكمة والعلم؟

قال اريستوديم: لا والله فان أقل نظر فى هذه الكائنات الحية يدلنا على أن هنالك ذات عالم رحيم خلقها وعدلها قال سقراط: زد على هذا الميل المودع فى الطبايع للتكاثر والرحة المودعة فى قلوب الامهات لخدمية صغارها وعولم وما غرس فى نفوس تلك الصغار من عواطف حب الحياة والحرب من الموت

قال اريستوديم: لاشك ان كل هذا يدل على انه اختراع موجد حكيم أعد الارض وهياها لكنى الحيوانات قال سقراط: أتظن بعد هذا انك

كيف تزعم أن الآلهة لا تتنقّى بمخلوقاتهما مع أنك تعلم أنها قد وهبت الانسان من بين جميع الحيوانات خاصة الوقوف على قدميه ، وهي تلك الخاصية التي تسمح له بالقاء نظره الى أبعد ما يصل اليه ، والتأمل في المراتب التي فوقه وهي مع منحها للحيوانات الاصلقة بالارض تلك الأرجل التي لا تسمح لها إلا بالتحرك وتغيير أوضاعها فقط أعطت للانسان دونها أيدياً بواسطتها تمت أكثر الأعمال التي نجعلنا أسعد حالاً من الحيوانات . أنك ترى أن لجميع الحيوانات ألسنة ولكن لسان الانسان من بينها كلها متمتع بخاصية اظهار الاصوات المختلفة بانفعاله في مواضع مختلفة من الفم وبهذه الوسيلة نستطيع أن نميز لغيتنا عما يضطرب في ضائرتنا من الاغراض والاحاديث :

الى أن قال

« لم يجد المالح عنايته بأمر الجثثان الانساني قط بل انه أبدع الروح الانسانية وهي المقصودة بالذات على أكمل الصفات والافأرى أى حيوان من الحيوانات يمكنه أن يدرك وجود تلك الآلهة التي نظمت هذه الاجسام العلوية بالمالية على هذا المثال

البديع والشكل الأسر ؟ قل لي أى حيوان آخر ماعدا الانسان سابه عقله الى عبادة الآلهة والاخبار لها ؟ أخبرني أى روح تضارع الروح الانسانية في اتقاء غوائل الجوع والظما والقروا الحرو ومداواة نوازل الامراض والاعراض ، وملافة قد القوي بأنواع الرياضة الجسدية ، والكبد والكدر لنيل العلم ، وتذكر ما نه وما سمعته وما علمته ؟ اليس من الخبي الواض بعد هذا البيان أن أفراد الانسان مثاهم بين أنواع الحيوانات كمثل الآلهة لعلوم عنها جسماً وروحاً ؟ أرى أنه لو وهب الانسان جسم ثور وعقل رجل يستطيع أن يحدث من الأعمال ما يتحدث به نفسه ؟ ومن وجه أخرى فأى فائدة تعود على حيوانات متمتعة بأيد كأيدينا ولكن لم توهب لأزائها عقلاً مناسباً لها ؟ وأنت أيها الكائن الذي وهب المنحنيين ، وتمتع بالنعمة الشاليتين ، تريد أن تظن أن الآلهة لا تعنى بك ولا تهتم بشأنك ؟ وأى شيء تركته تلك الآلهة من الدلائل الضرورية لاقتناعك بذلك ؟

فاجابه عند ذلك اريستوم بجواب حل سقراط على محاولته من طريق آخر

والجاء الى محاربه بشهادة النوع الانساني
في خلال القرون ، قال اريستوديم:

لترسل لي الالهة خبراً بما يحدث على
عمله او تركه كما تدعى انها أرسلت لك
أنت

فأجابه سقراط قائلاً:


«لما خاطبت الالهة الآتينيين
بواسطة الاستقسام أنظن انها لم تخاطبك في
زمنهم ؟ أرى انها لما اظهرت لليونانيين
ولجميع العالم مكنونات ارادتها بواسطة
المعجزات والآيات كنت انت وحدك
الرجل الذي تركته نسياً منسياً ؟ أنظن
ان الالهة وضعت في اعماق الفطرة الانسانية
عقيدة الاقتدار على احداث الخير والشر
ولم تهيبها قوة تمكنها من احداثها ، وان
النوع الانساني قد انخدع بذلك كل هذه
القرون ولم يشعر بانخداعه اليوم ؟ ألا ترى
ان أقدم التأسيسات الانسانية واحكمها
والممالك القائمة والامم العظيمة هي أكثرها
تمسكاً بالدين واعتقاداً بالآلهة وان
أكثر المصود نورا ولألاء هو أكثرها
واشدّها تمسكاً بالقوى والطاعة ؟ أعلم
يا صاح ان روحك كإله السلطة التامة على
جسمك تديره وتديره كما شئت كذلك

الحكمة المحيطة بهذا الكون لها التصرف
والأرادة النافذين فيه كله. ماهذا ؟ أليس
يكون مرمى نظرك يصل لمجمل مراحل ونظر
الاله لا يلم بكل المحلوقات جملة واحدة ؟
وهل يتصور ان روحك تستطيع أن تشتغل
في آن واحد بما يحصل هنا وفي مصر
وصقلية وأن العلم الالهي لا يمحيط بكل شيء
في لحظة واحدة ؟ نعم انك متى أردت
أن تصنع معروفا مع الناس لو عرفت من
منهم يريد أن يكافئك عليه ، ومتى أدبت
اليهم خذمة من انخدم لو علت من مهم
يوذ أن يقابلك بجزائها ، ومتى استشرت
الناس لو ميزت من بينهم أهل البصيرة
والتسديد ، وكذلك متى قدمت واجبات
المبودية للالهة لم تحث أن تدرك الى أي
درجة تزد تلك الالهة كنف مكنونات
العلم لك ، عند ذاك تدرك ماهية صفات
الاله العلية وعظمت الحقيقة ، ذلك الاله
السميع البصير المحيط بكل شيء المهيمن
على كل شيء .»

من هذه المحاور يظهر للقارىء أن
سقراط لم يستند في اثبات الصانع الاعلى
البرهان الطبيعى والبرهان التاريخي وهما
نوعان مع البراهين المستخدمة في اثبات

الصانع . أولها موضوعه بسط حوادث الكون وصنائه الباهرة الاستدلال منها على وجود واضعها . وأما البرهان التاريخي فموضوعه الاعتماد على شهادة النوع الانساني وميله الفطري الى الاعتقاد منذ خلق الانسان الى الآن واستبعاد اجتماع جميع فطر النوع الانساني على غير الحقيقة كان سقراط قوى الحجة لا يتكلف في تأييد دعاويه الى كبير عناء وكان له أسلوب في الجدل ليس لغيره فانه كان يطرح على خصمه أسئلة ليجيب عليها فلا يزال كذلك حتى يجد الخضم نفسه انه قد وقع في فخه

وله سقراط سنة (٤٦٩) قبل الميلاد وتوفي سنة (٣٩٦)

سقراطيون  هو ما كان يسميه العرب ثوم الحية او ثوم الكلب أو الثوم البري وهو أصغر من البستاني وقال المحققون منهم الصحيح انه ليس من نوع الثوم بل هو عشبة تسمى بالثوم البري لشبهها بالثوم في الرائحة والطعم ويسمى بالاسان النباتي طقريون

(صفاته النباتية) هو نبات معمر وساقه رباعية الزوايا نائمة على الارض من

قاعدتها وذات مرفق ثم تنتصب قائمة وهي مبيضة كبقية أجزاء النبات زغبية قليلة التفرع طولها من عشرة قرايط الى ١٢ قيراط وأوراقها بيضيه مستطيلة منفرجة الزاوية مسنة نسينا منشاريا

(صفاته الطبيعية) هذا النبات رائحته قوية ثومية فاذة تزول بالتجفيف وطعمه مر حار يزيد بالتجفيف ورائحته الثومية هي التي تزيد في خواصه المنبهة وهي يقينا القاعدة للمضادة للديدان المعروفة لهذا النبات وهو ما عدا ذلك يحوى على قاعدة مرة مخصوصة لانتوب في الماء البارد وتغلى للماء المغلى طمعا شديد المرارة وأكثروا أن البقر التي ترعى هذا النبات يشم من لبنها رائحة الثوم

(استعماله الطبى) اشتهر الاسقريون في الازمنة القديمة بأنه نافع في احوال المغونات ولذا ذكر أن جثث الموتى المدفونة في الاماكن الثابت فيها لا يسرع اليها التحفن واستعملوه في الطاعون لوجود الرائحة الثومية فيه واستعملوه أيضا في الحميات الخبيثة والتيفوس والامراض المعدية لوجود ذلك فيه أيضا . وكذلك في التسمات وغيرها وربما كان نفعه في

سَقَطَ ﴿سَقَطَ سَقوطاً وقع﴾

(سَقَطَ في يده) كتابة عن التدم

لان التادم بعض يده فتكون يده مسقوطة

فيها. (أَسَقَطَنِي يده) بمعناه

(أَسَقَطَهُ) أوقعه

(تَسَقَطَ الخمر) أخذه شيئاً فشيئاً

(تَسَقَطَ فلاناً) تتبع عثرته

(تساقط المطر) تتابع

(أساقط) وقع وأصله تساقط

(الرجل الساقط) لثيم الحسب

(السَقَط والسَقَط) الولد لغير

التمام

سَقَطَرِي ﴿سَقَطَرِي جزيرة ببحر الهند﴾

بمدلب التندب في شرق أفريقية يجلب

منها الصبر ودم الاخوين

السَّقَم ﴿سَقَم لغة في الصنع. و

خطيب سَقَم﴾ اي مصقع

سَقَف ﴿سَقَف البيت يَسَقِفُه سقفا

جل له سقفا ومثله سَقَفَه

(السَّقِيفَة) الصفة

(الأسَقِفَة) عند النصارى رتبة

دينية فوق القسيس ودون المطران جمه

أساقفة

سَقَّ سِقَّ ﴿سَقَّ سِقَّ زجر للثور

سَقَم ﴿سَقَم يَسَقَم سَقماً وسقاً

فهو سقيم وممر سقام

(أسقمه وسقمه) جعله سقياً

(السَقَم والسَقَم والسَقَام)

المرض

(السَقَام) الكثير السقم

السَقُونِيَا ﴿هو اسم لصنع

رائنجي يسمى محودة

نباتة ممر وجذره مستطيل مغزلي

لمى لبنى غليظ قد يكتسب حجاً كبيراً

كالعضد مثلاً ويخرج منه سوق كثيرة

دقيقة تلتف على ملحولها وفيها بعض زغبية

وتصل الى خفة أقدام وأوراقه متعاقبة

ذنبية سهمية حادة خالية من الزغب ككلية

والأزهار حمراء أصغر من أزهار الخلايا.

ينبت في جزائر اليونان كساموس ورووس

وغير ذلك

وجاء في كتب العرب ان زهر

المحودة الثابتة بالشام أبيض مستدير

أجوف قليل الرائحة

أنواع السقونيا الموجودة بالتجر

الاوروبي ثلاثة أولها سقونيا حلب أو

الشام وهي قطع رائنجية غير منتظمة

سنباطية سوداء مغطاة بنبات مبيض مكرها

أسود لامع وثانيها سقمونيا أزمر وهي كتل صغيرة ذات مسامير نالها سقمونيا مونبليير وهي سوداء خالصة السواء شديدة الصلابة والتمامة ولكن خاصيتها ليست كخاصية النوعين السابقين

(استخراج السقمونيا) تستخرج من الجذور فتقطع في شهر يونيو من جزئها العلوي ثم تقود تقويراً مستديراً فتجتمع فيها العصارة الخاصة أو تقطع بانحراف ثم يتلقى السائل الذي يسيل منها في اناء فتترك تلك المادة في قواقع أو اصصاف لتتكاثف في الهواء الخالص أو في الشمس وهذه المادة تكون قية لا توجد في المتجر الا نادراً لأن أغنياء بلادها يدخرونها لحاجاتهم

أما المستعملة عموماً فيمد أن تكون قية فيظهر أنها تنال بمصر الجذور ثم تبخير العصارة على نار هادئة . وهذه هي سقمونيا الدرجة الثانية وشرطها أن تكون زجاجية المكسر خالية من الاجسام الغريبة وفيها جميع صفات النوع الاول وثاني لأزونيا من حلب ويظهر ن سقمونيا أزمر تحضر بما تحضر به سقمونيا حلب وأما سقمونيا مونبليير فتستخرج

بالعصر والتبخير ثم تخطط بمجواهر غريبة كالققيق والرماد والزلمل

قال أطباء العرب اجود السقمونيا ما كان أزرق خفيفاً مائلاً للياض سريع التفتت ينحل منه شيء في الماء فيبيضه . وقالوا لا ينبغي أن يبالغ في سحقه لكيلا يلتصق بالأعضاء فيضرها . ومن الناس من يخطئه بمسحوق الورد لتقوية المعدة أو يعجنه بماء الكرفس ليعين على سرعة خروجه ومنهم من يجمعه مع مصطكي وصبر للبرودين ومع عصارة ورد ومنهم من يقويه بما يخرج البلاغم كالزنجبيل والزبد

(صفاته العكسايوية) حلل العالمان فوجير لجرنج النوعين الاولين فوجد في سقمونيا حلب أن كل مائة منها تحتوي على ٦٠ من الراتينج . وذهب غيره أن كل مائة فيها ٧٦ من الراتينج وعلى ٣ من الصمغ و٢ من الغلاصة و٣٥ من بقايا نباتية وغير ذلك

أما سقمونيا أزمر ففيها ٢٩ من الراتينج و٨ من الصمغ و٥ من الغلاصة و٨٨ من البقايا النباتية فلم أن السقمونيا الاولى تحتوي على مادة راتينية بمقدار أكبر

(نتائجها الفسيولوجية) تأثيرها على عضو القوق لا يتضح أولا تمام الوضوح ثم يصير حريفاً مرا فإذا توطيت بمقدار غرام واحد فإنها تولد على السطح المضمي تهيجاً يصحبه حرارة وقرقر ورياح وقولنجات فإن كان المقدار أكبر من ذلك أثرت على جميع انشاء المصدى المعوى وحصل منها آثار التهابية في الجزء البوابي الاثنى عشرى وفي المستقيم وذلك بسببه بما يحصل في أغلب التسميات بالجواهر المهيجة وذلك التأثير المعوى هو السبب في منع استعمالها اذا كان هناك تهيج أو حرارة في جزء مامن هذه القناة ومن الغريب أن تأثيرها في الكلاب ضئيف قد أعطيت منها الى أربعة دراهم ولم يحصل منها غير استفراغات ثقلية (نتائجها الدوائية) كان استعمال السقمونيا معروفا عند القدماء ومذكورا في كتب بقراط وجالينوس وغيرهما . كان أكثر استعمالها للاسهال وإن استعملت عندهم وضعا على الاوجاع الرومانيزمية والنقرس وغير ذلك . ويقولون انها مسهلة للصغراء الرقيقة واليمونية بل المحترقة والنير المحترقة

والامراض التي تولد منها كالجذام والحكة وانها مفتحة للسدد ومعينة غيرها على دفع الامراض البلغمية أى اللينفاوية وعلى الوسوسة والجنون ومبادئ المالنخوليا واعتبرها الاطباء المتأخرون مسهلا قويا لاستعمل في الامراض الحادة التي اشتدت فيها الحيوية اشتدادا مرضيا كالالتهابات والحيات والآفات الانفاغية ونحو ذلك ويمكن استعمالها بمقادير يسيرة اذا كانت القناة المعدية المعوية سليمة من التنبه . ولا تستعمل بمقادير كبيرة الا في الأحوال المصحوبة بضعف في حساسية المنسوجات أو التي يكون التأثير المعصى فيها ضعيفا كالسكتن والسبات والشل وغير ذلك . وكذا في بعض الآفات المعصية كحصى أنواع من الصرع والمانيا والقولنج المصدى والكتاليسيا والهستريانى الاختناق الرخى والالتهابات الحية تالمزمنة الاثنايات التي تعيب الشيوخ ونحو ذلك كانتستعمل في الامساكات المتعصية المتسببة عن ضعف القناة المعوية وسيا الاستثناءات الضعيفة لاجل تعرضى الاستفراغات الثقلية الكثيرة ولا بأس باستعمالها في احتقانات الاحشاسيا الكبدة واليرقانات

ونحو ذلك .

وكثيراً ما تجمع مع المدرات كالمنصل والديجيتال كما تدخل ايضاً في مركبات اقر باذينية كثيرة من مساحيق وجيوب وبلوغ ومعاجين وغير ذلك

وقال اطباء العرب انها تدخل في صمادات عرق النسا واذا مزجت بالزيت والعسل ولطخت بها الجراحات حلتها واذا طبخت بالخل ولطخت على الجرح المتفرح قشرته واذا مزجت بالخل او دهن الورد صلحت ضمادا لرأس للصدوع اذا كان الصداع عن برد

وقالوا لا ينبغي ان يدهنها محرور ولا صغير ولا صبي ولا ضعيف الاحشاء ولا من يعتره غشي او خفقان ولا تستعمل في الصيف الشديد الحر ولا في الشتاء الشديد البارد

وقالوا انها تنفع من لسع العقرب شراباً ومطبوخاً واذا اختلطت بثيرد اجزاء متساوية وشراباً بلبن حليب على الريق اخرجت الدود ما كبر منه وما صغر وقالوا انها تعين على ازالة الوسواس والجنون ومبادئ المالبخوليا وتساعد ادوية البرص والبهق انتهى

وتدخل السقمونيا في مركبات كثيرة كسحق كرنشين والبلوغ الزجاجية والحبوب المفرغة للمنصل لبوتتيوس وقد هجر الآن معظمها (انظر المادة الطبية) تقول ان السقمونيا هدمت الملاجبات الشديدة الفعل الضارة في كثير من الاحوال الجسدية فيجب عدم التمويل عليها فربما كان ضررها اشد من نفعها فان احسن الملاجبات ما كان خالياً من الضرر وما اكثرها في المواد الطبية

﴿ سقاء ﴾ يسقي سقياً اعطاه ماء . والاسم السُقيا . و (اسقاء) كسقاء (استقى واستقى) طلب السقى

(الساقية) النهر الصغير وهو فوق الجداول ودون النهر جمعها سواق «السقاء» جلد السخلة يتخذ لحل الماء ولينجمه أسقية

«السقاية» الاناء «سقياً لفلان» دعاه «المسقاوة المسقاوة» مواضع السقى «الاستقاء» طلب السقى من الله تعالى وهوسنة اذا حصلت حاجة الى الماء وتأخر المطر «المسقى» الذى يسقى

﴿ الاستسقاء ﴾ يسمى بالاستسقاء كل حالة يتكون فيها سائل في الأنسجة الجسمية أو في التجاويف البدنية وسيبه من أى علوص يوق الدورة الدموية ويهد طبيعة الدم مثل امراض القلب والركتين والكبد والكليتين والطحال ، وينغم ايضا الى كل مرض يهد المصارات الجسدية وغيرها .

هذا الماء لا يكون ناجيا للامرض (عراضه) يكون الدم في هذا المرض أكثر مائية ويتغير لون الجلد فيكون ممتعا وسخا فيجتمع المائى في التجاويف الجسدية وفي الأنسجة الخلوية تحت الجلد . وعند المعايين بهذا المرض تكون السام الوجية كأنها مملوءة ماء او منتفخة بوجوده . وبسبب فساد الدورة الدموية ينصب الماء الدموى الى الساقين فيورمهما ويصبه تحول في الجسم وصوبه في التنفس وضمف وضمف في الحرارة واضطراب في الهضم وضمف في الشهية وقلة في افراز البول ، وعليم عرق ويكون الجلد جافا سهل التشقق ويصعب كل هذا عطش وامساك مستمر

(اسبابه) اعمل غسل الجلد وعدم تسهد مسامه . وتفصيل ذلك ان عدم العناية

بالجلد ينتج عنه انسداد مسامه المخرجة للفرق فلا يجد الافرازات سبيلا للانفعاخ الخارج فتصب الى الكليتين فلا تحوى الكليتان على تصريف كل تلك الافرازات فترجع الى الجلد ثانية فيضطر الجلد لطردها مرة ثانية الى الصدر او البطن او الساقين او الخ اوشفاف القلب الخ فتقع هذه الاعضاء في المرض ويحدث فيها استسقاء ب مدة تختلف طولا وقصرا

وهناك اسباب اخرى للاستسقاء كالاكثار من الشرب والاقبال منه الاضطراب في وظائف التغذية وفساد الدورة الدموية وسكنى الفرف المنحلة الرطبة والاعطار ذات المستنقعات . ومن كانت امزجتهم لينفاوية واجسادهم رخوة وألوانهم شاحبة يكونون أكثر عرضا لان يصابوا بهذا المرض

(العلاج) الشفاء من هذا المرض لا يكون الا بالشفاء من الماء الذى ولده فلذا كان ذلك الماء المولد له لا يقبل الشفاء كانت الامل ضعيفا في شفاء الاستسقاء

والعامة ان الاطباء يصدون الى اخراج السوائل للترائة في الاعضاء المصابة

بالوسائل العلاجية وغيرها ولكن اذا كان
السبب المولد لها موجودا ترجع الوسائل
فنتصب الى تلك الاعضاء

أما عند الأطباء الطبيعيين فالعلاج
الرئيسى للاستسقاء هو التبريق وكيفية
احداثه أن ينام المصاب فى السرير منتظيا
ويؤتى بنحوست زجاجات من الطين
تسد سدا محكما بعد أن علأ بللاء المنلى
وتلف بمحرق مبتلة ثم توضع حول المريض
فيرق المريض . أو يؤتى بقطا مبتل بللاء
القائر فيلف فيه المريض مع وضع زجاجة
داخلها ماء منلى ومنظاة بضمرة مبتلة تحت
قدميه . ثم يملك جسده بللاء القائر أو
يضم جسده فى حمام قار يتبع بذلك
الجسم كله بللاء القائر

ومقدار التبريق من نصف ساعة الى
ساعة على شرط أن لا يحدث للمريض ضرر
فإذا كان المريض قادرا على الحركة
فيجب عليه أن يرتاض على الحركات
الجسدية وأن يستلك جسده . وما يوصف
فى هذا الماء أن يشرب المريض منلى
البريل وحما البان ومسحوق اليلسان
الصغير وهو بالفرنسية هو هكذا

hieble. Romartin, Prèle

فيأخذ منها مقادير متساوية ثم يطبخها
ويشربها كالشاي شجبا فى الصباح وآخر
فى المساء . وقائلتها ادرار البول لتصرف
بعض تلك الوسائل المتراكمة

ويجب أن يكون الغذاء غير مهيج
(انظر حية) وأن يستشق المريض هوا
قيا وينام والنوافذ مفتحة وأن يستعمل
الحقنة الشرجية لتبهرز والغلاصة أن يمد
لتقوية نفسه بالوسائل الطبيعية

الاستسقاء الذى هو اجتماع
الماء فى تجويف البطن وله أسباب كثيرة
أكبرها عاقلة دورة الدم أو وجود التهاب
مزمن فى البريتون أو فى الكبد أو فى الكلى
أو فى قناة المضم . ويجب تمييز الاستسقاء
عن ورم البطن فإن فى الاستسقاء يكون
البطن لامعا متساويا ويتغير وضع الورم
بتغير وضع المريض . وإذا وضع شخص
احدى يديه على الورم من جهته ووضع
الآخرى على الجهة الثانية أحس بينهما
باعتزاز مائى وكلا تقدم الماء صار الجلد
حارا يابسا والنبض متواترا والعطش
شديدا محرقا وارتشحت الاطراف بالصل
وأحيانا الوجه والصن أيضا ثم تزايد
الاعراض والتنفس ويشد حال المريض

هذا المرض حسر الشفاء ولا سيما
ان أزمّن لانه يكون ناشئا عن فساد
جوهرا الاعضاء ويكون التهابا غلاجله
كبير من الجسد
السكاكى هو أبو يعقوب من
علماء اللغة والنحو توفى سنة ٦٢٦
سكب الماء يسكبه سكا
وتسكابا فسكب هو سكويا أى صبه
فانصب

(انسكب الماء) انصب
(ماء ساكب وسكب) أى
منسكب
(الأسكوب) المغطان الدائم
(ماء أسكوب) أى منسك
(السيكياج) مرق يعمل من اللحم
وانخل

سكينج هو صمغ راتينجى
يشبه الحلتيت وهو نوع قريب منه يعنى
بلاد الفرس والعرب وغيرها وهو قطع
مستديرة أو كتل رخوة تلوث اليد متراكة
على بعضها بدون انتظام ومرصبة بوزور
حجمها كلبنلق بل أكبر ولونها أسمر
محمر أو اشقر وفيها شفافية ومكسرها قرنى
وطعمها حار هفت فيه قليل مرارة وداءتها.

راتينجية كريمة تظهر بالحرارة تقرب من
رائحة الحلتيت

وهى توجد فى المتجر إما على هيئة
حبوب وأما بهيئة أقراص تأتى من الهند
وكلها تلين بالحرارة وتشتمل شملة بيضاء
ويذوب جزء منها فى الكحول الضعيف
وهى مركبة من راتينج وصمغ ومالات
الكلس المحضى ودهن طيار ومادة
مخصوصة هى منشأ خواص هذا الجوهرا
ويوجد فى الحوانيت المخصصة لبيع
أمثال هذه المواد نوع ادى مما ذكرنا لونه
داكن لعدم نقائه ورائحته كريهة يأتى
مفانا بنحو زرقاء

(خواصه الطبية) هو منه معروف
من القدم يستعمل فى جميع ما يحتاج للتنيه
سواء لتنيه الجهاز الهضمى أو البنية كلها
وهو ايضا كثيره من الصمغ الراتينجية
يستعمل مذييا ومخللا فيذهب الاحتقان
البارد ويوقظ فاعلية الاعضاء الهضمية
ويقوى الاوعية الماصة والمبخره
ويستبره الاطباء القدماء مدرا للطحث
مفتتا للحصى مضاد للتشنج ومرفقا ونسبوا
له هذمن الاوصاف حتى قربوا ان ينحلوه
جميع خواص الحلتيت وهو الآن قليل

الاستعمال

يتماثل منه بقدر أربعة قمحات اذا

كان محلا

﴿سَكْتٌ﴾ يسكُتُ سَكْتًا وسكوتا

وسكاتا صمت

(سَكِتٌ فلان) اصابه داء

السكينة

(سَكَنَهُ وأسكته) جعله يسكُت

﴿ابن السكيت﴾ هو أبو يوسف

يعقوب بن اسحق المعروف بابن السكيت

كان من أعلام الفلويين ، وجهازة

التأديين . قال المحافظ بن عساكر في

تاريخ دمشق انه اخذ عن أبي عمرو واسحق

ابن مرار الشيباني ومحمد بن مهنا ومحمد بن

صبيح بن السماك الواعظ . وأخذ عنه أحد

ابن فرح المقرئ ومحمد بن عجلان الاخباري

وأبو عكرمة الضبي وأبو سميد السكري

وميمون به هرون الكاتب وغيرهم وروى

ابن السكيت ايضا عن الأصمعي وأبي

عبدة والفراء

وكان يؤدب أولاد المتوكل الخليفة

العباسي وله كتب جيدة صحيحة منها

اصلاح المنطق وكتاب تهذيب الاناظر

وكتاب في معاني الشعر وكتاب في القلب

والابدال ولم يكن له فساد في علم النحو

وكان يعيل الى من يرى تفضيل على بن

أبي طالب

قال أحمد بن عبيدة شاوري ابن السكت

في مناصرة المتوكل فنهته فحمل قولي على

الحسد وأجاب الى ملاعي اليه من المناذمة

فبيناهو مع المتوكل يوما جاء المعز والمؤيد

فقال المتوكل يا يعقوب أيما أحب اليك

ابنای هذا أم الحسن والحسين فنض ابن

السكيت من ابنه وذكر الحسن والحسين

رضي الله عنهما بما هما أهل . فاستشاط

المتوكل غضبا وأمر حرسه فداوسوا بطنه

فحمل الى داره فمات بعد غد ذلك اليوم

فقال عبد الله بن عبد العزيز وكان نهاء

عن اتصاله بالمتوكل :

نهيتك يا يعقوب عن قرب شادن

اذا ملطأ أربي على كل ضيفم

فلقوا حس ما استحييت لأقول إذ

عثرت لعا بل للبدن وللم

وحكي أن الفراء العلامة الفلوي

المشهور سأل ابن السكيت عن نسبه فقال

خوزي اصلحك الله من دورق . أي من

خوزستان وهي من كور الالهوازودورق

بليدة من أعمالها . قال فبقى الفراء أربعين

يوما في بيته لا يظهر لاحد من اصحابه
فئل عن ذلك فقال سيمان الله استحي
أن أرى ابن السكيت لاني سأله عن
نسبه فصدقني وفيه قبح

قال أبو الحسن الطوسي كنا في مجلس
أبي الحسن على الهيماني وكان عازما على أن
يملي نوادره ضيف ما أملي . قال يوما
تقول العرب (مثل استعان بذقنه) فقام
اليه ابن السكيت وهو حدث فقال له يا أبا
الحسن انما هو (مثل استعان بدفيه)
تريد ان الجمل اذا نهض يحمله استعان بجذبيه
قطع أبو الحسن الاملاء فلما كان المجلس
الثاني أملي فقال تقول العرب (هو جاري
مكاشري) فقام اليه ابن السكيت فقال
أعزك الله وامعني مكاشري انما هو
مكاشري ، كسر بيتي الى كسر بيته .
فقال قطع أبو الحسن الاملاء فا أملي
بمدح شيئا

وقال أبو العباس المبرد ما رأيت
للبناديين كتابا أحسن من كتاب ابن
السكيت في المنطق

قال أحمد بن محمد بن أبي شداد
شكوت الى ابن السكيت ضائقة فقال هل
هل قلت شيئا . قلت لا . قال فأقول أنا ثم

أنشدني :

نفسي تروم أمورا ليست . أدر کہا
ملاحت أخذ ما يأتي به القدر
ليس اربحالك في كسب الغنى سفرا
لكن مقامك في ضر هو السفر
وقال ابن السكيت كتب رجل الى
صديق له : قد عرضت لي قبلك حاجة
فان نجحت فالقاني منها حظي والباق
حظك وان تعذرت فالخير مقلون بك
والقدر مقدم لك والسلام .

وقتل من خطم امثله : عرض سلمان
ابن ربيعة الباهل الجند فر عمرو بن
معد يكرب الزبيدي على فرس له . فقال
سلمان ان هذا الفرس هجين . فقال عمرو
بل هو عتيق . فقال سلمان هو هجين .
فقال عمر وهو عتيق . فأمر سلمان فمطش
ثم دعا بطشت فيه ماء ودعا بخيل عناق
فشربت وجاء فرس عمرو فثني يدمو شرب
وهذا صنيع الهجين . فقال سلمان أوترى .
فقال أجل الهجين يعرف الهجين . فبلغ
ذلك عمر بن الخطاب فكتب الى عمرو
قد بلغني ما قلت لأميرك وبلغني أن لك
سيفا تسميه الصمصامة وعندى سيف
اسميه معصا وايم الله لئن وضعت على

هامتك لأقلع حتى أبلغ به رهابتك فان
سرك ان تعلم احق ما أقول فعلموا السلام.
الرهابه عظم في الصدر مشرف على
البلطن مثل اللسان

وقال أبو عثمان المازني اجتمعت بأبن
السكيت عند محمد بن عبد الملك الزيات
الوزير ، فقال محمد بن عبد الملك سل أبا
يوسف عن مسألة فكرهت ذلك وجلت
أنبطاً وأدفع غفافة ان اوحشه لانه كان
صديقاً لي : فأخ علي محمد بن عبد الملك
وقال لم لانسأله فجهدت في اختيار مسألة
سهلة لأقارب يعقوب قلت له ملوزن
نكتل من الفعل من قول الله تعالى (فأرسل
منا اخانا نكتل) قال لي فعل . قلت
ينبغي ان يكون ماضيه ككتل . قال لا
ليس هذا وزنه انما هو فتكتل . قلت له
فتكتل كم حرف هو ؟ قال خمسة احرف .
قلت فتكتل كم حرف هو ؟ قال اربعة
احرف . قلت ايكون اربعة احرف يوزن
خمس ؟ فاقطع وزجل وسكت فقال محمد
ابن عبد الملك فانما تأخذ كل شهر الف
درهم على افك لا تمنح وزن نكتل .
قال فلما خرجنا قال لي يعقوب يا أبا
عثمان هل تدري ما صنعت ؟ قلت له والله

لقد قاربك جهدي ومالي في هذا ذنب
كلن يعقوب في أول أمره يؤدب مع
أبيه بمدينة السلام في درب القنطرة صبيان
العامة حتى احتاج الى الكسب فحصل يعلم
التنحو

وحكى عن أبيه انه كان قد حج فطاف
بالبيت وسعى وسأل الله تعالى أن يعلم ابنة
العلم فتعلم التنحو واللغة وجلت يختلف الى
قوم من أهل القنطرة فأجروا له كل دفعة
عشرة دراهم وأكثر حتى اختلف الى بشر
وهرون ابني هرون اخوين كانا بكتبان
لمحمد بن عبدالله بن طاهر الخزازي فزال
يختلف اليهما الى أولادهما فاحتاج بن
طاهر الى رجل يعلم اولاده وجعل ولده في
حجر ابراهيم بن اسحق المصمعي وجعل له
رزقاً خمسمائة درهم ثم جعلها الف درهم
وقال ابو العباس ثعلب كان ابن السكيت
يتصرف في أنواع العلوم وكان أيوه درجلا
صالحا وكان من أصحاب أبي الحسن
الكشائي حسن المعرفة بالعربية وكان
سبب قعود يعقوب للناس وقصدهم اياه انه
عمل شعر أبي النجم المجلي وجرده قلت
ادفعه لي لانسأله فقال يا أبا العباس حلفت
بالطلاق انه لا يخرج من يدي ولكنه

بين يديك فانسخه واحضر يوم الخميس
فلما وصلت اليه عرفني فحضر بحضورى
قوم ثم اختشر ذلك فحضر الناس
وقال تطلب أيضا أجمع اصحابنا انه
لم يكن بعد ابن الاعرابي اعلم باللغة من
ابن السكيت . وكان المتوكل قد ازمه
تأديب ولده المعتز بالله فلما جلس عنده قال
له بأى شيء يحب الامير أن نبدأ ؟ يريد
من الملام ؟ فقال المعتز بالانصراف . قال
يعقوب فاقوم . قال المعتز فاننا اخف نهوضا
منك . فقام فاستمجل فعثر بسراويله فسطع
والتفت الى يعقوب خجلا وقد احمر وجهه
فأنشد يعقوب :

يصاب الفتى من عثرة بلسانه
وليس يصاب المرء من عثرة الرجل
فثرته في القول تذهب رأسه

وعثرته بالرجل تبرأ على مهل
فلما كان من الغد دخل يعقوب على
المتوكل فأخبره بما جرى فأمر له بمخمين
الف درهم وقال قد بلغتني اليتيم

وكان يعقوب يقول : أنا أعلم من أبى
بالنحو وأبى أعلم منى بالعريق واللغة . وقال
الحسن بن عبد الحميد الموصلى سمعت ابن
السكيت يقول في مجلس ابى بكر بن أبى

شيبه :

ومن الناس من يحبك حبا
ظاهر الحب ليس بالتقصير
فاذا ما سأله عشر فليس
الحق الحب باللطيف الخبير
وكان لابن السكيت شعر حسن منه
قوله في أدب النفس :

اذا اشتملت على اليأس القلوب
وضاق لآله الصدر الرقيب
وأوطنت الكاره واستقرت
وارست في ما كنها الخطوب
ولم تزل تكدأف الضر وجها
ولا اغنى بحيلته الارب
اناك على قنوط منك غوث
يمن به اللطيف المستجيب
وكل الحادثات اذا تناهت

فوصول بها فرج قريب
وكان العلماء يقولون اصلاح المنطق
كتاب بلا خطبة ، وادب الكاتب
تأليف ابن قتيبة خطبة بلا كتاب لانه
طويل الخطبة واودعها فرائد

وقال بعض العلماء ما عبر على جسر
بنداد كتاب في اللغة مثل اصلاح المنطق
ولاشك انه من الكتب النافعة المتعة

والثولى لهم فلما قال المتوكل تلك المقالة، قال ابن السكيت والله أن قتيلاً خادم على خير منك ومن ابنك . فغضب المتوكل غضباً شديداً لما سمع هذا وأمر أن يسلموا لسانه من قتلاء ففعلوا ذلك به فمات وكان ذلك سنة (٢٤٤) وقيل سنة (٢٤٦) وقيل (٢٤٣) وبلغ عمره ثمانيا وخمسين سنة

ولما مات سير المتوكل لولده يوسف عشرة آلاف درهم وقال هذه دية والدك قال أبو جعفر أحمد بن محمد المعروف بابن النحاس كان أول كلام المتوكل مع ابن السكيت مزاحاً ثم صار جدلاً وقيل أن المتوكل أمره أن يشتد رجلاً من قریش وأن ينال منه فلم يفعل فامر القرشي أن ينال منه فأجابه ابن السكيت . فقال له المتوكل أمرتك فلم تفعل فلما شتمك فعلت وأمر به فضرب وحمل من عنده صريماً والله أعلم بالحقيقة

السكنة داء السكنة من الأمراض الخطيرة وهي أنواع : سكتة مخية وسكتة قلبية وسكتة رئوية وهي حالات تمرى هذه الأعضاء فتمطل وظائفها وقد تنتهي بالموت فجأة وقد تنقذ أن كانت خفيفة

الجامعة لكثير من القنة ولا يعرف في حجه مثله في بابيه . وقد عني به جماعة من العلماء فاختصره الوزير أبو القاسم الحسين بن علي المعروف بابن المقرئ المقدم ذكره وهذبه الخطيب أبو زكريا للتبريزي وتكلم على الايات المودعة فيه لابن السيرافي

ولابن السكيت أيضاً (الزبرج) وكتاب (الالفاظ) وكتاب (الامثال) وكتاب (المقصود والمدود) وكتاب (المذكر والمؤنث) وكتاب (الاجناس) وهو كبير وكتاب (الفرق) و (السرر) واللبام) وكتاب (الوحوش) وكتاب (الابل) وكتاب (النواذر) وكتاب (معاني الشعر) الكبير وكتاب (معاني الشعر) الصغير وكتاب (سرفات الشعراء) وكتاب (فضائل) وكتاب (الحشرات) وكتاب (الاصوات) وكتاب (الاضداد) وكتاب (الشجر والنبات) وما تفقوا عليه وغير ذلك

وقد روى في قتله غير ما ذكرناه آنفاً وهو أن المتوكل كان كثير التحامل على علي بن أبي طالب وابنيه الحسن والحسين وكان ابن السكيت من المتألمين في محبتهم

سبب السكتة على أنواعها تمزق عرق داخل الجسم فيحدث منه سريان الدم في الموطن الذي تمزق فيه سواء كان المخ أو الرئة أو غيرها

السكتة الحمية قد تسبب الموت أو الشلل بعمش الاعضاء . وهذا الشلل ينتج من ضغط الدم الذي انصب خارج العرق المرق على جزء من المخ

العلامات التي تدبى السكتة الحمية ثقل في الرأس واضطراب التفا والاعضاء ونسيان اللغات وطنين في الأذن وفزع من الضم . واختلاجات خفيفة ورعدة وانحلال في العقل وألم في القلب وقىء وضعف في الفكر وثقل أو سرعة شديدة في جميع الحركات الخ

أكثر ما يصاب الناس بهذا الداء بعد الحسین

أما السكتة فتأتى فجأة فيقع المريض في الأرض فاقدًا شعوره صارخًا بقية أو بدون صراخ . ويكون تنفسه صعبا بلفظ ويكون لونه متمعًا كوجه الميت أو أحر إذا كان التنفس مضطربا . فإذا كان العرق الممزق في وجهة من المخ تؤثر على وظائف الحياة أو كان ذلك العرق بنفسه

من العروق الخطيرة الشأن مات المصاب فجأة . ويعود للمصاب رشده شيئاً فشيئاً ويصح ويرجع الى ما كان عليه

لأننى هنا أن نذكر أن المصبيين قد يشعرون بين هذه الاعراض في كثير من الاحيان ويكون سببها الاضطراب المصبي فلا يجوز لهم أن يظنوا بأنفسهم الفنون اذا شعروا بها بعد قراء هذا الفصل لأن هذه المخاوف الفارغة تزيد حالتهم المصيبة . والفرق بين الحالتين أن الحالة المصيبة تعترى صاحبها آلاف المرات في نوب متعاقبة وأما اعراض السكتة فتصيب صاحبها مرة واحدة ثم يقبها ذلك المرض (أسباب السكتة) ضعف جدران الاوعية الدموية اذا طعن الانسان في السن ويكون وصولها الى تلك الدرجة من الضعف تا طلى الحر والبيرة والحمى وغيرها

من المهيجات (السكتة الرئوية) في السكتة الرئوية يخرج الدم من الصدغ الذي يحدث في التسيج الرئوى أو الشرايين الكبيرة فاذ أنصب الدم في كيس البلورا حدث الموت لامحالة (أسبابها) يمكن أن يكون من

اسبابها مرض في الرئتين أو تمزق الاورطي
أو أوعية دموية أخرى

(الملاج) اذا حدثت السكتة وجب
ان يعمل للمريض جميع الوسائل التي تجعل
الدم المنصب يرجع الى موضعه الأول فيخلط
مع الدم المريض من الشرايين الضيقة ويعطى
راحة مطلقة ويوضع له من حين لآخر
رفادات قارة على الرأس أو يصب عليه
ماء قاراً . ويجب تغيير الرفادات كثيراً
ثم توضع عليه رفادات ساخنة على القدمين ثم
تدلك القدمان بالماء البارد ولكن يجب
أن يعود الدفء الى القدمين بسرعة فإلم
يعد الدفء بسرعة وجب وضع زجاجات
من فخار مملوءة بماء على القدمين . ثم
يعقب ذلك بذلك عام للجسم بماء الفانز
ولا بد من العناية براحة المصاب في أثناء
ذلك وأن يترك بعد ذلك هادئاً
فاذا كان الوجه أحمر والرأس ساخناً
وجب تكرار الرفادات الفاترة حول الرأس
وتغييرها قبل أن تسخن ويجب ان تكون
الحجرة التي ينام فيها المريض ذات هواء
نقي ويعطى للمصاب من آن لآخر ملعقة
من الماء البارد ولا بد في هذه الاحوال
من استشارة طبيب حاذق

أما الاغذية فيجب أن تكون غير
مهيبة وأن يستنشق المريض هواء قشياً وان
يستنى بصحة بشرته على قدر الامكان
﴿سكر﴾ الاناء يسكره سكر
ملاء

(سكر النهر) سدفاه
(سكر الباب وسكره) سده
(سكر الحوض يسكر سكر) امتلاء
قال تعالى عن لسان الشاكين :
«أما سكّرت أبصارنا» أى حبست عن
النظر وحُيّرت
(أسكره الشراب) جعله يسكر
(السكر) انخل والحرق والعلام
(سكر الموت) شدته جمعه
سكرات

﴿تاريخ السكرات﴾ عرف من
التاريخ ان الامم القديمة عرفت السكرات
وكانت تستخرجها من النباتات المختلفة
كالنسب البلح والحبوب وكان العرب
يفلون الحرق حتى يبقى نصفها او ثلثها وقد كان
عندهم اشربة قوية تصرع شاربهافي الحال
يسمونها الخنفس والذئ والقرف
والنفوح
وكان الانجليز دون الانان في شرب

الجزر وكانوا تعلموا احصوا من السكسونيين الدانمركيين فكانوا يستخرجونها من الحبوب والامبار والصل . وكانت خمرهم قوية جداً . ويمزى ظفر النورمانديين بهم في الحرب الى ايثارم السكر . قد سكروا ذات ليلة ثم تاجزون النورمانديين فكبسهم هؤلاء وأعملوا فيهم السيف وملكوا ببلادهم . فلما احتل النورمانديون ببلادهم أخذوا أخذهم في حسو الجزر

كان المكوف على السكر سبب هلاك ابن هنري الاول ملك الانجليز سنة ١١٢٠ فانه ذهب الى فرنسا فاقترب باينة امير انجو بفرنسا وأبحر ليعود الى بلاده مع قرينته وخاصته وبإتمام في البحر سكرها مفرطاً فعملوا المذايف ونشروا الشراع فاصطدت السفينة يصخر وغرقت وغرق معها ركابها جميعا وكان عددهم ٣٠٠ شخص ولم ينج منهم الا رجل فقير وشاعت السكرات في بلاد الانجليز


حتى قال بعضهم ان الناس لم يكونوا ويشربون الماء الا اذا تركوا الجزر هذلاً . وفي سنة (١٤٩٨) كتب سفير اسبانيا في انجلترا الى ملك اسبانيا وملكتها ان يعودا ابنتها الاميرة كاتريشا التي كانت

مخطوبة قولي عهد الانجليز شرب السكرات لكي تسهل عليها المشقة في البلاد الانجليزية وكان الشرب في الولايات المتحدة الأمريكية كثير الشيوع بل من لوازم الميشة ولكنهم فطنوا لمضارها فقررروا ابطالها في سنة ١٩٢١ فدلوا بذلك على تبصر ثم عجزوا عن الاستمرار فرجسوا وكان اهل المانيا وهو لانداهيميون بالسكر اكثر من الانجليز والامريكان هذا كان حال أوروبا كلها قبل نحو قرن من الزمان . فاقبلت الحال اليوم الى الضد فأخذ السكر يقل عندهم حتى قل ان تشاهد سكران في الطريق وما ذلك الا لشيوع الكتائب الناهية عن السكر وبيان مضاره

نعم ان الناس هنالك يشربون الجزر حتى قل أن تجد فيهم من لا يشربها ولكنهم لا يتعاطونها الى حد الاسكار غالباً

اما عندنا فقد اقلب الامر الى ضد ما كنا عليه فقد كان الناس لا يرون سكران في الطريق منذ خمسين سنة فاصبح الحال الآن على العكس فشاعت عادة السكر حتى في القرى الخفية وهو امر يؤسف له جداً

وستكون له عواقب وخيمة ان لم يهب الكتاب والمؤلفون لرد عاديته

حد السكر شرعا  اختلف الأئمة في تعريف السكران الذي يستوجب الحد الشرعي . قال ابو حنيفة السكران من لا يعرف الماء من الارض ولا الرجل من المرأة

وقال مالك من استوى عنده الحسن والقيح

وقال الشافعي واحد من يخطئ في كلامه على خلاف عادته

واختلفوا في حد شرب الخمر قال ابو حنيفة ومالك ثمانون جلدة . وقال الشافعي اربعون وعن احمد روايتان كالذهبين

اما حد المملوك فعلى النصف من حد الحر بالانفاق

وان وجد ربح الخمر في انسان ولم يفر قال ابو حنيفة والشافعي واحد لا يحد.

وقال مالك يحد  يسمى بالسكر اجسام

مختلفة طعمها حلوة تتحول بتأثير خميره الفقاع فيها الى كحول واندر يد كربونيك.

اشهر انواع السكر هو الجليكوزاي

سكر النشا وسكر الثمار الحضية والسكر العادي

(سكر القصب) هذا السكر كثير الوجود في النباتات ويستخرج من القصب والبنجر والاسفندان ويوجد في سوق وجنود نباتات آخر وهو يتحول على هيئة منشورات منحرفة ذوات سطوح . كثافته ١.٦٠٥ ويصير بذلك في الظلمة قوسفوريا كل مائة جزء من القصب تحتوي

على ١٨ من السكر وكل مائة جزء من البنجر تحتوي على ١٠ من السكر فقط يوجد في بلادنا معامل كثيرة لاستخراجه بالصعيد فيمصر أولا بالآلات ضخمة ثم ينقى العصير بتسخينه تدريجيا مع ايلدرات الجير الى أن يبقى وذلك لفصل المادة الزلالية عن العصير ثم يروق ويزال لونه بترشيحه جنوب من الفحم الحيواني

ثم يطبخ العصير بتسخينه في قنود تسخن بالبخار الى ان يصير شرابا مركزا لكي يتبلور ثم يبلور الشراب المتحصل بصبه في انخفضت درجة حرارته الى خمسين فوق الصفر في قوالب مخروطية الشكل من الطين أو المصنوع توضع على قتها وفي هذه تقب لمرور العسل القطر الحروف بالعسل

الاسود وهو الباقي الذي لم يتبلور من الشراب

هذا السكر يقال له سكر ويكرر ليصير لونه ابيض باذابه في مقدار معلوم من الماء ثم يضاف اليه الفحم الحيواني ودم البقر ويغل زمانا كافيا ثم يرشح من مرشح من الفحم ثم يصب المترشح في قوالب ليتبلور فيها وهذا يسمى بسكر نبات السكر ينوب في الماء ولا ينوب في الكحول الصرف

(السكر المحبب) يسمى بسكر العنب المبلور وجانكيز ويدخل في هذا الباب سكر الثمار الذي يتبلور بشكل قريبيطي هذا النوع من السكر يوجد في كثير من الثمار

(الخواص الغذائية للسكر) السكر يدخل في كثير من الاطعمة فتعمل منه الزبوب والمربيات والافراط من استعماله مضر بالاسنان ويجعل الفم عجينا تخينا ويسخن البطن وعسكه وينتج فيه قشيرات والاطفال الذين يكثرون عنه يحصل لهم احتقان غدي كما شوهد ذلك كثيرا وذكر المؤلفون احوالا من قرح الفم ولين اللثة وكثرة الحصى البولي في الاطفال

والجنود الذين يفرطون من استعماله وتلك العوارض تكون مقدمة للحرق ، وبمضهم ذكر ان السكر دواء لهذا الداء

وقد جرب بمضهم استعمال السكر وحده في الكلاب فشوهد انه يحصل لهم منه اضطرابات عظيمة قلت هذه الحيوانات هزلت وزاد بولها وقصعت قواها وقرحت قرنيها الشفافة ثم انتفخت وسالت اخلاط العين منها ثم ماتت بعد شهر تقريبا بدون أن يحدث فيها آفة غير الهزال الشديد

وقددلت التجارب بان الحيوانات كلها بعد تركيبها عن تركيب الانسان كالسكر أكثر اذاء لها . وهو يقتل الحيوانات ذوات الدم البارد كالضفادع ونحوها ولو يوضع من الظاهر ويسهل التماذج وهو لا يؤذي الكلاب اذا أكلته مع سواه فينتج من هذه التجارب بان السكر وحده لا يكفي في التغذية وان الافراط منه يضر أما الاعتدال في أكله مع الاغذية فنافع

(الخواص الدوائية للسكر) السكر كما لا يخفى مستعمل في الطب لتحلية العقاقير المرة وهو مع ذلك لا يخلو من فوائد دوائية خاصة به فاذا استعمل في الفم وخصوصا

السكر النبات فانه يلطف الحرقاة ويسكن
لقدح الحلق ويزيد في دخاوة أجزاء الحنجرة
ويسهل قلع النخامة ورجال الكلام
والمنشدون يعرفون ذلك بالتجربة

واذا أذيب في الماء مشرب بين الاكلات
كان ذا فضل في قوة المعدة ولا سيما اذا
أضيفت اليه قطن من ماء زهر التاريخ (ماء
الزهر) وانما أكثر استعماله في ادواء الصدر
فهو مشروب صدرى معروف كثير
الاستعمال ينفع في النزلة الصدرية والسعال

وقد شوهد نفسه في التهيجات المدية
المعوية فيؤثر فيها كدواء وغذاء في آن
واحد

وقد نسبوا السكر شفاء امراض كثيرة
كالنقرس والاوراجاع الروماتيزمية وذاء
الزهرى والبدان وغيرها من الادواء
ولكن نفسه تموزه التجربة

وقد يستعمل السكر من الظاهر احيانا
قد يحق وينفع على بياض القرنية
وقروحها لاجل محوها وكذا على القلاعات
وشقوق الحلمات والقروح الضاربة وغيرها
فيزيد بفضل المهبج حيوية الاجزاء وفي
ذلك تحريض لها على الشفاء

وقد زعم بعضهم انه لو وضع على محل

نفس الاذى يمنع ممها من السرطان
وقد أكدوا بالتجارب ان السكر
يحلل تركيب الاكسليد النحاسية
والزرنخية قد اعطى من شراب السكر
اربعة اوقيات في كل نصف ساعة لكلب
ازداد نصف اوقية من محلول الزنجار فنع
ذلك تأثيره السيى بلون ان يبق مع ان
هذا المقدار أهلك كلبا آخر بعد سبع ساعات
لم يسط له السكر وجرب ذلك أيضا في
الانسان

ويظهر انه يحلل تركيب املاح
الرصاص والزرنخ والزنك

السكر مستعمل في صناعة الاقرباذين
ليكون حافظا او مساعدا او معدلا لكثير
من العلاجات فان كثيرا من القواعد النباتية
والحيوانية لا يمكن حفظها بدون توسلها
كالاجزاء المحاطية والغلاصية والصفية

(السكر في البول) قد يوجد ببول
بعض الناس مواد سكرية تنسرب اليه
من الدم فتضطرب لها اعضاء الجسم وضع
المصاب في هزال شديد يجب عليه تلافيه
بإزالة أسبابه

وخروج السكر من الدم لا يكون
قاصرا على البول بل ويخرج أيضا من

مسام الجلد ومع الناظف

يصيب هذا المرض الانسان أما ابتداء أو تابعا لمرض سابق فهو يتبع عادة السل الرئوى ويظهر انه من الامراض التى لاتصيب النساء الا نادراً . ويصاب به الرجل بين العشرين والاربين من العمر (أسبابه) المعيشة غير المنتظمة ومتابعة الشهوات واللذات وشرب النبيذ الحامض والأفراط فى الشراب والأغذية الحامضة كل هذا يساعد على توليد هذا المرض ويظن بعض العلماء أن سبب هذا الداء مرض الكبد لانه قد يشكون سكر فى الكبد فى الاجساد الصحيحة . وهذا المرض لا يعرف الا بعد أن يبلغ اشده ويصبح صعب الشفاء

(أعراض هذا المرض) يضطر المريض لكثرة الأكل والشرب لتعويض ما يفقده جسمه من السكر والسوائل الأخرى فالأعراض الظاهرة جداً من هذا المرض هو الجوع الشديد والعطش المفرط حتى لا يشبع المريض ولا يروى وقد ينضم الى المرض داء السل ويتغير لون البول ويزداد لدرجة مقلقة وتصير رائحته كريهة . وقد تظهر فيه بلورات السكر . ويجتمع مع هذا

اضطراب الهضم والتحول الشديد والضعف العام والماليخوليا واحساس بجفاف فى الفم والحلق واضمحلال شبكية العين الخ (علاجه على حسب الطب الطبيعى) للأطباء فى معالجته طرق كثيرة ولكن الأطباء الطبيعيين الذين لا يأبهون بالمقايير يعالجونه بإعطاء المريض فى كل أسبوع من حامض الى أربعة حمامات بخارية فى السرير وكيفية ان يغطى المريض ويحاط بنحو ست زجاجات من الطين مملوءة بالماء الساخن ومحاطة بخرق مبللة ثم يتبع ذلك بذلك الجسم كله بالماء الفاتر أو بنفسه فى حمام درجة حرارته نحو ٣٩ من ترمومتر ستيجراد . ويشفع ذلك بوضع دفلات على الجسم صباحاً ومساءً وتعقب بذلك الجسم بالماء الفاتر

ولا بد من أن المريض يستنشق هواء نقياً ويكون غذاؤه غير مهيج وان تستعمل الحفنة الشرجية . ولما كان استنشاق الهواء ضرورياً جداً فيجب تريض المريض للهواء النقي الطلق وحله على عمل حركات جسدية معتدلة فيه . وأن لا تقلل التوافد أثناء نموه فإذا كان هذا المرض فى درجته الشديدة وجب التلطف فى معالجته بلقاء

لعدم اقتدار حرارته الغريزية على احتمال كثرة المياه

ابن سكرة ﴿هو أبو الحسن محمد ابن عبد الله بن محمد المعروف بابن سكرة الهاشمي البغدادي الشاعر المشهور﴾

قال عنه الثعالبي « هو شاعر متنع الباع في أنواع الابداع » ويقال ان ديوانه ربو على خمسين الف بيت (توفي سنة ٣٨٣ هـ)

السكري ﴿كان من علماء اللغة والادب جمع شعر الشعراء المذليين وم شعراء بني هذيل. هذه القبيلة كانت نازلة بمجوار مكة حتى داخل تهامة (توفي سنة ٣٧٥)

سك ﴿بسكع سكعامشي مشيا متعنا

(سكع فأمره) لم يهتد لوجه الصواب فيه

سك ﴿الباب يسك سكا سده

(استكت الآذان) صمت (السكاك) الهواء تعالى

(الديكة) حديد منقوشة تضرب عليها الدراهم . والسطر من الشجر وقيل

الطريقة المصفوفة من النخل . والطريق المستوي

سكن ﴿يسكن سكونا قرو هذا (سكن الدار) استوطنها (سكنه) ضد حركة

(نسكن الرجل) تمسكن و (استكان) خضع وذل (اليسكن) معروف يؤنث ويذكر ومثله (اليسكنة)

(السكن) الأهل . و (السكن) كل ما يتأنس به ويطن اليه والراحة . والاسم من سكن (اليسكنة) الطمانينة . و (السكنه) القعر والقل

(المسكين) الفقير والذليل والقهور ﴿سكينة﴾ هي السيدة سكينة بنت

الحسين بن علي بن أبي طالب . قال ابن خلكان في طبقاته : كانت

سيدة نساء عصرها ومن أجمل النساء وأظرفهن وأحسنهن أخلاقا تزوجها مصعب

ابن الزبير فهلك عنها ثم تزوجها عبد الله ابن عثمان بن عبد الله بن حكيم بن حزام

فولدت له قريسا ثم تزوجها الأصم بن عبد العزيز بن مروان ودفنها قبل الدخول

ثم تزوجها زيد بن عمرو بن عثمان بن عفان
فأمه سليمان بن عبد الملك بطلاقها ففضل
وقيل في ترتيب أزواجها غير هذا والطارة
السكنية منسوبة إليها .

ولها نوادر وحكايات طريفة مع الشعراء
وغيرهم . من ذلك ما روى أنها وقفت على
عروة بن أذينة وكان من أعيان العلماء
وكبار الصالحين وله اشعار راتقة فكانت له
أنت القائل :

إذا وجدت أوار الحب في كبدي
ذهبت نحو سقاء الماء ابتعد
هبنى بردت ببرد الماء ظاهرة
فن ناز على الأحشاء تنقذ
فقال لها نعم . قالت وانت القائل .
قالت وابتستها سرى وبحت به
قد كنت عندي تحب السر قلست
أستبصر من حولي فقلت لها

غلى هو الثوما التي على بصري
قال نعم . فالتفت إلى جواركن حولها
وقالت هن حرائر ان كن خرج هذا من
قلب سليم قط

وكان لعروة المذكور أخ اسمه بكر
فأت فرثاه عروة بقوله :

سرى هي وهم المرء يسرى
وقلب النجم إلا قيد فتر
أراقب في الهجرة كل نجم
تعرض أو على المجرات يجرى
لهم ما أزال له قرينا
كأن القلب أبطن حر جر
على بكر أخى فارت بكرى

وأى العيش يصلح بعد بكر
فلما سميت سكنية هذا الشعر قالت
من هو بكر هذا ؟ فوصف لها ، قالت أهو
ذلك الأسد الذي كان يربنا ؟ قالوا
نعم . قالت لقد طاب بدمه كل شيء حتى
الخبز والزيت . وأسيد تصغير أسود
ويحكى أن بعض المنفين غنى هذه
الآيات عند الوليد بن يزيد الأموي وهو
في مجلس أنه . فقال للمنفى من يقول
هذا الشعر ؟ فقال عروة بن أذينة . قال
الوليد (وأى العيش يصلح بعد بكر)
هذا العيش الذي نحن فيه واقه لقد تحجر
واسما . وكان عروة المذكورة كثير الفتاة
وله في ذلك أشعار سائرة وكلاهما وفد من
الحجاز إلى هشام بن عبد الملك بالشام في
جماعة من الشعراء . فلما دخلوا عليه عرف
عروة فقال له ، أأنت القائل :

لقد علت وما الاسراف من خلقى
 ان الذى هو رزق سوف يأتينى
 أسى اليه فيعنينى تطلبه
 ولو قدمت أتانى لا يعنينى
 وما اراك فملت كما قلت فانك آتيت
 من الحجاز الى الشام فى تطلب الرزق. فقال
 لقد وعظت بالامر المؤمنين فالتفت فى
 الوعظ واذكرت ما لسانه المهر. وخرج
 من فوره الى راحلته فركبها وتوجه راجعا
 الى الحجاز فكث هشام يومه غافلا عنه
 فلما كان فى الليل استيقظ من منامه
 وذكره ، وقال هذا رجل من قريش قال
 حكمت ووفد الى فيجته ورددته عن حاجته
 وهو مع هذا شاعر لا آمن لسانه. فلما أصبح
 سأل عنه فأخبر بانصرافه . قال لاجرم
 ليعلمن ان الرزق سيأتيه ثم دعا بتمولى له
 واعطاه ألف دينار وقال الحق بهذا عروة
 ابن أذينة فأعطاه اياها قال فلم أدركه الا
 وقد دخل بيته فصرعت عليه الباب فخرج
 فأعطيته المال. فقال بلغ امير المؤمنين السلام
 وقل له كيف رأيت قولى سميت فأكديت
 ورجعت الى بيتى فأتانى الرزق فيه . وهذه
 الحكاية وان كانت دخيلة ليست مما نحن
 فيه لكن حديث عروة ساقها

ولبعض المعاصرين وهو محمد بن
 اندريس المعروف بمرج كحل الاندلس فى
 معنى هذين البيتين وأحسن فيه:
 مثل الرزق الذى تطلبه
 مثل الظل الذى يمشى معك
 أنت لا تدركه متبعا
 واذا ولبت عنه تبعك
 وكانت وفاة سكيبة يوم الخميس لحسن
 خلون من شهر ربيع الأول سنة عشرة
 ومائة رضى الله عنها . وقيل اسمها آمنه
 وقيل أمينة وقيل أمية ، وسكنية لقب
 لقبها به أمها الرباب ابنة امرئ القيس
 ابن عدى
 وقال محمد بن السائب الكلبى
 النسابة سألتى عبد الله بن الحسن بن على
 ابن أبى طالب رضى الله عنه عن اسم
 سكينه ابنة الحسين بن على رضى الله عنهم
 فقلت أمية فقال أصبت
 السكنجين هو شرب مركب
 من خل وعسل والكلمة معربة من سرکه
 بمعنى خل بالفتحة الفارسية وانكين معناها
 عسل . وقد يراد به فى الطب القديم كل
 شراب مركب من خل وحامض
 قال الطبيب داود الانطليكي فى

مذكرته شراب السكنجيين وهو أول ماء
ركب به ويدعى في اليونانية بالاورمانى
والافراطن وكلها اسماء للعسل والماء ثم قله
أبقراط الى ماركب من حامض وحلوفيه
سركنجيين يعنى خلا وعسلا غذفت
راؤه . وقال الشيخ (يريد به ابن سينا)
هو يونانى حادث أو متقول اليهم من
الفرس والثانى اصح وانما اختار العسل
لبرد البلا والخل للتنفيذ والمقاومة ويتنوع
بحسب الزمان والمكان والمزاج والقبض
والاطلاق والتدبير وقطع خلط بعينه وحافظ
وجال وعكسها الى أنواع لانها ما أن يؤخذ
لحفظ او رفع المرض وكل منهما لابد وأن
يكون فى احد الفصول وعلى كل حال لا
بدأن يقصد به اصلاح نوع من أنواع
المزاج وكل من هذه ما ان يعمل فيها
بالاصل اعنى الخل او ما تاب منابه اعنى
التمر هندى والتانرج والارج والليمون
والتناج والسفرجل وكل من هذه اما
بالعسل أو السكر أو الدبس فقد يان لك
اقسام السركنجيين بحسب مادته وزمنه
ومن يستعمله الى الف ومائتين وستين
قدما فهذا اكثر من الشراب اعنى الحمر
لانهم حصروه فى ستانة وقد يتوسع فى

الحامضات والحلويات فيكون اكثر مما
ذكرنا لكن لم يذكروا غير ذلك . وله
رسائل مفردة تصدى لجمعها مثل الشيخ
وابن زكريا والامام فخر الدين وغيرهم وما
ذلك الا لجلالته . وفى النفس أفراد
رسالة تشتمل على جميع أحكامه الذاتية
والمرضية وأن فيها هائلا كفاية

« السكنجيين كما ذكر جل
المحققين يمكن الاستغناء به عن سائر الادوية
اذا عرفت نسب أقسامه المذكورة ولا
شك أن أجوده ليس نوعا مخصوصا كما
ذكر . بل الاصح عندى أنه بحسب
النسب اذا علمت أن السكر حار رطب
فى الثانية وانخل بارد يابس فيها علمت أن
الاعتدال فيهما مشروط بالتساوى وان
قلنا ان مزاج الخل فى الثالثة اشترط فى
التعديل متبعا قصه عن السكر وكذا
الحكم فى العسل غير ذلك من التفاوت
الواقع فى مرج الماء وعلمه وفى الحامضات
على اختلاف درجاتها والاصل فى استعمالها
حيث لا وجمع فى الصدر اذا كان المزاج
والزمان حارين تعادل الحامض والملو
أو ياردين كونه الحامض ربيع احدها وثلاث
وأن لا يمس بماء لئلا عمل فى الضيف

منه قهراً

(استلبه) اختصه. و (السلب)

ما يُسلب

(السلب) المسلوب العقل

(الاسلوب) الطريق جمعه أساليب

﴿سلب﴾ المعى سلته ويسلته

سلنا أخرجه

﴿السلب﴾ ويقال له السلب

أيضا معرب عن الفارسية وأصله شلم

وهو الفت

(صفاته النباتية) جذده سنوى

مفرزى وقد ينتفخ وساقه قائمة تملون قدم

الى قدم ونصف وهى اسطوانية عديمة

الزغب وأوراقه العليا عديمة الحامل ومعاقة

للساق وكلمة الازهار وتحتوى على بزور

كثيرة

هذا النبات ينبت بنفسه بلوروا وقد

استنبت فى جهات كثيرة

قل اطباء العرب يتميز السلب الى

برى وبستانى قالبستانى معروف والبرى

صنفان كبير وصغير وذكروا لكل منها

صفات وخواص. وقد ذكر له أطباء أوروبا

ثلاثة أصناف: أولها السلب الحقيقى

المسمى أيضا بالسلب الزئبقى، وثانيها

ورأى بعضهم وضع الماء للسلب مطلقا ومتى

تألم الصدر ترك فإن لم يكن بد من

استعماله كافى السلب والحق مزج بمغروصغ

وكثيرا انتهى كلام الطبيب داود

الانطاكي

﴿السكندرى﴾ هو ابن عطاء الله

السكندرى من الصوفية له كتاب فى

الحكم والتصوف مشهور توفى سنة (٧٠٩)

﴿السكندرى﴾ هو ناصر الدين

احمد بن محمد منير السكندرى مؤلف

كتاب الاتصاف وهو مناقشات

الزخشرى صاحب الكشف فى التفسير

توفى سنة (٦٨٣)

﴿سلا﴾ السن يملأ سلاطبخه

وصفاه

﴿سلانك﴾ هى مدينة ذات ميناء

على الخليج المسمى باسمها يسكنها نحو مائة

الف نسمة أكثرهم يهود

من صنائعها السخيانو انبسطوا الحرير

ويزرع فى ضواحيها القطن والتبغ الجيد

والحبوب كانت قلعة ولاية عثمانية مسماة

باسمها فانسخت منها فى حربها مع البلقانيين

سنة (١٩١٢-١٩١٣)

﴿سلب﴾ سلبه سلبا أخرجه

السلجم المحشوش . وثالثها السلجم اللقي
فالسلجم الزيتي هو الحقيقي وهو سلجم
المزارع استنبت بكثرة لاستخراج دهنه
الشمعي من بزوره

(استعمال السلجم) يستعمل السلجم
لاخذ زيت من بزوره وهذا الزيت يستعمل
في الاستصباح ولذا كان موردا غاليا
للمتجر

فروع السلجم الدقيقة اذا اخذت
وسحقت وأكلت بالسل ان يشكو مرض
الطحال أو به عسر في البول شفاء ذلك .
واذا هربت ووضعت على الاورام حلتها
وقالوا الخدر الكبير يدر البول واذا
كان مديرا بالخل فلا يدره وهو يفسد
كثيرا ويولد رياحا وفضحا وهو عسر
الانضمام

واذا وضع طليخه على النقرس وشقاق
البرد فنعما . واذا تضمد بورقه أو بزره
المدقوق ينفع كذلك من النقرس وشقاق
البرد . وماء طليخه ينفع من الحسكة
المرارية تنفمس الاعضاء فيه

وقتل ابن سينا عن جالينوس ان
أكله مطبوخا طبخا جيدا غذاء غليظ
واجمان أكله يولد في البطن خاما وسددا

ورياحا والمطبوخ بالماء والملح أقل غذا
وقال ابن سينا اذا أخفت سلجمة
وحرقت واذيب في تجويفها شمع بدهن
ورد على رماد حار كان ذلك نافعا من داء
الثعلب العتيق وينزع ذلك أيضا من
الشقاق المتفرح المارض من البرد والسلجم
المطبوخ يصل مثل ذلك ضادا والسلجم
بطيء في الملة

﴿ السلجوقية ﴾ تنسب الدولة
السلجوقية الى سلجوق أحد أمراء الترك
رحل من بلاده الى بلاد الاسلام محدود
ايران واسلم هو وعشيرته فلما ملت خلفه
ابنه ميكائيل مقاتل كفار الأتراك حتى
مات وخلف من الاولاد يكون وطرل بك
وجفري بك فلبسا اليهم امير بخاري فالتجأوا
الى يقر اخان ملك الترك فاجازهم ثم فر منهم
فرحوا الى حراسان واستدعاهم خوارزم
شاه ليتفق معهم فصاروا اليه سنة (٤٢٦)
فندد خوارزم شاه بهم فرحوا الى مرو
وأرسلوا وفداً للسلطان مسعود بن محمود بن
سيكتكين التزنوي قبض السلطان على
رسلهم وجهز جيشا لقتالهم فاقصر عليهم
أولاً ثم اندحر . فأرسل السلطان مسعود
الى طغرل بك يتهدده فقرر طغرل بك

كانه ان يكتب اليه قوله تعالى :

« قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وترزق من تشاء بغير حساب » بيدك الخير انك على كل شئ قدير »

فأرسل السلطان اليهم بالخلع والهدايا فردوها وجاسوا خلال ممالكه بالنسب فجهز اليهم جيشا فدمروه وعاد داود بن ميكائيل الى مرو وخطب باسمه لأول مرة وكان ذلك في رجب سنة (٤٢٨) وهذا اول ظهورهم ومن ذلك الحين امتدت دولتهم وتفرعت وصارت من أقوى الدول الاسلامية في ذلك العهد

تولى داود بن ميكائيل وطرل بك بن ميكائيل فاستولوا على كل خراسان وجرجاز وطبرستان . وفي سنة « ٤٤٢ » استولى طرل بك على اصفهان وسنة « ٤٤٦ » على اذربيجان . وكانت دولة بني بويه في آخر عهدها اذذاك فذهب طرل بك الى بغداد مركز بني بويه واستولى عليها سنة ٤٤٧ وحبس « الملك الرحيم » زعيم بني بويه وخطب له ببغداد فاستقر الملك طرل بك بالعراق واخوه داود بخراسان

توفي داود سنة (٤٥١) فملك بعده ابنه الب ارسلان وفي سنة (٤٥٤) خطب طرل بك ابنة الخليفة القائم بأمر الله العباسي لنفسه فأبى الخليفة أولا فنصحه رجال الدولة بالاعتقاد قبل

توفي طرل بك سنة (٤٥٥) فخافه سليمان بن داود فاختلف عليه الامراء ومالو الالب ارسلان وهو اذذاك صاحب خراسان ومعه وزيره نظام الملك . فأمر سليمان بن داود بالخطبة للسلطان الب ارسلان حما للفتنة لشدة ميل الناس اليه ثم تولى بعده ملك شاه ابنه من سنة (٤٦٥) الى (٤٨٥) ثم خلفه ابنه محمد بن ملك شاه وكان حديث السن فخاصوه وولوا بركيارق بن ملك شاه الى سنة (٤٩٨) فلما مات خلفه ابنه ملك شاه فثار عليه عمه محمد بن ملك شاه فانزع الملك منه وحكم الى سنة (٥٢٥) ثم خلفه ابنه داود الى سنة (٥٣٦) ثم خلفه مسعود بن محمد بن ملك شاه الى سنة (٥٤٧) ثم خلفه محمد بن محمود الى (٥٥٤) . وتوالت السلاطين منهم حتى وصل الامر الى كيخسرو بن كيخسار سنة (٦٣٤) وكان التتر قد انتصروا أطراف

الملكة واقشروا في جميع أرجائها فاستجد
السلطان كيخسرو بنى أيوب وغيرهم من
الترك في جواره وجاءه المدد من كل صوب
ولكنه انهزم أمام التتر على كثرة عسكره
ونجا هو ببياله وأمواله إلى قلعة فتحصن
فيها ثم راسل التتر ودخل تحت طاعتهم
واستقام لهم إلى ان مات سنة (٦٥٤)

تولى بعده ابنه علاء الدين فكثرت
عبث التتر في عهده بالبلاد فزعم علاء
الدين على السير إلى الخان الأعظم للتتر
المدعو منكوخان ليؤكد تابعيته له ليرجع
هنا التتر فلما خرج من عاصمته وب أخوه
عز الدين فجلس مكانه ولم يكن اختصاه
الملك لينجي المملكة من عبث التتر بل
اشتدت وطأنهم عليه هزموه مراراً وفي
هذه الاثناء هم هولاء كو يفتح بغداد
فأرسل يستدعي رئيس جنود التتر الذين
كانوا يحاربون في بلاد الروم أي الاناضول
وكان اسمه ييكو فشر من ييكو الاستعداد
والآلة قتله ولما وصل هولاء إلى
حلب بحث يطلب السلطان عز الدين وغيره
من السلجوقيين فحضروا فأقر هولاء
عز الدين في ممالكه

ثم انه حدث وحشة بين عز الدين

وبين أخيه قلعج ارسلان فاستمد الأخير
هولاء كو على أخيه فهزمه عز الدين ثم
أمدم هولاء كو ثانية فهزموا عز الدين
وتولى البلاد أخوه ركن الدين ارسلان
المذكور إلى سنة ٦٦٠ هـ

ثم خلفه كيخسرو ابنه إلى سنة ٦٨٢
وكان التتر قد أتموا فتح البلاد ووضعوا
لهم فيها من يقوم مقامهم وكانوا يسمون ذلك
القائم الشحنة . وكان الشحنة في عهد
غياث الدين أميراً من التتر اسمه طغا بلغه
ان الملك الظاهر مالك مصر تقدم لقتال
التتر فاستمد ابقا بن هولاء كو فأمدته
بأميرين لحماية بلاد الروم أي الاناضول
من الملك الظاهر مالك مصر . فلما قابلهم
الظاهر هزمهم مراراً وزحف حتى وصل
إلى قيسارية واستولى عليها فأرسل إليه
البرنواه وزير غياث الدين يستحثه للوصول
إلى بلاده فلما بلغ ابقا بن هولاء كو خبر
هذه الهزيمة زحف بنفسه إلى قيسارية
وكان الظاهر قد عاد إلى مصر فاستولى
على قيسارية وعلم بمكبسة البرنواه للظاهر
فقبض عليه وقتله واستعمل على بلاد
الروم مع كيخسرو اخاه قطنر طاي بن
هولاء كو ثم عاد إلى بغداد . فعظم أمر

قنطرطاي بيلاد الروم وصار أميراً للنفول بها

ولما توفي ابقا بن هولاً كو واستولى على الملك بعده اخوه أحمد تكرار بن هولاً كو أرسل الى أخيه قنطرطاي ليقدم عليه فامتنع خوفاً منه ثم حله غياث الدين كيخسرو على اجابة أخيه وسار معه قتل أحمد تكرار أخاه قنطرطاي فاتهم المنول كيخسرو بأنه هو الذي دبر هذه المكيكة فلما تولى ملكهم أرغون بن ابقا بعد تكرار عزل كيخسرو عن بلاد الروم وجسه

ثم تولى بعده ابن عمه مسعود بن كيكلوس الى سنة (٧١٨) هـ فأرسل اليه ارغون ملك التتر احد الامراء المغوليين واسمه هولاً كو ليحكم معه فلم يكن لمسعود معه سوى الاربعة فاضطحت دولتهم وكانت الدولة العثمانية قد ظهرت فاستولت على جميع بلادهم وهي الآن تسمى باسم الاناضول أو الاناطول

﴿سلح﴾ يسلاح سلحا تنوط (فهو سلاح)

(سلحه وسلاحه) جله يسلاح

(نسلح) لبس السلاح و(النسلحة)

موضع السلاح كالنتر

﴿السلحفة﴾ هي دابة برية وبحرية ونهرية لها أربع قوائم تخفى بين طبقتين عظمتين صقيتين جمها سلاحف هذا الحيوان يسمى عند العوام ترسة. درقة هذا الحيوان ناعية من التصاق الفقرات الظهرية والاضلاع والقص حتى تصبح قطعة واحدة. وبناؤها كانت خارج العضلات كان الحيوان بذلك كأنه منقلب والوجه المولى لتلك الدرقة مغطى بصفحات أو قشور يختلف كبرها مرتبة لجهات متخالفة وفكها منطيان يقطع قرنية تشبه منقار الطيور ولذلك تتغذى بالثدي بمواد نباتية بعض تلك الحيوانات أراضى وبعضها يعيش في الماء العذب أو الملح وذلك تختلف أعضائها حركتها

بيض السلحفاة مغطى بقشرة صلبة فلقبه على الرمل فتولى الشمس أمره

هذه الحيوانات بطيئة للشي قليلة إلا كل لعدم وجدانها ما يكفيها طويلة الصوم لاستطيع الاغلاب اذا وضعت على ظهرها وهي خمسة أجناس

(١) الجنس الأول سلاحف الارض وهي التي درقتها مقيمة ويمكن بروزها كلها

من بين درقتها وتغذيتها في الغالب نباتية
وعدة بيضها ٤ أو ٥ وهي تكثر بحلب وجبل
لبنان

(٢) الجنس الثاني سلاحف الماء
المنب غلافها مفلطح وهي صغيرة غالبا
وتعيش بأكل الحشرات والاسماك

(٣) الجنس الثالث سلاحف البحر
رأسها وأرجلها مفلطحة مخصصة للمساحة
وتكون دائما بارزة خارج غلافها . ومنها
كبير يبلغ طوله ستة أقدام أو سبعة ووزنها
من ٧٠٠ الى ٨٠٠ رطل . وشهد منها ما
يبلغ وزنه ٩٠٠ رطل وذكروا أن محيط
قصعة إحدى السلاحف وصلت الى ١٥
قما

وذكر بليناس وديتوريدس أن
هناك قبائل على شواطئ البحر الأحمر
تغذى بلحوم هذه السلاحف وتتخذ
قصصها قوارب . وهذا النوع يرمى مقدارا
عظيما من النباتات البحرية ويقرب لمصاب
الأنهر ليستشق الهواء ويصعد على الأرض
زمن الربيع ليلا لاجل أن يدفن بيضه في
الزمل وهو يقس بعد شهر . فيترصد لها
الناس حتى تأتي فيقبلونها على ظهورها
لاخذ بيضها

(٤) الجنس الرابع السلاحف ذوات
الغش وهي تسمى بالافرنجية شيليس درقتها
مرصعة بتوات هرمية وهي تسكن آجام
سورنام وجيان حيث تعيش الحيوانات
الرخوة ولكنها صارت الآن نادرة لان لغة
لحمها اضطرت شهوة الاسان البطنية للبحث
عنها فبادت من كثرة الصيد أو كادت ،
وقامت من قامتين الى ٣

(٥) الجنس الخامس السلاحف
الرخوة ولا يوجد من أنواعه نوع يصلح
للتغذية الا ما يسمى عند الفرنج تستود
وفر كس ويسكن العرج وفوريديجيان
وهناك يتغذى من الطيور والحوام ونحو
ذلك ولحمه عسر الاله صام

﴿سلخ﴾ الشاة سلخها ويسلخها
سلخا كشط جلدها

(نسلخ جلده) انسلخ

(السلخ) آخر الشعر

(مسلخ الشعر) آخره

﴿سليخة﴾ هي قشر شجر هندي
وغنى وهي كما في كتب العرب الطليسة
أنواع أحدها الاصفر التليظ الطيب
الرائحة الرزين الانايب القدي يشبه القصب
وثانيها آخر صلب طيب الرائحة . ثالثها

أيضاً الى صفرة لارائحة له . رابعها بين
حجرة وسواد . وخامسها رقيق اسمانجوني
يجفت بسرعة . وسادسها قطع كالقشر
غير رقة . سابعها قشر رقيق شديد السواد
منزلة رائحة . وكلها غير موجودة بمصر
ويبيع الصائدة بدلها قشور أى شجر كان
السليخة شجر منقل كأنه السوس
وكثيراً ما نقش شجر القنا وتصرف بالطعم
اذلا مرارة في السليخة الالطرافة وأجمدها
الوعلى الاولان . قوتها تدوم الى سبع
سنين

(خواصها الطبية) هي قوة الاحاح
والقطع والطويل والتلطيف فتح السدد
وتزيل اليرقان والربو والسعال والجحوة
والبرسام ووجع الحجاب والمعدة وتفتح
وتفتت الحصى وتدر الفضلات وتصلح
الرحم حتى ينحدر او تمنع النفث وغوائل
السوم والنزلات والركام شرباً ومنحوراً
وحى للنواذب وتعذب البصر كحلا وتفتح في
التريق الكبير والتراكيب الفاضلة وهي
تضر الكلى وتصلحها الكثيراء وشربها
دوم

شجر السليخة يقرب من شجر القرفة
الحقيقية نبت حيث تبت القرفة كبلاد

جاوة ومومتراوملباروسيلان والهندوتاقى
من الصين بكثرة وكثيراً ما تخلط بالقرفة
الحقيقية . ويفضلها أهل الصين عليها في
استعمالهم

قال اهل الطب الحديث كانت
السليخة معروفة عند القدماء وقد اطلق
عليها ديسقوريدوس لفظ كلسيا ومعناه
بالبرازية القشر وكذا باليونانية . وقد
مدحها شعراء الرومان

يصنع السليخة دهن خواصه كخواص
دهن القرفة ولكن مع ضعف

يقول عنها الطب الحديث انها مقوية
للقلب والمعدة منبهة اذا استعملت بمقدار
مناسب . وقد استعملت في الاحوال التي
فيها ضعف في الطرق الهضمية بمقدار من
١٢ قحة الى ٢٤ مسحوقة

﴿سليس﴾ الرجل يسلس سلساً
لان وسهل

(السلاسة) السهولة والايادياد ومثله
(السلس)

(السلس) السهل العين . ويقال
(فلان سلس البول) أى لا يطبق
امساكه وهو من أمراض المثانة (انظر
مثانه)

(السَّليل) القين القى لاختونة فيه واسم عين في الجنة . والماء السهل المساح

﴿السليوم﴾ هو جسم لا يكون الا متحداً وغير البلورى منه يكون مسحوقا لونه اسمر داكن يقع الاصابع كالبلومبا جينا ويحترق في الهواء مثل تراب الفحم

يوجد في الارض منشورات بلورية جميلة جدا هي انثريد سليسيك تسمى بالكوارس ويحجر البلور يتعمل الجليد منها في الحلى وتمثل منها عدسات وقد تكون ملونة بالبنفسجى أو الصفرة أو الوردى أو بالاسود السنجابى

القيق نوع من السليس غير متبلور نصف شفاف تعمل منه أهوان لسحق الاجسام الشديدة الصلابة والصوان سليس ايدرأى أى محتو على الماء . والشب صوان شديد اللون . وحجر الحلك يشب لونه أسود . وحجارة الطواحين والسن صخور مكونة من سليس هلاى آتية على سطح الارض من بلطنها يimah حارة

والرمل حبوب من حجارة الكوارس متبلورة أو مستديرة من احتكاكها في

بعضها وهي تستعمل في صناعة البلور والفخار والمزينة

﴿السليس﴾ هو جسم صلب لا يذوب في الماء ولا يتأثر الا بمحض واحد هو حمض الفلورايدريك يتحد بالقواعد والأكاسيد المعدنية يكون املاحا تسمى سليكات هذه السليكات منها الزمرذ والزربرد وهما سليكات الالومينيوم والجلوسينيوم والاول متعارض بأوكسيد الكروم والثانى بأوكسيد الحديد . والبلور سليكات يتحصل عليها بتسخين الرمل الابيض على البوتاسا والسقون أى أوكسيد الرصاص . ولزجاج سليكات يتحصل عليه بصهر السليس مع كربونات أو كبريتات الصوديوم والجير

﴿سليط﴾ الرجل يسلط سُلطاً وسلُط يسلُط سُلَاطَةً كان سايطا . أى طويل البدن

(سَلَطَه عليه) غَلَبَه عليه . مطووعه (تَسَلَّط عليه)

(السُلطان) الحجة والتسلط والملك والساطة والقدرة

(لسان سليط) أى طويل

﴿سَلَم﴾ اسم موضع ببلاد العرب

﴿سَلَفٌ﴾ الشيءُ يَسْلُفُ سُلْفًا

مضى

(سَلَفٌ فلانًا) أقرضه ومثله (أسلفه)

أيضا

يقال (تَسَلَفَ منه مالا فأسافه)

ومثله استلف واستلف

(السالف) المتقدم

(السُّلَافُ والسُّلَافَةُ) الخُر

(سِلْفُ الرجل) زوج اخت امرأته

(وما سِلْفَانِ) أي متزوجان باختين

(السِّلَفُ) القرض

(السِّلْفَةُ) واحدة السِّلَفَتَيْنِ وما

المرأتان اللتان تحت الأخوين

﴿السَّلَفِيُّ﴾ هو الحافظ أبو طاهر

أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم

سلفة الأصمغاني الملقب صدر الدين

كان أحد الحفاظ الكثيرين ورس

في طلب الحديث ولقي لشايخ الأعيان

وكان شافعي المذهب

وإلى بغداد واشتغل بها على الكيا

أبي الحسن على المراسي في الفقه وعلى

الخطيب أبي بكر يحيى بن علي التبريزي

النفوي بالفتنة وروى عن أبي محمد حنبل

السهاح وغيره من الأئمة الأماثل وطرف

الاقطار وأقام بالاسكندرية مدة قصده

الناس من البلاد البعيدة وسمع عليه أهل

العلم ولم يكن في آخر عمره مثله في زمانه

وفني له العادل أبو الحسن علي بن

السلار وزير الظاهر العسدي صاحب مصر

مدسته بالاسكندرية سنة (٥٤٦ هـ)

وفوضها إليه

قال القاضي ابن خلكان أدركت

جماعة من أصحابه بالشام والديار المصرية

وسمعت عليهم وأجازوا فوكان قد كتب

الكثير وفتت من خطه فوائد جمة .

ومن جملة ما قتلت من خطه لابن عبد الله

محمد بن عبد الجبار الأندلسي من قصيدة

لولا اشتغالي بالأمير ومدحه

لأظلت في ذلك الفزال تنزلي

لكن أوصاف الجلال عذب لي

فتركت أوصاف الجمال بمزمل

وقلت من خطه أيضا لبثينة صاحبة

جميل ترثيه :

وان سلوى عن جميل لساعة

من الدهر ما جات ولا حان حينها

سواء علينا يا جميل بن معمر

إذا مات فأساء الحياة ولينها

وكان السلفي كثيرا ما ينشد .

قالوا نفوس الدار سكانها

وأثم عندي نفوس النفوس
وله أمل وتعالىق لأتخصى

ولد سنة اثنتين وسبعين وأربعمائة
وتوفي سنة ست وسبعين وخمسمائة فيكون
قد ملى وعمره مائة سنة وأربع سنين

ولكن جاء في كتاب زهر الرياض
تأليف الشيخ اسماعيل جمال الدين أبي

القاسم عبد الرحمن بن أبي الفضل عبد المجيد
ابن اسماعيل بن حفص الصفرأوى

الاسكندرى أن الحافظ أباً طاهر السلفى
بالمذكور وهو شيخه كان يقول مولدى

لثخينين لا باليقين سنة ثمان وسبعين
فيكون عمره على مقتضى ذلك ثمانيا وتسعين

سنة

قال العلامة ابن خلكان ورأيت في

تاريخ الحافظ عبد الله بن محمود المعروف
بأبن التجار البغدادى ما يدل على صحة

مقالة الصفرأوى ، فإنه قال قال عبد الله بن
القدس سأل الحافظ السلفى عن مولده

فقال أنا أذكر قتل نظام الملك في سنة
(٤٨٥) وكان لى من العمر حدود عشر

سنين

سلفه ◀ بالكلام يسلفه سلقا

آذاه

(سَلَقَ البيض) أغلاه بالنار

(سَلَقَ) الجدار تسوره

(السَلِقة) الطيعة

◀ السلق نبات أصله من أوروبا

الجنوبية ويصلح في الأرض الطينية
المحروثة جيداً والمسدة بالسريق العتيق

يزره ينذر في بيوت في فصل الربيع وفصل
الخريف ويخفف ولا تستدعى زراعته

اهتماماً كبيراً ويبدأ في اجتناء أوراقه بعد
زرعه بثلاثة أشهر

يزره يحفظ قوة نباته من خمس إلى
تسع سنين . هذا النبات يتحص الملوحة

الأرضية فإن زرع في أرض سبخة أصلحها
بهذه الخاصية

(خواصه الطبية) قال أطباء العرب

من السلق أسود لشدة خضرته عريض
الأوراق والأضلاع ، ومنه أبيض دقيق

وأجود موزق واداءه أصوله وهو مركب
القوى من برد ورطوبة غليظة بورقية

وحاررة هي الاغلب . أكثر ما فيه منفعة
عصارته فإنها تحمل القوة سموها والصداع

والشفقة ، وحرارة العين ، وينفع أوجاع
الاذن بدخن اللوز ويمنح السدد ويزيل

الطحال وأوجاع الكلى والمثانة وأمراض
المقعدة شرابا والبهق والبرص والتآكل
وداء الثعلب والسنة والابرية والتقرص
والمفاصل طلاء بالسل في البارد ، ودهن
الوز في الحار والصل في القواى أيضا ،
ويلين الاورام ويحسن الشعر مع الحناء
وهو ملين يدهن اللوز قابض بالزيت
ويذهب الطحال عن تحجرة اذا أكل
بانخلرل ويسكن القولنج والرياح النليظة
ويقع في الحلق ويخرج الاتصال ويبرىء
السحج وروز المقعدة . ويعنى ويكرب
ويولد النفس ويصلحه الخردل وان طبخ
مع السل أصلح كل الآخر . انتهى من
تذكرة داود

﴿سَلَك﴾ الأرض يسلكها سلكا
وسلو كما سار فيها

(سَلَك الشيء في الشيء) أدخله فيه
(أسلك في الشيء) دخل فيه
(السلك) الخيط الذى ينظم فيه

الخرز

﴿السَّالِك﴾ هو ابن السلكة
معروف بأسمه كانت سودا شديدة السواد
وكان هو اسود . أبوه عمرو بن سنان بن
عمير بن الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد

ابن زيد مناة بن تميم السعدى التميمى
كان السليك يسبق الخيل على درجيه
وكان من العدائين المشهورين فى العرب
وكان لا يغير الا وحده وكان يدعى الرئال
سأل عمر بن الخطاب عمرو بن معدى
كرب فقال اى العرب كان أبى لك
ان تلقاه؟ فقال اما من معدى فدى بن فزارة
ومرة بن ذبيان وكلاب بن طمر وشيخان
ابن بكر وشق بن عبد القيس . والاراقم
من تغلب . ثم لوجلت بغرسى على مياه
سعد ما خفت هيج أحد ما لم يلقى حراها
أو عبداها اما حراها فاسر بن العنيل
وعتية بن الحرث بن شهاب . واما عبداها
فصنرة الفوارس وسليك المقاب

يقال ان العدو أحاط يوما بالسليك
فترأزوه عذفيها أربع وعشرون خطوة .
رأت السليك يوما ملائع جيش لبكر
ابن وائل جاؤا مجردين لينهبوا على تميم .
فقالوا ان علم السليك بنا انذروهم فبعثوا
اليه فارسين على جوادين فلما صافحاه خرج
يمحى كأنه ظبي فطاردهما يوما الى الليل ثم
قالا اذا كان الليل أبعنا فأتناخه ووجدوا
أثر بوله قد خد فى الأرض . فقالا قاتله
الله ما أشد منه فتبعاه ليلتهما فلما أصبحا

وجدها قد عثر بأصل شجرة فقدر منها
كسكان قنمه وسقطت قوسه في جريه
فانحطمت فوجئت قطعة منها قد ارتزت
بالارض. فقالا ما بهذا شيء والله لا يمتناه
بعد هذا. وصر السليك الى أهله فأنذرم
فكذبوه لبعده الغاية فقال :

يكذبني العيران عمرو بن جندب
وعمر بن سعدوا المكذب كذب
نكلكم كان لم أكن قد رأيتها
كراديس يهديها الى الحى موكب
كراديس فيها الخوفان وحوله
فولس همام متى يدع يركبوا
مصدقهم قوم فنجوا وكذبه آخرون
فورد عليهم الجيش فاكتمسحهم
ومن شعر السليك يرى فرسه وكان
يقال لها الحمام وانشدعا المبرد في يلب
التشبيه من كتابه الكامل :

كأن قوائم النحام لما
تحمل صحتي اصلا فحاروا
علاقمرء عالية شواء
كأن يياض غرته خمار
وما يدريك ما قهرى اليه
انما القوم ولوا او اطاروا

ويحضر فوق جهدها الحص نصا
يصيدك نافلا والمخ رار
أى يصيد لك ، وما فلا ؛ يا ، ودار
ذائب من المزال

روى ان السليك نزل ضيفا على
جماعة من كثانة فأكرموه وجعلوا له ابلأ
كثيرة وأعطوه اياها وكان قد كبر وشاح
وذعبت قوته وانتقص عنده . فقالوا له ان
رأيت أن تربنا ما بقي من عدوك ؟ قال
نعم انيوا الى أربعين شايأ وأتوني بدرع
تحملة عظيمة . فأتوا بها واختاروا من شياهم
أربعين أقوياء . عدائين فلبس السليك
الدروع ثم قال للشبان الحقوني ثم عداعدوا
وسطا وعدا الشبان وراه جهدهم فلم يلحقوه
حتى غلب عنهم ، ثم كر راجعا حتى عاد
الى القوم وحدهم فخطر والدروع عليه وسبق
الشبان

وخرج في ليلة يطلب الاغارة فغلب
عليه النوم آخر الليل فبينما هو نائم ملتف
بكساء جثم عليه رجل مثله شديد البأس
عظيم القوة وامسك على يديه ومنعه التحرك
وجعل يلغزه ويؤذيه ويقول له استأسريا
حيث فاجتهد السليك حتى خلص احدى
يديه فضم الرجل اليهضة وعصره عصرة

فضرط فقال اضربا وأنت الأعلى فأرسلها
مثلا . فلما تحلص منه قال له من أنت ؟ قال
أنا رجل اضمرت هلت لأخرجن ولأأرجع
إلى أهلي حتى آتيهم . فاعفى . فقال له السليك
انطلقى معى فانطلقا فوجدوا ثلثا قصته
قصتها فاصطحبوا حتى أتوا واديا بالمراد
فلما أشرفوا عليه دافعه نعم قد ملأ تواحيه
من كثرت . فقال لها السليك كونا قريبا
معى حتى آتى الرعاء فأعلم علم الحى فهو
قريب ام بعيد . فان كان قريبا رجعت
وان كان بعيدا . وحيث ليكنا بقولى فأغبرا
فأتى الرعاء فستخبرها عن الحى فأخبروه
ببعد الحى واهم إن طلبوا لم يدركوا فقال
للرعاء ألا أعنيكم ؟ فقالوا على فرع صوته
فنفى
يأصاحبى ألا لاحتى فى الوادى
سوى عبيد وآم بين أنواد
أنظران قريبا ريث غفلتهم
أم تتدوان فان الريح لعادى
فلما سمعا ذلك أنباء وطردوا الأيل
فذهبوا بها ولم يبلغ الصريح حتى مضوا
بالأيل
قوله آم هو مغلوب آم وهم المزاب
جبه آمة

كان السليك من أهل الناس بالارض
وأعلمهم بحسب الكفا وكان يستودع الماء عيوض
التمام فى الشتاء ويدفعه فى المماوز العظيمة
فإذا كان الصيف واعطمت اغارة الحيل
أطاع على ربيعة وشرب من ذلك الماء .
وكان يقول اللهم اى أعوذ بك من
الخبية أما الهية فلا هية
لم يدرك السليك الاسلام
﴿سَلَّ﴾ الشئ . من الشئ . يسله
سلا اشترعه رفق
(سَلَّ الرجل) على بدء السل فهو
(مسلول)
(سَلَّلَ وانسل من الزحام) انطلق
مستخيا
(اسلَّ الشئ) سله
(السَّلَال) السل
(السَّلَاة) ما استل من الشئ .
(السَّيْل) المسلول . والولد
(المَسَلَّة) الاميرة العظيمة
﴿السل الرئوى﴾ هو أخذ الامراض
الشديدة لطوالة التى تناب الانسان كثيرا
وعز شفاؤها فى كثير من الاحوال وقد
علم الاطعمون فسادة هذا المرض وشدة
وطأه فبما ذكر فى أساطير الاسرائيليين

وقدماه المصريين ويرى في دار الآثار بالقاهرة أجداد محطمة تظهر فيها قروح درنية تدل على أن أصحابها كانوا مصابين في مدة حياتهم بهذا الداء العضال . وقد وجد أثناء البحث عن الآثار في الوجه القبلي جثث بلديها آثارا لاصابة بالتدردن الرئوي بزيادة الوضوح وهذا يدل دلالة واضحة على أن هذا الداء كان موجوداً من قديم الأزمان وأنه كان ينتك بالاجساد فكانا خلا ١٨٣٤ في بطون توارىخ تلك الأمم البائدة . وقد دلت لاحصاءات اليوم بأن هذا المرض يزداد انتشارا ويم جميع الطبقات وقد صار كثير الوجود بالقطر المصري بعد أن كان نادراً فيه . وقد دلت الاحصاء الصمحي بأن في كل ١٠٠٠٠ وفاة بمصر يموت ١٨ شخصا بالتدردن الرئوي . ومع هذا فإن نسبته عندنا لا تزال أقل من نسبته في بعض البلاد الأوروبية فقد دلت الاحصاءات بأنه يموت به في كل عشرة آلاف وفاة ٤٠ في بلاد روسيا و ٣٨ في فرنسا و ٣٠ في النمسا و ٢٧ في الدانمارك و ٢٢ في ألمانيا و ٢٠ في اولندة وفي السويد ٢٠ وفي سويسرة ٢٠ وفي الولايات المتحدة ١٨٤٧ وفي إيطاليا ١٨

وفي بلجيكا ١٠ وفي ايكوسيا ١٠ ونسبة موتى هذا المرض في الاسكندرية أكبر منها في الجهات الاخرى من القطر المصري فانه يموت به ٢٣ في كل عشرة آلاف ساكن فيها (أدوار السل الرئوي) للسل الرئوي حالان حال يكون فيها حاداً ويشيز بترام سريج للدرن في الرئتين أو في الكلى أو الطحال أو الكبد الخ ويصعبه حتى شديدة وتيفويد ويموت المريض بعد أن يفسد دمه ويكون غير صالح للحياة في الدرن الرئوي الحاد تتكون عند صغيرة فتظهر حتى شديدة واقطاع في التنفس وانغما وعرق غزير وضف بأخذ في الازدياد بسرعة ويكون الصوت مبسوحا وتحدث أعراض أخرى على حسب الاعضاء المصابة ولتدردن حال آخر يكون فيها مزمناً وفي هذه الحالة يختار الرئتين ولا يترك في الا رويداً رويداً وقديماً كت سنين كثيرة يعطى للصاب به مهلة في مكافحته بكل الوسائل فإن تطلب عليه شغل منه تماماً ويكون ذلك بانصلاح الدم وتكليس الادرن الرئوية أو تحجيرها فتبقى في الرئتين عمراً مديداً

يدون أن يحدث منها تعطل في وظائف الحياة ويبقى المصاب حافظا لصحة التامة الا اذا أفرط في الذات البدنية وشرب الأشرية الكحولية والرقص أو تعرض للبرد والافضالات التنفسية كالخلوف والنضب وكل ما يبيخ الدم ويهيج . عند ذلك تعود المقد البدنية المتكسلة لابق حالها من التعفن وتعمل على افساد الدم بسرعة وتعرض حياة المصاب للخطر ثم ان اللدن ليس خاصا بالرتين قد يصيب المصلحة والفتاة المروية كما في التيفويد والخلق والقعدة الهوائية والشب الرئوية والطحال والكليتين والغصيتين والرحم والمخ وغيرها من الاعضاء (أعراض السل المزمن) تظهر على المريض امراض الانيميا وفساد التنفية وضيق في التنفس عند كل حركة جسمية وسعال ويصاق يكون سائلا في المبدأ ثم يشحن شيئا فشيئا ويكون فيه آثار دم وخفقات وقد لا توجد الا بعض هذه الاعراض : هذا أزم من الداء حدث حى دائمة تزيد درجتها ليلا (أسباب هذا المرض) استنشاق الهواء الفاسد ويسكنى الترفب قليلة الهواء

ومن اول الصنائع التي تضطر عليها الاستنشاق الهواء المشبع بالحرية والسبب للالتهابات الرئوية كما يحدث ذلك لصناع المبادر وقطاع الاحجار وعمال الزجاج ولفائق السباير وعلمة معامل القطن والتساجين . ومن أسبابه الأغذية غير الكافية والمركبة تركيبا غير حسن وفساد تركيب الدم ، والاستنسا وتوال الولادة والوراثة والاحزان والاعمال الاخرى المضمنة للجسم . وقد يكون السبب أمراض أخرى كالزهرى والتيفويد والخلوروز (فساد تركيب الدم) والثرلالت الشبية والسدوى واذا كانت الحامل مصابة بالسل ترايلها أعراضه أثناء الحمل حتى يظن أنها تخلصت منه ثم يعود اليها الداء مع حى التنفس تكثر الاصابة بالسل من سن البلوغ الى الثلاثين ثم قل فيما بعد هذا السن (العلاج) اول ما يجب على المصاب علمه ان يحدد نفسه دماصالحا بما يمكن من قتل ميكروبات السل وطرد أدراعه ولا سبيل لذلك الا باستنشاقه هواء جافا طلقا والتنفس تنفسا عميقا هادئا بحيث يسم للهواء جميع الرتين والمبشقي الغلوات

البعيدة عن الرطوبات والرياضة والتعرض
لشمس والتورم والنوم والنوافذ مفتحة
والإبتعاد عن الأمور المحزنة والمسيبة
للاضغاث واساطيل الأغذية السهلة
الانضمام التي لا تتورم مجهوداً عظيماً من
المدة والابتعاد عن الأهوية المصحوبة
بالأثرية والإفشاء وترك الصنائع الجلوس
مدة من الزمن كصناعة الكتابة والخطاطة
وترك التبغ وعدم الجلوس في الترف
المشحونة بالخنا

ويجب تهديد الحسد بالنسل لتنبه
الجلد لأداء وظيفته من الإفراز فيحسن
الاغتيال مالماء الفانر يومياً وذلك الحسم
بلطف الاستمرار على هذا القانون الصحي
زمناً لبقوى الدم ويتقارب على جرائم الداء
هذا هو السبيل الطبيعي الذي أدى
الوفاء من المرضى للتشفاء أما الاعتياد على
العقاقير وترك الاحتياطات الصحية
المذكورة فلا يؤدي الى نتيجة ما

السل داء مبكروى اكتشف له
ميكروب خاص يتكاثر في العضو الذي
يختاره كالمترين كالحل الرئوى فيتكاثر
فيهما ويفر فيهما سائلاً ما يقترح له ذاتك
العضوان وقد اجتهد كثير من العلماء في

اكتشاف مصل لمكافحة هذا الميكروبوات
فلم ينجحوا إلا في الأمل وطيد في نجاحهم
في مستقبل قريب ان شاء الله
وقد اطلعنا على تقرير لـ دكتور اج.
ليفن الطيب بالمجلس البلدى بالاسكندرية
رفضه الى المؤتمر الدولى في مدينة برسلونة
(اسبانيا) الذى عقد للبحث في هذا
المرض فتعطف منه شذرات كما عر به
حضرة محمد افندى رشدى حجازى احد
طلبة مدرسة بيروت العلمية . قال:

الاسرائيليون الاعبانو المحدث أكثر
اعتصاماً من هذا المرض بالنسبة للعناصر
الأخرى التي يعيشون معها في تلك الجهات
(فلسطين) وذلك على ما أعلن لانهم قنوعون
ولانهم لا يشربون من الكحول الا قليلاً
ولانهم متعلقون كثيراً بأعمالهم ويمتنون
بأبنائهم اعتناء عظيماً

وقد رأيت عندهم عواقد ديدانية قديمة
هى - ولو كانت لا تلام المرأ كز الكبرى
الأوروية - وسائل حسنة وافية لتوقى
من التلبدن الرئوى فانهم اذا أقبلوا
على الطعام غسلوا له أيديهم ، وإذا أتوا
ممكنهم خلوا أخذيتهم قبل ولوجها وانهم
يأكلون من اللحم القليل أو دونه ولا

يتناولون منها لاما فحص فحصاد قفا وذبحه
خبر بأحواله
ثم ذكر الدكتور المذكور طرق
الوقاية منه قال :

(١) البصاق . لقد اجمع على صحة
ما ثبت من ان الافرازات البصاقية التي
تلفظ على الارض او التي تجعل في قماش
تخف دون ان تتعدى حياة الجراثيم التي
تحتويها ويطرأ بعد ذلك ان استمال القماش
الملوث او وطء الارض التي سقطت عليها
تلك الافرازات يثرانها هباء في الهواء
التي يحملها الى كل جهة وهو سبب كثير
(المحدث) لازدياد انتشار المرض فيجب
اخذ ان يمنع البصق على الارض في كل
اقطار الارض منها تماما فتضعف بذلك
قوة هذا الداء لان المريض الذي لا يبصق
على الارض والذي يبيد بصاقه لا يضر
بمن حوله

وانهم في انكلترا ليعاقبون الذين
يصتقون على الارض وفي استراليا يرمونهم
مبلغ ٢٥ فرنكا اذا ضلوا ذلك في موضع
عمومي أو طريق . وأما هنا فتستحيل ان
تفقد مثل هذه الاجراءات الاحتياطية
وخصوصا ضد اناس لا يقتصرون على

البصق وانما هم يمشطون أيضا وبما انهم
لا يحملون معهم مناديل فانهم يضعون
أنوفهم بين ايهاهم وساباجهم وية ومون
بتلك العملية الصغيرة الهينة

فيتحتم اذن في جميع بلاد العالم
وجوب تتريم من يصتقون على اديم الارض
فانها عادة بشعة تشتمل منها النفس وخطرة
أيضا فوق ذلك . فاذا ما جاء اليرم الذي
تنقطع فيه هذه العادة قل المرض بسرعة
عظلى

(٢) اللحم . وغاص رأى الدكتور
وتصرحه الذي أحدث تأثيرا عظيما الذي
أكد به أن الثنود الرثوى لا يصاب به
الانسان اذا أكل لحم حيوان مشنود
أو شرب حليبها منه فقد أثبت انه يجب
ان يحذر من ذلك اللحم الذي يابني ان
لا يؤكل بل أن يباد وان ينلى حليب
الحيوان المشنوب فيه الي مائة درجة من
درجات الحرارة المثبتة ولنا في مجرى
الاسكتندية مراقبة شديدة جدية بأن
تذكر

(٣) الحليب . واما الحليب فانصرافه
مع كونها أكثر تصرا وصبوبة فانها موضع
اهتمام السلطة البلدية

وهذا خفاء ذو المقام الاول يخلط
في أكثر الاحيان بمواد اجنبية عنه ويمزج
بكثير من الماء

ولكن الامر الذي هو أشد ما يهتم
بالالام به هو معرفة مصدر هذا الحليب
والتحقق من تلك المصادر الصحية

وقد اقترح على أقلام الصحفة البحرية
تطبيقه على الاقمار كافة التي تدخل الى
الاسكندرية وبذلك ظهر ما اشتد خفاؤه

من القروح الدرية التي قد تكون موجودة
في أحسامها ولكن هذه الطريقة وان كانت
جلية الفائدة قد ظهرت في تطبيقها
وباللاسف صعوبات كثيرة ويمكن
تنفيذها الى الآن ولكنها تخفت من
جهة أخرى وسائل شديدة لاطهار غش
المتاجرين بالحليب

﴿سلم﴾ من الميوب سلم سلاما
نجما وبريء منها

(سليت له الدار) خلصت له
(سكتته الحية) نسله سلما لفضه
(سلم الجلد) يسلحه سلما دينة
بالسلم وهو شجر من البضاء يدعى به
تقول العرب : (لا يغنى تسلمها
كان كذا) أي لا وصاحب سلامتك

يفنى لا والله الذي يسلمك . ويقال أيضا
لا يغنى تسلمان وتسلمون وتسلمين الخ
على حسب المحاطب

وعول : (اذهب يدي تسلم واذهب
بني تسلم) وهلم جرا أي اذهب
بسلامتك ولا تصاف ذو في مثل هذا
الترتيب الا الى تسلم كالا تنصب لمن الا
غداة

(سلمه وسلم عليه) قال له السلام
عليك

(سلمه الله من الآفة) وقاه ايها
(سلمه الى فلان) أعطاه اياه

(سلم به) رضى به . (او سلم اليه)
اتقاده اليه . و(سالمه) صالحه

(أسلم) الرجل دخل في الاسلام .
واقاد . و (أسلم العدو) خله . و (أسلم

أمره الى الله) سلمه اليه
(أسلم عن الامر) تركه بعد ما كان

فيه . ويقال (أسلمته وسلمته) اذا خليت
بينه وبين من يريد النكاح به

(أسلم الرجل) لفضته الحية
(تسلم) بمعنى دخل في الاسلام

(تسلم الشيء) قبضه . و (تسالما)
تصالحا

(نالت الخيل) تاسرت لا يهيج
بعضها بعضا

(استلم الحجر) لمسه إما بالتقبيل أو
باليد وقيل مسحه بالكف ورمما استعمل
في غير الحجر فيقال (استلمت يده) اذا
مسحتها أو قبّلها

(استلم الرجل) اقاد

(تَسَلَّمَ) سعى مسلما . يقال :
(كان يسعى عليا ثم تسلّم) أي كان اسمه
عليا ثم سعى فنه مسلما

(السّلام) مصدر واسم من التسليم .
واللديخ

(السّلام) أيضا من أسماء الله تعالى
لسلامته من نقص . و (السلام) التحية
(دار السلام) الجنة و (مدينة السلام)
مَدَنُد و (السلام) اسم نهر دجلة فأضيفت
المدينة اليه

(السلام) لغة في السّلام وشجر
(السّلامى) ريح الجنوب . و
(السّلامى) عظم في فرس البعير . وعظام
صنار طول اصبع أو أقل في اليد والرجل
جمعها سَلَامِيَّات

(السّلامان) شجر . و (بنو سلامان)
قبيلة من العرب

(السّلامة) البرقة من السيوف
(سلام) رجل من مسهوى حداثة
العرب يضرب به المثل في حسن الخداء
(السّلم) الرقاقة وهو ما يرتقى
عليه سواء كان من خشب أو حجر أو معد
يذكر ويؤنث جمعه سلام وسلايم . وقيل
سلايم خاصة بالشعر . و (السّلم) أيضا
انحرز رأى الركاب . قال (اجل السرج
غزا) . والسبب الى الشئ .

(السّلم) الدلو بمرودة واحدة جمعه
أسلم وسلام ولغة في السّلم وهو الصلح
(السّلم) المالم . قول (أنا سّلم
لن سألني وحرب لن حارني)

﴿ السّلم ﴾ والفقه هو شراء أجل
بشئ طليل وحكمه ثبوت الملك اليه في
التمن عجللا . ولا يصح السّلم الا فيما يمكن
ضبطه ونسيته قدر او وصفا كالكيكلات
والموزونات والمردوعات والعديدات
المتقاربة . وأما المحدثات المتفاوتة في القيمة
كالطبخ والزهر فلا يجوز السّلم فيها عدا
الابيان صفها الممرة لها ، والقاعدة التي
يرجع اليها ان لا يمكن ضبط صفته ومعرفة
قدره لا يصح السّلم فيه حنطة أو قنطرا أو
خبزا أو شعيرا وغير ذلك من الاشياء التي

يمكن أن توجد أي تكون
موجودة وقت العقد إلى وقت التسليم
ليكون البيع بعيداً من الضرر لمكان التسليم
أجل السلم شهر فأكثر لأن مادون
الشهر عاجل والشهر وء فوقه آجل ولا بد
من قبض رأس مال السلم في مجلس العقد قبل
الافتراق والا انفسح العقد فإذا أبيع السلم
إليه قبض رأس المال يجبر عليه ويشترط
لصحة السلم سبعة شروط

(الاول) بيان جنس السلم فيه

بـ طن اور أو شعير

(الثاني) بيان نوعه كسقي (وهو ما

يسقى بالماء الجاري) أو بعل (وهو ما يسقى

بماء السماء)

(الثالث) بيان وصفه أي كونه جيد

أو وسطاً أو رديئاً

(الرابع) بيان قدره وزناً وكيلاً

ووزناً وعداً بحسب ما يقدر به المبيع عادة

ويشترط في المنسوجات وصفها وصفها بـ الما

(الخامس) بيان الاجل

(السادس) بيان قدر رأس المال أن

تلقى العقد ببيان مقداره كما في كل مكيل

وموزون وعدى غير متفاوت

(السابع) بيان مكان الايلاء فيها له

حل ومؤنة

إذا اشترط الايلاء في مدينته فإن
كانت صغيرة فكل محلها سواء وأن
كانت كبيرة فإن بلغت نواحيها فرسختا
فأكثر يشترط أن يعين للايلاء ناحية منها
وما لا مؤنة له كسك وكافور فلا يشترط
فيه مكان الايلاء فيوفيه حيث شاء

ولا يجوز للمسلم إليه التصرف في رأس

المال قبل قبضه ولا لب السلم أن يصرف

في السلم فيه

وإذا مات رب السلم فلا يبطل الاجل

بموته ولكن يبطل بموت المسلم إليه فيؤخذ

المسلم فيه من تركته في الحال لأن الاجل

يبطل بموت المدين لا الدائن

يسمى صاحب الدراهم رب السلم

والمسلم ويسمى الآخر المسلم إليه والشيء

الذي أعطى المال لاجله المسلم فيه ، والتمن

رأس مال

وقد ذهب أكثر الفقهاء إلى جواز

السلم فيما ليس بوجود وقت العقد إذا أسكن

وجوده في وقت حلول الاجل وذلك قياساً

عن التمن المؤجل ويشترط وجوده وقت

العقد ووقت حلول الاجل كذلك المبيع

المؤجل فيها في ذلك بيان

﴿الاسلام﴾ هو الدين الذى جاء به خاتم النبيين محمد بن عبد الله النبي العربى صلى الله عليه وسلم وهو من أشهر الاديان واكبرها شأنًا وأقواها على الشبه وأبعدها عن الشكوك

أوحى هذا الدين فى القرن السادس الميلادى اى فى عصر كان فيه العقل الانسانى قد بلغ رشده ، واستطعت فيه النفوس قبول وحي يوفق بين الدين والدنيا ويؤاخى بين العاجلة والآجلة ، ويطلق للعقول حريتها الفطرية لاستجلاء غوامض الوجود ، واستطلاع خافيات النواميس العاملة فيه

تما يميز الاسلام عن سواه من الاديان التى تقدمته تصريح كتابه بأنه دين عالم قال تعالى « وما أرسلناك الا كافة للناس بشيرا ونذيرا » وقد كتب النبي صلى الله عليه وسلم للملوك الممالك المعروفة لتلك العهد يدعوم الى الاسلام باسم هذا النص القرآنى

(هل كان بالام حاجة الى دين جديد ؟) ان يجى الاسلام للناس كافة وليس العرب خاصة يستدعى أن يكون بجميع أمم الأرض حاجة الى دين جديد

فكيف كان حال تلك الامم فى عهد البعثة المحمدية ، وماذا كان مبلغ تلك الحاجة منها الى الدين أو الى أى حادث لجماعى جليل ؟

يجمل بنا أن نورد ذلك على لسان أحد الاجانب عن الدين من بحاثى الافرنج فانه أدنى لأن لانهم جيجز وان لانوسم بخلاصة . فقد كتب البحاثة الفاضل الميوس (جول لا يوم) الفرنسى فى مقدمة النهرس الذى وضعه للقرآن الكريم المترجم الى اللغة الفرنسية بحثا فى هذا الموضوع براه أجمع ما كتب فى هذا الباب ونحن مودوه هنا عنه قال :

« لأجل أن يفهم الانسان تمام الفهم اى دعوة من الدعوات يلزمه أولا الاثام بحال الداعى فى ذاته ، ولأجل أن يتسدد قدر دعوته يجب عليه أن يدرس الجهة البشرية التى وجه هته للتأثير عليها . هذا هو الفرض من هذه النبذة الوجيزة التى خصصناها للشرح العربى مؤسس ما يمكن تسميته بالجامعة الاسلامية

« حوالى ميلاد محمد (صلى الله عليه وسلم) فى القرن السادس الميلادى كانت جوامع العالم بلدا بغيرم الاضطرابات والفتن

فكان شعب (الوزيفو) الآدين في اسبانيا وفرنسا الجنوبية يصاولون الملك (كلوفيس) وأولاده الكاثوليكين فكانوا من أجل ذلك يطلبون مساعدة امبراطور مملكة الرومان الشرقية المدعو (جوستينيان). ثم اجبروا الى الدخول معه في حرب جديدة تخلصا من سيطرة القواد الذين جاؤم بتلك المساعدة فقد كانوا يزعمون أن لهم حق الفاتحين لا مجرد ولاء المساعدين المحامين

« أما في فرنسا نفسها فكان أولاد (كلوفيس) هذا متفادين متسافكين وكانت الحروب التي شبت نيرانها بين المملكة الوديفوتية (برنهو) والمملكة الفرنكية (فيريديجوند) تهيء للتاريخ أشد الصحائف إثارة للاسى والكبد

وأما في انجلترا فكان (الانجلو) ينازعون (السكسونيين) الأرض التي احتلوها واستمبدوا فيها ذرية (كيريس) وهم أقدم المقيمين على تلك الجزيرة التي تطلع اليوم للوقوف في مقدمة الأمم علما وصناعة وقوة ، وهي التي كانت في ذلك الوقت مجالا للقوة الوحشية السائدة في تلك النياهب الحائلة

« أما في إيطاليا فكان اسم (الرومان) وهو ذلك الاسم الشامخ قد قد خطورته القديعة وكانت رومة وهي الشطية الأخيرة أورأس ذلك التمثال الكبير المنهشم (يعني مملكة الرومان) في حالة تعلمها من استحالة أمرها الى مركز ديفي بسيط ترج وتضطرب كلما ألم بها طائف من ذكرى عظمتها القديعة أيام كانت مركزا دينيا أصليا . فكانت تهيء نفسها لان تكون مركز البابوية وهي تلك السلطة الزمنية كما اقتضت سياسة (شارلمان) أن يجعلها كذلك بعد قرنين من الزمان . ولكنها بعد ذلك لم يسعها حل نير قبائل (الميرولين) (والاستروغوتيين) وبراطرة المملكة الرومانية (والومبارديين) الذين تداولوا السلطة عليها تداولا

« أما مملكة اليونان التي كانت قد نيت مجدها القديم فكانت تابعة لمملكة الرومان الشرقية مثلها منها كمثل الزينة ذات الضوضاء وكان شرق أوروبا مقلقا جنوبها من أول مصاب نهر (الران) من جهة الغرب لغاية مصاب نهر (الدانوب) من جهة الشرق فكان (الاسكندنافيون) و (النورفيجيون) و (الدانيالكيون)

يزاحون في الطريق الذي سلكه
 (الجوتيون) و (لهونيون) الذين احتلوا
 (نارس) و (مقدونيا) و (لومبارديا)
 و (إيطاليا) سواء بالقوة أو بالخدعة .
 « في ذلك الوقت بدأ ظهور الأتراك
 من أعماق آسيا الصغرى وهي تلك الأمة
 التي قصرت فيما بعد مملكة اليونان على
 أسوار القسطنطينية .

« التصوير البديع الذي جادت به
 قريحة الميوس (رينان) لبيان مركز
 الامبراطورية الرومانية في القرن الاول
 من التاريخ المسيحي لا علاقة له البتة
 بالتصوير الممكن عمله لتجلية حال أوروبا
 في القرن السادس ، تلك كانت مفاسد
 قيصرية مخمرة ، أما هذه فوحشية حربية
 تلعب بالأرواح وتترغ في لاو حال (١)
 « أما آسيا فلم تكن أهلاً بالأمن
 أوروبا في شيء . فمملكة (نيبت) و (الهند)
 التي اقتبست منها الأمم السائنة في أوروبا
 الآن قرانمها وأفكارها العامة ولناشأ ،
 السياسي والفلسفي ، وبالاختصار اغرب
 المسائل الاجتماعية ، كانت هذه الممالك كلها
 (١) كتاب الانبياء الفصل السابع

متمزقة الاحشاء بالحروب الداخلية
 وانحارجية التضاعفة بالمنازعات الدينية .
 « أما السفح الشمالي من الهضبة
 الآسيوية المالقة التي هي في حوزة الروسيا
 الآن ، فكانت غير معروفة على الإطلاق .
 أما مملكة الفرس التي كانت أحوالها مرتبطة
 بأحوال الغرب خصوصاً من لدن غارة
 الاسكندر المقدوني فكانت مشتبكة في
 حروب مع اليونان الرومانيين في
 القسطنطينية الذين كانوا أصحاب السلطة
 على آسيا الغربية

« أما في إفريقيا فكان هؤلاء اليونان
 الرومانيون أنفسهم هم أخطا من عساكر
 وتجار وحكام مجموعون من آفاق مختلفة
 دائبين على امتصاص دم القطر المصري
 وعلمين على جعل مصر العلمية ذات المجد
 القديم كبلطة المصرية عديمة الحر والحراك
 وكان هذا شأنهم أيضاً في الأقاليم الخصبية
 وتحت الواقفة في الجهات الشمالية من إفريقيا
 التي أفزعوها من أيدي الفندالين

« والغلام كان جو العالم الأرضي
 متلبداً بسحب الاضطرابات الوحشية في
 كل جهة وكان اعتماد الناس على وسائل
 الشر أكثر من اعتمادهم على وسائل الخير

وكان أجمع الرؤساء للثقة والطاعة أشدهم
صبيحة في اصلاء نيران الحروب والمعارك
ولم يكن يأخذ بمواطف القلوب ولا يؤثر
عليها تأثيرا حادا وان كان وقتيا الاثني
واحد وهو الفتيمة وسلب الامم والشعوب
والمدائن والاعيان ورجال الحروب وقراء
الحرائث وبسطاء المتسولين . ولولا شماع
ضائل من الحكمة كان يتألق في بعض
صوامع الكهنة وبعض الجرائم الفلسفية
التي كانت بمنزل عن أعاصير تلك المشاغب
وانتقلت من روح إلى روح أخرى بواسطة
بعض أصحاب الجسادة من رسل الرقي
في المستقبل لكاف البربرية أسرع
في خطاها مقودة بظفرسة زعماء البهيمية
وإستعالت وحشية عضة

«ومع هذا كله كان هنالك ركن من
أركان الأرض لم تصبه لقحة من هذه
الحركة ولكن لم يكن ذلك لحكمة أهله
ورجاجة عقولهم ، بسبب موقعهم
الجغرافي اليميد عن مضطرب الامم التي
كان يقال أنها متمدنة . ذلك الركن هو
شبه جزيرة العرب التي ما كانت تسمع انفجار
أعاصير تلك العن الهائلة في أوروبا الا
عن بعد وما كان يصلها ذلك اللقط إلا

في غابة الضعف والضعوالة . وكانت
تجهل وجود الهند والصين ولم تكن تتعدى
علاقاتها مع آسيا حدود بلاد الفرس ،
ولم تعرف لديها الفرس الا بواسطة اخبار
الاتصارات أو الهزائم التي كان من
ورائها رد بعض الوديان العربية الفرية
من روسيا إلى تبعية براطورة القسطنطينية
تبعية اسمية ، أو رفع نير تلك التبعية
الاسمية عنها ، على أن ذلك الودادى الاخير
كان بهم بلاد العرب جدا لان أبناءها
كانوا يذهبون اليه للتجارة وكان لها فيه
أبناء استعمروا للشاطيء الغربى من نهر
الفرات وصعدوا رويدا رويدا الى بحر
قزوين . وما يشبه المسائير الدنية أنها
بقيت منفصلة عن التطر المصرى الذى أغار
على جنوبه العرب الرعاة ولم ينجلوا عنه
تماما الا بعد ان انجلي عنه بعض آعوانهم
المتأخرين وهم الاسرائيليون تحت قيادة
موسى (عليه السلام) حينما استرد المصريون
السلطة وعلموهم معاملة البهائم
«أما المملكة الوحيدة التي كان بينها
وبين العرب صلة وعلاقة فهي بلاد الحبشة .
أما الجهة الشمالية من افريقيا التي أغاروا
عليها مرتين والتي كانت بجانبهم نقطة النزاع

بين الرومانيين والقرطاجيين وبين يونان
القسطنطينية والفندالين فكانوا لا يحملون
بوجودها

ثم قال: قال المسيو (كوسان دوبر
سوفال) في كتابه تاريخ العرب: «ان
المتحضرين من عرب البحرين والعراق
كانوا خاضعين للفارسيين أما المتبدون منهم
فكانوا في الحقيقة أحراراً لاسطة عليهم
وكان عرب سورية دائنين للرومان. أما
قبائل بلاد العرب الوسطى والحجاز الذين
ساد عليهم التباينة وهم ملوك بني حمرسيادة
وقية فكانت تعتبر انها تحت سيادةملوك
الفرس ولكنها في الحقيقة كانت متمتعة
بالاستقلال التام الذي لا غبار عليه» .

ثم قال (جول لا بوم): « ولم يكن
العرب احسن استعدادا من غيرهم لقبول
أى دين من الاديان. قتل المسو «دوزى»
في كتابه «تاريخ عرب اسبانيا»: كان
يوجد على عهد محمد (صلى الله عليه وسلم)
في بلاد العرب ثلاث ديانات: الموسوية
والعيسوية والوثنية، فكان اليهود من بين
اتباع هذه الاديان اشد الناس تسكاً
بدينهم واكثرهم حقداً على مخالفى ملتهم. ضم
يندر أن تصادف اضطهادات دينية في

تاريخ العرب الاعمين ولكن ما وجد
فنسب الى اليهود وحدهم أما النصرانية فلم
يكن لها اتباع كثيرين. وكان المتذهبون
بها لا يعرفونها الا معرفة سطحية... وكانت
هذه الهيانة تحتوى على كثير من الخوارق
والاسرار بحيث يمز أن تسود على شعب
حتى كثير الاستهزاء. أما الوثنيون الذين
كانوا هم السواد الاعظم من الامة والذين
كان لكل قبيلة بل اسرة منهم آلهة خاصة
والذين كانوا يصدقون بوجود الله تعالى
ويعتبرون تلك الالهة شفعاءهم لديه، فقد
كانوا يحترمون كهانهم وأصنامهم بعض
الاحترام. ولكنهم مع ذلك كانوا يفتنون
الكهان متى لم تتحقق أخبارهم بالمشييات
أولو عولوا على فضحهم عند الاصنام ان
قربوا لها طيبة بعد ان نذروا لها نسيجة.
وكان من العرب من كان يصد الكواكب
وخصوصا الشمس، فكانت كانت تدفن
للقمر وللدبران، وبنو غلم وجرم كانوا
يسجدون للمشتري، وكان الاطال من
بنى عقيد يدينون لمطاردة، وبنو طى يدعون
سبيلا، وكان بنو قيس عيلان يتوجهون
للعري الجانية وكان عليهم عاودا الطبيعة
على نسبة أفكارهم الهنية: قال (كوسان

«وبرسوفال» في كتابه تاريخ العرب :
 «كان منهم من يستدبغناء الانسان اذا خلطته
 المنون من هذا العالم . ومنهم من كان يستند
 بالنشور في حياة بعد هذه الحياة . فكان
 هؤلاء الاخيريون اذا مات احد اقربائهم
 يذبحون على قبره ناقة أو يربطونها ثم
 يدعونها تموت جوعا مستقدين ان الروح
 لما تنفصل من الجسد تشكل بهيئة طير
 يسمونه الهامة أو العصى ، وهي نوع من
 البوم لا يبرح تطير بجانب قبر الميت تأبحة
 ساجدة تأتبه بأخبار اولاده ، فاذا كان النقيذ
 قتيلا تصبح صدها قائلة «اسقوني» ولا
 تزال تردد هذه اللفظة حتى ينتقم له أهله
 من قاتله بسفك دمه »

قال المسيو لايوم بعد ايراده هاتين
 الصارتين عن الاستاذين السابقين : «وكانت
 طباع العرب واخلقهم لأبذل الناظر اليها
 الاعلى انهم شعب لم يكلوا بمجوزون العقبة
 الاولى من عقبات الاجتاع ولم تكن الاسرة
 عندهم بل القبيلة ايضا — وهي قطة
 تلفت النظر — تهتم اهتماما عظيما بحفظ
 سلسلة نسبها ولم يكن سوهو امر اقرب
 من سابقه — اندراكهم للقوانين وسعة
 لغتهم من جهة اخرى داعيا الى الالتفات

نوع أخص » : ثم قال مباشرة « قال
 المؤلف المحقق الذي اقتبسنا منه أكثر هذه
 التفصيلات المتقطعة : كان العرب مغرمين
 بشرب الراح

« ويوجد من الشر ما يبدل على انهم
 كانوا يفرحون ويعجبون به وبلعب الميسر
 وكان من عوائدهم ان الرجل له أن يتزوج
 من النساء بقدر ما تسمح له به وسائله
 الميشية ، وكان له أن يطلقهن متى شاء
 هو او كانت الامة تعتبر من ضمن ميراث
 زوجها ومن هنا نشأت تلك الارتباطات
 الزوجية بين أولاد الزوج ونساء الاب وجد
 حرم ذلك الاسلام وعده زواجا مقبوتا
 وكان هنالك عادة أفظع من كل ما مر وأشد
 مازعة للطبيعة وهي وأد الأهل لبناتهم
 (اي دفنهم احياء)

« هنا كله لا يشير الى ان العرب لم
 يكن فيهم اي جرثومة خلقية صالحة يمكن
 قويمها وتهذيبها ، فقد كانوا يحبون الحرية
 جاجا ويمارسون فضائل الكرم وبذل
 القرى

« الأفراد الذين كانوا تابعين لامم
 أدق من الامة العربية والذين كانوا
 مبشرين هنا وهناك من جزيرة العرب

كانوا قليلي العدد جدا ولا يظهر انهم كانوا أنفسهم بوظيفة الدعوة الى ملهم قاليهود الذين كانوا امتشعين بالاثرة الشعبية على مثال الصينيين واليابانيين والمصريين لا يرى منهم اليوم خاصية التأثير على غيرهم الا بالانحسار لقوانين الامة التي يشتغلون تحت ظل حمايتها بالامور المالية ، ولئن شوه دنانهم ادخلوا الى ملتهم بمض العرب فلم يكن ذلك الا نتيجة بسيطة لاشتراكهم في الاساطير التاريخية . وهو اشتراك يدل على قرابة قريبة بين الامتين . تلك القرابة يستدل عليها بتساويهم في حب الكسب وتآزيمهم في الاستعداد لعدم الالفه من سلوك أي طريق من الحيل والمكر لنيل كسب أو حطام . ولا ينتظر أن يكون من نتيجة الاجتماع هذه الاعتبارات أدنى ترق أدبي أما المسيحيون فكانوا يفتنون شيئا فشيئا الى بلاد العرب هرملين الاضطهادات الدينية التي كانت في مملكة الرومانيين ولكن لم يكن في حالم نور يستلقت البصر نألقه ، وفي حالة مسيحي الحبشة اليوم نموذج لذلك ، فانه لا يمكن أن يتحلى الانسان بمذكرات العقائد السامية من دين بمجرد التسليم بنص تلك العقائد

« في عهد هذه الاحوال الحالكة وفي وسط هذا الجليل الشديد الوطأة ولد محمد بن عبدالله (صلى الله عليه وسلم) في ٢٩ أغسطس سنة ٥٧٠ م انتهى من هذا البيان يرى القارىء ان العالم الانساني كان بحاجة الى حادث جليل يزج الناس عما كانوا فيه ويضطرم الى النظر والفكير في أمر الخروج من المأزق الذي تورطوا به ، وفيه في خلقه سنن لا تتبدل ولا تتحول ، فلا يتقدم العهد على دين ، ويحمد منه الناس على شكل يمنع ترفيعهم حتى يمت اليهم ما يلفتهم الى النظر ، وينبهم الى العبر لبيد ما مارت من قالايدم وقد من أحوالهم ، وقد جاء الاسلام فأحدث هذه النتيجة المطلوبة بما أقام من الدول وأسقط من الممالك ، وأصل من الاصول ، وهدم من التقاليد وناهيك به من انقلاب زرع أركان دولتي الرومان والفرس وما حولتا العالم إذ ذاك في أعظم قارتيه آسيا وأوروبا وقد استتبع تزعم أركانها ضعا سري في مجموع قالايدها الرثة فتخلصت أمم من نير استبدادها وتها ما بقى منها للتخول في أدوار جديدة من الحياة وتلا ذلك كله ما تراه اليوم من النهضة المستمرة في عالم

العلم . العلم

(ماهي الأصول الجديدة التي حملها الاسلام للامم وتقلب بها على جميع الأصول الموجودة لذلك المهدد) الأصول الطيبة والاعتقادية تتنازع الحياة كما تتنازعها الامم فيقلب الاكل منها ما عداه ويبيده ويستولى على العقول والارواح دونه ولا يزال سائداً حتى يأتي ، اهواً كل منه فيقلب عليه كما تقلب هو على ماسبقه وهلم جرا . هذه سنة الله في الامم من يوم وجودها الى اليوم

« ثم قد يتقلب الباطل على الحق احياناً ولكنه لا يتقلب عليه إلا إذا كان الحق قد لبس لبوس الباطل وصار بما شيب به من الاضاليل أشد ضرراً من الباطل نفسه . اما مادام الحق بدباجته الخاصة به لم تشبه شوائب الاضاليل فلا سبيل لاي باطل عليه مما كان حوله وبطشه فاذا قلنا جاء الاسلام فيقلب بأصوله على جميع الأصول التي كانت قائمة على عهده فعنى ذلك ان أصوله كانت أكل من تلك الأصول القديمة وأصلح للامم منها كانت في العالم مدنيات قائمة قبل مجيء الاسلام وعلى عهده أجعلها وأكلها

كانت المدنية الرومانية تاهيك انها تنقلب بها على دول الارض فلم تبق فيها أمة تنازعها السلطان الا دولة الفرس في آسيا وقد يتلو الناس تاريخ الرومان فيرون حروباً تشب وملوكاً تتوالى وقوانين تنس ، واصولاً تدعّم وربما اكبر جهلة المؤرخين هذا الامر وعدوه مما يصل الى حد الخوارق ، ولكن لاهل العلم نظراً غير نظر المجاهلين فان تلك المدنية الرومانية على ما ولدت من الأصول والقوانين ونصرت من الامصار وأقامت من الآثار كانت مطبوعة بطابع الوحشية وكانت في كل ادوارها بحاجة الى التمديل والتقويم بل الى قلة عمالوية تحل بها فتقلبها رأساً على عقب

جاء في دائرة معارف لاروس ما ترجمته « ماذا كانت نظمات الرومان على وجه الاجمال ؟ كانت عين الوحشية والقسوة مرتبة في صور قوانين . أمام من جهة فضائل رومان مثل الشجاعة والمكرو والتبصر والنظام والاخلاص المطلق للجماعة فعنى بينهما فضائل قطاع الطرق والصوص دأماً وطنيتها فكانت لابة لبوس الوحشية فكان لا يرى فيها الاشرار مفرطاً للمال وحداً على الاجنبي وضياعاً لمعاطفة الشفقة

الانسانية : أما العظيمة في روما والفضيلة فيها فكانت عبارة عن أعمال السوط والسيف في العالم والحكم على أسرى الحروب بالتعذيب أو بالأسر وعلى الأطفال والشيوخ بحرب العربات النصر » انتهى

قول اذا كان هذا شأن الرومان في نظر العلم فشأن الفرس لا يحتاج لبيان فقد كانت القسوة والاستبداد الحكومى وثأله الاكاسر توغطرسه القادة فوق ما يتصوره العقل فان كان الاسلام قد تغلب على الرومانيين والفراسين فانه لم يغلبهم بقوة سلاحهم ونظام جنودهم ، لأن أخص الأسلحة والنظامات الحربية كانت من خصوصيات تلك الامم ، ولكنه عليهم سلامة اصوله ، واصالة تساليه . فاذا كانت تلك الاصول القديمة ، وما هي هانيك الاصول الاسلامية ، وكيف تغلبت الثانية على الاولى وانتهى الامر بأن قادت العقول والارواح معا ؟ (الاصل الاسلامى الاول) التخليص بين الانسان وخالقه

كان الرجل من أهل الملل السابقة تحت وصاية الكهنة حتى في خطرات نفسه وهو اجس وسلوسه فلم يكن ليرم أوليتنقض شأننا من شؤونه الخاصة والعامة الا بقرار

رجال الدين عليه . ولو وقف الامر عند هذا الحد لكان الحال أشبه بتغلب طائفة على أخرى في الامور الحوية ، ولكن الامر المزعج لهم فصلوا ما بين الانسان ومبدعه وأقاموا انفسهم وسطاء بينهما . فأكفى الرجل انه لا يستطيع ان يبيع أو يرهن أو يتعاقد أو يموت الا بحضور أحد من حرمه ان يدعوره أو يتوب اليه من ذنبه الا بوساطتهم فكان الرجل ان اراد الزنى من الله شام وملأ أيديهم بالنضار فيؤذن له أن يتصل من مولاه بسبب وان ضن عليهم وقبض يده عنهم اقصوه عن تلك الحضرة واوهوه انهم حبسوا عنه رحمة ربه

بمثل هذه الاتهامات تغلب رجال الدين على عقول الامم فأصبحت في أيديهم كالطفل في يد أمه وناهيك بما يستتبع هذه التبودية من وقوف حركة الافكار ، ونضوب معين العقول وتعتل حيات الشعوب فلا جرم عاشت الامم دهورا طويلا وهي في حالة جمود شامل تحت آصار هذه الوصاية الثقيلة حتى جاء الاسلام بهذا الاصل الاول وهو التخليص بين الانسان وخالقه ، قرر ان الله قريب من عباده يسمعهم أن نادوه ويستجيب لهم إن دعوه . قال تعالى :

« واذ سألت عبادى عنى فأنى قريب
اجيب دعوة الداعى اذا دعان فليستجيبوا
ليؤليؤمنوا بى » بل قرر الاسلام ان الله
أقرب الاشياء الى عباده فقال تعالى :
« وهو أقرب اليهم من جبل الوريد »
ولم يشترط فى قبول عبادة أن يرأسها
شخص من طائفة تنحل نفسها صفة أتوسط
بين الناس وخالقهم فلكل انسان أن يؤدى
صلاته منسكه بنفسه . أما الصلوات الجامعة
كصلاة الجمعة والميدين والجماعة فالذى
يرأسها الامير فسه أو من ينشيه عنه ولا
يشترط فى النائب والامير أن يكونا من
طائفة خاصة بل يجوز . فى النياية كل رجل
من المسلمين ولو كان صائدا أو تاجرا أو
زارعا

بهذا الاصل الاسلامى خلص ما بين
الانسان وربيه فلم يعد تابعا لأحد من
اخوانه فى البشرية ولم ير لرجل مثله فضلا
عليه من وجهة روحانية . فكان هذا الاصل
الوحيد وضمه الاسلام فى أساس الحرية
الانسانية الصحيحة

(الاصل الاسلامى الثانى) تقرير
المساواة العامة . كان الناس قبل الاسلام
ينقسمون الى ثلاثة أقسام قسم رجال الدين

وقسم رجال الحكومة ومن التحق بهم
من الشرطة والجنود وقسم العامة فكان
رجال الدين هم الاعلون مكانا واولا رفوس
مقاما ، وكل رجال الحكومة يلوونهم فى
الدرجة وكانت الطائفتان مما علماتين على
تسخير العامة لمصالحهما وابتزاز ثروتهما
واجتياح ثمراتها لمد حاجتهن أو توفير
لذائهن الاولى باسم الدين منخدمة منزلته
والثانية باسم السلطة الدينية . فلما جاء
الاسلام قرر ان الناس كلهم سواء أبوههم
آدم وامهم حواء . لافضل لا يفض على
اسود ولا لعربى على اعجمى الا بالتقوى
أو عمل صالح فقال تعالى : « يا أيها الناس انا
خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا
وقبائل لتعارفوا ان أكرمكم عند الله

أقماكم »

بهذه المساواة محيت السلطة الروحية
التي طالما سادت الشعوب الخسوف وألستهم
لباس الفل . ولم يعد للكبراء والقادما كان
لهم من مزاعم فى احتكار السلطة وتوثيرها
آلهم وذويهم بغير حق ، وصار ميزان التمايز
الاعمال الصالحة ، والفضائل الحقة ، حتى
اضطر أول خليفة ولى المسلمين أن يخاطب
الناس فيقول : يا أيها الناس قد وليتكم

ولست بتغييركم ولقد وددت أن واحداً منكم قد كفاي هذا الأمر فلو وجدتم في أعوجاجا قوموه »

فكان هذا الأصل ثاني حجر وضعه الاسلام في بناء صرح الحرية الانسانية ارفعت عليه الشعوب الى أعلى منصات الشعور بالكرامة الاجتماعية ، وبنيت عليه ماقدّر لها من معارج الصعود الى مكانات الرضة القومية

(الأصل الاسلامي الثالث) تقرير مبدأ الشورى في الحكومة . كان الناس قبل الاسلام يرون أنفسهم قد خلقوا لأن يطيعوا طائفة الحاكين طاعة عمياء ، ليس لهم من أمرهم حق النظر في سلام ولا حرب أو في إبرام ونقض ، فكانوا يسيرون كما تسير الانعام السائمة الى حيث يريدون ولا يريدون . وما تقرأ في تواريخ الرومان واليونان من تكون المجالس الشورية وتأليف لانتظامات المستورية لم يكن في حقيقته الا نوعاً من الاستبداد فان السلطة فيها كانت لا تزال وقفا على أفراد من الاقوياء ، أما عامة الشعوب فكانوا على ما كانوا عليه قبل قيام تلك المجالس والجمهوريات لاحق لهم في تميم عوج

الحاكين وهل كانت المجالس الشورية في ايتنا وروما الامن حظا طاعة الاشراف دون سواهم فتارة كانوا يستبدون بالناس جميعا وطورا يكونون آلة في يد الحاكم الفرد يسوق العامة بهم الى حيث أراد ؟ فلما جاء الاسلام قلب هذا النظام رأساً على عقب وجعل لكل فرد حق الرقابة على الحكومة وابداء الرأي في الشؤون العامة فقال تعالى : « وأمرهم شورى بينهم » وقال تعالى « وشاورهم في الأمر » وزاد فجعل الدين النصيحة قال عليه الصلاة والسلام « الدين النصيحة . قالوا لمن يا رسول الله ؟ قال لله ولرسوله وللمؤمنين عاينتهم خاصتهم » وأبعد مرعى هذا الأصل قرر أن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر من الواجبات على كل آخذ به كبيراً كان أو صغيراً حتى إن الله لما سر بعض حوادث الامم النابرة وذكر ما أصابها من القوارع والمحن علل ذلك بقوله « انهم كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه لبئس ما كانوا يعملون » وقال عليه الصلاة والسلام : « لتأمرن بالمعروف ولتنهون عن المنكر أو يسلط الله عليكم فتنا كقطع الليل المظلم تدعى الى العجم حيرانا » . وقال عليه الصلاة والسلام : « من

رأى منكم المنكر فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه وذلك أضعف الإيمان »

بهذا الاصل علم كل مسلم أن له حظا من ادارة شؤونه العامة فلم يستبر فيه آلة في يد الرؤساء ، ولا جسا مهمل في بناء الاجتماع ، وغايك بأمة نبئت مثل هذا الشعور العالي في جميع آحادها ، وتنتشر آثاره في حركاتها وسكناتها

(الاصل الاسلامي الرابع) تابع السعادة والشقاوة في الحياة الاخرى على الاعمال والصفات الذاتية ، لاعلى الشفاعات والقرابات

كان الناس قبل الاسلام يعتقدون أن أمر العالم الروحاني بيد رؤساء الدين لا راد لا رادتهم فيه ، فهم المعدون والمشقون ، بأيديهم الأتاية بالجنان ، والحدود والولدان ، أو العقاب بالنيران ، والتعذيب والحرمان ، فكان من لا يمت اليهم ينسب ، او يتصل منهم بسبب يعتبر نفسه فقدا مزية الحفاوة بالحياة الابدية فيعمل على استئزال رضائهم جهده بالمسال تارة ، والطاعة العمياء أخرى حتى مرت الشعوب بهذه الوساوس وصارت اللله ألصق بها من أقرب غرائزها

فقدت نخوة الاحياء وعزتها ، وأصبح الآخرون بتلك الاديان كالألات الصماء في أيدي الرؤساء يرمون بها حيث يشاؤون من متاهات الوجود . ولا تسأل عما يلحق نفوسهم من الصفات ، ولم يحواهم من الانعطافات من جراء مثل هذه العقائد التي تريهم ان الظلم والمحاباة من أخص صفات الحياة . فهل يستقيم مع مثل هذه الحال ميزان الاخلاق وينظم شأن المعاملات ؟ وهل يكون لثل هذه الجماهير من الأمم حظ من وجود عال في هذا العالم يرضون به شأن الانسانية أو يقومون فيه بخلافة الله في أرضه ؟

جاء الاسلام فقرر أن مناط السعادة في الدنيا والآخرة الاعمال الشخصية وأن القرابات والشفاعات وجميع أسباب الزلفي من الرؤساء لاتنفي عن الانسان شيئا . فقال تعالى « كل نفس بما كسبت رهينة » وقال تعالى « ليس للانسان إلا ما سعى » وأن سعيه سوف يرى » وقال عن الذين لا يعملون صالحا « فما لهم من شافعين » « فما تنفعهم شفاعة الشافعين » وقال عليه الصلاة والسلام لابنته فاطمة اظهري (اعلمي يا فاطمة) فاني لأغني عنك من الله شيئا) وقد ورد

في القرآن ان نوحا شفع لابنه فلم يحمه الله لان ابنه كان غير صالح . قال تعالى في سياق تلك الحكاية: « ونادى نوح ربه فقال رب ان ابني من أهلي وان وعدك الحق وأنت أحكم الحاكمين . قال يا نوح انه ليس من أهلك انه عمل غير صالح »

بهذا الاصل اجيز الاسلام على ما كان قد سبق من ساطعة الرؤساء الروحانيين وزاد النفوس نزوعا الى الخلاص من أسر الميطرين . ولا نسل عما استتبع هذا المبدأ من ادراك الانسان لمبلغ العهدة الملقاة على عاتقه ، ولحقيقة مركزه في مجتمعه وعلمه ، فكيف لا ينتج من هذا الشعور اصل الاعتماد على القدرات ، والثقة بالقوى النفسية والاعتقاد بأنها كافية في ايصال الانسان لأرقى ما يتوق اليه من درجات السعادة المرجوة في هذه الحياة وما بعدها (الاصل الاسلامي الخامس) الاعتراف بحق العقل والعلم .

كان الناس قبل الاسلام يستقنون ان الدين والعقل شيخان لا يجتمعان وعدوان لا يتقنان ، لما كانوا يرونه من الخلاف الشديد بين عقائدهم وعقولهم وقد غلبوا حتى زعموا ان العقل احمق من أن يدرك

العقائد في جلالها وسموها . وزادهم رؤساء الدين ضاللا في هذا الزعم بما كانوا يشبهون في أذهانهم من أن حقائق الدين يجب أن تكون أرفع من مدركات العقل لأنها انما تنزل عليهم من عالم روحيات يختلف في جميع شؤونه عن عالمهم الحسي . وغلب عن تلك الاسم انه لو صح هذا الزعم لصحت جميع الخرافات التي يدعى أصحابها بأنها أديان منزلة ولا استطاع انسان أن يميز بين غث وسمين مما يقدم اليه من مختلف المدرجات ومتناقض المقولات

جاء في دائرة معارف لاروس من باب الأزرار برؤساء الدين الذين يوهمون الناس بانحطاط العقل عن ادراك الأمور الدينية ما ترجمته :

« ان قلنا ان الاحسان يقتضي اعتقاد الاشياء المفقولة . قالوا لا . ثم يسعون في تنليل هذا العقل الانساني القوي يدعي لنفسه حق التمييز بين الخير والشر وبين العدل والظلم ، حتى اذا أعوا عين العقل وغشوا بصيرة البصيرة لدرجة بها ترى الكرامات كأنها المورعاديق وتظن الابيض أسود وتعد الذبيلة فضيلة يمدحون الذين يقول اطعموا . تطيع من ؟ هل تطيع العقل ،

الواجبات الطبيعية ، العواطف القلبية ،
النواميس الحقيقية المفيدة للإنسانية التي
تنتج من تلك القواعد نفسها ؟ لا ولكن
أطع وأنت أعمى للذي يحكم باسم الله حتى
ولو أمرك بقتل مليكك أو أهلك أو بإحداث
مقتلة عامة فإنه ليس لك لا روح ولا ضمير
إنما أنت ميت في الله انتهى

جاء الاسلام فقرر أن العقل مناط
بالتكليف وعكس التمييز بين الحق والباطل
وأنه قسطناس الحكم ويفصل التفرقة بين
المشبهات فأكثر القرآن من ذكر العقل
في مثل قوله (فلا تقولون) (وقالوا لو كنا
نسبح أو نقل ما كنا في أصحاب السعير)
(وتلك الأمثال نضربها للناس وما يعقلها
الا العالمون) . وقال عليه الصلاة والسلام :
(الذين هو العقل ولادين لمن لا عقل له
وقال : (يا أيها الناس اعقلوا عن ربكم وتواصوا
بالعقل تعرفوا ما أمرتم به وما نهيتهم عنه
واعلموا انه ينجذكم عند ربكم) وقال عليه
الصلاة والسلام : (لا يبعثكم اسلام رجل
حتى تنظروا ماذا عقده عقله) . واثني قوم
على رجل عنده رسول الله صلى الله عليه وسلم
حتى قالوا فقال لهم : كيف عقل الرجل ؟
فقالوا نخبرك عن اجتهادهم في العبادة وأصناف

الخير وتسلنا عن عقله ؟ فقال ان الاحق
يصيب بجهله أكثر من فجور الفاجر وإنما
يرفع العباد غداً في الدرجات الزلني من
ربهم على قدر عقولهم)

لم يقف الاسلام عند هذا الحد في
رفع قيمة العقل بل نحلته سلطته المطلقة في
الحكم على المقائيد فطالب كل معتقد بالدليل
على حقية معتقده حتى ذهب جمهور
من العلماء ان ايمان المقلد غير مقبول قال
تعالى من باب المطالبة بالدليل : (ومن
يدع مع الله الها آخر لا برهان له به فانما
حسابه عند ربه) وقال : (قل هاتوا
برهانكم ان كنتم صادقين)

وقال من باب النعي على الآخذين
بالظنون والاهوام : (وما يتبع أكثرهم
الا ظنا ان الظن لا يغني من الحق شيئا
ان الله عليهم بما يفعلون) وقال سبحانه :
(وان تطلع أكثر من في الارض يضلون عن
سبيل الله ان يتبعون الا الظن وان هم الا
بمحصون)

ثم بين خطر الاعتقاد بدون عقل
ولاعلم وكشف عن عظم المهدة في ذلك
فقال تعالى : (ولا تقف ما ليس لك به علم
ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان

عنه مستولاً)

بهذا الأصل تحررت العقول من
أسر العقائد الباطلة وظهر الدين لأول مرة
مؤاخياً للعقل ، معترضاً به في تقرير
المعتقدات ، وتحديد المعاملات . فكان
هذا فاتحة عصر جديد دخل به الدين في
بجال المقررات العلمية بعد أن كان مطروحا
في زوايا التوليدات الخيالية . ولا تدل عما
استتب هذا الأصل من رقي الأمم في
معارض الفهم ، ومحوها في مراقي الفقة
ووقوفها قوية عالية الرأس أمام أهل الخلداع
والمطامع من التأولين للنصوص الدينية
الذين يرمون لقيادة العامة بأهوائها ،
وتسخيرها بأوهامها

قل لاروس في دائرة معارفه : « اذا
بحثنا بدون غرض ولا وهم عن سبب الرقي
الذي حدث في العالم المادى والفكرى
والخلقى منذ طفولة الجماعات البشرية
الى أيامنا هذه فلا نراه الا خلاص العقل
من الضغط عليه »

وقال لاروس أيضا في دائرة معارفه :
« من لدن زمن الإصلاح لثاية الثورة
الفرنسية اشترت المجالدات بمحفوظ مختلفة
بين محررى العقل وبين الضاغطين عليه

من القدم ولأجل الاعراض الكلى من
أساطير الماضى ورسم خطة جديدة للمستقبل
أخلت الثورة الفرنسية في ترميم ما تهدم
من أركان الجماعة وصار تعليم النشء من
أم اشتغالاتها » انتهى
(الأصل الاسلامى السادس) المواخاة

بين الدين والمدنية

الانسان : فطر عليه من حب الذات
مدفوع لأن يحصل لنفسه أقصى ما يستطيعه
من كمال جسدى و لذة بدنية ويدفع عنها
ما يمكنه دفعه من مبيدات الوجود وما كانه
ثم ان ما منع به من القوى المنوية البعيدة
المدى يمكنه من الوصول لأكثر رقاتبه
ما دام يحصل للحصول عليها بوسائل
المقررة

على هذا فطر الانسان وقد حقق
لنفسه بعض هذه الامانى في أزمة مختلفة
ولكن قادة الدين لأجل أن يقبضوا على
نواصى الامم ويسخروها لأهوائهم خشوا
أن تكون السعادة الجسدية مغرية للانسان
على التخلص من قيودهم والتخلص من
سلطوتهم فيضيروا مكاناتهم الموهومة
فزجوا بتعاليم الدين ما ليس منها من
الدعوة الى الفل والاستكانة وحبوا اليهم

(وقيل للذين اتقوا ماذا أنزل ربكم؟ قالوا خيراً للذين أحسنوا في هذه الدنيا حسنة ولدار الآخرة خير ولنعم دار المتقين) وقال تعالى: (ولانس نصيبك من الدنيا، وأحسن كما أحسن الله اليك)

ولما كان الهامل في إيجاد المدينة المادية هو العلم قرر الاسلام طلبه على كل مسلم ومسلمة فقال تعالى: ((وقل رب زدني علماً)) وقال: (وما أوتيتم من العلم الا قليلاً) وقال: (هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون) وقال عليه الصلاة والسلام: (طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة) وقال: (من علم علماً فكتمه ألجأه الله بلعاً من نار)

(الاصل الاسلامي السابع) تنبيه الانسان الى ان للوجود الانسان سناً لا تبدل

كان الناس قبل الاسلام يتخيلون ان الجماعات البشرية كقطعان السواهم تعرفها ارادة رعاها وتقودها الى حيث يتفق مع مصلحتهم، وما كانت ادوار التاريخ في نظرم الاصنع الرؤساء والقادة يستطيعون تغييرها وتبديلها على ما تقتضيه سياستهم. فكان نظرم يتجه إلى اولئك الرؤساء

الزهد والتشغف. ثم ان الله أرسل بعض الرسل بالدعوة الى الزهد المطلق في الدنيا ونعيمها ولكن كان ذلك لأسباب خاصة في أحوال تقتضيها لا لأن الدين بطبيعته عدو للنفائع المادية، وخم للسمعة الجسدية تمسكت أعم بالدين المشوب بتلك التعاليم فانحط أهله الى أسفل الدرجات وصاروا أضغاث الناس في ميدان التغالب الحيوي ووقرو في النفوس ان الدين يتنافى كل عمل يؤدي الى النعيم البدني، فنبحت الشبه والشكوك وتناقضت تعاليمه والقطرة البشرية، وتمسك قاذبه بأصولهم فأخذوا يعملون على إزادة كل نزعة تبدو من الامم لطلب الرقي وأصبح الدين في أيديهم آلة للتعذيب والقهر وكن الحرب سجالاً بينهم وبين الدعاء للمدينة حتى تم لهم الفوز المطلق فنضبت موارد العلم ودرست اعلامه وأمسى العالم في ظلام حالك من الجهل والعمالة ظهر الاسلام فقرر أن الدين ليس عدو للمدينة بل هو دليلها الصادق ومرشدتها الخبير فقال تعالى: (قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق) وقال تعالى: (ربنا آتانا في هذه الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة) وقال تعالى

كالاتحاح لهم عروض مصلحة، واستشفوا
بارق أمل، ثقة منهم أن ارادة ساداتهم
كافية في تغيير كل حال ان هموا بهو ارادوه
وفي هذه العقيدة من زيادة توريطهم في
العبودية لهم مافيه . فلما جاء الاسلام قرر
ان للوجود الانساني سننا لا تتحول ولا
تتبدل لا تزال عاملة على مقتضى نظامها
المقرر لها حتى تبلغ الناية مما ترى اليه .
فالجماعات البشرية في مجموعها كائنات حية
لها أدوار تأتي عليها، وحالات تدخل فيها،
لكل دور منها شؤون ومقتضيات، ولكل
حال لوازم وعلاقات لا بد من ظهورها جميعا
كل في حينه المقرر له من سن الاجتماع
وصفات الجماعات

هذا الخلاف في النظر بين القدماء
والاسلام ذو شأن خطير في باب الحقائق
العلمية، وتأثير في التعاليم الفلسفية. فالقدماء
كانوا ينظرون للقادة نظرم للآلهة
المتحكمين في اسعادهم واشقاءهم، وارشادهم
واضلالهم فكان هذا الضلال في العقيدة
مكسبا وظانف أولئك القادة عظاما وجلالا
ونفوس تلك الشعوب حطوا ذلالا. ولكن
الاسلام يقرر ان الامم وفي مقدمتها ملوكها
منفلون جميعا لقوى متسلطة عليهم تابعة

لناموس عام ينظم سيرها ويرتب أفعاليها
على حسب أحوالهم ويقدر استعدادهم
وقابليتهم فهو ينظر في أمر اصلاح الاحوال
وترقية النفوس لا الى القادة المتسلطين لانه
لا يرى أن لهم حولا في أقل تغيير بل انهم
في حقيقتهم أثر من آثار الحال التي فيها
الامم . بل ينظر الى ذات الامم فينبهها
لواجباتها ويزعجها الى تلمس منجاتها
بقواها الذاتية وارادتها الشخصية

القرآن أكثر من الزجر والوعظ
والتريخ والترهيب فلم يوجه الكلام في
واحدة للكبراء والقادة ولا كنه وجهه للناس
كافة مثل قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا قوا
أنفسكم وأهليكم نارا) (و) يا أيها الناس قد
جاءكم برهان من ربكم (وما ذكر أولئك
السادة الا في معرض التنبي على الامم في
استسلامها لضلال قادتها وبعواء كبرائها
فقال: (وقالوا ربنا انا أطعنا سادتنا وكبراءنا
فاضلونا السبيل) بل انه عدم من آثار
حيادها عن الطريق الممتنع كأنهم من
كسب أعمالها وثمرة ضلالها قتال (و كذلك
نولي بعض الظالمين بعضا)

ثم انه لفت الناس لاستخدام قوام
المودعة فيهم اذا أرادوا تغيير أحوالهم

وتحسين شؤونهم فقال تعالى : (ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم)
 لاجرم ان هذا الاصل أقوى باعث
 لهداية الأمم الى الطرق الحقّة في حصولها
 على سعادتها وعروجها الى كمالها . فان الأمم
 متى عرفت ان بيدها سعادتها وشقاءها
 وأن أحوالها المختلفة من ثمرة أعمالها لم تعد
 تعتمد في تبديل شؤونها على غير جهادها
 وفي تكيل وجودها على سوى قواها
 الكامنة فيها

الامة المتشعبة يمثل هذا الاصل
 الاجتماعي يستحيل عليها الاستخذاء لعظيم
 أو الاعتماد على فرد مما يبلغ شأنه من شرف
 المولد وكرامة المحدث ونهايك بهذه النزعة
 ساقطها الى الحرية الصحيحة والديموقراطية
 الحقّة

من الآيات الدالة على ما ذكرناه من
 من أن الاسلام قرر أن الوجود الانساني
 سننا لا يتبدل قوله تعالى : (سنة الله في الدين
 خلوا من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلا)
 وقوله تعالى (قل سيروا في الارض فانظروا
 كيف كان عاقبة المكذبين)

(الاصل الاسلامي السابع)
 الانسان لنظام العائمية وتوجيه نظره

لاسرارها الخفية

حرم رؤساء الدين على الأمم النظر في
 الكون الاقنيا بمس العبادة وتملق باداء
 واجباتها فرصد الاشوريون الافلاك لمعرفة
 مواقيت العبادة . وبرع المصريون الاقدمون
 في صناعة التصوير والنحت والبناء
 بسائق الدين أيضا لتصور الالهة واقامة
 النصب لها وبناء الاهرام عليها وعلى الموق .
 وليس فيما بين أيدينا دين يدعو الانسان
 للنظر في الطبيعة للدرس أسرارها واستكناه
 خافياتها ليسخضم ذلك في تحسين أحواله
 وترقية وجوده الا الاسلام فانه لما جعل
 عرضه ترقية الانسان وبرز قواه الكامنة
 فيه حرصه على النظر في الكون فقال :
 « قل انظروا ما اذني السموات والارض »
 وقال : (أفلا ينظرون الى الابل كيف
 خلقت والى السماء كيف رفعت) وقال :
 (ان في خالق السموات والارض واختلاف
 الليل والنهار لايات لأولي الالباب)

لاجرم ان النظر في الكون يستتبع
 استكناه نظامه ، واستكشاف أسراره ولا
 يخفى ما في ذلك من الاثر البين في اقامة
 الأمم على النظام . وتدريبها على محاكاة
 صنع الله في الابداع والاحكام وقد علمت

الامة الاسلامية الاولى بهذا الاصل فبرع منها الوف من العلماء جلوا لعلم الطبيعة شأنًا يذكر في تاريخهم . ثم انهم لم يتخفوه علما كلاميا نظريا بل جلوه علما عمليا فلستخدموه في ابلاغ مدنياتهم اوجا لم تصل اليه امة قبلها ولا يزال الاوربيون يترجمون من كتبهم ما يفهم على أن الرب بلغوا من العلوم الطبيعية شأوا لا يزال مجهولا مداه (الاصل الاسلامي الثامن) الاعتراف بحقوق ميول الانسان وعواطفه

في الانسان ميول مختلفة وعواطف جمة كلها فيه غريزة طبيعية اودعتها فطرة لتكمله في شخصه ونوعه وتوصله بما تنشئه له من الحاجات والعاديات الى اقصى ما قدر له من المدنية

فالانسان يميل لأجل حفظ شخصه للذواء والكساء . ولحفظ نوعه للزواج والاجتماع ولكنه بما ركب فيه من القوى المرقية لا يقف من هذه الحاجات عند حد الضرورة فيميل لاثْنِ يَتَشَنَّ في نوع غذائه ولباسه ومأواه ولا يزال على تلك الحال وهو في كل اختلاعه هذه يحصل من وراثتها علما جديداً يمتد لا مستكنا مجهولاً، واكتشاف سر ، وربما كان بعض اقتسامه في الرقاء

لميوله هذه جالبا عليهم صائب يحتاج كثيرا من آحاده ولكن من يقى منهم يستفيد منها رقبيا جديداً لا يفتحه عليه الفكر من مجالات الخيل وباحات الوسائل

على هذا فطر الانسان ومن هنا نشأت مدنيته وعلومه وصنائه وسيأدى الى هذا الطريقه نفسه الى كماله المنتظر الذي يعلو به عن مستوى الحيوان الاعجم كانت قبل الاسلام اديان تنزع الى وقف تيار هذه الميول بترير صنف الرياضات واشكال الحرمان ومنها ما عُد زوجه دنسا من الادناس ونظر اليه نظره للشر الضروري . فكان هذا النزوع من تلك الاديان سببا لتعطيل قوى النفس الانسانية وصدها عن استخدام جميع وسائلها ومنع بذلك ظهور آثارها البديعة في عالم الحسن فجبى الاسلام معتزفا بحقوق هذه الميول الطبيعية غير مطالب الانسان الانحصره واحدة وهي الاعتدال فيها على حد قوله تعالى : (كلوا واشربوا ولا تسرفوا) حتى انه لم يحرم عليه زوجه الى مقاته في نوعه والتبسط في استعمار الارض للمدين الحرب كانت من الحاجات الطبيعية التي لا غنى للمجتمعات عنها وهي تجتاز دورا من

احوار الاجتماع ولم يطالب ذويه بالعدل فيهم. وعدم الاضال في اشباع عاطفة الانتقام قهرراً أولاً ضرورة الحرب بقوله (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض) ثم نص على وجوب الانصاف فيها فقال تعالى (ولا تستد إن الله لا يحب المعتدين)

بهذا الاصل حفظ الاسلام لتبعيه جميع صفات الامم الحية المستأهلة للتدوج في سراقى الكمال البشرى . ولو كان العرب الاولون أمروا بصدم هذه الميول الطبيعية بازهد والتششف وحرمت عليهم جميع مقومات الاجتماع من القتال وتنازع البقاء لما كان من أثره الا تكون جماعة من المنتبلة يعيشون ضعافاً ويموتون أسرى سوام من المتغلبين ، ولما قاموا بهذه الاعمال الجليلة من بناء مدينة فخمة واقامة دولة عظيمة وحفظ ميراث العالم من العلم والحكمة ولا تنهى أمرهم كما انتهى أمر كل طائفة مستضعفة مستكينة

اعتبر بعض الطاعنين في الاسلام اباحته الحرب والتنازع من السيوب التى يجب ان يخلص منها كل روح الى وغلب عنه (أولاً) أن شرع موسى كانت تبيح

الحرب والتنازع على اشد دندجتهما حتى ورد في التوراة ان موسى كان اذا غلب الامة اجتاحت اهلها ولم يبق حتى على حيواناتها وشرعته مع هذا معتبرة من الوحي لدى أكثر الطاعنين على الاسلام من هذه الوجهة (ثانياً) ان الحرب مظهر من مظاهر التنازع المعاشى وهذا التنازع لا يزال سنة انسانية تسوق اليها ذات طبيعة الاجتماع فاذا حرّمه الاسلام حرّم ذويه من أخص صفات الاحياء وقضى عليهم بالتلاشى والازوال. لاننا لا نزال نرى باعيننا ان الامم في نزاع مستمر وان مدار الفوز فيه على القوى المسلحة وان الحق مع الحاصل على جميع اسباب الغلب والفوز

(الاصل الاسلامى التاسع) توحيد العالم فى دائرة المعاملات

يلاحظ الناظر فى الاديان السابقة على الاسلام أن الاثرة القومية ظاهرة فى تصاميمها ظهورا بينا وكثير فنهاجها حرم التعدى على الآخذين بها واحل لمن عدم من سائر الأمم . من هنا حدث التضامن والتفانى بين أهل الممالك المختلفة وورث الناس هذه الأخلاق جيلا بعد جيل حتى ليكاد أحدهم يفضل ان يرى الحيوانات

الكسرة ولا يرى وجه رجل يخالفه في معتقده

لاجرم تأثرت المعاملات بين هذه الامم المتخالفة في العقائد على نسبة قوة هذه التعاليم الضارة ومبلغ تأثيرها على أذهانهم فتمطلت المصالح المادية وكثرت الفارات الجائرة . ونزع بعضها الابداء بعض لالغرض سوى تطهير الارض منها ولكن الاسلام لم يسلك هذه السنة بل دعى الى توحيد العالم كله في دائرة المعاملات الحوية تاركا لكل أمة حريتها في اعتقاد مايريد من العقائد . فقرر لمتبعيه من هذه الوجهة أصولا فقال لهم ان اختلاف الامم والنحل في الاعتقادات أمر يقتضيه نظام الكون وانما مراد الله تعالى وأنه من المحال جمع الامم على عقائد واحدة فقال تعالى «ولو شاء ربك لجعل للناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين الا من رحم ربك ولذلك خلقهم»

علم المسلمون بهذه الآية ان هذا اختلاف مراد الله تعالى لحكمة يعلمها هو وان الامم لا تزال عليه حتى يأتينا أمر ربك فلم تقل مراجل الاحقاد في صدورهم ولم تلهب حذوة الاضخان في قلوبهم بل

تركوا ما لله وعلوا بقوله تعالى (لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوك في الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبرؤم وتسقطوا اليهم ان الله يحب المتقطين) أمر الله متبعي الاسلام بهذه الآية أن يبرؤا ويسقطوا الى الاجانب عن دينهم الذين لم يقاتلوه من أجل ملتهم ولم يخرجوهم من ديارهم . ثم أيد ذلك بقوله تعالى بعد هذه الآية . (انما ينهاكم الله عن الذين قاتلوك في الدين وأخرجوكم من دياركم وظاهروا على إخراجكم أن تولوهم ومن يتولهم فاولئك هم الظالمون)

بهذه الآيات لم يجد المسلم في نفسه ما يحمله على الحقد على مخالفه في الدين مادام لم يقاتله ليفتنه عن دينه ، بل إنه أمر بان يعدل في معاملته وأن يبرء والبر فوق العدل لأنه يقتضى التفضل والاحسان وقد دل تاريخ المسلمين في جميع أديارهم على تأصل هذه النزعة في قلوبهم فلم يرو عنهم أنهم أبادوا ملتهن الملل لغرض ديني ، أو اضطهدوا طائفة من الطوائف بقصد اعتقادي بل محموا الجميع بحكمهم بممارسة اديانهم وتعليمها لقديهم وكانوا يحترمون أحاديهم وجماعاتهم احترام المشير

المشير ولم ينعموا نواقيس الكنائس والبيع
أن تدق بجانب منائر المساجد. وزاد الاسلام
هذه العلاقات بالسماح للمسلمين بمزاولة
مخالفاتهم ومجالاتهم ومؤسساتهم في ترجمهم
ومشاطرهم في فرحهم وكان النبي صلى
الله عليه وسلم أسوة أمته في ذلك فقد روى
عنه انه نشر رداءه وأجلس عليه بعض
زائريه من النصارى وثبت انه كان راهنا
درعه عند بعض يهود المدينة في دين عليه
ولم يخلص درعه الا خلفاؤه بعد موته .
وزاد الاسلام هذه العلاقات فأباح
مصارفهم ولو لا انه خشى على النساء الفتنة
لكان أباح ان تزوج المسلمة من غير المسلم
لاجرم نشأ المسلمون نشأتهم الأولى
والدين أقوى حاكم على شعورهم فلم يشاهد
منهم ما يمايون عليه من جهة التسامح مع
مخالفهم . ثم لما انتشر فيهم العلم ونبغ
منهم المؤلفون والباحثون لم تسكيد هذه
الترعة فيهم أدنى انحراف بل زادوها روقا
بما قاموا به من حماية علماء الملل الاجنبية
وملأوا رءسهم من الاقبال والاحلال حتى
صار أطباء الخلفاء والقادة منهم مثل
يحيى بن خديج طبيب الرشيد والمأمون وغيره
بين نصرى واسرائيليين لا يملكون كثرة

هذا الاصل الاسلامى يستبر في ذاته
آية على حقية هذا الدين فان هذا التسامح
الدينى لا يكاد يعرفه العالم الى اليوم وأن
أوروبا الحالية على ما حصلت من علم ومدنية
لا يزال يرى منها نكوص عن مثل هذا المبدأ
الكرام فى أحوال كثيرة

(الاصل الاسلامى الماشر) الاعتراف

بناموس الترقى

ليس فيما بين ايدينا من الاديان التى
سبقت الاسلام ديناً يرفع رايها الى الانساق
رأساً أو يابها بمحصول الناس على ما ينفعهم فى
أمر حياتهم الدنيوية وكل ما فيها انها عقلت
أمر الدين كله على حادثة تاريخية أو موت
زعيمها على شكل من الاشكال فعلى تنظر
للوراء فى جميع أوامرها ونواهيها بل طبعها
تقتضى أن يكون الانسان بقلبه وشعوره
وسراميه من أهل العصور الأولى، ولا بأس
عليه بعد ذلك ان كان من حياته هذه فى
أخس دركات القسوة والمهانة

لاجرم سادت هذه الاديان قروناً
ظلماء ولم تلبث أن أيدت دولته زالت من على
سطح الأرض ولو لا أوقاف محبوسة على
قادتها لما وجدت لها مثلاً فى بلد متدين
اليوم

ولكن الاسلام خالف جميع هذه
الاديان في اعترافه بناموس الترقى واعتباره
الانسان مسوقا للغايات من المدنية بعيدة
لم ينلها الى اليوم. وهو لاجل تحرير هذا
الاصل في اذهان متبعيه قطع كل علاقة

بينهم وبين الامم السابقة الا من وجهة
تاريخية تظم يعلق نتائجها على حادثة ماضية
ولم يبين اصوله على امر سبق الزمان الذي
نزله بل قال عن العلاقة الموجودة بيننا
وبين الامم السابقة : (تلك امة قد خلت
لها ما كسبت ولكم ما كسبتم ولا تسألون
عما كانوا يعملون)

قطع الاسلام بهذه الآية واثباتها
كل علاقة لهذه الامة بما قبلها من حيث
المقائد وقرر ان لكل امة ما تكسب لا تسأل
سابقتهما عن لاحقتهما ولا لاحقتهما عن
سابقتهما

ولما كان ناموس الترقى في نفسه
ليس له مظهر الا تقدم الانسان في باحات
العلم ومن هذا التقدم العلم ينشأ التقدم
الادبي والمادى بجميع اشكاله قرر الاسلام
ان العلم القى لدى الامم تلك الهدى
قليل لا يوصل الى ادراك كبريات المسائل
ولا يحل معضلات الامور فقال تعالى :

(ويسألونك عن الروح قل الروح من امر
ربي وما اوتيتم من العلم الا قليلا) بعد ان
قرر ان العلم القى اوتوه قليل اراهم ان العلم
دائم التجدد متواصل المدد فقال تعالى : (وقل
رب زدني علما)

هذا الاصل يستبر اعترافا صريحا
بناموس الترقى وقد حقق المسلمون مؤداه
فانهم لم يقصروا في طلب العلم في عصر
من عصورهم بل هو ابعده رجل واحد
فاخذوا كل ما رآوه من علم نافع وصناعة
محمكة وجمعوا مظاهر مدنيت الفرس
والرومان واليونان والهنود

(الاصل الاسلامى الحادى عشر)
تقرير ان الدين شرع عليه الناس ومصلحتهم
لا لتسخيرهم واذا لام

غرس الاسلام في نفوس ذويه انه
انما شرع لمصلحتهم ، وانزل للترقيتهم وما
المبادئ التي فرضها الله على عبادهم من
التي امر بها نبيه الا وسائل لفوائد روحانية
تأتى من ورائها وليست هي ذاتها مقاصد
تطلب لنفسها . بمعنى أن الصلاة وما
ركبت منه من ركوع وسجود وما يسبقها
من ضوء لم تشرع لذاتها بل لا تستجبه
من الموائد الروحانية والامدادات الروائية

وكذلك كل العبادات المشروعة والمناسك المقررة قال تعالى : (ما يريد الله ليجعل عليكم من حرج ولكن يريد ليطهركم وليتم نعمته عليكم) ؛ وقال في بيان حكمة تشريع الصلاة : (ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر) ، وقال في بيان حكمة الحج (وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله)
 اين هذا من قوم يعتقدون ان الدين لم ينزل الا لتسخيرهم واذلالهم . وان الله يود منهم هذه العبادة لغاتها لانفع الانسان من طريقها . لاجرم ان مثل هذه الامم تعتبر الاديان عباً ثقيلاً . فلا ترى مندوحة للتخلص منها والقضاء نيرها الا اعلست منها مصفحة حلوم الذين تمسكوا بها . زاوية بقتولهم على تعويلهم عليها (الاصل الاسلامي الثاني عشر)

حرية البحث والنظر

أباح الاسلام لاتباعه البحث والنظر في الاصول الدينية فاهيك انه طالب المتمسك به بالدليل وكره الايمان بالتقليد فكانت هذه الاباحة فاتحة ردى كبير في الافكار وثمراتها اذ لا يخفى أن الحرية في

البحث تؤدي الى تحاك الآراء وتنازع الافهام فتتجلى الحقيقة من خلال هذه المنازعات الأدبية بل تتأدى العقول الى باحات لاحد لها من العلوم الاجتماعية التي عليها قوام الجماعات وحياة الأمة

لاجرم لم يلب رسول الله صلى الله عليه وسلم دعوة ربه وينة قطع مدد الوحي حتى أخذ المسلمون يملكون بهذا الأصل في فروع العبادات ونظام المعاملات قسماً الخلاف في الآراء ولكنه كان خلافاً سلبياً محضاً اذ كان الجميع يستندون على النصوص القرآنية الاحاديث النبوية فكان المتخالفون يعرض بعضهم آراءه على البعض الآخر فيحى بينهم وطيس الجدال فان أقام أحدهم الحجة على أخيه صرفه عن رأيه والا بقى الاثنان على رأيهما لا يؤديها خلافاً الى المناينة والملاحاة

نشأت من هذه الاباحة في البحث ميول أخرى كلها كانت ذات فائدة في ترقية الأمة ودفع الجود الفكرى عنها مثل الميل لتحخيص الاحاديث ومعرفة صحيحها من موضوعها والنظر في التفسير وجمع الآراء المتباينة فيه ونقل اختلاف المأولين لمعانيه والجري وراء استيعاب اللغة

ليفهم على وجه الحق وغير ذلك لم تمض
مائة سنة حتى رأينا المذاهب تعدل العشرات
في الفقة وفروعه وإذا كان قد بقي منها
أربع فما ذلك إلا لكثرة اتباعها وانتشار
زعمائها في أرجاء الأرض

وإذا كان المسلمون قد وقفوا من
البحث عند هذا الحد وقفوا بما جاء به
أولئك الأربعة الكرام فليس ذلك لأن
طبيعة الدين الإسلامي تستدعيه ولكن
لتقصير المسلمين في النظر وقصورهم عن
لحاق شأن الأقدمين في العلم وهو تقصير
وقصور رأوا نتائجها المخيبة وسيرونها
ماداموا ملتزمين بهما

وبما يدل على أن وقوفهم عند هذا
الحد تقصير إن أولئك الأئمة الأربعة لم
يجمعوا على الناس الأخذ بمذاهبهم ولم
يدعوا أنهم بلغوا الناية مما تمس الحاجات
إليه في كل زمان ومكان بل اعترفوا بأن
ما جاؤا به هو أقصى ما قدروا عليه وحفظوا
على متبعيهم الأخذ بما قالوا إلا بعد النكر
في أدلتهم عليه قال الإمام الأعظم أبو حنيفة
« حرام على من لم يعرف دليلى أن ينشئ
بكلامى » وكان إذا أفنى يقول : « هذا
رأى أبى حنيفة وهو أحسن ما قدردنا عليه

فن جاءنا بأحسن منه فهو أولى بالصواب »
وكان الإمام مالك بن أنس إذا استنبط
حكما يقول لأصحابه : (انظروا فيه فإنه
دين وما من أحد إلا وماخوذ من كلامه
ومرود عليه إلا صاحب هذه الروضة)
يعنى رسول الله صلى الله عليه وسلم

وقال الإمام الشافعى للربيع : (يا أبا
اسحق لا تقلنى في كل ما أقول وانظر فى
ذلك لنفسك فإنه دين)

وقال الإمام أحمد بن حنبل : (انظروا
فى أمر دينكم فإن التقليد لغير المصوم
مذموم وفيه عيب للبصرة)

هذه أقوال الأئمة الأربعة أنفسهم
ومنها يتضح أنهم افترسوا بحجة تقليد لمن
لم يعرف أدلتهم وقد استحال أمر المسلمين
اليوم من الجود أنهم يلومون من يسأل عن
أئمة المجتهدين ويدعون أنه يجوز أن أحدهم
أن يرضى من أقوالهم أو من أقوال تلاميذهم
أنظر لهذه الإباحة التى قررها الإسلام
للنظر وتأمل فى أدیان سبقتة كان قادتها
يجرقون بالنار كل من يتجاردى على فهم
يخالف فهمهم ثم قارن بين أئمة هذا الدين
فى تحريمهم الأخذ بأقوالهم بدون تدوين
الحظر العظيم الذى كان يصدر من قادة

تلك الاديان على الناس أن ينظروا فيما يصدرنوا اليهم من الاوامر مدعين انها والاوامر الالهية في مستوى واحد يجب أن تترفع عن كل نقد وتمحيص هذه هي الاصول الاثني عشر التي نراها من خصوصيات الاسلام قد غالب بها جميع العقائد التي كانت منتشرة على عهده فضابها وحل من النفوس والفتول لمخاطبها ولا يزال يحل بما بقي منها في أعماق الصدور ويختلط بهوى القلوب

كل ما في الاسلام من تعاليم انما تنفرع عن هذه الاصول وتشتق منها كاحترام الترياء والخندان على الاسراء وصيانة حقوق الضمءاء

(لماذا انحط المسلمون وفيهم هذه الاصول ؟) ان هذه الاصول الاثني عشر التي قررناها تصلح لاقامة أكرم مدينة في العالم تؤلف أشرف مجتمع فيه بل هي أصول تدأب العلوم الكونية والاجتماعية على غرسها في النفوس وتسد نفسها من أجلها أرقى من أرقى فلسفة في المتقدمين ، فلماذا انحط المسلمون وهي أصولهم المقررة في دينهم ، وبأى عسلة تدهوروا في تيهور الاضمحلال وأصبحوا احيارى لا يمدون

غخلصا مما وقعوا فيه

الجواب ليس بالامر الصعب ذلك انهم انحرفوا عنها ، وتكبوا طريقها ، بل دايروها كل المدبارة وعلدوها جبالعداء وعملوا على خلافها جهد طاقتهم . كأن حظهم من الدين استحال الى مناقضتها والعمل بما يكسها . واليك التفصيل : قلنا ان أول الاصول الاسلامية التخليص بين الانسان وخالقه . فهل بقي المسلمون على هذا الاصل ؟ لا

أنهم آمنوا بعبود صالحهم قبله يتوجهون اليها وينبأ عليها القباب وآخذوا فوقها المقاصير ورفعوها عن الحد الشرعى ووضعوا عليها العمايم وأشملوا فيها السرج وقدورد في السنة النعى بالنص الصريح عن ادخال القبور في المساجد وعن إيقاد السرج عليها حتى لا تمتن العامة فيميدوها ويتخذوا من فيها وسطاء بين الله وبين عباده . فترى دعاء المسلمين اليوم لا يدعون أفقو حدهم ولا يرفع أحدهم يده الامتشفنا بولحد من أولئك الصالحين ومتخذاً إياه وسيلة الى الزلفى من خالقه

نم ان المسلمين لم يصلوا من هذه الوجهة الى مثل ما وصل اليه سابقوهم من

أيديهم

أهل الملل الأولى ولكنهم حادوا عن أصلهم الأول بما لا يتفق مع روحه الخالصة النقية فزادوا انحرافهم وضواء بما يتخفونه من الاحتفالات حول تلك القبور فيها يسمونه بالوالد فترام شيئا متعلقين الى حلقات يدكرون الله بأصوات منسكرة وبألفاظ لأفهم صائحين مصمتين، متبايلين مضطربين فإذا فرغوا من ذلك ساروا في الطرق حاملين الرايت والطبول وطفوا شوارع المدينة على حال لورآها النبي صلى الله عليه وسلم أو أحد خلفاء ملدهم عليها جدد المشاغبين، المتلاعبين بالدين يحصل كل هذا والرفقة بحقيقة الدين بما لو أنهم عليها ويمدونهم فيها، بعضهم جرنفعة تلحقهم منهم والبعض الآخر قصيرا منه في اداء وظائفه، والحكومة لا تستطيع ان تعد الى أولئك المتلاعبين يدا ملدام حفظة الدين أنفسهم يقرونها ويعملون على تأييدها

بهذا الانحراف انحرفت القلوب عن حكمة ذلك الأصل الكريم، ولم تعد تستفيد من آثاره عليها. وظهر المسلمون من هذه الوجهة بمظهر الامم المتبربرة الذين جاء الاسلام بالنبي عليهم والأخذ على

أهل الملل الأولى ولكنهم حادوا عن أصلهم الأول بما لا يتفق مع روحه الخالصة النقية فزادوا انحرافهم وضواء بما يتخفونه من الاحتفالات حول تلك القبور فيها يسمونه بالوالد فترام شيئا متعلقين الى حلقات يدكرون الله بأصوات منسكرة وبألفاظ لأفهم صائحين مصمتين، متبايلين مضطربين فإذا فرغوا من ذلك ساروا في الطرق حاملين الرايت والطبول وطفوا شوارع المدينة على حال لورآها النبي صلى الله عليه وسلم أو أحد خلفاء ملدهم عليها جدد المشاغبين، المتلاعبين بالدين

يحصل كل هذا والرفقة بحقيقة الدين بما لو أنهم عليها ويمدونهم فيها، بعضهم جرنفعة تلحقهم منهم والبعض الآخر قصيرا منه في اداء وظائفه، والحكومة لا تستطيع ان تعد الى أولئك المتلاعبين يدا ملدام حفظة الدين أنفسهم يقرونها ويعملون على تأييدها

بهذا الانحراف انحرفت القلوب عن حكمة ذلك الأصل الكريم، ولم تعد تستفيد من آثاره عليها. وظهر المسلمون من هذه الوجهة بمظهر الامم المتبربرة الذين جاء الاسلام بالنبي عليهم والأخذ على

تُمد. ولكن نشأ هذا التقسيم في المسلمين ضد طبيعة الدين بمحض أرادة الحاكمين فلم يكن لطائفة رجال الدين دائرة اختصاص يداخسون عن حدودها وكانوا طول عهدهم العويبة في يد القادة لدينويين فلم تشعر الامة من وجودهم الا برؤية قواتهم ولم تتدافع الطائفتان لتتلمتد افضهما موضع مصلحتها منها فلم تستفد مثل ذلك الدرس الاجتماعي الذي أخذته الامم الاخرى ولم تنهيا في وقت من اوقاتها لاحداث مثل ما حدثته من الاقلايات العمرانية التي كلف لها اكبر اثر في انتظام شؤونها القومية

أما من جهة الاصل الاسلامي الثالث وهو تقرير مبدأ الشورى في الحكومة فقد انخرقت عنه الامة من زمان بيده أي من عهد معاوية بن ابي سفيان حين ناهض الخليفة الرابع ولم يعبأ باجماع أهل الحل والعقد في اسناد الخلافة اليه فانزعج بالقوة اقماءه لتحقيق أمانيه وأوجب على الناس طاعته بقوة السلاح وعهد بالامر لابنه يزيد واخذ له البيعة بالارهاب والرشا فاعطى السيف من استصحب ، وبذل المال لمن مديده . حتى استتب له الامر فنجحت نواجم الفتن الداخلية فخرج عليه الحسين

أبن علي بن ابي طالب بالكوفة وعبد الله ابن الزبير بمكة ونشبت الحرب الاهلية ثم استقر الامر لبني أمية حيناً من الزمان ثم ظهر دعاة بني العباس فأوغلوا في خصومهم قتلاً وسفكاً حتى أسندوا الامر لأنفسهم فذهلت الامة عن وجودها بهذه الحروب المتوالية واستكانت للغالب الفاتح وأخطأ العباسيون في إحاطة أنفسهم بشدة اذا لاقى من الأتراك فصارت الخلافة العويبة بأيديهم وقامت في كل صقع من أصقاع المملكة دولة يرؤسها متغلب مغتصب وصارت البلاد بين تأثيرها في معارك مستمرة حتى سطا عليهم المغوليون فامسوا الخلافة العباسية التي لم يكن لها حظ من هذه الوظيفة غير الاسم فضاغ الأصل الشورى واستحال الامر الى الاعتماد على القوة وعجز المركز العام عن حفظ وجوده فلم تقف المطامع عند حد واستمر المسلمون في حركتهم القهقرية حتى ورث الغرب أكثر أصولهم فاشعروا إلا وهم محاطون بالامم الاستعمارية من كل مكان

أما من جهة الاصل الاسلامي الرابع وهو تطبيق السعادة والشقاوة في الحياة الاخرى على الاعمال والصفات الذاتية

لا على الشفاعات والقرابات ضد كابد
عين الانحراف القى كابد ما تقدمه من
الاصول . ذلك ان دعاء المسلمين بما
تأثروا به من مطالعة الكتب التي وضعا
جهلة المؤلفين من أهل البطالة والتعطيل
وقر في نفوسهم ان المسكانات الاخرية
تنال بمجرد قراءة بعض الادعية المهمة
بعض الالفاظ وقد قل أولئك المؤلفون
من الاحاديث الموضوعية الآثار المكتوبة
ما يكفي لتبذيل القول عن الحقائق
الروحانية المقررة

انتشرت هذه الكتب بين المسلمين
فصر ففهم عن حقائق الدين وموهت عليهم
الاباطيل وصورت لهم العالم الروحاني
تصوير آخليا وجعلت زمله بأيدي أفراد
من المقيمين حاكمة بأن من اتقى اليهم فاذ
بالجور والجنان ، ولو كان عليهم القنب
ما أتىب المسكين ، وان من فاته الباذ
بهم ، فاته الخير كله ووكل الى ضمه فالت
نفوس العامة الى هذا التميؤ بنسوا قوله
تعالى : « ليس بأمانيتكم ولا أمانى أهل
الكتاب من يعمل سوءا يجز به » وضاع
في نظرم معنى الثواب والعقاب في الآخرة
واضطرب في وهمهم ميزان العدل الالهي

فبطلت حكمة الترغيب والترهيب وقدت
العبادات والمجاهدات ثم رتبها المقصود منها
واستحال الامر الى أمان كاذبة ، وأوهام
باطلة . ولا تسل عما يبنى على هذا الضلال
من ضياع حكمة الدين ، وخروج أهله عن
سننه القويم

أما من جهة الاصل الاسلامي الغلامس
وهو الاعتراف بمحقوق العقل والعلم فقد
لحق من إعراض المسلمين ما لحق سابقوه
من الاصول . كيف لا وقد راجت فيهم
الحكايات المبتولة جلية مما جمعه جهلة
المؤلفين من أساطير الأولين وخرافاتهم
وما رووه عن الافراد منهم فانحطت قيمة
العقل واتسعت أمامهم دائرة المكنتات
حتى شملت المستحيلات ، واستعدت
الاذعان لقبول كل ما يقال ولو كان فيه
هدم لأصول الشريعة ثم زادوا في هذه
الطريقة غلوا فحرموا الاعراض على ما يروى
من تلك المناقضات للعقل . وأودعوا من
يتجارى على تكذيبها بالحرامان من الرحمة
الالهية والاستهداف لسوء الخاتمة فلم يبق
للايات الداعية الى تعقل الأمور وتدبرها
يعين التقدير في نفوس المسلمين وتبع ذلك
ما يستلزمه من انحطاط مداركهم وقوفهم

موقف العاجز أمام الحقائق الساطعة
 أما الأصل الاسلامي السائد وهو
 المؤاخاة بين الدين والمدنية قد انحرف به
 المسلمون انحرافا يناسب انحرافاتهم في كل ما
 عداه فان الحروب التي وقعت بين أمراء
 المسلمين في القرن الثاني وما يليه صرفت
 الأنظار عن نم الحياة الأرضية وفتتها إلى
 ما أعد لها في الحياة الآخرة فراجت
 الكتب الزراعية على الدنيا ، الناعية على
 أهلها ولوعهم بها ، وأكثر المؤلفون من
 إيراد الحكايات عن الزهاد والمتصوفة
 فاشربت نفوس المسلمين الاستكانة والذلة
 وتوجهت إلى إثارة الزهد والافلال وان
 كان مثل هذا الزهد القسري لا يمد فضيلة
 فاكسبت نفوسهم صفات المستغنين
 من الأمم وتطرفوا فبدوا مظاهر المدنية
 من فائتات النفوس وقاطعاتها عن كمالها
 فلما ظهرت لهم المدنية الأوروبية بما حملت
 من سحر وإبداع صرحوا بأن لهم الأخرى
 ولغيرهم الدنيا وأصبحت تلك عقيدة بعضهم
 لليوم وفي هذا التصريح ما فيه من إعطاء
 المدنية والقرار بالعجز والركون للسكنة
 أما الأصل الاسلامي السابع وهو
 تنبيه الانسان بأن للوجود الانساني سنا

لا تبدل قد انقلب في نظر المسلمين إلى
 ضده . لانهم لما أعتمدوا في حياتهم على
 الاوهام والاماني . وعولوا في تصرفاتهم
 على الخرافات والاضاليل الموضوعة ذهلوا
 عن النظر للواقع المحسوس وشغلهم العطيران
 في جواء أغاليات . عن التدبر في الحقائق
 الراهنة فلم يتحروا الاسباب ولم يتلصوا
 وجوه النجاة وكأنه وقر في نفوسهم أن
 تبدل حالهم إلى أحسن حال يمجى . بمحض
 الدعاء أو بمجادنة غير منتظرة فغراهم كالألمهم
 من حال نظروا إلى السماء ولم يزيدوا عن
 الحوقة والاسترجاع فراجت لديهم الكتب
 الرمزية الدالة على مستقبل الحوادث كالجفر
 واعتمد ملوكهم على حركات الافلاك
 فلم ترشدوا بالنجمين واستهدوا بالمضلين
 من المتنبيين فضل سعيهم في الحياة الدنيا
 فلما احتك بهم الغربيون وجدوا منهم اما
 على غير هدى لا بصيرة لها بدین ولادنيا
 فسئل عليهم قيادها ولولا أن الاستعمار
 المصري رقت اساليبه وصار للمل في
 حفظ كبير لبادت أكثر الأمم الاسلامية
 كما بادت أمم أمريكا الشمالية والجنوبية
 تحت سيطرة المستعمرين
 أما الأصل الاسلامي السابع وهو

لقت الانسان الى نظام الطبيعة وتوجيه
نظره لاسرارها الخفية ليستفيد منها لتفدية
روحه وعقله ونظامه الاجتماعي قد حاد
عنه المسلمون اذ قصروا العلم على العلوم
الكلامية وصار كل اهتمامهم في المجهولات
العقلية موجها الى تفهم كلام الاقدمين.
وبالتسليم توسعوا في هذا الباب فجمعوا
كتب آياتهم في الطبيعيات والرياضيات
والعاب والفلك وجعلوا لها حظا من عنايتهم
بل اقتصروا على علوم الكلام وتفرغوا لها
فصاروا غرباء حتى عن تحقيقات أسلافهم
في الكون فلم ينبغ فيهم واحد كائن سينا
أو ابن رشد أو الفارابي وانحطت مدرستهم
على الكون حتى لم يعد فيهم من يبحث
عن قوى أجسادهم وطبيعة أرضهم ولا يزال
الانحطاط أخذاً مجرأ حتى جاسهم العلوم
الاجنبية بلناتها الـعجيبة فظنوها كـفراً
فألبوا على معارضتها وأصبح علم الطبيعة
في نظرهم من الرجس الذي لا يصح أن
يقربه مسلم يؤمن بـالله واليوم الآخر -
فتأمل رحك الله في هذا الانحراف عن
سنن القرآن وأصول الاسلام قل لي إلى أي
حضيض لانسقط المجتمعات الاسلامية
من الأحمال وفساد الكيان

فبينما ترى الامم قد وصلت من العلم
الطبيعي الى حيث يستخفون قوى الماء
والهواء فأصبحوا يطمعون للقنار المترامية
الاكتاف في الساعات المحدودة، ويحلقون
في الجواء الى أبعد مما تصل اليه التسور
والعقبان. تجد المسلمين لا يزالون من علومهم
الكلامية في حال مقيم مقعد - وقد أدركهم
الانحطاط في ذات تلك العلوم قنعوا من
كتبتها بما لا يوصل الا لانصاب معين
الترائح ووقف حركة الأفكار
أما الأصل الثامن وهو الاعتراف
بمحقوق ميول الانسان وعواطفه قد خبطوا
فيها على غير بصيرة تبعاً لانحرافهم في
الاصول السابقة وهل يميز بين الميول الحقنة
والرهية. وبين المواقف الحسنة والردية
الا العالمون بأسرار العلوم النفسية؟ وإني
لهم ذلك وتلك العلوم فروع من العلوم
الطبيعية وهي قابلة للترقى الى غير حد -
وإني ليؤلمني أن أذكر أن ليس في معهد
من معاهد العلوم الاسلامية من يدرس
هذا الفرع العلمي أو من يدور بخلفه انه
من المعارف الضرورية
أما الأصل التاسع وهو العمل
على توحيد العالم في دائرة المعاملات قد أصابه

ما أصاب سائر الأصول إلا لمن عدم الباحثين في هذا الأمر أو لعدم إمكان تنفيذه بما دخل فيه المسلمون من الجمود فلم يقدروا على الخروج من هذه الحالة صاعداً ولا هابطاً عن جميع أصولهم المحيية صار أمرهم ليس في أيديهم وأصبحت شؤونهم الخاصة والعامة تبعاً لشؤون سواهم. فسواء بحثوا في مثل هذا الشأن أو لم يبحثوا فيه فليس لهم حول على عمل تملية عليهم الفكر الناضجة والآراء الأصلية

فالمسلمون اليوم إذا كانوا لا يبحثون في هذا التوحيد في حدوده والحفاظة لوجودهم فهم مقعدون قسراً للفناء في أجساد الأمم المحيطة بهم

أما الأصل الإسلامي العاشر وهو الاعتراف بناموس الترقى فقد كابد انحرافاً عظيماً فالمسلمون بحالهم وقالهم اليوم يميلون للرجعي إلى دور من أدوارهم الماضية فتادة أرواحهم يميلون بإعادة مثل عصر بنى العباس أو سواه مما تكون المدينة الإسلامية فيه بلغت شأوها الأبعد وهم مع محاولتهم الرجعي يميلون على عكس الأصول التي رفعت تلك الدول. فإن أسلافهم في العصر العباسي نهضوا نهضتهم من طريقها الطبيعي فترجموا الكتب الطبيعية التي كانت لليونان

والفرس واليهود إلى أسانهم وأخذوا في دراستها وفهمها حتى برعوا فيها ولم يكفهم ذلك بل رحلوا إلى بلاد تلك الأمم وتعلموا لغاتها وبحثوا في مجتمعاتها وبقبوا في آثارها وترفوا نباتاتها وحيواناتها وقلوب البلادهم كل ما توسموا فيه الفائدة والمصلحة ولكننا اليوم نتمنى الرجعي إلى مثل عهد من عهودنا السابقة ولم نصنع في هذا السبيل عملاً يؤدي إليه كأننا نزع من ذلك يتم بمجرد تمنية

أما الأصل الإسلامي الحادي عشر وهو تقرير أن الدين إنما شرع لفائدة الإنسان ومصلحته لا لتسخيره وإذلاله فلم يعد أحد يبحث فيه فترى ألوفاً من المحدثين يعلون الدين في المساجد والمعاهد العلمية مكثفين منه بكيفية الوضوء والصلاة والحج والزكاة ولم يتعرض واحد منهم لبيان الحكمة المقصودة من هذه العبادات حتى وقر في نفوس العامة والخاصة أنها تطلب لذاتها لأنها وسائل لتغيرها. لذلك يكتب أحدهم من الصلاة بالركوع والسجود على أسرع ما يكون كأنه مسخر لاداء حركات معدودة لازمة فيها وإن صام أمسك عن الأكل طول نهاره صاحباً لأغيا مشاغبا

كانه يؤدي سخرة حتى اذا قال المؤذن
 حى على الصلاة أقبل على مائدته بكليته
 فلا يزال يملأ وعاءه حتى يعجز عن الحركة
 ثم يأخذ في التنقل من ناد الى ناد حتى
 يجيىء وقت السحور فيعاود الأكل جهدا
 استطاعته وهكذا فلا ينسلخ شهر الصوم إلا
 وفي معدته أرسىء من ذلك النهم الذى
 سماه صوما . ولكن لو كان قادة العقائد
 وقفوا الناس على حكمة المبادئ وعرفوهم
 انهم ارضاءات لتحصيل النكال الروحي
 ونوسموا في هذا البحث الخطير بما يليق
 بمن البيان لكان حظ المسلمين منها
 غير حظههم اليوم

أما الاصل الثانى عشر وهو اطلاق
 حرية البحث لاولى البصر بالدين فقد
 استحال الى عكسه فوفر في النفوس اليوم
 ان ليس في الامكان أبداً مما كن وان
 الامة يكفها ان تكون عالة على اسلافها
 في جميع الكليات والجزئيات ليس في
 الامور البالدية قط بل وفي جميع المسائل
 الشرعية مما يختص بالمعاملات ولم يكفهم
 هذا التضييق حتى قرروا انه لا يجوز لآسان
 أن يخلط بين المذاهب فيقلد أمامين في
 وقت واحد، فقرر العمل بمنهج أبى حنيفة

وحده وترك ما عداه من المذاهب وفي هذا
 من الحرج على أمة برمتها ما فيه . فينبأ نرى
 للام الأولوية جماعت تشريعية تواصل
 العمل في سن النظمات وتسنن القوانين
 وتنقيح الاصول وتجيد ممارث منها وبطل
 موجه ، نرى المسلمين جامدين على شكل
 واحد منها لا ينفون عنه حولا . فلو كان في
 طبيعة دينهم ما يحرم عليهم النظر والتجديد
 لكان لهم بعض العذر فما بالهم ودينهم
 يحضهم على النظر ويزعمهم عن الوقوع في
 الجود ، وأتمتهم قد تبرأوا من يأخذ بقواهم
 بدون قد

هل خفي عن المسلمين اليوم أن
 الحوادث تتجدد وان النظمات تبلى كاتلى
 الاثواب ، وان القوانين تتطور في حالات
 شتى لتتفق مع مصلحة الامة؟
 هذا الجود من المسلمين حيل
 شريتهم السمحة ، اقتضى أن تضطرم
 حياتهم التعاملية الى انتحال القوانين
 الاجنبية ، وقصر الشريعة على النظر في
 أمر الزواج والطلاق والميراث شأنها لقصة
 ضيزى وبليت المسلمين أحسنوا الحكم
 بالشريعة في هذه الامور الجزئية قد عهدنا
 المحاكم الشرعية بواجب الاسف من فساد

النظام وتأخير الأحكام حتى اضطرت الحكومة لإنشاء مدونة تسند إدارتها لرجال من غير المعسدين لتخرج قضاة يمكن أن يقيموا القسط بين الناس

(كيف يزجج المسلمون للإسلام)
تقدرأيت أن أصول الإسلام أرق الأصول الاجتماعية المروفة ولا اخال المدنية والعلم معاحلقا في جواء الكمال يستعلمان أن يأتي بأقوم منها طريقة وأشرف منها غاية ، فإ وجه من وجوه الكمال المسمى والادبي والاسمى مرامى الرقى الصورى والمعنوى الاوله فى تلك الأصول ينبوع يستمد منه وجوده. هذا أمر لامشاحقيه ولا يمكن اعدى اعداء الاسلام أن يأتى على ما يناقضه بشبه حجة . ولكن انحراف المسلمين عن دينهم كأن نتيجة عوامل كثيرة عملت فيهم قرونا متطاولة فتأصلت آثارها فى عقولهم وانطبعت صورها فى اخلاقهم وعاداتهم فلم يشعروا أن يكونوا مسلمين بالاسم دون المعنى لسننا الآن بصدد درس تلك العوامل فانها تخرج بنا عن الحد الذى يضطرنا اليه حجم هذا الكتاب وربما لزمه مجلدات كثيرة ولكننا بسبيل درس حالة المسلمين الراهنة والنظر فى امكان عودها الى اصولها

وهو بحث وان ظهر بلدى بدء انه يؤدى بكلمتين الا انه من أشد المباحث خطورة وادعائها لفضلال الناظرين وخطأهم المسلمون اليوم فى جميع بقاع الارض ليسوا أحراراً فى أوطانهم فالبلد الذى لم يمتلكه الاجانب من بلادهم واقع تحت تأثير ساططهم السياسية أو بالأقل جائلهم المالية ، وأمر على هذه الحال لا يكون لها تمام الخيرة فى أحوالها الخاصة والعامة

ثم لو كان المسلمون لايشكون الا هذا التسلط الاجنبى لكان عليهم الامر فان فى المدنية الاوربية اليوم من التسامح ما يسمح للشعوب المستقلة بظلمها أن تسعى فى لم شعنها وجمع كلمتها ونشر أصولها ولكن الامر الخطير ان المسلمين محاطون بقوة اكبر من قوة الاستعمار والسيطرة السياسية والمالية هي قوة سحر المدنية الغربية وتعاليمها الاخلاكية

اتصل الشرق بالغرب فى حين كان فيه الأول فى ظلام حاله من الجهل لاستبداد رؤسائه وانقراض علمائه وضيايع صنائعه ، وسقوط مدنيته . وكان فيه الثانى فى أجل مظاهره ، وأكل وسائله : علم واسع المدى ، وفلسفة مبهمة النور وصنائع

تمثل السحر ، ومدينة تأخذ بالابصار ، وقوة لا ردها المدد لا تنف في وجهها شوامخ الحصون ، فدهش الشرق من هذه المفاجأة ولم يسه الا الاقرار بالمعجز حيال القرب فالقى اليه القادة صاغراً فحدثت فتنتان فتنة للحاكين وفتنة للمحكومين . أما فتنة الاولين فكان مظهرها الاستسلام المطلق لاعتقادهم أن كل حركة تعود بالويل عليهم وأما فتنة المحكومين فكان مظهرها التقليد الاعمي للاقوياء ولكن في أى شيء ؟ في مظاهر المدنية . وذخارف الموهبات الصناعية . وكل العامة في ذلك التيار تبعاً للخاصة وغلا الناس في ذلك لا فرق بين طامع جاهلهم حتى أنك لترى أبنه الشيخ المعم لا يسه قبعة أفرنكية وذاهبة إلى المدرسة كاحدى بنات التريين

كان هذا التقليد حسناً لو كان شمل جميع مقومات الحياة الاجتماعية . لكننا قصرناه كما قلنا على مظاهر المدنية دون سواها فكسدت التجارة المحلية . وسقطت الصناعة الوطنية . وأشربت الأمة روح البذخ والسرف وتعلق الكفاة بأذيل النظاهر الكاذب وقنعوا من الحقيقة بالباطل المزخرف واتجه الجميع لهذه الوجهة

مدفوعين بتيار أقوى من ارادتها . ثم جاء العلم الاوربي بما حمل من شبه على العقائد وشكوك في الدين فأخذت منه العقول حطاً فاصبح ذلك على تلك الفتنة ضغناً على إيالة قاضينا وليس لنا أصل في الحياة نتمدد في قيامنا عليه . فلا نحن أبقينا على أصولنا الا بدت من الصناعات الزورة ولا نحن أحترمنا الاصول الا بدت وهى الدين والعادات والفن . ومعنى ذلك أننا أصبنا أمة لا مبدأ لها في الحياة ولا جهة وقد صار ذلك وصفنا المميز لنا حتى أنك لتجد طابئة ظاهراً في كل مظهر من مظاهر حياتنا فإذا . أراد أحدنا أن يربى أبنه لم يجد في نفسه حرجاً من إرساله إلى أية مدرسة من المدارس القائمة في بلاده . فعو إما أن يرسل إلى إحدى مدارس الحكومة أو إلى أية مدرسة من المدارس الأجنبية المختلفة النزعات وألبادى . غير حاسب لتأثير اختلاف الاصول حساباً . بينما هو يرى بمنينه أن اليوناني لا يسلم فلة كبده إلا إلى المدارس التي ألقها بنو جلده . ومثله في ذلك الفرنسي والاطالي والانجليزى وغيرهم من جميع الملل . ان المسلم لا مبدأ له يحافظ عليه ولا أصل تود الرجوع اليه

وذهب المشروع الى حيث يذهب كل مشروع يكون من ورائه تكون مبدأ صالح لأن جماعة المسلمين اليوم أصبحت تنافى المبادئ بما حصلت من المزاج اللامبدأى قام بعضها باحياء عاطفة الوطنية في النفوس فكان لدعوتهم بعض التأثير ولكن (اللامبدأية) حلت من بقى على الاستهزاء بهذه الدعوة بل عدها بمضهم مما يتنافى الاسلام زاعين أن الاسلام هو الوطن العام لجميع المسلمين. الاسلام وطن عام هذا أمر لا مشاحة فيه ولكنه هل يتنافى الدعوة الى المحافظة على كيان الوطن الخاص، وهل من الاسلام منابذة الداعين الى مبدأ ما؟

أنا لست يائسا من رجوع المسلمين الى أصولهم ولكني أخالف بذهي في كيفية هذا الرجوع كل قائل أبدي رأيه في هذا الباب . وأني لئدلى برأى بكل صراحة والله على ما أقول وكيل

أني أرى من المحال رجوع المسلمين الى أصولهم وهم على ما هم عليه من (اللامبدأية) الحاضرة وليس في طائفة من طوائفهم ما يمكن أن يستمد عليه في تكوين جبرئومة للأمة الإسلامية المستقبلية

وقس على ذلك جميع محاولاته في الحياة فلا تنتقد واحدة منها إلا رأيت عدم المبدأ مطبوعا عليه ، ظاهر آفيه، وإن أردت قتل أنه أصبح (لا مبدأيا) ولكن ليس عن اقتناع فاسق كما هو مذهب الفوضوية بل عن انحلال في جميع حوافظه الاجتماعية فهو لا يفار على الفقه ولا على الدين ولا على الوطن ولا على العادات بل يوجد من أحاده من يصرح بأن كل ذلك يجب تغييره بما يوافق روح المدينة . ولكن ما كيفية ذلك التغيير وإلى أى حد يجب ذلك وما هي الوسائل التي اتخذها له والوجهة التي وضعا نصب عينيه لاحداثه ؟ كل ذلك لا يبحث فيه ولكنه يميل لمجرد التغيير وهو بميله هذا يخطو كل يوم خطوات سريعة الى تلاشي وفاته

قال بعض المعكرين لا يقف هذا الانحلال في المسلمين إلا تكوين مؤتمر يجمع البعثة الافكار في الأمة الإسلامية ويقررون حياة المسلمين الاجتماعية أصولا يسرون عليها ، وهو رأى حسن عمو لكن المسلمين بما أشربوه من اللامبدأية نظروا لهذا المشروع نظر الجامدين فسخر به بعضهم وعرقل تكوينه البعض الآخر

قلتمون من الشيء الحديث ليسوا من الأصول الإسلامية على شيء. فهم فضلا عن جهلهم بها كل الجبل قد انصب جمهورهم في قالب مصلحي واندفعوا في تيار اجماعي فهم مسوقون فيه بقوة القاهرة إلى حيث يقدم جميع مميزاتهم الإسلامية. وطائفة رجال الدين بما تورطوا فيه من تنازع الماش والزاحم على موارده، وما يجردوا عنهم السلطة على العقول في العصر الحاضر وما ظهروا به من مجافاة الجدي لا يستطيعون أن يؤلفوا تلك التوافقات ينمو منها ذلك الفراس الاجماعي. والعامة في كل جيل لاحول لها ولا حيلة. فلهيئة الاجتماعية للمسلمين والحالة هذه تؤسس كل ناطق في إمكان رجوعها لاصولها الاولى وكيف يرجي رجوعها اليها ونصفها يعتقد ان تلك الأصول قدرت فلا تصاح لقيادة الامم المصرية، ونصفها الآخر يرجي الرجوع الى تلك الأصول على ما كانت عليه آثارها في دور من أدوار التاريخ الماضي. فالاولون يعتبرون خوارج وعددهم يزداد كل يوم بزيادة العلوم الجديدة والآخرين قهقرون وعددهم يقل قلة مطردة بفنائهم في الطوائف الاخرى فكل محاولة يحاولها

أفراد من النصف الاول في عميد شيء من تلك الأصول يهد النصف الثاني كغزاً والحاداً. وكل محاولة يحاولها أفراد من النصف الثاني في إرجاع الناس إلى القديم يهد النصف الاول حركة رجعية توجب السخرية والعرقلة. ولا رجاء مع هذا التناقض في حدوث شيء يمكن الاعتماد عليه على أن هذا التدافع نفسه من الوهن وقلة الخطر بحيث لا يشعر به غير أفراد من المطلقين على صميم الحركة الإسلامية. فالأمل الوحيد لرجوع المسلمين إلى اصولهم الاولى على شكل بلائم حقيقتها وروحها هو استقالة المسلمين كلهم إلى مثل ما عليه النصف الاول من الاملاس من الدين، والتخلص من جميع علاقاته وتقاليد، إذا حدث ذلك بطل تكفير المسلمين بعضهم لبعض وأصبح الكافة كأنهم على الفطرة أو كأمة بلا دين. فان لفهم لفت إلى أصول القرآن على الوجه الملائم لسنة العصر قبلوها مضطرين بدافعين. أولها بدافع جاهلها وسلامتها من السج. ثانيها بدافع الوراثة لان قانون الوراثة لا ييطل تأثيره ولو بعد أجيال عديدة أما رجوع المسلمين إلى تلك الأصول

وهي في هذا الدور من التخيُّط أو فيما يشبهه
قبل ستباب ما لهم على قرار مكن قراء
من الحلات العقلية

هذا تصريح مؤلم ولكنه محصول
إيماننا المتوالي في الهيئة الاجتماعية
للمسلمين

يقول قائل ألا ترى انه لو تألف مؤتمر
إسلامي يجمع علماء الأمة من أقصى البلاد
الإسلامية إلى أقصاها وانضمت لهم طائفة
من المتنورين المصريين ألا ترى لو تألف
هذا المؤتمر أمجد الكافة على أصول واحدة
وقرروا الحياة طريقاً مهيماً يحملهم جميع
الماض التي تتخبط فيها المسلمون اليوم؛
فرجع للإسلام سلطاناً على العقول كما
كان ؟

قول لو اتفق اجتماع مثل هذا المؤتمر
كان قاصراً على طائفة الاعتقادين من
هذه الأمة وتسرتأجبه الاعليم . ولكننا
قلنا أن الأمة أصبحت جمهور متعلماً بغير
دين وهم الطائفة التي يسدها الحل والعقد
وعليها المول في إدارة الأمور . وهي تزداد
كل يوم عدداً ومداً فأى فائدة . نجمع
الفئة الاعتقادية وهي المحكوم بتلاشيها
على أصول متادمات لأنها الأصول بمياتها

ولا يظهر لها أثر في الخارج مادامت هي
مظهرها ؟

يقول قائل نعمل على ادخال زعماء
الفئة المتعلمة في ذلك المؤتمر

قول ان دخلوا فيه انحل ولم يعد يعتقد
لأن تلك الطائفة لا تعتقد بالاديان ، ولا
بساوية القرآن . وترى أن السلم قد قام
مقام الوحي في ترقية الانسان في ذاته
ومجموعه فترى من البعث ترقيع القديم
ليوافق الاذواق الحاضرة

هذه هي الروح الحقيقية لتلك الفئة
الجديدة . فان تظاهر بعض أفرادها بما
يؤخضونه انهم متدينون أو لو وجد من بينهم
من هم مخلصون في هذه الدعوى فانما هم
بما درسوا الملوحة وعرفوا النظامات والسان
يميلون لتغيير ذريع في بنية الدين فيميلون
لخلف المذاهب الفقهية والعلوم الكلامية
وتجريد الدين من كل ما يلابسه من
مجموعات أهل الأدوار التاريخية الماضية
مكتفين بالقرآن وحده . وهذه الزعة يراها
زعماء الطائفة القديمة بما أشربوه من ايثار
كل قديم ولو لم يكن كتاباً ولا سنة كفرة
صراحاً فيقررون أما طرد زعماء خصرهم
من المؤتمر أو ينسحبون منه على حال

تقضى عليه بالانقراض في عتبة أوضاعها .
على أى وجه قلبنا هذه المسألة وجدناها
عضلة العقد فلا حل للمسألة الاسلامية الا
ما ذكرناه وهو رأينا بعد انضاج الروية
وتجريد النفس من الاهواء . والله حسبنا
وهو نعم الوكيل

(رأى بعض الاجانب في المسلمين)
كتب الميو شاتليه مدرس العلوم
الاجتماعية الاسلامية في كلية فرانسامباث
جليله في حالة المسلمين وقدرتها جريدة
المؤيد ونشرتها في المدينين ١٨٨٦ و ١٩٩٦
نشرها عنها قال فيها فوائد جمة : وقد
نشرها المسيو شاتليه هذه الباحث في المجلة
الاقتصادية الدولية . قال :

« ان المنصر الانكليزي السكوني
مع نفوقه في الحركة الاقتصادية والنشاط
التجاري على غيره من العناصر الاخرى
لا يبلغ تعداد افرادة نصف تعداد افراد
العالم الاسلامي . ذلك لأن عددهم لا
يتجاوز ١٢٥ مليوناً في بريطانيا العظمى
والولايات المتحدة كندا واستراليا وفرنسا
الجنوبية والاقطار الهندية وسائر المستعمرات
الانكليزية بالجزر أو السواحل بخلاف
العالم الاسلامي فانه يظل تحت جناحية

من ٢٠٠ مليون إلى ٢٥٠ مليوناً ويضم
بين دفتيه أراضى مترامية الاطراف الى أبد
مدى . أراضى تأخذ من قنار (الارنيش)
(أولى) التي تجلبها التلوج الى مدائن
أفريقية الجنوبية من الارخبيل الهندي
إلى سواحل المحيط الاطلسي وتتغصنها
أطراف مستطيلة في أوروروا تصل الى بلاد
(لتيانيا) و (بولونيا) هذا عدا عن تخطى
الاسلام خضيات الاقيانوس وبلوغه الى
قارة امريكا من جهة وقارة استراليا من
جهة أخرى . وهو ما يستخلص منه أن
المسلمين سواء منهم المجتمعون في حظيرة
البلاد الاسلامية والمتبعثرين هنا وهناك
في غيرها يملكون كما تملك الانكليز
السكونيون قاعدة جغرافية تتيح لهم
أمراً خطيراً على وجه العمود ووظيفة
سامية بين بني الانسان

وأكثر تراحم المسلمين وتلاحمهم في
قارة آسيا فان عددهم فيها يبلغ الى ١٢٥
مليوناً أى يعادل سكان الأمريكتين
الشالية والجنوبية مضافاً اليها كل من
اسبانيا والبرتغال من الاقطار الاوربية .
أما الهند الانكليزية فيبلغ عدد سكانها
الى ٢٨٤ مليوناً منهم ٦٠ مليوناً من المسلمين

وأما الهند الهولندية فيبلغ عدد مسلميها إلى ٣٠ مليوناً ومع ازديادهم في هذه المواقع تراه في غيرها متبعثرين على نسب متفاوتة في الهند الصينية لا تعدى نسبتهم ٥٠ في المائة وفي الصين ذاتها من ٥ إلى ٦ في المائة وفي أفغانستان ٩٩ في المائة وفي بخارى ٩٦ في المائة وفي بلوختان ٩٣ في المائة ونذهب هذه النسبة منحلة قليلا في جهة الغرب من آسيا حيث تبلغ إلى ٨٦ في المائة فيما بين النهرين ٧٨ في المائة في آسيا الصغرى مع استقرارها على ٥٨ في المائة بجزيرة العرب

ومتوسط نسبة المسلمين من السكان هو ٢٠ في المائة من مجموع سكان قارة آسيا ولكنه يبلغ إلى ٣٠ في المائة بقارة أفريقية حيث يوجد ٦٠ مليوناً من المسلمين في أهلها البالغ عددهم ١٦٥ مليوناً والمشهد أنه كلما هبط الانسان من شمالها إلى جنوبها وجد النسبة على اتصال وتواتر في الانخفاض وإذا قسمت القارة الأفريقية إلى أربع مناطق من الشمال إلى الجنوب بواسطة خط الاستواء والمتوازيين الشمالي والجنوبي المعروفين بدرجة ٢٠ فانك تجد نسبة المسلمين بنسبة ٩٠ في المائة بالاصقاع

الشمالية أي بمراكش والجزائر وتونس وطرابلس الغرب ومصر ومن ٣٠ إلى ٣٥ في المائة بالاصقاع الجنوبية أي بالجهات المنحصرة بين الدجة العشرين من خطوط العرض الشمالية وبين خط الاستواء أي في بلاد السودان الواقعة بين سنغامبيا والنيل ثم تجد لها باصلة إلى ١٠ أو ١٢ في المائة بالاصقاع التي تلي خط الاستواء جنوبا بالرغم من انتشار الاسلام في السواحل الشرقية منها وإلى ١٥ في المائة بأفريقية الجنوبية التي يتألف المنصر الاسلامي فيها من الهندوالمهاجرين والعرب والسواحلية والاماكن التي اختص بسكانهم من تلك الاصقاع هي روسيا والتركمان والناخال والكاب. أما جزيرة مدغشقر وجزائر القمر ففيها ٣٠٠٠٠ مسلم من أهلها الاصليين

أما في قارة أوروبا فلم تبلغ كثرة المنصر الاسلامي أشدها إلا في المملكة الروسية حيث يتألف هذا المنصر من ثلاثة ملايين من التتر وحدهم أما شبه جزيرة البلقان فيبلغ عدد المسلمين فيها من الأتراك والأرثوذكس (الآلبانيين) نحو الثلاثة ملايين وأما بقية الممالك الأوروبية فليس من بين رعايها

من يدينون بالاسلام سوى آلاف تمد على الاصابع قاطروا اليها من كل فج ومكان

وفي بلاد استراليا وما يلتحق بها من ٤٠ الى ٥٠ مليوناً من الأفغان والمنود والماليزيين ومثل هذا العدد بأمرىكا كلها من الأتراك والعرب والبيد والصينيين .

ان الهيكل الاسلامي العظيم الذي تبدو أجزاؤه لعين الناظر لأول وهلة متجانسة ومتشاكله خاضع لتأثير قوات متباينة وعوامل متماكة يذهب بعضها الى حفظ هذا التجانس واستبقاء أسبابه ويجمع البعض الآخر الى إيقاع التفرقة بين أجزائه وعناصره المؤلفة له . أمواجه تجانسه وتشاكله فراجع الى اتحاد الشعوب الاسلامية على تنائي بلادها وتخالف لغاتها وأجناسها في العبادات الدينية والنواميس الاجتماعية وسائر المظاهر الاساسية للمدينة الاسلامية ، ولا غرابة فان أكثر من ٣٠٠ مليون مسلم على الأقل يتخذون صيغة واحدة في حمد الله والصلاة على نبيه حتى ان الصيغ التي تتخذها الشيعة المشتقة كالشيعة والاسماعيلية وغيرها لا تكاد

تختلف هذه في أمر أساسي من أمور الدين بل هذه الصلوات اليومية الخمس التي يؤديها المؤمنون بالاسلام انصياعاً لدعوة المؤذن في ساعات معلومة من النهار والليل موجّهين وجوههم من سائر الأفاق شطر نقطة واحدة الا وهي مكة المكرمة وهذا الأمل القوي الذي يداعب فؤاد كل مؤمن بالقدره على أداء فريضة الحج يوماً ما وهذه الثقة العامة بأن رسالة محمد صلى الله عليه وسلم هي أفضل الرسالات التي جاء بها الأنبياء قبله وهذا التصريح الشرعي بتعدد الزوجات والاباحة القانونية للطلاق كل ذلك يبدى الى الخاطر تصور شكل هيئة اجتماعية اسلامية تنزل في الحقيقة بمنزلة المسألة الواحدة الحفيظة على تقاليدھا الموروثة والامينة على شعور اجتماعي واحد يتلقاه الخلف عن السلف بلا تحوير ولا تغيير

ثم ان اللسان العربي المبين الذي نزل به القرآن أهم رابطة وأوثق عروة بين أعضاء الاسرة الاسلامية الكبرى لانه اذا كن لا يتكلم بهذا اللسان في المعاملات اليومية الجارية سوى ٥٠ مليوناً مسلمان الاسويين والافريقين فيما بين نهري

الناقلون

الفرات والنيجر فما لامشاحة فيه أن النطق به جار على ألسنة المسلمين كافة فيما يرتلونه من الآيات القرآنية بين بلاد الصين وأفريقية الجنوبية من جهة وبين جزائر الفلبين وصرا كش من جهة أخرى فضلا عن ان الكتابة بها عامة بين سائر المسلمين الذين يقرأون كتاب الله وإذا وجد بين الامة الاسلامية امة لم تتخذه لسانا لها في معاملاتها اليومية فما لارب فيه أن لغتها هي قد تأثرت تأثراً محسوساً بذلك اللسان فانها استخدمت الحروف العربية في تدوين لغاتها ومن هذا الفريق الاتراك والفارسيون والماليزيون واستعارت كثيراً من الالفاظ والكلمات العربية حتى انك لتجد هذه الكلمات شائعة ومتفشية في لغة الاوردو الهندية ولغة السواحلية وغيرهم من بربر افريقية . وليس في اتصال سلسلة الافكار والخواطر بين شعوب البشرية الداخلة في سياج الانظار الاسلامية ما تطرح اهميته من وراء الظهور بل ليس في التعبير عن افكار المجد الباذح والتضامن الوطيد بكلمات واحدة في سائر البقاع اتى يدين أهلها بالدين الاسلامي ما يعد نتيجة بلا مقدمات أو مفعولا حادثا بلاعلة محدثة له فليقتبه

على أن الوحدة التي يتخيلها المتخيل من الوصف المتقدم ويستنتجها المستنتج من المعلومات السابقة ليست الا رسما على الورق وصورة غير مطابقة للاصل . وذلك لان الاسلام كغيره من مشيدات العقل البشري قد طرأت عليه طوارئ الوسيط الطبيعي والظبوغرافي وأثرت فيه عوامل الجنس والتاريخ والسياسة ولان الجموع المختلفة من ماليزيين وهنود وأعجام وأتراك وعرب وبربر وعبيد التي تضمها فريضة الحج في مكة وتجمع متفرق نشرها لن يكون اتحادها مستطاعا من الوجهة الانسانية وان اتحدت من وجهة التعاليم الدينية والاجراآت الذهبية فان لاختلاف الجنس البشري الذي يشعبه شعوب لم تباينة والخصايص الاجتماعية المثلة في الاسلام حصة وافية من التأثير الذي تظهر آثاره في كل شيء حتى في كيفية أن يكون المرء مسلما فالتركى بإيمانه وتوكله وبساطته واعتياده التفرقة بين الامامة والسياسة لا يشبه العربي يمد النور في التأمل وانصراف القهن الى الفلسفة الدينية والآيات القرآنية

ولا السلم الصيقي في قفره لاحترام الملوك
وقديس الاقبال ولا للسوا حلى في بلاد
زنجبار فيها اختص بهمن القواعد والاحكام
ولم تكن أحوال السيادة وتأثيرها
في هذا الاختلاف بأقل قوة وفضل فيه
من الاحوال السابقة البيان اذ غير خاف
انه يتاحكم خمسين مليوناً من المسلمين
ملوك وأمرأء مسلمون مستقلون يحكم
ثلاثة اضعاف هذا القدر منهم أو تحميها
حكومات مسيحية فليبرانيا العظمى ٨٠
مليوناً من الرعايا المسلمين ولها لاذة ثلاثون
مليوناً ولروسيا ٢٠ ولفرنسا ١٥ وفيها بين
الافغانى والهندي من هؤلاء وبين
المرأكنى والجزائري من التفرقة والاختلاف
ما يستوجب الامد البين بين الدنيات
الاولى لكل قوم من أولئك الاقواميين
ما طرأ عليها من التغيير والتحرير على أثر
الاحتكاك بالمدنية الغربية الاوروبية
على ان الدين الاسلامي بالرغم عن
وحدة تعاليمه وتشابه عقائده التسامحة في
أصلها على قاعدة التوحيد لا ينفى التغيير
والتبديل في المسائل الدارعية والشؤون
الثانوية بمجاعة لحكم الوسط ومقتضيات
الزمن فانه منفاقتل صلى الله عليه وسلم

الى الرفيق الاعلى وسكن بجوار دبره توالدت
الشيخ المتفرقة بحكم التزام بالناسك على
الاختصاص بالسلطة وتحدثت الفرق بتالي
التنازع واستمرار التناحر على السياسة حتى
لقد ضلت الخلافة بل اندثرت معالمها بين
اطماع الطامعين وحلات الغيبرين على انه
فيما شجر من المناظرات بين رجال الجدل
والبحث قد غلغل الفوز في جانب المحدثين
وأصبحت الشيعة الغالية هي السنية التي
تنوزع فيما بينها الطوائف الاسلامية بعدد
أفرادها البالغ الى مائتي مليون من الانفس
أو يزيد ولا مشاحة في أن جل ما هالك
من الفوارق واللميزات بين أقسام الدين
الاسلامي تنحصر في اقسامه الى المذاهب
الاربعة الحنفية والشافعية والمالكية والحنبلية
التي لا تارق في الحقيقة بينها سوى شئ طفيف
يدور على بعض الالفاظ من حيث تقناؤها
معاني متعددة إلا أن الفضل في فوز الحديث
راجع إلى اتصاله بالفلسفة من طريق
الصوف

ولقد تم الاعتقاد بالوحدانية بين
فوق الاسلام كافة حيث سرى من المساجد
إلى الزوايا واتصل من الدين الاصل بالتصوف
وانتهى من قوى العقائد الصحيحة

وفي عمر داره فلا أقل من أن يشعر بأن
مدينة أهلها مضاهية لدنيته وشديدة القرب
منها حتى تكاد تكون كأنها هي وذلك
بما يربطهما من أوامر الدين ولحمة القواعد
الاجتماعية المتشابهة عند مسلمي الارض
قاطبة .

فليتنبه المسلمون بمد هذا إلى القوة
العظمى الكامنة في جوف العالم الدنيوي
ليتمتعوا النظر في التقلبات التي تهبطها
للمستقبل قوة التحويل الصناعية ولا بد أن
تطرا يوما على الشعوب المتأثية عن بعضها
بتسع البحار والاقانوسات وبعد مدى
الصحارى والفلوات . ليتأملوا في ذلك
طويلا فأنهم لا يلبثون أن تتولد في نفوسهم
تلك الثقة الجدير بالسلم أن يستنبطها من
نسبته العدذية والمركز الجغرافي لبلاده
ليتأملوا طويلا في نواميس الهيئات
الاجتماعية البشرية وفي الجنبسات القومية
واختصاص كل هيئة وكل جنس بمحسنتهم
عدد سكان الارض البالغ إلى ١٧٠٠ مليون
من النسمات وقد حذفت ما بين هذه الامم
من المسافات سهولة المواصلات في البر
والبحر وفيما بين الارضين والسماوات
ما نهض عرب الفيا في والتغار من

الى المبتدعة واتسع المجال فيما بين طرفي
السنة والتصوف لتختلف الفكر الاسلامية
حتى انك لترى التركي في حريته السياسية
الحديثة لا يتمتع شيء من الاتصال بالعربي
في مذهبه الوهابي كما ترى المصري لايوقه
عائق في منازعه الوطنية عن الافريقي في
مناحيه المهدوية وترى جمعية التعليم بالهند
الانكليزية لا يحول حائل بينها وبين القائلين
بتقديس المقدسين كما ترى البابية الملحدة
في فارس لاسياج بينها وبين المعتصمين
المشايخين تاشبهين الحسن والحسين ابني
الامام على

ان أساس الدين الاسلامي التوحيد
وعبادته وحدته التعاليم وان يكن ثمت اختلاف
في مذاهبه وطرائفه ولكن السلم فيما بين
شمال آسيا وجنوب افريقية وبين سواحل
البحر الهادي وشطوط الاقيا نوس الهندي
وبين البحر الابيض المتوسط والاقيا نوس
الاطلاطي وبالجملة حينما يوجد مسلم يوجد
الله ويتهل اليه بالقلب واللسان يلقى اقواما
يفهمون مراميه ويبادرون الى معونته
ونصرته واذا فرض أن هذا السلم الجائل
بتلك الارحاء ولم يشعر كأنه في وطنه بل

عثرانهم وهب رواد المرامي لخصبتهم
 وقد اتهم حيناً أذن بينهم مؤذن الدعوة
 الى الاسلام ناداهم بصوته هذا المنبه المام
 حتى افسحت لبتكرات الافكار ميادين
 العمل ، واتسعت لهمة المسلمين طرقات
 الوصول الى المأمول من المقاصد العلية
 والاغراض الشريفة الرضية ولم يمض قرن
 من الزمان بعد وفاة النبي صلى الله عليه
 وسلم حتى بسفت المملكة العربية الاسلامية
 من تراسى الاطراف الى مدى بعيد لم تلتحق
 شأوه مملكة الاسكندرية القرنين التي
 تضرب باتساع نطاقها وتباعد جوانبها
 الامثال وأخذت من فيافي التركستان في
 بهرة القارة الاسيوية ووادى نهر الهندوس
 الى شبة جزيرة ايبيريا (اسبانيا)

ذاك عهد تألق فيه سناء المجد الاسلامي
 وانتشرت أشعة التقدم العربي لان المسلمين
 وقد نهضوا من كبوة الجاهلية الاولى
 وأقامهم الاسلام من عثراتها المتعددة لم
 يروا أمامهم من السبل ما يبعد بهم ان
 يتسابقوا فيه شوطاً طويلاً سوى الانكباب
 على العلم والمكوف على العمل لا فيه
 خير الانسانية وبالبز بالنوع البشري
 ولقد دونوا من اليونان علومهم المستنيرة

ولم يكتفوا بأن حرصوا عليها كما يحرص
 على أفضى الاعلاق بل مدوا في أطرافها
 ووسعوا في نطاقها واتوا فيها بالمعجب
 المعجبا وعمما لم يخطر على لب أحد قباهم
 من ذوى الالباب وقد استبقوا ثمار هذه
 الاعمال الجليلة دانية القطوف بما شادوا
 من المؤسسات الضخمة ودور الكتب
 النخبة والمدارس الآلهه بالطلاب وبلغ
 من تعهدهم مآهد العلم بالعناية والرعاية
 أنهم أنشأوا في بغداد مدرسة المترجمين
 والعربيين وجامعة تضم بين جدرانها
 ٦٠٠٠ طالب من جميع الطبقات لافرق
 بين .وسر ولا معسركانوا يلقون العلم
 فيها مجانياً لوجه الله الكريم وأقاموا
 المراصد الساهرة البناء لرصد كواكب
 السماء وأينعت ثمار العلوم الرياضية وأبرزوا
 من حيز العدم العلوم الكمية وشادوا
 المستشفيات للمرضى والناقحين والملاجئ
 للفقراء والبائسين وفتنوا في أساليب
 الابنية واستنبطوا لها كل ماراق الناظر
 ووافق القوق وانطاط من التفوش الجليلة
 وبرعوا في علم الحيل (الميكانيكا) براعة لم
 يسابقهم اليها السابق ولم ينافسهم فيها
 منافس وكفى بما صنعوا من ساعلت ضبط

الوقت وما همروا فيه الذقة في نسج المنسوجات الفاخرة والطنافس الثمينة برهاناً لهم على حوزهم قصب البيق في ميادين العلم والفنون

ولسنا نذكر للقارىء طول باعهم في استخراج المعادن واستكثاف مآضرته الأرض من النفائس والخيبرات ولا تفوقهم على الأمم الأخرى في استنباط الاساليب الغريبة لجر المياه وإنشاء الطرقات ومد الجداول وتخطيط المدائن وغيره مما دل على همة عالية وحالة طيبة للعالم الاسلامي في القرون الاولى من ظهوره فان هذا معلوم لا خلاف فيه وبمبسط في كتب التاريخ فليرجع اليه الراغبون

غير أن هذه الحركة العامة التي دفعت بهم الى الامام لم تلبث أن هبطت سرعتها وضعت قوتها الدافعة. لا تدرى ان كان سبب ذلك خور همة القوم عن مواصلة الجدة أو عدم مبالاة منهم بما يكون من أمرهم في مستقبل الزمان إذا هم تخلفوا في الطريق ولم يتبروا بمجاورةهم ثم آل الامر بهم الى الوقوف بينا كان الاسلام يسرى اليه النفوذ السكري التركي الذي كان رائداً للفتح المغولي في كبد البلاد الاسلامية

وخلفا له في على أن هذا الضعف لم يكن ليوقف تيار الاسلام القوي بلغ نفوذه الى القسطنطينية حيث تهدد امم أوروبا الضلييلة وترامى الى أطراف الهند والمليزيا (الملايو) وانتهى الى الاصقاع القصية من العالم الا أن مدنيته العقلية المشتقة من الفكر والتصورات العمومية لم تلبث أن تداعت جذرائها تلقاء التبحر في البحوث الاصولية والموضوعات الادبية وانحصر نفوذها في دائرة الوعظ الديني وعملت كذلك الى أخريات القرن الخامس عشر من الميلاد حيث هبت أوروبا المسيحية من رقدتها الطويلة واستجتمت شتات قوتها لافتتاح العالم كما افتتحه غيرها من الامم وكان من نتائج تلك النهضة أن أخرج عرب الاندلس من غرناطة وتوالت هجرات اسبانيا والبرتغال على سرا كش وأوغلت أساطيلها الى ملوراء رأس الزوابع نحو السواحل الشرقية من افريقية حيث يكثُر الأرقاء ونحو البلاد الهندية حيث تفيض البركات وتزبد الخيرات ونحو جزر الملايو الآهلة بالسكان والتجار ثم نحو نفور المملكة الصينية المتناثية الجوانب المتباعدة الاطراف إلى أقصى مدى. ثم

نزل الى هذا المجال بعد البرتغال كل من دولتي هولاندة وانكلترا فاعقب هذا وذلك طبعاً ان قد الاسلام صولجان الاحتكار الاقتصادي الذي كانت تكفله له سيادته على البحار فيا بين القارة الافريقية والمكة الصينية. فهل للاسلام بعد هذا المبطوط والقوط من ههضة؟ وهل بعد هذا السياات العميق من بقطة يترد فيها بالحكمة في العمل والتبصر في التصرف بعض ما كان لهم من النفوذ والسيادة في سالف الالام؟

نعم لقد هبت ريح شديدة تحركت لها أعصاب الاسلام وترنحت أعضاؤه فاخذت حدود بلاده تغلق الابواب دون الاقوام الآخرين ونزلت أسواقها التجارية في وطيس التنافس ونظر الى المسيحي الذي كان يحتله فيما سبق ويعامله بالتسامح والتساهل كما ينظر الخصم الى خصمه وأخذ القرصان من الاراك والبربر ومن أهالي الخليج الفارسي وجزر الملايو وسولويهمجون بجسارة لم يسد لها مثيل على السفن التجارية الا ان هذه الوثبة العامة ضد المسيحيين قد كان الفضل فيها لارباب الطرق والمشايع بما تنولوا به للعامة من مظاهر التقوى

ومعجزات الفضائل ولكن لم تلبث جفوة ذلك النشاط وتلك الهبة ان خمدت بمكوف القوم على سماع الخطب والمواظب الكاسرة من الشكائم وثلاثة الاذكار القاهية بهمم النفوس بحيث ساغ لقائل ان يقول ان الاسلام على هذا المثال ليس هو الاسلام الآخذ بأسباب النهوض والارتقاء انما هو الاسلام الذي رائده التصوف والذي يفتح المتصوفين أبواب التزلف للولاة والقربى من أولياء الامر وانهى الامر به الى ان هؤلاء المتصوفة يستشيطنون غضبا ثم يلعنون ثم يصلون، بينا الدول الاوربية تفتن فرصة هذا الجود لمواصلة الليل بالنهار في الكد والكسح والعمل لمصالحها الخاصة

على ان الاسلام قد ظل بعد ذلك قائماً بمهمته الحكيمة رامياً الى غايته من الانتشار واتساع النطاق دون أن يموقه عن ذلك عائق واستمر كذلك الى عهد هبوط نابليون الى القطر المصري واحتلاله اياه وقصده فيما سلك من السبل الى الناية التي كان الصليبيون يطمحون اليها . وكان ضمن ما دخل به من مستحدثات العصر واختراعاته مطبعة الحروف العربية التي

وضعها جمعية النشر في رومية فكانت قد قصد بجلبها معه دعوة العالم الاسلامي الى مشاركة الامة الفرنسية فيما اينعت ثورتها من ثمار التقدم والرفان

منذ هذا الوقت بدأت النهضة الاسلامية بالشكل الذي نعهده فيها الآن فان علماء القاهرة واشراف أسرتها اصدروا لأول مرة بواسطة تلك الحروف في تاريخ المحرم العام ١٢١٣ الهجري الموافق شهر مسيدور من السنة السادسة للجمهورية الفرنسية منشوراً افتتحوه بقولهم : « بسم الله الرحمن الرحيم . لا اله الا هو وحده لا شريك له . من طرف الجمهورية الفرنسية المؤسسة على قواعد الحرية وباسم القائد العام يونابرت الأكبر أمير الجنود الفرنسية » الخ وقد دل هذا المنشور واضرابه على ما وصلت اليه الروابط الودادية بين المسلمين والفرنسيين من الوثوق وعلى أنها تبين ماهية التعليمات التي كان اصدرها في سنة ١٥٦٦ ميلادية الملك فليب الثاني ملك اسبانيا الى (ميكيل لويدي ليجاسي) حاكم جزر القلبيين كي يعامل بمقتضاها سكانها المسلمين فان نابليون قد نصب نفسه للدفاع في ذلك

الاولان عن المساجد والفود عن حياض الاعيان الموقوفة على عمل البروايتا الخير وكان كثيراً ما يباشر بنفسه إقامة الاحتفال بمولد النبي (عليه الصلوة والسلام) ومن ذا الذي يجمل ما كان في عزمه من اتحنال المهلوبة لنفسه والظهور بها أمام مسلمي الارض في الخافقين ؟

ولقد اهضت أثر ذلك النابوليونية على ماهو مسطور في كتب التاريخ من الذكرى ماهو أجل وأجل من التجاء مصر لشراء عبيد دارفور لتأليف الجيوش منهم وتله غادات القاهرة في عشق عساكر الجمهورية ثم مضت من بعدها عشرة أعوام كان لأرائ لرواد السياسة الاسلامية في العالم سوى التنقل من مكان إلى مكان لتوطيد دعائم الاسلام فيما بين المغرب الأقصى والأقطار الهندية

انتهت الى (تيبو صاحب) سلطان ميسور وأحد أعضاء النادي اليقوي في عاصمة ملكه أنباء فوز الحرية فقلعاه بالبشر وأطلق لتحتيته ٣٠٠ مدفع . وقد كان ذلك في السنوات الأخيرة التي اختتم بها القرن الثاني عشر فلما أقبلت سنة ١٨٠٧ حضر سفير من طرف الحكومة المراكشية

حاملا إلى نابليون لقب (سلطان السلاطين) ممنوحا اليه من الحضرة المولوية ونهض
الجنرال مباسيتاني بحصين قلاع الاستانة الملية لصد الدنمة الأنكليزية وعقد
إمبراطور فرنسا محالفة مع شاه الفرس وتواردت من بخاري وانحاء جزيرة العرب
إقتراحات الاتفاق مع الفرنسيون ونهات امم الاسلام على خطبة مودتهم وقام من
بعد ذلك في مصر سأكنا الجنان محمد على بإشأ رأس العائلة المحمدية العلوية التي
ما برحت الى الآن قابضة على زمام الامر فيها فحقها من العدم خلقا جديدا وأبناها
الى سدة منتهى التقدم والرفان كل هذا كان ثمرة من ثمار الثورة الفرنسية ونتيجة
طبيعية لمقدماتها الواضحة البجاية ولئن تكن فرنسا قد أسدلت بينها
وبين الاسلام من سنة ١٨٠٨ حجابا كثيفا من العمد والطبيعة فان العالم الاسلامي
القديم كان قد اهتزت أعصابه ووشجت أوداجه وقويت أساطينه ولذا لم يلبث أن توهمت بينه وبين العالم الاوربي الحديث
عري الاتصال وأشتدت أوامر المودة وما ذلك إلا لأن الاسم الاوربي كانت
في حاجة الى المسلمين كما كان هؤلاء

في عوز لتمضيدها لهم واساعفها ايام فيا يستوفون من الاماني ويرمون اليهمنا لآمال
وهذا وذاك من الادلة الواضحة على أن السياسة التي اتقن نابليون أثرها حبال
الاسلام كانت الفراس التي أثمر سائر ما طرأ عليه من التقلبات الاجتماعية
والسياسية وسيثمر منها في المستقبل ما يحتاج استنباطه الى الزمن الكافي لتمهيد اللاتق
ولقد شوهدت ثمار ذلك التغيير العظيم بعد سنة ١٨١٥ أي بعد الحرب مع
اسبانيا حيث أنشئ في ارجاء البلاد الشرقية الجنود والضباط الذين شهدوا هذه الحروب
طلبا للخدمة في جيوشها أو التماسا لافخار الفوز في حروبها فكانوا جميعا كثرل
المبشرين بسيرة نابليون وتاريخ حروبه ونصراته حتى لقد حلت هذه السيرة في
سائر تلك الاقطار وفيها القطر الصيني محل سيرة الاسكندر الاكبر وأعتقدوا أنه هو
القائد الذي يمشي لاخاذ الناس من قيود الاسر ورفع نير البهوية عن أعناقهم
وصفة القول أنه قد تولم من مجموع تلك الحوادث تيار فكري شديد الانبعاث
أبلغ الاسلام الى الشأو الذي وصل اليه

الآن. ولقد كان من شأن فرنسا الجمهورية في هذا الاقلاب العظيم أنها هي التي أعدت للمعدات الوثنية الكبرى التي أُلزمت انكسار ملازمة الاستكانة صور للمستعمراتها الهندية واحتفاظا بنفوذها فيها بعد أن استحضرت لها استحقاقا، وكشرت عن أنيابها وقد توالى السنون بعد ذلك فتظاهرت انكسارها بظهور الدائد عن حياض الحرية وتقدمت للسدين بالزنى وزودتهم بما يلزمهم من النصع الثمين وأعلاتهم من يلزمهم من المطين والمرشدين ولكن هذا لم يمنع الاسلام من الارتباط في نشأته الحديثة بذلك الاقلاب العظيم الذي انتهى به القرن الثامن عشر واجتدأ به القرن التاسع عشر بل لم يمنعه أيضا من أن تكون الثورة الفرنسية الكبرى السبب القديم المتأصل في أعماق الزمن السابق للحركة السياسية الهائلة التي تكشفت نتائجها للانظار خلال السنوات العشر الأخيرة في مثال الثورة الثمانية والثورة الفارسية والحركة الوطنية المصرية

..

ان الجرعة التي اجتزمها أحد اليابانيين ضدولى عهد التيمور (التيمور السابق) في

سنة ١٨٩١ أسندت الى دخل في عقل ذاك المحرم. ولا جرم في ذلك قد كان المتبادر الى القهن أن لا يبقى اليابانيون لا سيما في ذلك العهد الا بشؤهم الداخلية حتى يقال إن سبب تلك الجريمة سياسى وأنه كان ريبا شروع الروسيا في مدسكة حديد سيبيريا. ولم تمض عشر سنوات بعد ذلك أى في سنة ١٩٠٠ حتى رأينا الجنود الاوربية المتحالفة في الصين تفسح مسكنا بجانبها للجيش الياباني ثم لم تأت سنة ١٩٠٥ حتى كان الدب الروسى الضخم يلمس الصالح من ذلك الياباني الذي لم يكن ليحسب له حسابا قبل خسة عشر عاما

وما صدق على الياباني من هذا القبيل يصدق على الاسلام فلقد كان الفيلسوف (ارنسترنان) في أخريات القرن التاسع عشر يقول أقوالا ويبدى آراء يتخذ على المتأمل فيها ان يشك في وجود العالم الاسلامى من وجهتى العقل والاجتماع لانه كان ما وقر في العقائد استحالة أن لا يكون الاسلام ملازما للخلافة وقرص البطن (هكذا). ولكن حقيقة الواقع قد غيرت هذا الاعتقاد فان الراجحة التي ارتسلت لها

فرائض الشرق الأقصى واهتزت بها اعصابه
قد جعلت من السكون حركة ومن الجلود
احساسا ومن النوم يقظة ومن الموت حياة
نم ان القلب الذي طرأ على العالم الاسلامي
يختلف اختلافا بينا عن القلب الذي طرأ
على اليابان فان مدينة الاول غير مدنية الثاني
ولكن القلب الاول سيكون كما كان في
الثاني قاطعا جازما . وكفالك دليلا على ذلك
تذرع الاسلام في يقتله بالوسائل الحديثة
من صحافة منسقة ونطاق وانفخاف في تيار
الحركة الفكرية ومضى مع سيول التقدم
الاجتماعي المهمر ووطنية أساسها الاقتصاد
والتدبير انتهى

أبو مسلم الخراساني هو عبد
الرحمن بن مسلم الذي قام بالدعوة لبني
العباس وحارب من أجلهم بني مروان حتى
هزم آخرهم وقتله وبايع للسفاح أبي العباس
(أنظر سفاح) ، وهو فارسي الاصل من
أكبر الرجال الثوريين في الاسلام . قال
المأمون : «أجل ملوك الارض ثلاثة وهم
الذين قاموا بنقل الدول الاسكندروا زشير
وأبو مسلم الخراساني» . قاله ابن شبرمة
يوما أصلح الله الامير من أشجع الناس
(قال كل قوم في اقبال دولتهم) وكان

سفاكا للعباء . أظهر الدعوة لبني العباس
يمرو وكان معه سبعون رجلا فقام عدهم ثم
مالك نيسابور وخطب هناك باسم السفاح
العباسي عبد الله بن محمد وصفت له خرابان
ثم سير جيشا لمقاتلة مروان بن محمد آخر
خلفاء بني مروان تحت امره عبد الله بن
علي عم السفاح فانهزم مروان وهرب الى
الشام فقبه عبد الله فهرب الى مصر بقرية
أبو صير وقتل بها سنة (١٣٢) وصفا الجو
للسفاح ولما ولى بعده المنصور أخوه صدرت
من أبي مسلم بوادر غيرت قلب المنصور
عليه فامر بقتله سنة (١٣٦) أو (١٣٧)
أو (١٤٠) هـ . ثم أقبل المنصور على من
حضر مجلسه وأبو مسلم مطروح في البساط
بين يديه وأنشد :

زعمت ان الدين لا يتقضى
فدستوف بالكيل أبا مجرم
اشرب بكأس كنت تنقي بها
أمر في الخلق من المصم
وقيل كان أبو مسلم سفاكا للعباء .
واختلف في نسبة قيل عربي وقيل كردي
وقيل فارسي . وكان يشد كثيرا هذا الشر
أدركت بالحزم والكتان ما عجزت
عنه ملوك بني مروان اذ حشدوا

مازلت أسمى بجهد في مدارهم

والقوم في غفلة الشام قد رقدوا

حتى طرقتهم بالسيف فانتبهوا

من نومة لم ينمها قبلهم أحد

ومن رعى غفاني أرض مسبعة

ونام عنها تولى رعيها الأسد

أما قتل المنصور له فهو نتيجة النيرة

على الملك فإن ملك القوم لما كان استبداديا

فكان الملك بعد نفسه في مستوى لا يطوله

غيره فإن رأى من غيره تطاولوا الى مكانة

أورفوا الى منزلة حسده وما زال به حتى

يقدر الله لكي لا يكون رفيع غيره ولكن

في الامم المستورية لا تروج أمثال هذه

الفاظ ثم لا يكون الناس تبعاً لهوى فرد منهم

عبد الله السلاوي هو أبو الحسن محمد

ابن عبد الله السلاوي قال عنه التتالي هو

من أشمر أهل العراق ، قولاً بالاطلاق

وشهادة بالاستحقاق ، نشأ ببغداد وخرج

سها إلى الموصل ولقي جماعة من كبار شعرائها

ومن شعره وقد دخل على أبي تطلبوين

يديه درع هال يصغها :

يارب صابنة حبتني نعمة

كافأني بالسوء غير مفند

أضحت تصون عن المنايا مهجتي

وظلت ابذلها لكل مهند

توفي سنة (٣٩٣) هـ

عبد الله بن الحاج بن مسلم

القشيري النيسابوري صاحب الصحيح في

الاحاديث وهو أحد الأئمة الحفاظ رحل

إلى الحجاز والبراق والشام ومصر وسمع

أحمد بن حنبل واسحق بن راهويه وغيرهما

وقدم ببغداد سراراً فروى عنه أهلها. روى

عنه الترمذي وكان بينه وبين البخاري

صحبة أكيدة .

قال محمد المبرجسي سمعت مسلم

ابن الحاج يقول صنف هذا المسند

الصحيح من ثلاثمائة ألف حديث مسوعة

وقال الحافظ أبو علي النيسابوري ما

تحت أديم السماء أصح من كتاب مسلم

في علم الحديث

وقال الخطيب البغدادي كان مسلم

يناضل عن البخاري حتى أوحش ما بينه

وبين محمد ابن عبد الله النعلى بسببه

لما استوطن البخاري نيسابوراً أكثر

مسلم من الاختلاف اليه فداوَّق بين محمد

ابن يحيى والبخاري مذوقم في مسألة

اللفظ ونادى عليه ومنع الناس من

الاختلاف إليه حتى هجر وخرج من نيسابور قطعه أكثر الناس غير مسلم فانتهى إلى محمد بن يحيى أن مسلماً على مذهبه قديماً وحديثاً فلما كان يوم مجلس محمد بن يحيى قال في آخر مجلسه إلا من قال باللفظ فلا يحمل يحضر مجلسنا . فأخذ مسلم الرداء على عاتقه وقام على رؤس الناس وخرج من مجلسه وجمع كل ما كتبته وبعث به على ظهر حمال إلى باب محمد بن يحيى فاستحكمت بفلك الوحشة وتختلف عنه وعن زيارته

توفي سنة (٢٦١) هـ بنصر أياظاخر

نيسابور

سلم الخاسر  هو سلم عمرو أحد موالى أبي بكر الصديق

كان شاعر آمن شعراء البصرة له تصرف في ضروب القول ، أخذ مذهب بشار في الشعر لانه كان راويته وكان أحياناً يتخلل شعر أستاذه بد صوغه صوغاً جديداً مثل ما فعل في قول بشار :

من راقب الناس لم يظفر بمحاجة

وقل بالعلييات فانك اللهج

فجعله :

من راقب الناس مات غماً
وقل بالاذة الجسور
فبلغ ذلك بشاراً فغضب وآلى أن لا يجالسه مادام حياً فاستشفع اليه سلم بكل وسيلة حتى رضى عنه فلما قابله وبخه وضربه بمنصرة كانت معه

كان في سلم الخاسر خلعة وكان من مداح البرامكة وله في الفضل بن يحيى البرمكي مدائح طنانة

يقال إن أول إشتهاره كان بسبب إنه حمل لبشار بن برد قصيدة إلى عمر بن العلاء فلما أنشده إياها أمر لبشار بمائة ألف درهم . فقال سلم إن خادمك (يريد نفسه) قد قال في طريقه فيك قصيدة . قال ما هي ؟ فأنشده إياها ومطلمها :

قد عزى الداء فإلى دواء

مما ألقى من حسان النساء
حتى تخلص إلى المديح بقوله :

كم كربة قد مضى ضرها

ناديت فيها عمر بن العلاء
فأمر له بشرة ألف درهم وهي أول جائزة سنوية نالها بشعره . ثم ظهر أمره وأجازته الخلفاء والأمراء حتى صار ذا روتو وكان يتبسط في مميته ويلبس أفخر اللباس

توفي سنة (١٨٦) هـ

سُلَمة بن سليمان المروزي رحمه الله كان من مشهورى حفاظ الحديث توفي سنة (٢٠٣) هـ

سُلَمة بن شبيب رحمه الله المسمى بالنيسابورى كان نزيل مكة وهو من نقاة الحديثين . توفي سنة بضع وأربعين ومائتين رحمه الله سليمان بن بلال رحمه الله التميمي كان من نقاة علماء الحديث توفي سنة (١٦٢) هـ رحمه الله سلمان بن ربيعة الباهلي رحمه الله قيل له صحبة أى انه رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان من العلماء ولاه عمر قضاء الكوفة وغزا أرمينية فى زمن عثمان فاستشهد

رحمه الله سلمان الفارسي رحمه الله ويسمى سلمان الخير كان من فضلاء الصحابة وأصله من اصبهان أول مشاهدته وقعة الخندق توفي سنة (٣٤) هـ

سَلَام بن عبد الله الباهلي رحمه الله هو أبو الحسن الأشيبلى من علماء القرن التاسع للهجرة له كتاب (التدخائر والاعلاق فى آداب النفوس ومكارم الاخلاق)

سُلَيمان بن داود رحمه الله هو نبي من أنبياء بنى اسرائيل خلف أباه داود على ملك بنى اسرائيل وهو الذى بنى بيت

المقدس على ما أسسه أبوه وتوفي سنة (٩٢٩) قبل الميلاد

سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رحمه الله كان من سادات التابعين وهو أحد فقهاء المدينة وثقاتهم روى عن أبيه وروى عنه الزهري

رآه سليمان بن عبد الملك أمير المؤمنين بالكعبة يوماً قتال سلتى حو أنجك . فقال والله لاسألت فى بيت الله غير الله

توفي سنة (١٠٦) أو (١٠٨) هـ رحمه الله السَّلَمة رحمه الله من النساء الجسيمة رحمه الله سَلَاة رحمه الله يسْلوه سَلَوُوا وسَلَوُوا وسَلَوانا نبيه وهجره

(سَلَاة عنه نسيلة) وأسلام عنه جعله يسْلوه

(سَلَى) تكلف السلوان (السَلَوَى) العسل وطائر أبيض

مثل السانف واحد سَلَوَاة رحمه الله السموأل رحمه الله معناة لغة الظل وطائر يكنى بأبراء . وفيلب الخل . وإسم رجل من العرب يضرب به المثل فى الوفاء . هو السموأل بن عريض بن عدياء كان يهوديا اتخذ له حصنا يسمى بالأبلق احتضر فيه بئراً عذبة وتحصن فيه وكانت العرب تنزل

به فيضيها وتنتار من حصنه ويقم هناك
سوقاوبه يضرب المثل في الوفاء لانه رضى
بقتل ابنه ولم يخن أماته . وكان السبب
في ذلك أن امرأ القيس بن جبر الكندى
أما صار الى الشام يريد قيصر نزل على السموأل
ابن عادياء بمحصنه الأبلق بعد ايقاعه بيني
كنانة على أنهم بنو أسد وكراهة من معه
لفعله وتفرقهم عنه حتى بقي وحده واحتاج
الى الحرب وطلبه المنذر بن ماء السماء ووجه
الى طلبه جيوشا وخذله حمير وفرقت عنه
قلجا الى السموأل بن عادياء وكان معه خمسة
أدراع كانت لبني آكل المرادي ولارثونها
ملك عن ملك ومعه ابنته هندو ابن عمه
يريد ابن الحارث بن معاوية بن الحرث
وسلاح ومال وكان بقي ممن كان معه رجل
من بني فزارة يقال له الزبيع وهو القدي
قال فيه امرؤ القيس:

بكي صاحي لما رأى الدرب دونه

وأيقن انا لاحاق بقيصرا

قلت له لا تبتك عينك انما

نحاول ملكا أو نموت فتعدنا

قال له الفزاري قل في السموأل شعرا

تمدحه به فان الشعر يعجبه فقال فيه امرؤ

القيس قصيدته الى مظلما:

طرتك هند بعد طول تجنب

وهنا ولم تك قبل ذلك تطرق

قال الفزاري يمنع منك وهو في

حصن حصين ومال كثير تقدم به على

السموأل وعرفه اياه وأنشده الشعر فرف

لها حقها وضرب على هندقة من آدم

وأزل القوم في مجلس له فأقلموا عنده

ما شاء الله ثم ان امرأ القيس سأله أن

يكتب له الى الحرث بن أبي شمر التساني

أن يوصله الى قيصر ففعل واستصحب رجلا

يدله على الطريق وأودع ابنته وماله وأدبره

السموأل ورحل الى الشام وخلف ابن عمه

مع ابنته هند . قال ونزل الحرث ظالم في

بعض غاراته بالأبلق ويقال بل كان المنذر

وجهه في خيل وأمره باخذ مال امرئ

القيس من السموأل فلما نزل به تحصن منه

وكان له ابن قد يقع وخرج الى قنص

له فلما دجع أخذه الحرث بن ظالم . ثم قال

للسموأل أعرف هذا؟ قال نعم هذا ابني .

فقال له أتسلم ما قبلك او اتقله؟ قال شأفك

به فقلت أخفر ذمتي ولا أسلم مال جاري .

فضرب الحرث وسط الغلام قتله وقطعه

قطعتين وانصرف عنه قال السموأل في

ذلك :

وفيت بلدريج الكندي أني
 إذا ما ذم أقوام وفيت
 وأوصى عاديا يوما بأن لا
 تهتم يا سمؤال ما بنيت
 بنى لي عاديا حصنا حصينا
 وبثرا كلما شئت استقيت
 وفي ذلك يقول الأعشى وكان قد
 استبحار بشرح بن السموأل من رجل كلبي
 قد هجاء ثم غفر به فسرره وهو لا يعرفه
 فنزل بابن السموأل فاحسن ضيافته ومر
 بالأسرى فناداه الأعشى من جملة أبيات
 كن كالسموأل إذ طاف المهام به
 في عسكر كسواد الليل جرار
 إذ سامه خطي خفف فقال له
 قل ما تشاء فاني سامع جاري
 فقال غدير وكنل أنت بينهما
 فاخر وما فيها حظ لختار
 فشك غير طويل ثم قال له
 اقل اسيرك اني مانع جاري
 وسوف يقبضه ان غفرت به
 رب كريم ويض ذات اطهار
 لانشرهن لدنيا ذاهب أبدا
 وحافظات اذا استودعن اسراوى

فاختار ادراعه كيلا يسب بها
 ولم يكن وعده فيها بختار
 فبجاء شريح الى الكلبى فقال له هب
 لي هذا الاسير المضروب فقال هو لك فاطلقه
 وقال له أقم عندي حتى أكرمك واجيزك
 فقال له الأعشى ابن تمام صنيعك ان
 تعطيني ناقة نجيحة . فأعطاه ناقة ناجية
 فركبها وعضى من ساعته وبلغ الكلبى أن
 القى وهب لشريح هو الأعشى فأرسل
 الى شريح ابث الى الاسير الذى وهبته
 لك حتى اجبوه واعطيه . فقال قد مضى
 فأرسل الكلبى وراه فلم يلحقه
 كان السموأل من فحول الشعراء
 وأجود ما روى عنه قصيدته الالامية وهي:
 اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
 فكل رداء يرتديه جليل
 وان هو لم يحصل على النفس ضيمها
 فليس الى حسن الثناء سبيل
 تمرنا انا قليل عديدا
 قتلنا انا الكرام قليل
 وما قل من كانت بقاياها مثنا
 شباب تسمى لللى وكهول
 وماضرا انا قليل وجارا
 عزيز وجار الاكثرين ذليل

لنا جبل يحتله من نحيه	وأيامنا مشهورة في عدونا
منيع يرد الطرف وهو كليل	لها غرر معلومة وجحول
رسا أصله تحت الثرى وسابه	وآسيا فاني كل غرب وشرق
الى النجم فرع لا ينال طويل	بها من قراع الدارعين فلول
وانا لقوم ما نرى القتل سبة	معوذة أن لا تنسل فصاها
اذا ما رآته علمر وسول	تفقد حتى يستباح قبيل
يقرب حب الموت آجالنا لنا	على ان جهلت الناس عنا وعنهم
وتكرهه آجالهم فتطول	وليس سواء علم وجحول
وما مات منا سيد حتف افه	فلن بنى الدين قطب لقومهم
ولا طُل منا حيث كان قتيل	تدور رحام حولهم وتجول
تسيل على حد الغلطات فوسنا	توفي السموأل قبل ظهور الاسلام بقليل
وليست على غير الغلطات تسيل	﴿السَمْت﴾ الطريق جمه مموت
صفونا فلم تكندروا خلص سرنا	ويستعار السم للهيئة فيقال ما أحسن
إناث اطابت حملنا وفحول	سمته أى هيته
علونا الى خير الظهور وحطنا	(سامته) واذا
لوقت الى خير البطون نزول	﴿سَمَجْ﴾ سَمَجْ سَمَاجَة قبح
فتحن كاه المزن مافي فصا لنا	فهو سَمَجْ وسَمَجْ وسَمَجْ
كهام ولا فينا بعد بخيل	(سَمَجَة) جله سمجا
ونكر ان شئنا على الناس قولهم	﴿سَمَجْ﴾ سَمَجْ سَمَاجَة . جاد
ولا يتكرون القول حين قول	(سَمَجْ) سَمَجْ سَمَاجَة صار من
اذا سيد منا خلاقام سيد	أهل السامحة فهو سَمَجْ وسَمَجْ
قؤول لما قال الكرام فصول	(تسامح) تساهل و (تسمَح فيه
وما اخذت نار لنا دون طارق	تساهل
ولادتنا في النازلين نزيل	﴿السَمَاجَة﴾ لغة هو السرقين اى

دوث البهائم مخلوطا برمال أو تراب
تسمد الأرض أمر هام جدا في
حفظ خصوبتها وزيادة ملاحظها فان النباتات
التي تنبت منها انما تأخذ غذاءها من جواهرها
العضوية والمعدنية فاذا توالى الزراعة ولم
تسمد الأرض أى لم تعط من الخارج
جواهر تموض ما فقد منها بالزرع المتكرر
نضبت ملاحتها واصبحت لا تنبت شيئا واما
لو سمدت واعتنى بوضع السماد لها في وقته
المناسب وبالتدريج الذى يجب حفظت
الأرض ملاحظها وازدادت صلاحية للنباتات
وترقت في الجودة الى حد أن القدان الواحد
يعطى من القمح نحو ١٥ أردبا ومن الذرة
الشامية ١٢ أردبا ومن الذرة المصرية ٢٤
أردبا ومن القطن عشرة قنابر ومن القصب
ما يساوى ستين جنينها وفي العكس عكس
هذا كله

الاسمدة ثلاثة أقسام كيلاوية ونباتية
وحيوانية . فالكيلاوية هى الاملاح التى
تستخرجها المعامل فى أوروبا مثل فوسفات
الجير ونترات الصودا وسلفات الامونيوم
وغيرها مما يلزم لاستثمار النباتات . والاسمدة
النباتية هى النباتات التى تخرج من الأرض
ويرد فيها ثمانية كلستينات البرسيم ثم قلبه

فى الأرض ثانيا ومثل حرق شجر البطيخ
والقرع وغيره على سطح الأرض واستعمال
رماده سماداً . واما الحيوانية فهى أدوات
البهائم وأبقواها

أرض مصر تحوى على كميات وافرة
من الجير والصودا والبوتاسا والمغنيسيات
ولا يوجد فيها حمض الفوسفوريك والازوت
الابتمتادير قليلة جداً . لهذا كان من
الضرورى جدا وضع اسبغة آزوتية فى أرضنا
شوهدها ان الاسبغة الكيلاوية قليلة جدا

فى زراعة القمح والشعير والذرة فيوضع
للقمح فى القدان نحو مائة كيلو من نترات
الصودا بعد خلطه بثلاثة أمثاله من التراب
وذره لما يبلغ ساق القمح نحو ٣٠ سننى
وكذلك يصنع فى الشعير ويوضع فى الذرة
عند أول عروة . والاحسن للذرة أن يسمد
بالبودريت وهو السماد المستخرج من المواد
البرازية من المراحيض فيغريل بعد تحفيته
ويوضع فى الكياس ويستعمل لتسميد
الأراضى وفى مصر شركة لتجهيزه

السماد الكيلاوى جيد للحبوب
ولكن الايمان على التسميد به يضر الأرض
لان الأرض فى حاجة الى المادة العضوية
لحفظ خصوبتها والمادة العضوية لا تأتى

الا من الاسبغة الحيوانية فيجب الطينية المندمجة

تسميد الارض كل سنتين بالسماذ البلدى المعروف

يقال أن روث البقر يستعمل فى الاراضى الرملية الجافة وروث الضأن والخليل وكلما كان التأثير أبطأ كانت النتيجة أحسن

روث الخيل اخف من روث البقر فيجب حفظه رطبا وهو يوافق الاراضى الباردة وروث الضأن اقل حرارة من روث الخيل فيكون تأثيره اذوم يوافق الاراضى

نصاعد النوشادر والرطوبة منها

(المواد المركبة لارواث الحيوانات)

ضأن	خيل	بقر	ماء
٦٨٠٧١	٧٧٠١٢	٧٨٠٩٣	
٣٣٠٧٨	١٩٠١٨	١٦٣٣١	مواد عضوية
٧٥٠١	٣٠٧٠	٤٠٧٧	مواد غير عضوية

١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

كميات الازوت وحض الفسفوريك الموجودة فى الارواث المختلفة فى كل مائه

جزءه مبين فى الجدول الآتى :

حض فوسفوريك	ازوت
٠.٤	روث بقر ٠.٥٢
٠.٥٥	« مع بول ٠.٤١
١.٢٢	« خيل صرف ٠.٥٥

حوض فوسفوريك	ازوت
١٠١٢	روث خيل بيول ٠٧٤
٥٢٨٧	» ضأن صرف ٠٧٠
٥٢٤٤	» » ٠٥٧

اليك جدولاً آخر فيه تركيب أرواث الحيوانات المختلفة بالوجه التقريبي :

ماء	مواد عضوية	أزوت	نوشادر	حفسفوريك	بروتاسا	جير
٧٧٥٥	٢٠٣٣	٠٣٣٤	٠٤٤١	٠١١٦	٠٢٤٠	٠٢٢١
٧٠٣٣	٢٥٢٤	٠٢٥٨	٠١٠	٠٢٢٨	٠٢٥٧	٠١١
٦٤٢٦	٣١٢٨	٠٣٨٣	١٠٠	٠٢٣٣	٠٢٦٧	٠٣٣٣
٥٦٥٠	٢٥٥٥	١٦٦٣	١٦٩٨	١٥٥٤	٠٢٨٥	٢٢٤٠
٥٦٢٦	٢٦٠٢	١٠٠	١٢٢١	١٤٤٠	٠٢٦٢	١٠٧٠
٧٧٥١	١٣٢٤	١٥٥٥	٠٢٦٦	١٥٥٤	٠٢٩٥	٠٢٨٤
١٠٩٥	٣٠٥٨	١٥٧٣	٢٢٢	١٥٧٨	١٥٠٠	١٢٦٠

سَمُرَة و (السَمُور) حيوان برى يشبه
النور يتخذ من جلده فراء في الشتاء.

و(السَمِير) الماسر

«السَمَار» المتوسط بين البائع
والشارى والغير بين المحبين جمه سماره
و(السَمُورَة) حرفة السمار

«سمر قند» هي مدينة شهيرة من
مدن بلاد التركستان فى قسم بخارى
يسكنها (٥٣١١٧) نسمة هذه المدينة
اتخذها تيمورلنك القاتح الشير طاصمة
ملكه واشتهرت فى التاريخ بحدارسها

«السَمِينْدَع» السيد السخى
الشريف

«سَمِر» يسمر سَمِرًا تحدث
ليلا و (سَمِر يسمر سَمِرًا) و (سَمِرُ
يسمر سَمُورَة) كان لونه أسمر و(سامره)
حدثه ليلا و(أسمر واسمار) كان لونه
أسمر و(السامر) مجلس السمار جمه
سَمِر و سَمَار و (السامرة) طائفة من
اليهود يخالفون اليهود فى بعض العقائد
و(السَمِر) الحديث فى الليل و(السَمِر)
شجره من المضاء جمها أسمر والواحدة

الاسلامية المالمية يخرج منها علماء كثيرون
وهي الآن نقطة تجارة ذات شأن بين
الهند وآسيا الشرقية

﴿السمرقندى﴾ هو شمس الدين
محمد السمرقندى مؤلف كتاب (قسطاس
الميزان) في المنطق توفي سنة (١٢٠٣) هـ
﴿السمسم﴾ اصله من بلاد الهند
والنوبة والحبشة بنبت فيها من ضمه هو
يزرع في دلتا مصر وفي الصعيد وتواقه
الارض الطينية الرملية يزرع في اوائل
الربيع والربع منه يكفى لزراعة فدان
فسيق الارض وتحرق ثم تبذر البزور ثم
ترخف ولا يبقى بعد زراعته اذا كانت
ارضه زطبة بل يترك حتى تنبت ثم يسقى
كل ثمانية ايام مرة. يتحصل من الفدان
ثلاثة أراذب وهو نادر

يزر السمسم يستخرج منه السبرج
وأقراص السمسم ترفع في تسمين المواشى
واكثار اللبن فيها

(استمالانه الطيبة) يستعمل السمسم
لفصل الجلد في الآفات الجلدية والورد
ويعطى حقنا في القولنج. ويستعمل
مشروبات في التهابات الصدر والبطن
واستعمل مع النعنع في الموسنطاريا وقد

جرب ضماده في قروح الساق انى استعملت
على غيره

وذكر أطباء العرب أنه يخضب البدن
ويلينه ويفتح السدد ويزيل الخشونة
والاحراق وان غسل به البدن ضمه وأزال
درنه وطول الشعر وسوده

وهو قليل عسر الهضم يرخى الاعضاء
ويورث الصداع ويصاحبه العمل وان يقلى
﴿سسط﴾ الشيء يسطه سوطا
علقه على السوط وهي خيوط النظام مادام
فيها الغرز أو القوئل. واحد السوط
(سسط)

﴿سمع﴾ الصوت سمعه سمعا
أدرك الصوت بأذنيه و (سمعه واسمعه)
جمه يسمع. و (أسمع به) اي ما أكثر
سمعه. و (السماع) مصدر والصيت
المسوع والفناء و (السماع) ضد القياس
وهو الشيء الذى يسمع من الرب فيستعمل
كما هو ولا يقاس عليه. و (السماعى)
ما نسب للسمع وهو ضد القياسى و (السمعة)
ما يسمع من صيت أو ذكر. و (السميع)
السامع وهو للبالغة. وهو صفة من صفات
الله تعالى

﴿السمح﴾ حس الاذن ويطلق

على الاذن ذاتها (أنظر اذن)

﴿السَّمَكِيُّ﴾ هو ابو سعيد عبد الكريم بن محمد السحافى ولد فى مرو سنة (٥٠٦) هـ وساح فى خراسان وكوميس والجيل والمراق والحجاز والجزيرة والشام جمع منها المعارف والفنون وصار من اكبر المؤلفين اشتهر تصانيفه (لب الباب فى تحرير الانساب) توفى سنة (٥٦٢) هـ
﴿سَمَقٌ﴾ يَسْقُ سَوْقًا علا (السَّمَق) شجر يشبه الرمان له ثمرة شديدة الحوضة

﴿سَمَكٌ﴾ يَسْكُ سَكْفًا سَمَكٌ هو سَوْكَا أى رصفه فارتفع ، لازم دمتد . (السياكلن) كوكبان نيران يقال لاحدهما السماك الراح أى القى له رمح وللآخر السماك الاعزل أى القى لا سلاح له . و(السَّمَك) السقف أو من اعلى البيت الى اسفله . والتخن الصاعد

﴿السَّمَكُ﴾ من الحيوانات البحرية وهو يكون الرتبة الخامسة من الحيوانات الفقرية . منها بارد أحر تنفس من الهواء أقدائب فى الماء بواسطة خياشيمها وهى محلاة باعضاء تمكنها من المشى دائما فى الماء وتعموم فيه بواسطة عوامات لبعضها

عوامة واحدة . أسنانها موضوعة للمضغ الا اجناسا منها فان فكوكها معده فقط للمص . قلوبها مكونة من اذين واحد ويطلين واحد ومنها ما يعيش فى الماء الحلو والماء المالح ومنها ما لا يعيش الا فى أحدهما . ومن الاسماك ما لا يكفها الاوكسيجين القذائب فى الماء فتطفو على سطح الماء لتستشق الهواء النخالص . ومن الاسماك ما ليس له عوامات فيعيش فى قيعان البحر ومنها ما منع بحركة اندفاع الصعود والهبوط . الاسماك تتكاثر بالبيض والعادة ان الانثى تضع ايضا لا عدد له فى قاع البحر فىأتى الذكر ويرش عليه مادته الملقحة . ذلك البيض متروك غالبا وشأنه ومن الاسماك ما يعتنى ببيضه وفى هذه الحالة يبني الذكر العش بنفسه ويحفظ البيض ويحمى عن الصنار ومن السمك ما يضع البيض منفى بشاوة ليحصل فيه الفقس . ومن الاسماك ما له أجنحة تمكنه من الصعود الى الهواء والطيران فيه قليلا بسرعة مفرطة السمك سريع الانهضام ولكنه أقل تغذية من الضأن وغيره عند أكلة اللحوم ومن الاسماك ما هو سام فيحدث لأكله قيئا واضرابا فى الحديقة وشلا جزئيا

الاسماك مثل الطيور تهاجر من جهة الى جهة أخرى بعيدة في أسراب تصد باللايين

من الاسماك ما هو ممتع بكهرياء حتى ان من يسكنها يرتد ارتدادا مؤلما وهذه الكهرياء في بعض أجزاء جسمها في جهة تمر منها أعصاب كثيرة مخبئة وهي تفيد تلك الاسماك لتخدير فريستها لكي تمسكها ولتدافع عن نفسها ضد عدوها

عمر الاسماك يختلف باختلافها ومنها ما يطول عمره جداً . يعرف ثلاث نحو عشرة آلاف صنف من الاسماك ومن المحقق انه يوجد غير هذه الاصناف في أعماق البحار

هذه الاسماك مورد كبير لحياة ملايين كثير قمن العالم ممن يعيشون على الشواطىء وليس من مجال للحياة البشرية بعد الزراعة أوسع من مجال الصيد . وان من الصيد في اجملة وتوحدتها تقدر (٣٧ الف) سفينة عليها نحو (١٠٠ الف) صياد يصطادون سنويا (٦٠٠ الف) طن من السمك : وفي فرنسا اكثر من (٣٠ آلاف) عليها أكثر من (٨٠ الف) صياد . على انه يوجد في فرنسا (٥٠ الف) صياد يصطادون

بدون سمن ويقدر ثمن الاسماك بمبلغ (١١٠,٠٠٠,٠٠٠) فرنك في فرنسا وحدها

﴿سَمَل﴾ عينه يسملها سَمَلَا قَدَّأها بمحديقة محمَّاة (وسَمَل الثوب سمولا) أنخلق ومثله (سَمَل يسمل سالة وأسمل) و(السَمَل الثوب الخلق جمه أسمال ويقال (ثوب أسمال) باعتبار أجزائه

﴿سَم﴾ الطعام يسمه سما جل فيه السم . و(سمه) جل فيه السم و(السَّوم) الريح الحارة جمها سائم و(السام) من الجدد منافعه التي يتفرغ منها المرق و(مُسَمَّم الوجه) فيه قط كالسم و(السمم) أنظر س م س

﴿سَمَن﴾ الطعام يسمنه . عمله بالسمن فالطعام (مسمون) و(سمين يسمن سمانة) كثر لحمه فهو سمين . و(سمنه) وضع فيه السمن وسمن الرجل جمه سمينا .

﴿السَّمَن﴾ هو سلاء الزيد وما يفرج من اللبن بالخص جمه أسمن وسمون . يمكن اعتبار اللبن كنزوب من جسم سم هو السمن في محلول حانى

على بسكر خاص هو الأكتوز وفيه
خوهران زلايان هما الكازين والزلال
وبعض أملاح أخرى . متى ترك هذا اللبن
وشأنه ساكنافي محل رطب لأمسا للهواء
تغطى بقشرة مصفرة دهنية نجيحة هي
القشدة وما تبقى من اللبن يكون فاقدا للدهن
فإن مخضت تلك القشدة أو مخض اللبن
عقب حلبه مباشرة نتج من ذلك السمن
ومخض اللبن وات انتج سمنأ أقل
من مخض القشدة وحدها فانه يكون
جيدا جدا . لبن التجارة يحتوى على ٧٧.٥
من السمن و٢٠.٩ من المصل و١.٦ من
الكازين وهذه الجواهر وان كانت السبب
في حسن طعمه الا انها أيضا السبب في
تزنخه بعلامه الهواء . ومتى حدث هذا
المرض في السمن يمكن تنقيته بجمته بالماء
ثم تصفية الماء مرارا حتى يخرج السائل نقيا
(غش السمن) نظر الغلاء ثمنه غرى
بعض المدلسين بوضع أجسام غريبة في
السمن لتثقيله في الميزان مثل الطباشير
والثا والباطن المطبوخ والدقيق والشحم
لأجل معرفة هذا التثا يذاب السمن في
عشرة أمثاله من الماء في أنبوبة صغيرة
فتمسك الاجسام الغريبة في قاع الاناء

وتتجدد ولمعرفة غش الشحم يذاب السمن
ويوضع فيه ترمومتر فان كان مغشوشا
صعد الزئبق عند ذوبان السمن الى ٦٥
أو ٧٠ وان لم يكن مغشوشا لم يصل
لتلك الدرجة

(خواصه الطبية) قال أطباء العرب أجود
السمن سمن البقر ثم الضأن وهو ينحصب
الابدان ويلينها ويزيل القلوة واليس
والبحوة وجفاف الحلق والخياشيم وينقى
فضول البعاض والصدر والسعال والربو
واليرقان والطحال وعسر البول والحصى
سموطا وشرابا بالسكر وماء الزمان وان
احتمل ثقى الارحام واصلحها وان لوزم
دهن الوجه به حسنه وكساه روقا وبهجة
وان جعل في الجرح وسمه وقاه . والعتيق
يقاوم السموم ويحى القلب منها فصرصا
سمن البقر وان سمطت به النوايا أزال
الحناق والبقاية والحمة وان غسست فيه
قطعة قطن أو صوف وهو حار ورطبت
على الرجل الوجع من كل حيوان اصلحتها
ومداومة الاورام به طلاء يجلها . وان طبخ
فيه الترمحتى يتقوم كائن طلاء مجربا في
تسكين المفاصل والساقين والظفر وهو
يرخى الاعضاء ويضعف المضم وقد

ما يستعمل منه أوقية

﴿السمن﴾ ينهات الشرقيون

علمة وخصوصا النساء على تسير أجسادهم

ولا يقنعن بالقليل فيتعاطين لذلك العقاقير

المسنة ولا يزلن داثبات على تعاطيها حتى

تكفى أعضاؤهن بطبقة شحمية فتصبح

الواحدة منهن وقد فقدت أحسن مميزات

الجمال وهو اعتدال القد ورشاقة الحركة

وخفة الروح . وإلا لبث الأمر يقف عند

هذا الحد بل إن السن في ذاته يعتبر

مراضا خطيرا فإنه يكسو القلب بطبقة شحمية

كما يكسو جميع الأعضاء فيعيق حركته

الطبيعية ولا يزال كذلك حتى يضعفه

ويصيه بمرض عضال فعلى السيدات أن

يعرفن هذه الحقيقة وأن يكتفين من السمن

بما يحفظ جمال الأعضاء وأن لا يتخذنه

العقاقير بل يقنعن بما يجلبه لهن الهواء

النتى والغذاء الجيد وتهد الجلد بالنظافة

وعلى الأزواج أن يقرروا لأزواجهن هذه

الحقيقة وأن يبدأوا على غرسها في أذهانهم

بكل حجة حفظا لصحتهم وحرصا على

راحة أسرهم

﴿السمان﴾ هو أبو بكر أزهري بن

سعد السمان البصري روى عنه الحديث

أهل العراق وكان يصحب أبا جعفر المنصور

قبل خلافته . توفي سنة (٢٠٣) وقيل

(٢٠١)

﴿سمنون﴾ بن حمزة هو بن الحسن

ويقال له أبو القاسم . كان كبير الخالقي

الزهد والصلاح قال أبو أحمد الخازني كان

يغداد رجلا فرق على الفقراء أربعين ألف

درهم فقال لى سمنون يا أبا أحمد ألا ترى

ما قد أنفق هذا وما قد عمله ونحن ما نجد

شيئا قلص بنا إلى موضع نصلى فيه بكل

درهم أنفق ركة فضينا إلى المداثر فصلينا

أربعين ألف صلاة . توفي قبل الجند

﴿سمنت﴾ السنت نوع من الجبر

يتحصل عليه من تكليس الاحجار

الجيرية المحتوية على مقدار من الطفل يختلف

بين ٤٥ و ٥٠ في المائة والسنت اذا مزج

بالماء استحالت بعد زمن قليل إلى كتلة

صلبة وذلك لأن الطفل القوي صار اندريا

أى خاليا من الماء لا حرقا يصير ايدرا تيا

أى مائيا ويكون مع الجبر سليا كانت مزج دوجا

للالومين والكالسيوم وهو مركب عديم

الثوبان يكتسب صلابة عظيمة بتلاصق الباء

﴿سما﴾ الشى . يوسموا ارفع

وعلا : و (ساماه) فاخره . و (اسماه)

اعلاه. وسماه محمداً (فسمى به) أى صار اسمه. و(السماء) طلب معرفة اسمه و(السماء) العصيت الحسن

﴿السماء﴾ الفلك الشامل لسائر الاجرام ويطلق على كل سقف . ذهب الفلكيون الاقدمون ان السماء جرم محسوس وان الكواكب مثبتة فيه وذهب الفلكيون الحديثون الى ان السماء هى الفضاء الذى فوقنا مما لا يحده التصور تسبح الكواكب فيها سبطاً بلامسك لها الاقدرة الله تعالى والحق ما ذهب اليه المعاصرون وليس فى كتاب الله ما يرجح مذهب الاولين فان كل ملورد عن السماء وطبقاتها وانفراجها وانفطارها يمكن توجيهه الى اجرامها وساراتها وهكذا

﴿السموة﴾ رواق البيت و(الاسم) اللفظ الموضوع على الاسماء لتمييزها بجمه اسماء وأسماى. والاسم فى الاصطلاح النحوى هو المعنى المستقل بالفهم وليس الزمن جزءاً منه. ومن يميزاته قبول التنوين وال والتداء والاضافة النح

﴿السناتو﴾ مجلس السناتو فى بعض الممالك الاوروية هو المجلس الذى يجتمع فيه سرة المملكة الذين انتخبهم الالهالى

للتشريع والمهيئة على المنظمات المستونة. وهو اثر قديم قد كان ليهود مجلس سناتو وقد كان لمملكة اسبارطا اليونانية وأتينا وقرطاجة وروما سناتو أيضاً وكان أشهرهم سناتو روما ولكن لا تغلب البراطرة على الملك (انظر روما) انحط السناتو الى أحط درجاته . ويوجد الآن مجامع لالسناتو فى أمريكا واحد وفى فرنسا آخر. والذى فى فرنسا الف سنة (١٧٩٩) ثم التى سنة (١٨٤٤) م ثم شكل ثانيا سنة (١٨٥٢) م ثم التى ثانياً ثم ألف ثالثاً سنة (١٨٧٠) م وقرن مع مجلس النواب فى سن القوانين والمنظمات

﴿السنبل﴾ هو نبات كثير الوجود باسبانيا وايطاليا ساقه خشبية مقسمة الى فروع يرتفع من قديمين الى ثلاثة وأوراقه خيطية تسع نحو القمة حادتها ملتفة الى الاسفل وهى مظافة بزغب قصير جداً مبيض

وقد اطلق أطباء العرب اسم سنبل على عدة نباتات وقالوا ان السنبل يطلق على كل خل رفيع خشن فته هندى وهو سنبل الطيب والعصافير ومنه رومى وهو الناردين ومنه نوع يجلب من جبل بأرض

المهند تمتد الى حدود سورية وقد ينش
بنبات يشبهه ويفرق بينهما بأن السنب
زهر الراححة وأجوده الطيب الراححة المائل
الى الشقرة القليل الزهومة الوافر اللمعة القى
فيه راححة معدبة ويأتى بعده الدقيق
الطويل اللمعة القى طيبه أقل وزهونه
أكثر وهذا النوع ينفع الكبد الباردة
ويقوى فم المعدة شرباً وضاداً من الخارج
ويدر البول ويشقى اللذع الحاد فى المعدة
والامعاء واذا شرب بماء بارد سكن الثنثان
ونفع من الخناق والنفخ واذا جلس النساء
فى طيخة حل أورام الارحام . ويقع فى
أدوية العين والتقية ومقدار ما يستعمل
منه الى نحو درهم

﴿السنونين﴾ *santonine* هو
ملح شفاف يحضر من أزهار السوتونيكا
وهو بلورات منشورية مسطحة عديمة اللون
قليلة المرارة . يذوب بقله فى الماء البارد
وهو لا يذوب فى الحوامض المعدنية الخفيفة
واذا أحرق فى الهواء لا يبقى منه بقى واذا
أضيف الى السائل البوتاسى الكحولى يتولد
منه لون أحر

(خواصه الطبية) يستعمل لاسقاط
الديدان وهو يؤخذ فى النظر فىرى متناوله

الريثات حمراء وخضراء
﴿السِّنْخ﴾ الاصل جمه أسناخ
﴿سِنْد﴾ اليه يسند سُوداً
اعتمد عليه . و (سند الشىء) دعمه
و (أسند اليه) جعله متكأله و (استند
اليه) اعتمد عليه . و (السيندان) آلة
الحداد . (السِّنْد) ما اعتمد عليه
﴿السِّنْد﴾ بلاد بمجعات الهند ويطلق
هنا اللفظ أيضاً على طائفة متاخة الهند
صغر الوجوه

وقال ياقوت الحموى فى معجمه ان
السند بلاد بين الهند وكرمان وسجستان
قصبها المنصورة واسمها بلغة الهند برهنا
باذ على مرحلة من الملتان

﴿السندس﴾ ملاق من الاسباج
﴿السينور﴾ حيوان ألوف يأكل
الفأر هو القط

﴿السَّنط﴾ هذا الشجر أصله من
بلاد النوبة وهو كثير بالسودان وصعيد
مصر ويؤخذ على حافات الترع . يصنع
من خشبه الفحم ويدخل فى المبانى ويتكاثر
بالبرور . اذا بقى ٦٠ سنة كان محيط ساقه
نحو مترين . هذا الشجر يتحصل منه
السودانيون على الصغى العربى . خشب

السنطجيد مرغوب فيه لعمل السفن
وألات الزراعة

﴿سنقر﴾ هو أبو سعيد آق سنقر
ابن عبد الله الملقب قسيم الدولة المعروف
بالحاجب جد البيت الاتابكي أصحاب
الموصل

كان أصله مملوكا للسلطان ماكشاه
السلجوقي ولما ملك تاج الدولة تنقش
السلجوقي مدينة حلب اناب فيها آق سنقر
المذكور فاعتمد عليه لانه مملوك أخيه ولكنه
عصى عليه فقصده تاج الدولة وهو صاحب
دمشق اذذاك فجرت بينهما حروب دءوبة
قتل فيها سنقر وذلك سنة (٤٨٧) هـ
وذكر في سبب موته غير هذا والله أعلم
﴿سنام﴾ البحر حديدية في ظهره
جمها سنيمية (وتسنم الشيء) علاه
(والسننيم) ماء في الجنة

﴿السنيمار﴾ القمر. والسن يقال
في المثل «جوزى جزاء سنار» أى لقي
مالاته سنار البناء الروى من النعمان بن
امرى القيس اللخمي. بنى له قصر آجلا
بظاهر الكوفة فخاف النعمان أن يبني مثله
لاحد فاقامه من على سطحه قتله
﴿سن﴾ السكين سنهنا. أحده

(سن الماء) صبه. (وسنن السكين)
أحده. (أسن الرجل) كبير. (أسن)
الصبي) نبت أسنانه. و. (استن الرجل)
استاك (والسنان) نصل الرمح (السننة)
السيرة جمعها سنن و(السنن) مايسن
عليه. (وحامسنون) أى متن

﴿السن﴾ عظم ثابت في فم الحيوان
والإنسان. وفي الإنسان اثنتان وثلاثون
سنا جمعها أسنان

كل سنة مكونة من جنس مفروس
في عظم الفك وعمسوك بالثة ولكل سن
تاج ظاهر من الثة. مادة السن مشابهة
لمادة العظام ولكنها أصلب منها كثيرا
وتسمى بالماج. وعاج السن مغطى بطبقة
من المينا صلبة جدا. أما الجذر فمحاط
بمادة تكاد تكون رخوة تسمى السمحاق وفي
الجزء الأسفل من السن يوجد مجتمع من
الأعصاب هو الجزء الحى من السن تأكله
تظهر تلك الأعصاب ويتسبب من ذلك
آلام لا تطاق لذلك يجب التحفظ على
جوهر السن بدوام النظافة قال تراكم
الوساخة ينمى فيه الميكروبات فتعمل على
السن فتفته وهو ما يبر عنه بالتسوس
ولكن الاتيابك عقب كل أكل وعند

كل وضوء برفع تلك البقايا الضافية من خلال الاسنان وبذلك فلا تكون مأوى للسوس أى الميكروبات أصلاً

(وجع الاسنان) كثيراً ما يترى السن وتظهر أعصابه فيحدث من ذلك وجع شديد جداً يلهف الانسان اذ ذاك على ما يسكنه فلا يجد

من المسكنات بل قطعة صغيرة من القطن يدهن بالترنفل ووضعهما في ثقب السن الموسوس وتغيرها آناً ببدآن . اوبل القطنة بقطنتين من حمض الفتيك النقي الابيض ووضعهما داخل الثقب فانه يسكن الألم أيضاً . ومتى زال الألم وجب استشارة الطبيب الانسانى فى أمر ذلك السن فان كان ما يستحق الحشو نطقه وحشاه والا فله نفاذ من آلامه المتوالية . من الناس من يسهلون أسنانهم عند أول تأكلها حتى يكبر الثقب ويصبح السن عديم النفع ولو بادروا الى الطبيب عند مشاهدتهم أول خرقه من من أسنانهم حوا أنفسهم آلاماً شديدة وحفظوا أسنانهم تامة تمينهم على هضم الاغذية فان الهضم الاول محلفى القيم فان لم يعض الغذاء جيداً نزل الى المعدة قليلاً عسر الهضم فيصاب الانسان

بسوء الهضم ويأمر اراض أخرى معدية مؤلمة ﴿ابن سنان﴾ هو أحمد أبو جعفر القعان كان ثقة من حفاظ الحديث توفى سنة (١٥٩) هـ

﴿السنا المكي﴾ هو نبات أوراقه صغيرة خضراء توجد منه أجناس مختلفة باختلاف بلدانها . ينبت بكثرة فى مصر وبلاد النوبة وهو من الفصيلة البقلية وكأس أزهاره ملون مقسوم والمتعمل منه أوراقه وأغاره

كان السنا معتبراً عند الأطباء الاقدمين من السهلات لكل خلط على السواء ولذلك كانوا يكثرهون من وصفه وأما المتأخرون فيصلوه من السهلات المتوسطة بين الشدة والخفة . ويظهر انه يؤثر على الشفاء المحاطى للامعاء الدقاق فينتج افرازات ثقلية لونها أصفر مزعفر مشابه للون النعوق المائى لاوراقه . ولا يحصل عقب استعماله امساك بعكس أكثر الجواهر المسهلة . واذا أضيف على السنا جسم لبنى أو سكر كاللبن ونحوه كان مضعفاً لتأثيره الحريف . واذا كان هناك جواهر معلة لتنتج المضرة وواقية من قولنجاته فعلى يزور الكزبرة والانيسون والشمار ونحوها

وقال أطباء العرب انه يكره ويخلص
ويجلب الفتيان ويصلحه تنقيته من
أعواده وتحريكه بالأدهان وجل
الانيسون ونحوه معه .

وقال آخرون يصلحه البتفسج وماء
الفاكهة

وقال يربير أحد علماء المادة الطبية
كثيراً ما اتفق أن السنا حرض فث الدم
ويلزم أن يضاف على تأثيره العام الحاصل
من امتصاص اجزائه الفعل الناشئ من
تهيجه الاعصاب المعوية والتغيير الذي
تحصل في الحالة الاعتيادية وفي كيفية
التأثير للمرأ كز المختلفة للتأثير العصبي
ولذلك يأمر الأطباء باستعماله في الحيات
والالتهاب والازفة وفي جميع الأمراض
التي يوجد فيها اضطراب عظيم في الدم
وتهيج في الأجزاء الجامدة ونحو ذلك
وهذا السنا مناسب في الآفات
المرضية التي يراد فيها بواسطة التهيج البطني
أحداث تصريف أو تحويل في الأمراض
التي يكون فيها أسهال مرضي ولا يخاف من
التأثير الذي يفضله ذلك السنافي البنية
الحيوانية وخصوصاً في الجهاز الهضمي
وذكر أطباء العرب انه يسهل الاخلاط

الثلاثة ويستخرج الزوجات من أقاصي
البدن وينقى الدماغ وينفع من الصداع
والشقيقة والوسواس وسائر الأمراض
السوداوية . وكذلك يخرج الاخلاط
المحتركة فينفع من النقرس وعرق النساء ووجع
المفاصل والجنبين وقالوا انه نافع للبواسير
وان طليخه في الخل يزيل الحككة والجرب
ويمل القروح المتينة وينعم سقوط الشعر
ويسوده طلاء مجرب

فلاجل استعماله يجب تنقية أوراق
السنا من الاوراق الغريبة عنه ومن كسور
الذنيات ثم يدق ويستعمل بعد خلطه
بمسحوق السكر

وقد جعلته معامل أوروبا على هيئة
مسحوق يباع في الصيدلات بتذكرة
طبيب (انظر المادة الطبية)

﴿ سَنَاء ﴾ سَهْلَة وفتح (وتسنى
الشيء) تسنّياً تسهلاً (السَّناء) الرضة .
(والسَّنى) البرق و(السَّنى) الرفيع
﴿ ابن سناء الملك ﴾ هو القاضي
السعيد بن سناء الملك هب الله بن القاضي
الرشيد أبي الفضل جعفر بن المعتمد سناء
الملك أبي عبد الله

كان أحد فضلاء الرؤساء أخذ علم

الحديث عن الحافظ أني طاهر السلفي وكان
مع ذلك بعد من فحول الشعراء وكلن كثير
التخصص والتعم

له ديوان شعر وديوان جيمه مشعات
سما دار الطراز جمع فيه شيتا من الرسائل
التي دارت بينه وبين القاضي الفاضل
واقف في عصره بمصر جماعة من فحول
الشعراء كان له معهم مجالس تجري بينهم فيها
مفا كهات ومعاودات يروق سماعها ودخل
في ذلك الوقت الى مصر شرف الدين بن
عنين فاحتفلوا به وكان يعتبر شاعر الشام
وجرت لهم محافل معه كانت من أجل
ما يروى عن أمثالهم

من شعر القاضي بن سناء الملك قوله
يمدح القاضي الفاضل صديقه من قصيدة:
لو ابصر النظام جوهر تفرها

لما شك فيه انه الجوهر الفرد
ومن قال ان الخيزرانة قدها

فتولوا له لياك أن يسمع القد
ومن شعره أيضا :

لا الفصن يحكيك ولا الجؤذر
حسنك مما أكثر وأكثروا أكثر

يا بلما أبدى لنا ثغره
عقدًا ولكن كله جوهر

قال لي اللاحى أما تستمع
قلت يالاحى أما تبصر
وقال يتنزل بمجارية عمياء :

شمسى بغير الشمس لم تحتجب
وفي سوى العينين لم تكسف
مغمضة المرفف لكنها
تجرح بالجن بلا مرفف
رأيت منها الخلد في جؤذر
ومقلتي يعقوب في يوسف
وله من أبيات :

وما كان تركى جبه عن ملالة
ولكن لأمر يوجب القول بالترك
أراد شريكًا في الذي كان بيننا
وإيمان قلبي قد نهاى عن الشرك
وله أيضا :

عاطل البعيد الا من محاسنه
عطلت فيك الحشا الا من الحزن

في سلك جفنى درالدمع منتظم
فهل لجيدك في عقد بلا ثمن

لأخش منى فاني كالنسيم ضنى
وما النسيم بمخشى على الفصن

ومن نثره في وصف النيل في سنة لم
يبلغ الفيضان فيها أشده ويقال انه كتب

ذلك من جملة رسالة الى القاضي الفاضل وهو

« وأما أمر الماء فإنه نصبت مشارعه ،
وتقطعت أصابعه ؛ وتيمم العمود لصلاة
الاستسقاء ، وهم المقياس من الضعف
بالاستسقاء »

وكان بمصر شاعر من المجيدين يقال
له ابو المكارم هبة الله فيبلغ القاضي السعيد
ابن سناء الملك انه هجاء فأحضره اليه
وشتمه فكتب اليه نشو الملك ابو الحسن
المعروف بابن المنجم الشاعر في ذلك :
قل للسعيد أدام الله نعمته
صديقنا ابن وزير كيف تظله
صفعته اذ عدا بهجوك منتقما
فكيف من بعدهذا ظلت تشته
هجو بهجو وهذا الصفع فيهرا
والشرع ما يقتضيه بل يحرمه
فان قل ما لهجو عنده ألم
فالصفع والله أيضا ليس يؤله
ولما مدح ابن سناء الملك شمس الدولة
توران شاه بقصيدته التي أولها :
تقنعت لكن بالحبيب المغمم
وقارقت لكن كل عيش منغم
عاب عليه الشعراء هذا الاستهلال
وهجنوه فكتب اليه ابن الدروي الشاعر :

قل للسعيد مقال من هو معجب
منه بكل بديعة ما أعجبا
لتصيدك الفضل المبين وانما
شراؤنا جهلوا به المستغبرا
عابوا التفتع بالحبيب ولو رأى
الطائي ما قد حكته لتعصبا
نواذر القاضي أبو سعيد بن سناء
الملك أكثر من أن تحصى . توفي سنة
« ٦٠٨ » بالقاهرة

« السنوسي » هو السيد محمد المهدي
السنوسي يتصل نسبة الى الحسن بن علي
ابن أبي طالب واسم والده محمد بن علي
السنوسي واليه تنسب الطائفة السنوسية
المشهوره بمجنوب طرابلس الغرب
ولد مؤسس هذه الطائفة وهو محمد بن
علي سنة « ١٢٠٤ هـ » في بادية مستغانم
من أعمال الجزائر ثم قصد فاس لطلب العلم
وانظم في سلك الطريقة الدرقاوية ثم
ذهب الى مكة واجتمع فيها بالسيد أحمد بن
ادريس أحد شيوخ الصوفية المشهورين
فأجبه الأستاذ زمال اليه وجمعه خليفته
وأذن له بإعطاء اليهود فبنى لها زاوية بمجبل
أبي قبيس بمكة ثم رحل الى الجبل الأخضر
بقرب بني غلزي من أعمال برقة سنة

(١٢٥٥) هـ وبني هناك عدة زوايا واشتغل بهداية الناس وتعليمهم وتقنينهم الذكر. وهناك رزق بولدين أحدهما محمد المهدي خليفته الآن وقد ولد سنة (١٢٩١) والثاني محمد الشريف المولود سنة (١٢٩٣) وفي هذه السن ترجع محمد بن علي السنوسي وأقام بزاوية بأبي قبيس مدة سبع سنين يدرس الحديث والفقه وكان له أسلوب حسن في التدريس فتقاطر الناس عليه يأخذون عنه. ثم رحل مع استاذة الى اليمن ولما مات استاذة عاد هو الى مكة ثم لما خرج الشريف عبد المطلب على السلطان العثماني أنهم محمد بن علي السنوسي بمشايخته فهرب الى مصر فأكرمه واليها عباس الاول وبني له زاوية بمحبة القللي فابى النزول بها ونزل بالجيزة ف قرية اسمها كراسة ثم رحل الى الجبل الاخضر بطرابلس فنزل منه في قصر قديم لتقدماء اليونان فرممه وسماه المنبات فتكاثر أشياعه في شمال افريقيا وخصوصا في صحراء ليبيا فلما رأى الحكومة العثمانية تراقبه رحل الى الصحراء وأقام بواحة جنتوب على مسيرة عشرة أيام من المنبات وثلاثة أيام من واحة سيوة وكان ذلك سنة (١٢٧٣)

وبقي بها الى أن توفي سنة (١٢٧٦) هـ وخلف آثاراً غنية ذات بال منها كتاب (ايقاظ الوجدان في العمل بسنة القرآن) وكتاب (السبيل المعين في الطريق الاربعين) وكتاب (المنهل الرائق في الاسانيد والطرائق) وكتاب (الشموس الشارقة في سماع شيوخ المغاربة والمشارقة) لما توفي محمد بن علي السنوسي المشار اليه كان ولده محمد المهدي في السادسة عشرة من عمره فخلف أباه في الطريقة وكثر أشياعه وجعل أخاه محمد الشريف معه فبلغت زواياه المئاة وانتشرت دعوته شمالا وجنوبا حتى جاءت مصر وكانت الزاوية عبارة عن مسجد ومدرسة يلقي فيها القرآن وبعض العلوم ويبيع فيها السنوسي ولكل زاوية مزرعة يستغلها شيخ الزاوية ويرسل ما بقى بعد ما يتفقه على نفسه والتلاميذ الى الشيخ الاكبر السنوسي وهذا الاسلوب صار السنوسي كملك عظيم يجبي اليه الخارج من اقاصي البلاد. وقد زاد اعتماد الناس حتى صاروا يقصدونه من اقاصي البلاد ليدعروهم ثم إن السلطان عبد الحميد طلب

السُّنُوسِيَّ اليه فخاف وأوغل في الصحراء حتى نزل بلاد الكفرة وبني في واحة كبادو زاوية ثم رحل منها إلى قرو وراء الكفرة وعاصمة واداي وشبت هناك معارك بين أتباعه والفرنسيين

توفي السيد محمد المهدي السنوسي في واحة قرو سنة (١٣٣٠) ودفن فيها ثم نقلت جثته إلى بلاد الكفرة وخلفه ابن أخيه السيد أحمد الشريف وهو الآن في بلاد الترك

قوى السنوسية عظيمة جداً وقد اعترفت الدولة العثمانية لايطاليا بسيادتها على طرابلس ولم يعترف بها السنوسي ولا يزال أتباعه يقاومون الايطاليين ويصلونهم حرباً عواناً غير عابئين بوجودهم ولا يؤذونهم

توفي سنة (١٨٩٥) هـ

سبب - أسهب أطال في الكلام .

و (السَّهْب) انفلاتة جمعها سهوب . و (السُّهْب) المستوى البعيد من الأرض في سهولة جمعها سهوب

سهد - يسهد سهداً أرق . و (سَهْد) أرقه . و (السَّهَاد) السُّهْد) الارق

سهروردی - يسهر سهرراً لم يمض فو ساهر وسهران . و (الساهرة) الأرض وقيل وجهها والأرض المستوية البيضاء

سهروردی - هو أبو النجيب عبد الله ابن عبد الله . كان شيخ وقته في التصوف بالعراق ولد بسهروردو هي قرية عند زنجيان من جهة العراق المعجمي . قدم بغداد وتفق بالمدرسة النظامية ثم جيب اليه الاقطاع والعزلة فاقطع عن الناس مدة ثم ظهر وصار يدعو الناس واهتدى به خلق كثير . ثم دعي للتدريس بالمدرسة النظامية فأجاب . توفي ببغداد سنة (٥٦٣) هـ

سهروردی - أبو الفتح يحيى ابن حبش الملقب بشهاب الدين . كان من علماء عصره قرأ الحكمة وأصول الفقه على محمد الدين الجبلي بالراغة والجبلي شيخ فخر الدين الرازي . كان ابرع أهل زمانه في العلوم الفلسفية يارعا في الأصول الفقهية مفرط الدكاء . له كتاب التقييدات في أصول الفقه وكتاب التلويحات وكتاب الهياكل . ومن شعره ما قاله في النفس : خلعت هياكلها بجرعاء الحى وصبت لغناها القديم تشوقا

وتلفت نحو الديار فشاها

ربيع عفت أطلاله فمزقا

وقفت تسائله فرد جوابها

رجع الصدى أن لا سبيل إلى القفا

فكأنما يرقى نالقي بلحى

ثم انطوى فكأنه ما أبقا

ومن شعره في الحقائق :

أبدأ تحن إليكم الأرواح

ووصالكم ربحانها والراح

إلى أن قال :

ودعاهم داعي الحقائق دعوة

فندوا بها مستأنسين وراحوا

ركبوا على سفن الوفاء دموعهم

بمجر وشدة شوقهم ملاح

والله ما طلبوا الوقوف بياحه

حتى دعوا وأنام المفتاح

لا يطربون لغير ذكر حبيبهم

أبدأ فكل زماتهم أفرح

حضرُوا وقد غابت شواهد ذاتهم

فنهكوا لما رأوه وصاحوا

أنفاهم عنهم وقد كشفت لهم

حجب البقا فخلاشت الأرواح

فنبهوا في أن تكونوا مثلهم

أن التشبه بالكرام فلاح

قم يا نديم إلى المدام فيها

في كأسها قد دارت الأفراح

من كرم أكرام بدن ديانة

لا خرة قد داسها الفلاح

قبض عليه الملك الظاهر صاحب حلب

ابن السلطان صلاح الدين وحبيه لما سمع عنه

أنه معاند للشرائع ثم أمره والله بقتله فقتله

وعمره ثمان وثلاثون سنة وكان ذلك سنة

(٥٨٧هـ) ولما تحقق القتل كان كثير ما يبشد

أرى قدسى أراق دى

وهان دى فيها ندى

﴿السهروردى﴾ هو أبو حفص

عمر بن محمد شهاب الدين السهروردى كان

قدحيا شافيا صالحا ورعا كثير الرياضة

يخرج عليه خلق كثير من الصوفية في

المجاهدة والخلوقة. صاحب عم السهروردى

أبو النجيب وأخذ عنه التصوف ببغداد

وكان بها شيخ الشيوخ. قيل أنه أنشد

يوما وهو على كرسى الوعظ :

لا تسقى وحدى فا دعوى

أنى أشح بها على جلاسى

أنت الكرم ولا يلقى تكرما

إن يمر الندماء دور الكاس

فتراجد الناس قلبك وتاب جمع كثير

توفي سنة (٣٩٢هـ) ببغداد

﴿سَهْلٌ﴾ يسهل سهولة كان سهلا
و (ساهله) لاينه . و (اسهل القوم) نزلوا
من الجبل الى السهل . و (أسهل الفواء)
الآن بطنه و (أسهل الرجل) مشى بطنه
و (سَهْلٌ) نجم بالسماء

﴿الاسهال﴾ أنظر دوسنطاريا

﴿سهل﴾ بن حنيف الانصارى
الاوسى كان من كبراء الصحابة الذين
شهدوا بدرا استخلفه على البصرة وتوفي
في خلافته

﴿سَهْلٌ﴾ بن سعد ابن مالك
الانصارى الخزرجى الساعدي كان صحابيا
وابن صحابي توفي سنة (٨٨هـ)

﴿سَهْلٌ﴾ التستري هو ابو محمد بن
عبد الله كان أحد أئمة عصره ولم يكن له
في زمنه شيه في الدين والتقوى توفي سنة
(٢٧٣) أو (٢٨٣) هـ

﴿سَهْمٌ﴾ الرجل يسهم وسهم
يسهم سهومة وسهم ما تدير لونه ويؤدنه
مع هزال . و (ساهمه) قارعه فسهمه يسهمه
اى غلبه في المساهمة . و (أسهم بين القوم)
اقرع بينهم اى ضرب بينهم القرعة و (أسهم
له في كذا) اى جعل له منه سها

و (تسام الناس) قارعوا وقاسموا .
و (استهموا على كذا) اقرعوا عليه .
و (السهم) الضمور والتغير و (السهم)
واحد البيل . و (السهم) الخط والنصيب
جمعه أسهم وسهمان

﴿السهم﴾ من المقاييس المصرية
وهو يساوى ٥٧٨٦ . من القصة ١٤
سحتوتا

﴿سَهْمٌ﴾ عن الامريسيوس سَهْمَا
نسيه و (ساهاه) اى خالقه باللين .
و (السهي) كوكب خفي من بنات نض
و (السَّهْو) السكون واللين . و (رجل
سَهْو) اى لين

﴿سَاهٌ﴾ يسوءه سوءا وساءه
صنع ما يكرهه . و (سوأ عمله) اى افسده
و (اساءه) افسده أيضا و (استاءه) مطاوع
سأه و (السوء والسوء) كلاهما في الاصل
مصدر ساءه ولكن غلب الذى بالفتح على
ما يضاف اليه ما يردفه نحو هذا رجل سوء .
و بالضم يجرى مجرى الشر

(والسُّوْأى) مؤنث الاسوأ
و (السُّوْءاء) الخصلة القبيحة
(والسُّوْأَة) الوورة والخصلة القبيحة
و (السِّيء) التبيح و (البَيْئَة)

الخطبة

«الاج» شجرة كبيرة جدا خشبها
اسود ثقيل لانكاد الارض تلبسها وهي
تنبث ملاد الهند واحدا ساجه جميعها
ساجات

﴿الساحة﴾ الناحية وقضاء بين
بيوت الحى . ج ساحات وسوح وساح
﴿ساخنة﴾ قوائم الدابة تصوخ
سوخا أى فاصت فى الارض

(سَادَ) الزَّجْلُ يَسْوِدُ سَوْدًا
وُسُودًا وَوُسُودًا وَسِيَادَةً شَرَفٌ وَجَلٌّ
(وَسَيُّدُ الرَّجُلِ) يَسُوذُ صَارَ اسْوَدَ
(وَسُوْدَهُ) صَبْرُهُ اسْوَدَ فَصُوْدُهُ هُوَ أَمَى
صَارَ اسْوَدَ. أَوْصِرْهُ سِيدَانِفَادَ (وَأَسُوْدَ)
الْمَشْيُ وَالْمَسَاوِدُ صَارَ اسْوَدَ (وَأَسَادَ)
لِلنَّاسِ عَلَتِهِمْ (وَأَسَادَ الْبَلَدَ) مَلَحَوْلَهُ
مِنْ الرِّيفِ (وَأَسَادَ الْقَلْبَ) حَتَّى
(وَالْحِبَّةُ السَّوْدَاءُ) أَنْظُرْ حِبَّةً وَشُونِيزَ
(وَالسَّبْدَ) الْقَذْبَ وَالْأَسَدَ ج. سَيْدَانِ
(وَالْأَسْوَدُ) الْعَظِيمُ مِنَ الْحَيَاتِ جَمْعُهُ
أَسَاوِدُ (وَالْحَجَرُ الْأَسْوَدُ) حَجَرٌ بِعَكَّةٍ
انظر حج

السودان اسم علم يطلق على
الأراضي الشاسعة من إفريقيا المحصورة بين

الصحراء وخليج غينيا وحوض نهر الكونغو وهو ثلاثة أقسام السودان الشرقى والسودان الأوسط والسودان الغربى (السودان الشرقى) هو السودان المصرى وهو يمتد من جنوب مصر الى منابع النيل عند خط الاستواء. ومن النيل الى البحر الاحمر معادى الحبشة ومن النيل الى الروادى من السودان الاوسط غربا. كان هذا الاقليم تابعا لمصر لغاية سنة (١٨٨٤)م ثم هبت به ثورة بسبب ظلم حكامه فيه فأخلته سنة (١٨٨٥)م ثم اقتطعت ثانيا سنة (١٩١٨)م وصار مشتركا بين انكلترة ومصر

السودان قطر شديد الحرارة نهراً
 ورطب ليلاً. وفي جنوبه تهطل الأمطار
 معظم السنة فتجبل هواء رطباً. وسقوط
 الأمطار يتبدى من شهر مايو الى شهر
 سبتمبر. قنطرة ماحته بنحو مليونين
 ونصف من الكيلومترات المربعة يسكنها
 نحو عشرة ملايين من الأقباط. لغة أهل
 السودان غالباً العربية لأن أصلهم من
 العرب ويتكلم البرابرة في شمال وجنوب
 حلفا بلغة خاصة ويتكلم الزوج الذين
 ليسوا بأعرب بلغات مختلفة. وهم مسلمون

وعلى مذهب مالك

(حكومة السودان) للسودان حاكم علم انجليزي ووكيل انجليزي وفي الخرطوم سكرتير وآخر في القاهرة يقوم مقام الحاكم العام أو وكيله ويوجد هناك سكرتير للمالية وسكرتير للقضاء ومفتش عام فدير السكك الحديدية ومدير للأشغال العمومية ومدير للبوستة والتلغرافات ومدير للمعارف ومديرون للأقاليم وكلهم من الانجليز الا مأموري المراكز فكانوا من الضباط المصريين

يتقدم السودان الى ست مديريات ومحافظات واحدة وثلاث مأموريات ادارية فالديريات هي سواكن وللاشلات المأموريات هي دنقلة وبربر والخرطوم وسنار وكلا وكردفان والمحافظات هي حلفا وقشودة وبحر النزال

الزراعة في السودان غير متقدمة بها وان كانت السبب الوحيد في معيشة أهله ومن محصولاتها القمح والذرة والسمسم والفول السوداني والقطن وقصب السكر والقمح وارضه خصبة جدا بما اكتسبته من طمي النيل ويوجد به غابات من شجر السنطه التنخل والدرم والموز والآنوس

أرض السودان يظهر أنها قليلة المعادن وان كان فيها شيء من الحديد والنحاس من مصنوعات السودان الصياغة واستخراج الزيوت ودبغ الجلد وصنع المراكب والصابون

(تاريخ السودان) اهتم الفراغة بامتلاك جزء كبير منه ولما ظهر الاسلام استولى العرب على حوض نهر النيل كله وادخلوا اهله في الاسلام ثم استولى عليه أهله حتى جاء محمد علي باشا والى مصر فاستولى سنة ١٨٢١ م على سنار وعلى جزء كبير من السودان وزاد اسماعيل باشا حفيده هذه الفتوحات حتى بلغ بها خط الاستواء ثم عين غوردون باشا الانجليزي حاكما عليه فزاد فيه بلاد دارفور وهرر وزيلع وبربرة وأرادوا فتح الحبشة فلم ينجحوا . وفي هذه الاثناء ثارت الثورة السودانية تحت زعامة محمد احمد المهدي فاستخلص من الحكومة المصرية قاشودة والابيض وكردفان وهزم جيش الجنرال هكس وحاصر الخرطوم سنة ١٨٨٤ م عشرة شهور واخذها وفي هذه الموقعة قتل غوردون باشا فاضطرت الحكومة المصرية لترك السودان لاهله ولما توفي المهدي خلفه

عبد الله التعايشي وكان مسمى السياسة فأضعف أمته وأوهن دوابعها . ولما رأى الانجليز ان بعض دول اوريا كبلجيكا وفرنسا واطاليا ابتدأت تنقص السودان من جنوبه بالفتوحات عزموا على فتحه ففتحوه سنة (١٨٩٨) م

(السودان الاوسط) هو المحصور بين دارفور ونهر الكنغو والصحراء ونهر النيجر شرقا وشمالا وجنوبا ويبلغ عدد سكانه (١٢) مليوناً من النفوس اكثرهم مسلمون وهم مختلفو الاجناس بين سود ومولدين ومغاربة . وهذا انقسم الآن مقسم الى اربع ممالك وهي مملكة واداي وبودنو وسكوتو والادمولة

« فمملكة واداي » في شرق بحيرة شاد مساحتها (١٧٢) الف ميل مربع وأرضها خصبة ومياهها غزيرة يسكنها (٣) ملايين نسمة كلهم مسلمون الا القليل ولقبتهم زنجية وعصولاهم الحاج وريش النعام وحكومتهم مطلقية يحكمون بالشرع الشريف

« ومملكة بودنو » في غرب بحيرة شاد مساحتها (١٤٠) الف كيلو متر مربع ارضها خصبة جدا يسكنها (٩) ملايين

لقتهم سودانية وكلهم مسلمون وحكومتهم مطلقة سلطانهم عرى من الاشراف وعاصمتها كوكا . وهذه المملكة ذات شوكة وصولة

« ومملكة سوكونو » هي غرب مملكة بودنو عاصمتها مدينة (سقطو) او سكوتو

« ومملكة الادمولة » هي مملكة صغيرة في الجنوب الغربي للسودان (السودان الغربي) ليس فيه أمة ذات عصية قبل على الفرنسيين الاستيلاء على القسم الاعظم منه وليس فيه حكومة مستقلة سوى جمهورية ليبيريا

« جمهورية ليبيريا » مكونة من مليونين من الزنوج القين هاجروا من أمريكا سنة (١٨٢١) م فأسسوا هذه الجمهورية على متسع من الأرض يبلغ (١٤٨٧٥) ميلا مربعا ديارتهم ارتوذكية ولقبتهم انجليزية

« الاسود » بين الملل الحارثي كان من تقات الطاء أدرك الجاهلية والاسلام توفي سنة (٨٤) هـ

« ابو الاسود » القولي (انظر قول)

سورة سورته جبل لسوراء (ساورة) أخذ برأسه وواثبه. و(السوار) حلي تلبسه المرأة في زندها جمعها أساور وأسورة و(السور) الحائط حول المدينة و(السورة) ثورة الحمر وحدثها. و(السودة) القطعة المستقلة من القرآن

سورنجان سورنجان يسمي أيضا أصابع هرمس وهي لفظة فارسية ومنشأ نباته بلاد العرب وبلاد المغرب وهو نادر والمستهمل منه جنود تقوم من درنات منضقة منها ما يقرب لشكل القلب اكبرها يزن من ٢ الى ٣ دراهم لونها من الظاهر اصفر وفسخ ومن الباطن أبيض دقيق وهي قابلة للكسر ولذا يمكن تحويلها الى مسحوق ، رائحتها مقشنة قليلا وتضعف مع الزمن وطعمها على اللسان يقرب لان يكون معدوما بل قال أطباء العرب انها حلوة لينة مملوءة رطوبة

«خواصها النوائية» كانت معدودة عند القدماء من أفضل السهلات في أوجاع المفاصل بل قالوا انها ترياقها وخصوصا في أوقات التوازل ، وضادها من أفضل الضادات فيها اذا استعملت بحكمة وان أكثر منها حجرت الودم في المفاصل

وأفدت الحركة العقلية وقال أطباء العرب ان السورنجان يحلل الاورام ويفتح السدد ويزيل اليرقان والطحال ويجذب من اعماق البدن. قالوا ولكنه يفسد المعدة ويضر الكبد فيمفص ويصاحبه السكر

ويدخل السورنجان في المعجون المبارك وفي كثير من الادوية والمطبوخات المضادة للقرص

سورية سورية هو الاقليم الواقع شرق البحر الابيض المتوسط واسمها بلاد الشام ويحد هذا الاقليم شمالا بآسيا الصغرى وشرقا بنهر الفرات والصحراء وجنوبا ببلاد العرب وغربا بالبحر الابيض مساحتها مائة الف كيلو متر مربع

سورية جوها مختلف باختلاف بقاعها ففي السواحل جوها حار رطب وفي الجبال هواؤها جيد لا يشتد فيها برد ولا حر. وفي السهول هواؤها حار صيفا او بارد شتاء زراعتها غير معنى بها وهي خصبة في سواحلها. وما بعد السواحل فلا تكاد تجد فيه نباتا الا في جبل لبنان فهو لتوفر المياه فيه كثير المزرعات والتابلات أما شرق سورية فصحراء لا نبات بها إلا بعض

واحسات منشورة تكثر فيها اشجار الفاكهة.
واكثر مدن شرق سورية هي في تلك
الواحسات الخصبة . من حاصلات سوريا
الاشخاب من شجر الصنوبر والحدود
والزيتون والجز والوزن والتوت واللوز الخ
أما فواكهها وازهارها فحدث عنها ولا حرج
ومعادن سورية الفضة والرماس والحديد
والفحم الحجري ومن مصنوعات الانسجة
الحريية والقطنية والصوفية والمصنوع
والموشي يخيط الذهب والفضة وصناعة
الاصداق

عدد سكانها (٦٥٠٠٠٠٠٠) نسمة
وهم من اجناس مختلفة واديان متباينة
فمنهم عرب و ترك ومتاولة وسريان و دروز
ومرادنة ويهود و روم و فرنج أما العرب
فهم قادة البلاد دينهم الاسلام وهم فيها
من منذ الفتح الاسلاي من خلافة عمر
الى الآن وعددهم نحو (٤٥٠٠٠٠٠) نسمة
بما فيهم الترك

والتاولة فريق من الشيعة فارسيو
الاصل وينضم اليهم فرق أخرى من
النصيري قوا الاسماعيلية وعددهم ٤٠٠٠٠٠٠
نسمة

والدروز فرقة من المسلمين ولكنهم

يمتقدون بحيل الله سبحانه وتعالى في صورة
الحاكم بل الله ملك مصر وعددهم نحو
(٢٥٠٠٠٠) وهم ساكنون بجبل لبنان
وبعضهم بحوران

أما اليهود فهم أقدم أهل سورية لان
الشام مقر ملكهم ومرجع آما لهم وميولهم
أما السريان وهم اليمانية قوم من
النصارى منهم استقلت الطائفة المارونية
القاطنة بلبنان ومنهم شرعة في حلب
وبعض المدن السورية وعدد الموارنة ٣٠٠
الف نسمة

أما الروم فاصلهم كالسريان تابعون
لكنية الشرق وعددهم نحو (٤٠٠) الف
نسمة

كانت ولايات سورية قبل الحرب
العامة ثلاثة حلب وبيروت والشام وثلاث
متصرفيات هي زور والقدس وجبل لبنان
«ساس» الحصان يسوسه سياسة
قام بخلته وأدبه و(ساس الوالي رعيتة)
قام بشؤونها و(سوس الطعام) رقع فيه
السوس . (وتسوس الطعام) بمعنى
سوس (والسوس) الطبيعة ودود يقع
في الطعام والشجر

«سوس» يقال له أيضا عرق السوس


ويسمى بالفرنسية *Reglisse* وهو جنور حلو نبات من الفصيلة البقلة ينبت بمصر والشام وجنوب أوروبا وشرقها فيوجد في النمسا واسبانيا وبلاد اليونان جنوره طويلة اسطوانية سنجابية من الخارج وصفر من الباطن وعادة الرائحة وطعمها سكري لما في وفيه حراقة حلها العلماء فوجدوا فيها نشا وقاعدة سمها جلوسرين ومادة حيوانية قابلة للتحمد بالحرارة ودهن راتنجي اسبرثجين شديد الحراقة لا يذوب في الماء البارد ويزوب في الماء الغلي بوساطة قواعد اخرى وفسفات وتفاعات الكلس والمغنيسيا وقاعدة هي الاسبراجين وجوهر خشبي . واستخرج بعضهم من هذه الجنور سكرآ على شكل كتل صفراء شفاقة

(استعمال عرق السوس) يستعمل لتحلية المشروبات والمخلبات اذا كانت مركبة من جواهر لمائية أو دقيقية وأريد حفظ التلطيف والارحاء فيها لازم وضع الجندر مقطعا قطعاً في الحامل البارد والفاثر فيذلك لا يذوب الدهن الرتنجي الحريف المذكور

واذا قمع هذا الجندر في البارد مع

أزهار الخطمية أو الخيازي أو نحو ذلك فإن تلك المشروبات تكون مقبولة غير خالية من خاصتها المرخية و يستعمل في الآفات الصدرية والحيات والالتهابات وامراض الطرق البولية وما يباع منه في الحوانيت على هيئة مشروب فهو مرطب هام . وقال أطباء العرب أنه اذا التقي منقوعه منقوع السنا المكي منع القولنج التي تحصل كثيرا من هذا المسهل

و خلاصة السوس المنقاة ملطفة صدرية مضادة للسعال مسهلة للنفث فتعطي في الاستهواء والنزلة وحرارة الصدر وتخلط مع الصمغ العربي ليتكون منها عجينة صدرية يضاف لها المطريات كالانيسون فتكون من ذلك عصارة عرق السوس الانيسونية (ملخص من المادة الطبية)

بنو حسان  اسر مملكية قلاسية حكمت من سنة (٢٢٦) الى سنة (٦٥١)م وهي التي جردها العرب من ملكها في خلافة عمر

وقد اطلق لفظ ساسان على الشافين

لان كثيرا من الفرس كانوا يطوفون بلاد

المهلين متسولين مدعين أنهم بقية من
بنى ساسان الذين نكبوا وذهب ملكهم
استعطار لرحمة الناس واستندار المعبوثهم
فأطلق على الشمامين هذا اللقب

السوسن نبات طيب الرائحة
ويسمى باليونانية ايرسا أى قوس قزح
لاختلاف ألوانه فى الزهر وهو ناب صلب
كثير الفروع طيب الرائحة ورقه كلثثى
وأعرض ويقوم فى وسطه عود يفتح فيه
زهر أبيض قليل العطرية وينبت بالقابر
جره أطباء العرب لضيق النفس

والربو والاعياء وأوجاع الصدر وتنقية
القصبة . وقالوا إذا طبخ فى الزيت حتى
ينضج وقطر فى الأذن أبرا الصمم القديم
وعرق النساء والقروح الفائرة ويفتح السدد
ويرى الشقاق وأمراض الرحم وهو يضر
النساء الحاملات ويقوى الحافظة وهو يضر
الرثة ويصلحه العسل ويشرب الى نحو
متمال

ساط الفأبة يوطها سوطا
ضربها بالسوط (السوط) ما يضرب
به من جلد مضفور ونحوه

سواع اسم ضم (ساعة) (ساعة)
سوعاء أى شديدة . و(الساعة) ستون

دقيقة

الساعة آلة يعرف بها الوقت
كثيرة الشيوع أول من صنعها العرب فى
خلافة هرون الرشيد فأهديت واحدة منها
كبيرة لشارلمان امبراطور الرومان فى أوربا
فكانت موضوع دهشة القوم وأعجابهم ثم
استمر التحسين فيها متواليا حتى وصلت
الى ما هي عليه الآن

ساغ الشراب فى الحلق يسوغ
سوغا وسوغا ناسلس وسهل مدخله وساغ
فلان الشراب يسوغه ويسهله مدخله
فهو لازم ومتمد

سافه يسوفه سافا (سوفه)
ما طله وقاله سوف أفضل . و (سوف)
حرف استقبال اطول زمانا من السين .
و (السافة) البعد

ساق الحصان يسوقه سوقا
وساقه حته على السير من خلفه و(نسوق)
القوم (باعوا واشتروا) و(ساق الماشية)
ساقها من خلفها . و (ساق الكلام)
أسلوبه . وجاءت هذه الكلمة فى سياق
الكلام أى فى ضمنه . و (الساق) ما بين
الكعب الى الركبة جمعها سوق وسوقان
و (الساق) مؤخر الجيش و (السوقة)

الرعية للواحد والجمع والمذكر والمؤنث
و (السُوق) واحد السوقين لأهل
السوق . و (السُوق) الحُر والتاعم من
دقيق القمح والشمير

سَاك ﴿ سَاك ﴾ الشيء يسوكه يسوكه كذا
و (سوك) استأنه نظفها بالسواك ومثله
سَاك استأنه . ومثلها تسوك واستاك
و (السواك) العود الذي تنظف به الأسنان
وهو من شجر الآراك يؤث ويذكرا
﴿ سَال ﴾ يسال سوا لثة في سأل
(بالهزة) و (سؤل له) اغراه

﴿ سَام ﴾ البائع السلعة يسومها
سَمَوما . عرضها وذكر عنها . و (سامت
الماشية) رعت . و (سامه الأمر) كلفه
به . و (سامو الساعة) عرضها بشئ ودفع
له المشتري أقل منه . و (سام الأبل)
أرعاه و (السائمة) الأبل الرعية
و (السام) الموت . و (سام) أحد بني
نوح و (السومة) و (السيبة) العلامة
و (السومة) المعلقة

﴿ سومترا ﴾ إحدى جزائر السوند
بالاقيانوسية منفصلة عن شبه جزيرة ماليزيا
بمضيق ملقا طولها ١٧٦٠ كيلومترا في ١٦٠
الى ١٤٠ مساحتها ١٥٥٠٠٠ كيلومتر مربع

أى أنها أكبر من هولاندة صاحبة
السيادة عليها ثلاثة عشر ضعفا
عدد سكانها ٥٥٤١٠٠٠ نسمة بها
جبال تكاد تكون رأسية .

يزرع فيها الفلفل والرز والبن والتبغ
والقرقة . الدين الشائع فيها الاسلام اهلها
خليط من الماليزيين والاندونيسيين هاجر
اليها كثير من العرب في القرن الثالث
عشر وكذلك جماعه من الصينيين والهنود
(ادارة الجزيرة سومترا مقسمة الى
ثمانية أقاليم

أولها محافظة اثنين قاعدتها
كوتاراجا ثانيها محافظة الساحل الغربى
قاعدتها ياذنج ثالثها بنكولن . رابعها
لامبونج قاعدتها تيلون بتونغ خامسها
بالمبانغ . سادسها مركز اندراغيرى قاعدته
رينغات . سابعها قسم الساحل الشرقى
قاعدته ميدان . ثامنها بلاد البناس

جوها محرق كثير لامطار والزوايع
تطر الساء فيها مائة يوم في السنة ويحدث
فيها مائة زوبعة في كل عام
(تاريخها) كلف يحكمها الهنود في
المصور القديمة كما تدل عليه آثار كثيرة
فيها وظلوا يهاجروا الى منتصف القرون

الوسطى ثم ساد فيها العرب . وقد زارها
السائح ماركو بولو سنة ١٢٩٢ وذكر أن
بها ثمانية ملكيات كان أهمها مملكة
(سمارا) على الساحل الشمالى

وفى سنة (١٤٢٥)م قطعت سومترا
الجزيرة الى كانت تدفعها الى الصين

وفى آخر القرن السادس عشر الميلادى
انقسمت الى مملكتين وكان يوجد داخلها
من لدن القرن الثانى عشر المملكة الماليزية
الاسلامية المسماة ميتانابو الى أسس
مهاجرو مملكة مالقة . فلما جاء القرن
السابع عشر غلبها الانثينيون والجاويون
وفى سنة ١٥٠٩ احتلها البرتغاليون
ولكنهم طردوا منها بهتسلاطين اتجه
وباهنغ

ثم احتلها الفرنسيون سنة ١٥٢٩
والهولانديين سنة ١٥٩٩

وفى سنة ١٦١٦ استست الشركة
الهندية الهندية لاندية عملا فى جمى وفى سنة
١٦٦٢ استقرت فى بالمينغ بعد مخافة
سلطانها وساعدت سلاطين ميتانابو ضد
الانثينيين سنة ١٦٦٤ واستقرت اخيرا
على الشاطئ الشرقى فى بادنغ وباروش
والبرينيس ثم بنت لها حصنا فى الانبونج

كان الانجليز قد نزحوا بانكولن سنة ١٦٨٥
ولكنهم سلخوا محلاتهم التجارية الى
هولاندة سنة ١٨١٦ . وفى سنة ١٨٢٤
تركوا لهم ايضا بانكولن فى مقابل أخذهم
محلات الهولانديين التجارية فى الهند

ثم حدث أن الاهالى تاروا على سلطان
ميتا نغابو فخفف الى استدعاء الهولنديين
لمساعدته فاستولوا على بيلاده وهذه علة
كثير من أمراء الشرق يسيئون السيرة
فى بلادهم حتى اذا تار عليهم الشعب قروا
عليه باعدائهم واعداثوا انتهى الامر بضياغ
استقلالهم واستقلاله . بدأ استيلاء
الهولنديين على سومترا سنة ١٨٢١ و١٨٣٨
وفى سنة ١٨٤٠ استولى على سنكل
وباروش وفى سنة (١٨٤٨) قاتلوا ملك
توبا للدينى وفى سنة (١٨٥٦) اخضعوا
لامبوانغ وفى سنة (١٨٥٩) بالانانغ بعد
حرب دامت ثمانى سنين وأخضعوا فى سنة
(١٨٦٨) باسومة وعينت هولاندا موظفا
من قبلها فى جمى واندر اغيرى وذلك فى
سنة ١٨٧٠

﴿ساوة﴾ مدينة بين الزى وهندان
﴿سوى﴾ السوى تسوية جمل
سويا قستوى اى استقام . (ساواه به

وساوى بينهما) أى سواها . (واستوى الشيء) اعتدله (السواء) العدل والوسط بين الطرفين . (وهما سواء) أى مثلاًن . (السيوى والُسوى) العدل والوسط والغير . (السوى) الانصاف والاستواء . (لاسيا) كلمة يستقى بها وهى مركبة من سى وما . ولك فيها بعدها ثلاثة أوجه الجر بالإضافة وجعل مازائدة . والنصب على التمييز وجعل ما بمعنى شيء . والرفع خبراً لمبتدأ محذوف وجعل ما موصولة وقال (لاسياً) بالتخفيف

﴿السويد﴾ مملكة أوربية مساحتها (٤٥٠٠٥٧٤) كيلو متراً وتمتد أهاها «٧٢٥٠٠٠٠» نسمة . مالتها (٤٥٠) مليون فرنك ديونها العامة (٥٠٠) مليون فرنك . جيشها (٥٤٠٠٠٠٠) . سفنها الحربية (٥٨) سفينة . عاصمتها استوكهلم العاصمة السائدة فيها البروتستانية يستخرج منها (٨٠٠٠٠٠٠) طن تجارتها الخارجية (٩٢٠) مليون . حركة موانئها (١٢) مليون ونصف طن . محمول سفنها التجارية (٥٥٠٠٠) طن . سككها الحديدية (٩٧٥٠) كيلومتراً أرض السويد غير خصبة وجوها


شديد البرودة لا يزرع من أرضها الا نحو ٩ فى المائة ويأقبحها بور ولكن الفنون الزراعية فيها راقية جداً . غلات السويد تقطى نحو ٤٩ فى المائة من سطحها وتنتد الى وسطها على سطوح واسعة جداً ولكثرة الاخشاب هناك نشأت صنائع كثيرة لاستهلاكه فانه يصنع منه هناك نحو ١٣ الف طن . وهناك معامل لنشر الخشب ومصانع للسفن واخرى لاستخراج الورق من الخشب

أما معادنها فكثيرة جداً ففيها الخنفيد المنقط ويستخرج منه سنوياً نحو ثلاثة ملايين طن والنحاس ويستخرج منه نحو ١٥٠٠٠٠ طن وفيها مصائد للأسماك

يعرف أهل السويد بطول القامة وقوة البنية وطول الجمجمة وزرقة العين ونوم أهل كالم وعمل واحد وكرم مدنها الشهيرة استكهلم وهى عاصمتها ثم غوتبورغ ومالو ونور كوتنج وغافل وهلسنجبورغ

(تاريخ السويد) السويد والترويج ها مملكتان متلاصقتان فى شبه جزيرة فى الشمال الغربى من أوروبا نسمى اسكاندينافيا وهى مسكونة بقوام من أصل

أمين البندادى مؤلف كتاب (سبائك الذهب فى معرفة قبائل العرب) جمعه سنة (١٢٣٩) هـ .

السويس  هى ثغر فى مدخل ترعة السويس من جهة البحر الاحمر بالقرب من أطلال مدينة قائمة كانت تسمى بالقزم وهى تبعد عن البحر بنحو ثلاثة كيلو مترات وهى نقطة اتصال تجارة مصر بالهند والصين واليابان والهند الصينية وغيرها

عدد سكانها الآن نحو اربعين الف نسمة وفيها نحو اربعة آلاف من الفرنج كانت السويس قبل فتح قناة السويس ذات قيمة تجارية كبيرة فكانت تجارة الهند والصين واليابان القادمة الى أوروبا تنصب اليها ثم تحمل منها على الخطلوط الحديدية الى الاسكندرية ومنها توجه الى أوروبا فكانت حركتها فى ذلك العهد نشطة وأما اليوم : بعد فتح قناة السويس فصارت السفن تخرق القناة بدون ان ترحل على السويس ولا ينزل اليها من البضائع الا ما هو خاص بمصر لذلك اعتري هذه المدينة ضرر تجارى بقيت معه بطيئة الحركة على حسن موقعها من البحر الاحمر

حرمانى لم تدخل اليهم الفياضة النصرانية الا فى القرن العاشر ولكن بالقوة القاهرة بواسطة الملك (أولاس) ملك النرويج (٩٩٥-١٠٠٠) ولما كانت سنة (١٣٩٧) م اتحد الثلاث ممالك الاسكاندينافية وهى السويد والنرويج والدانمارك بمعاودة كولمار . ثم صارت النرويج أقلية دانيار كيا الى سنة ١٨١٤ ثم انضمت الى السويد أما السويد فتحترت سنة (١٥٢٣) م من سيطرة الدانمارك وصارت حكومة مستقلة يحكمها ملك مطلق وتوصلت فى حكم الملك جوستاف ادولف سنة (١٦٣٢) لان تصير دولة أوروبية محترمة الجانب . وكان شارل الثانى ملك السويد متناظراً لبطرس الاكبر الروسى ولكن هزمته فى وقعة بولتوا سنة (١٧٠٩) كفت نجم السويد وفى سنة (١٨١٤) عند سقوط نابليون انضمت النرويج الى السويد بمساعدة الروس ايمحفظها لوزارتها وجلس نوابها واستقلالها الداخلى ولكن لاسرما رأت الامة النرويجية أن تستقل عن السويد تماماً فعينت لنفسها ملكاً مستقلاً سنة (١٩٠٦) م

السويدى  هو أبو النوز محمد

تنحصر اليوم قيمة السويس في كونها المدينة المتوسطة بين مصر والحجاز فيجتمع بها حجاج بيت الله الحرام في مواعيد مقررة من كل عام فتروج تجارة المدينة وتنشط وتكون أشبه بمرض الكثير من الأمم ولحكومتها قناديا من ان اجتماع عدد كبير من الناس فيها يفرض على فئوس الأمراض تجتهد في توفير الحجاج منها أولا فأولا وقد ضربت مواعيد مقررة لسفر كل سفينة وعملت على أن الحاج يعرف اسم السفينة التي سيسافر بها ويوم قيامها وهو في بلده وقد أفضى ذلك الى انه لا يشخص الى السويس الا قبل سفره بيوم واحد وقد كان قبل هذا الترتيب يكثف الحاج في السويس أياما عديدة فعاد هذا كله بكساد على التجارة السويس بلدة طيبة جميلة المنظر بها حدائق كثيرة غرست حديثا بعد اتصال ترعة الاسماعيليه بها وقد بذل السويسيون في غرسها همه تذكر وتشكر فان أرضهم قاحلة بطبيعتها وأكثرها يمتدح على مواد رملية متجلمة ترى الرجل منهم قبل أن يفكر في استصلاح أرضه يجتهد لولاقي استخراج تلك الاحجار من باطن الارض

فيقلها الى عمق متر ثم لا يجدي ذلك نفعا ان لم يغير مدفن الارض بما يجلبه لها من الاتربة والسماد الحيواني ولا تنال لوقلتنا ان من الناس هنالك من اضيق على القدان الواحد نحواً من الف جنيه حتى جعله فدانا يصلح للاستغلال وهي مجموعات كبيرة تدل على همه وصلاية في العمل

ثم إن السويسيين ذوو اخلاق حسنة فنيهم وداعة وكرم وانصراف للعمل لهجتهم لا تفرق عن لهجة سكان القاهرة الا في كلمات معدودة

(قناة السويس) كان فرعون مصر المدعو نيكاسوس شرع في ابصال النيل بالبحر الاحمر فسمى دارا ملك الفرس الذي احتل مصر في اخراج هذه الفكرة الى حيز الفعل فلم يوفق لذلك فلما جاء بطليموس الثاني من دولة البطالسة التي حكمت مصر في القرن الثالث قبل الميلاد اوصل النيل بالبحر الاحمر بترعة ثم أهمل أمرها قبل استيلاء الرومانيين على مصر فلما فتحها العرب رأى عمرو بن العاص أن يعود الى حفر هذه الترعة من ضروريات العمران فحضرها

فلما فتح الفرنسيون مصر في أواخر

القرن التاسع عشر عزم قائدهم نابليون على
اىصال البحر الابيض بالبحر الاحمر فكلف
نابليون مهندس جيشه غراتيان لويير بدرس
ذلك المشروع فرأى ذلك المهندس أن
هناك اختلافا بين سطحى البحرين قدده
بنحو عشرة امتار وقرر جعل القناة ذات
محدود (أهوسة) ثم أهمل المشروع فلما
أطلع المهندس فرديناند دولبس على
مذكرة المهندس السابق سنة ١٨٣٨
طاف بخياله القيام بهذا العمل الجليل
ومذبح بصداقته لمحمد سعيد باشا أيام
ولايتهم للمهد وقد كان والد السيد دولبس
الكونت ماثيو دولبس قنصلا لبلوته
بمصر أيام محمد على باشا الذى كان لا يسمع
لوفده سعيد باشا بأن يخاطب من الاوربيين
غير فرديناند دولبس المذكور
كانت تركيا تكره حفرة قناة السويس
لما يستدعيه من تدخل الاجانب في شؤون
مصر وكذلك انكثرة كانت منافسة لفرنسا
صاحبة المشروع
ولكن سعيد باشا كان شديد التعلق
بتنفيذ مجاراة لرغبة صديقه دولبس ولم
يبدأ بالايمازات السرية التي كانت تأتيه
من الاستانة بعدم قبول المشروع في ٣٠

نوفمبر سنة ١٨٥٤ وقع سعيد باشا على أمر
الامتياز ومضمونه أنه أسند الى الكونت
دولبس ان يؤلف ويدير شركة لحفر
برزخ السويس وجعله صالحا لمروء السفن
الكبيرة بشروطها:

أن يكون تعيين مدير الشركة من
حق الحكومة المصرية وانتخابه من بين
حملة الاسهم الذين لهم الفائدة الكبرى
من المشروع على قدر الامكان وان تكون
مدة الامتياز ٩٩ سنة من يوم افتتاح القناة
وان تكون جميع الاعمال على مصاريف
الشركة وان الاراضى التي تلامس تكون غير
ملوكة للأفراد تعطى لها مجانا وأن تأخذ
الحكومة المصرية ١٥ في المائة سنويا من
صافي الارباح بدون أدنى ضمان من قبل
الحكومة لا لتنفيذ الاشغال ولا لأعمال
الشركة وان يكون باقى الارباح ١٠ في
المائة للاعضاء المؤسسين وهم الاشخاص
الذين يماونون في انشاء القناة سواء باعمالهم
أو بأموالهم أو بخدماتهم وبأمرهم قبل تأسيس
الشركة تتقدم لسعيد باشا قائمة باسمهم
لتصديق عليها كما يحرص عليه قانون
الشركة وكل تعديل في هذه الشروط وأن
تكون رسوم المرور من القناة المتفق عليها

بين الشركة ووالى مصر دائمة واحدة لكل
الامم دون ان تتناز واحدة منهن باتفاق
خاص عن غيرها وانه اذا رأى ضرورة
عمل ترعة نيلية توصل المياه الحلوة للقناة
البحرية فيكون للشركة عاها على مصاريفها
وان ترك الحكومة المصرية للشركة اطلاق
الميرى غير المزروعة لروها الشركة وتزرعها
على مصاريفها ولحسابها ويكون للشركة
الحق فى الانتفاع بها بدون ضرائب مدة
عشر سنوات ابتداء من يوم افتتاح القناة
ثم تدفع العشر الى نهاية مدة الامتياز .
وبعد ذلك لا يكون لها حق فى الانتفاع
بها الا اذا دفعت ضريبة المثل . وانتمن
تاريخ هذا الامر يمنع كل تصرف فى
أراضى الميرى التى ستمطى للشركة حسب
الرسم الذى سيعمله لبنان بك وان الاراضى
المملوكة للاهالى التى يريد أصحابها رباها
بمياه التزعة الحلوة يدفعون عنها أجرة تنفق
الحكومة المصرية مع الشركة عليها . وان
للشركة الحق فى استخراج جميع ما يلزمها
لاشغال القناة والابنية المتعلقة به من
مناجم ومخارج الحكومة بغير أن تدفع
ضرائب على ذلك كأنها الحق فى ادخال
واخراج جميع السدود والآلات التى ستجلبها

من الخارج لهذا الغرض بدون رسوم وانها
عند انتهاء مدة الامتياز تحمل الحكومة محل
الشركة فتزول الى الحكومة وتزول لها
الملكية التامة للقناة وجميع الابنية التابعة لها
أما أدوات الشركة وأثاثها فتدفع الحكومة
عنها تمويضا للشركة بالاتفاق معها مباشرة
او بواسطة التحكيم
هذا فحوى الشروط التى تقرر الجرى
عليها بين مصر والشركة وهم دوليس
بالعمل ولكن سعيد باشا اراد ان ذلك محال
قبل صدور تصديق جلالة السلطان
فأستاء دوليس من ذلك لعله بان المسألة
لو انتقلت الى الآستانة دخلت فى دور
دولى وظهرت فيها المنافسات السياسية
فيتعطل المشروع لاحالة فحاول أن يقنع
سعيد باشا بان نص فرمان التولية المعطى
لوالده محمد على باشا لا يمنع تنفيذ مثل هذه
الاعمال النافعة بدون استئذان . فاق عليه
سعيد باشا ذلك وقال له اذا لم يكن أمر
ايصال البحر الابيض بالبحر الاحمر من
الامور الهامة التى يجب فيها أخذ رأى
السلطان وتصديقه فاقى أمر بعدها يجب
فيه ذلك ؟ وشدد . فى الامر . فلما يش
دوليس شخص الى الآستانة ليهد

السييل للمشروع وقائع في ذلك وزواء الدولة فأقروه وكان سعيد باشا قد كتب للسلطان يعرض عليه للمشروع فبلغ الخبر السير سترافورد سفير إنجلترا فقام هو وقد وقابل الصدر الأعظم مصطفى رشيد باشا وأراه ان إنجلترا لا ترضى بفتح هذه القناة وكانت الدولة في حرب مع الروس وإنجلترا وفرنسا ناعدتها عليها فحار دوليس في امره وطال الاخذ والرد بين الكونت دوليس والسير سترافورد سفير إنجلترا على غير جدوى وكتبت إنجلترا للدولة تنذرها بأن هذا الامر لو تم أفضى الى استقلال مصر عنها وحصلت مناقشة في مجلس العموم الانجليزي وطلب منه الموافقة على قرار بتسكين الحكومة بالاقلاع عن سياسة الضغط على الباب العالي لرفض التصديق. فقام اللورد دهلرستون ولم يكن وزيراً في ذلك الوقت ودافع عن سياسته وقال ان إنجلترا لم تكره الباب العالي على رفض المشروع ولكن الدولة رأت ذلك من تلقاء نفسها وحل على المشروع وصاحبه وأطلب في سرد المخاوف السياسية التي تقوم حولها وتكلم عن علاقة مصر بالدولة العلية ووجوب المحافظة على سلامة املاكها

وأطال في نوايا مصر ازاء الدولة وقال انها تعمل من زمان على أن تنسلخ من دولتها صاحبة السيادة عايمها فانشأت الاستحكامات بالاسكندرية وبنيت القناطر لتدفع بها غائاة للدولة للتركية خارجا وداخلها وهي الآن تريد ان تبصل فاصلا بينها وبين سورية حتى لا يتيسر للقوة التي تأتي من هذه الجهة ان تخترقه وتستحصنه بالدفاع والاستحكامات. وان حدثت ثورة بالهند ألا تكبر هذه القناة خطرا على إنجلترا لاستعمالها في نقل الجنود الى الهند وتصدير النخائر والأسلحة الى الاعداء ؟ فرد عليه غلاستون بخبطة فندفيها كل ما قاله وسخر من قوله ان ايجاد فاصل بين سورية ومصر يخرج مصر من سيادة دولتها وقال ان تلك السيادة مضمونة باتفاق دولي وان إنجلترا هي التي تستفيد أكثر من غيرها من فتح هذه القناة ولو كانت هذه القناة موجودة في السنة الماضية لسهل نقل الجنود والأسلحة الى الهند ولا انتهت ثورتها بسرعة. ثم قال اءا افكرة امكن امداد أعدائنا بالسلاح والخميرة عن طريق القناة فليست بوجيبة فان هذه المساعدة يمكن بواسطة الخطوط

الحديدية ثم نصح انجلترا ان لا تقف حجر عثرة أمام المشروعات المرفقة للمدينة وأن لا تظهر بمظهر الحب لذاته أمام الأمم فتكلم اللورد ديسرايلى وزير المالية ودافع عن سياسة دولته وقال لو ثبت له ان العمل ممكن وأن قائده هو ما يدكرون لما صبح ان يعارضه

فرد عليه اللورد روسل وقال اذا كان هذا العمل غير ممكن وليس له منفعة فإخوف انجلترا منه وإذا كانت سلامة الهند لا تكون الا بسد الطرق ومنع حرية المرور فعلى انجلترا السلام

وبعد أخذ وردطويلين بين الاعضاء فى جلسة دامت الى الليل رفض الطلب الذى كان قدمه الى المجلس بشكايف الحكومة بعدم الضغط على تركيا بأغلبية ٢٢٨ صوتا ضد ٦٣ وترك المجلس الحكومة حرة فيما تفعله

أما دوليس فلم تثبط همته من هذا الرفض بل ظل يكتب ويستكتب فى بيان فوائد المشروع وحضر الى مصر وافق على طرح الاسهم فى الاكتاب العام لتوجد الشركة فضلا فإذا وجدت أصبح لفرنسا مصلحة مادية توجب على حكومتها

الدفاع عنها وأقنع سعيد بإشأ بذلك ثم انه سافر الى الآستانة ليعسى فيها السعى الاخير ويبلغ القوم هناك أنهم إن أراحوا حفظ كرامة الباب العالى صادقوا على المشروع لأنه سينفذ أقصره الباب العالى أو لم يقره . وكذلك قابل سفير انجلترا وأراه أنه سيطرح سهوم الشركة للاكتسابهما كانت الحال . فلما لم ينبجح فى معامه بالآستانة غادرها وطرح أربع مائة ألف سهم فى السوق وجعل باب الاكتاب من ١٥ الى ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٥٨ ولم يجعل الاكتاب فى بنك من البنوك لأنهم طلبوا سمرة فادحة أقلها ما طلبه منها بنك روتشيلد وهى خمسة فى المائة فاضطر دوليس أن يعين له فى كل عاصمة وكيلًا وأن يحصر جميع الأعمال فى مكتب عام بباريس

. ثار ضده أصحاب المصارف ونادت جرائد انجلترا بالويل والثبور وعدت المشروع نوعا من التلصص يراد به ابتزاز أموال الناس وحذرت الانجليز من الاكتاب فلم يكتب منهم ولا من أكثر ممالك إيطاليا والروسيا والنمسا احد وحرضت جرائد الانجليز من كان لهم

مشروعات سابقة برفع قضايا على دوليس
لمرقة مساعية قم الاكتساب وكانت
تبيته كما يأتى
عدد

٢٠٧١١١	سهم اكتب بها الفرنسيون
٣٢٤	» » » الباجيكيون
٧	» » » الدنياركيون
٩٦٥١٧	» » » الثمانيون
منها ٩٢١٣٦	اكتب بها
سميد باشا والى مصر	
٤٠٤٦	» » » الاسبانيون
٥٤	» » » اهل روما
٤٦١٥	» » » هولندا
٥	» » » البرتغال
١٥	» » » روسيا
١٧١٤	» » » تونس
١٣٥٣	» » » البينيون (إيطاليا)
٤٦٠	» » » سويسرا
٩١٧٦	» » » توسكانا
وبقى ٨٥٥٠٦	سما سميد باشا الى
حصته فاصبح لمصر ١٧٧٦٤	سما
كان ثمن السهم الواحد ٢٠٠	فرنك
يدفع منه المكتتب مقلما ٥٠	فرنكا
ويدفع الباقي في مواعيد مقرر	

اتت الاكتابات واتخبط مجلس
ادارة تحت رعاية البرنس جيروم نابليون
وسجلت الشركة بالمحاكم الفرنسية وطلب
الى حكومة فرنسا التصديق على وجودها
رسميا

بعد أن تم لدوليس الفوز لم يراع
حق صاحب اليد الطولى عليه سميد باشا
والى مصر بل ترك مجاملته وأخذ يخاطبه
باسم الشركة ولم يحصل للمصريين الدين
منهم سميد باشا بعض اسهم التأسيس
حقا من حقوقهم بتغيير اسمهم كآبث ذلك
فى القضايا التى رفعت عليه بفرنسا وبمصر
ساد دوليس فى العمل ولكن انجلترا
لم يرقها ذلك فكتب وزيرها للباب العالى
بضرورة وقف العمل حالا فاضطر الباب
العالى لأن يأمر سميد باشا بوقفه فجمع
وزير الخارجية المصرية القناصل وابذلهم
أمر الباب العالى وطلب اليهم أن يسحب
كل منهم للتمتين الى دولته من المال
قبلوا حتى قنصل فرنسا السيوسايتيه
ولكن مركز ادارة الشركة احتج وأبى
المال الفرنسيون الانسحاب
واعقت انجلترا مع السلطان عبد
المجيد فى اثناء ذلك على عزل سميد باشا

عن ولاية مصر بان يذهب السلطان بنفسه الى بيروت متظاهرا بالسباحة فيستدعى اليها سعيد باشا ثم يحجزه هناك ويعزله ويكون الاسطول الانجليزى تحت أمره لدفع الطوارىء. فرضى السلطان بهذا الحل وحضر الاسطول الانجليزى متظاهراً بتحية جلالة السلطان ولكن اتفق ان فرنسا خرجت من حربها مع ألمانيا ظالفة فأت انبجته عدم مناسبة الوقت لاجداث هذا التمييز فى حكومتهم مصر فانسحب الاسطول فوقع حللة الاسهم وعقدوا الاجتماعات لحل الشركة وتكليف سعيد باشا بدفع ما خسروه وكان وهو ايضا راضيا بهذا الحل اثناء لغش كل لولا أن همة دوليس ذلك كل هذه العقبات فدخل على امير اناور فرنسا نابليون الثالث ومعه بعض أعضاء مجلس الادارة ففاراه الامبراطور أحسن استقباله وقال له : ماذا فعلت حتى قامت عليك الدنيا بأسرها. فاجابه دوليس من فوره : غلنوا يمولواى أنك خاذلنا فاستخفوا بنا

فضحك الامبراطور وطيب نفسه ثم خلا به وسأله عما يريد؟ فقال له ان تتدخل فى الامر لحماية مصالح الفرنسيين

وان تعزل قنصل فرنسا بمصر فانه لم يدافع عن حقوقهم . فاجابه الامبراطور لما طلب واصدر الاوامر لسفيرة بالاستافة بأن يطلب من الباب العالي وقف التعليلات التى أصدرها لمصر والمخاطبة مع الدول على حل هذه المسألة

رسخت قدم دوليس فى العمل ولم يجىء يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٩٦٠ حتى كان الحفر وصل الى بحيرة التماسح وجرت المياه فسارت السفن وعمل لذلك احتفال حضره القناصل والاسرا والاعيان

توفى سعيد باشا وتولى اساميل باشا سنة ١٨٦٢ فكان يؤثر عنه من أمر القناة قوله : انا أريد اتمام القناة ولكن على شرط أن تكون القناة لمصر لا مصر للقناة. وبدأ عمله بأن عقد اتفاقا مع الشركة على ان تعمل الحكومة المصرية على مصاريفها جزء التركة الحلوة التى تبتدىء من القاهرة الى الوادى حتى تبقى الاطيان التى على ضفتى التركة لمصر لا لشركة اجنبية

ثم إن انجليزية لم تكن ليسكن لها جاش ازاء هذا المشروع فظهرت الى الباب العالي بان يطلق اقراره على الناء نصوص الامتياز الخاصة بتوريد العملة اللازمين

للاشغال المختلفة ذلك احتراماً محرية الأفراد
 ويتمليك الشركة الاجنبية طياناً زيادة
 عن المقدار اللازم لمروء القنائة لما في ذلك
 من الماس بمحقوق مصر و الدولة فأوعزت
 الدولة الى اسماعيل باشا بأنها لا تصافق
 على عمل القنائة الا اذا تنازلت الشركة
 عن كل التبعة المحلوة والاراضى الزراعية
 وطالبت بترديش الراى للحكومة وكانت
 الشركة اشترى ثمن تركة الهامى باشا وقدره
 ٢٣٦٠٠ فدان وحذف تعهد مصر بوريد
 الاغفار الى الشركة مقابل عا اسماعيل باشا الامر
 لدوليس فاضطرب وأخذ يهدد الحكومة
 المصرية بأنها مسؤلة عما ينجم عن تشدها
 من الخسائر
 فحسم اسماعيل باشا النزاع بان تقضى
 عدد الاغفار الدين يجب أن توردهم مصر
 الى الشركة الى ٦٠٠٠٠ بعد عشرين الفا
 وان يدفع للشركة تمويضا عن الاطيان
 التى ترد للحكومة بناء على طلب الدولة
 وان تشمل التبعة المحلوة على مصاريف
 مصر والشركة تأخذ مياهاها مجانا وان
 يشتري منها تقشيش الراى
 حاج دوليس من سماع هذه
 الاقتراحات وماع وأخذت جرائد فرنسا

تطمئن في الخديو وتسوء اعماله وخطب
 البرنس جيروم نابليون على نحو ١٦٠٠ من
 الفرنسيين فهز ولمز وتهدد واوعد
 وأخيرا رضيت مصر أن تحكم الامبراطور
 نابليون نفسه في الامر قبل وعرض الامر
 اولاً على لجنة خذدت تمويضا يعطى
 للشركة فحوره الامبراطور في حكمه انذرى
 أصدره في ٦ يوليوسنة ١٨٦٤ الى المايانى:
 وهو أن ترجع التبعة للحكومة وأن تدفع
 الحكومة في نظير ذلك ١٦ مليون فرنك
 وأن لا يبقى للشركة من الاراضى الا ٣٠٠٠
 هكتار بعد أن كان لها ٦٣٠٠٠ هكتار
 وتأخذ الشوكة في مقابل ذلك ٣٠٠٠٠٠٠
 فرنك وتعطى الحكومة للشركة ٣٨ مليون
 فرنك تمويضا للشركة عن عدم توريد
 الاغفار لها فيبلغ مجموع التمويض ٨٤ مليون
 فرنك
 بعد ماعدات هذه النزاع قدمت
 الاعمال في القنائة ولكن حدث عجز في
 المال فاصدرت الشركة ٣٣٣٣٣٣٣ سهما
 ثمن السهم ٥٠٠ فرنك واستأذنت الشركة
 حكومه فرنسا بأن تجعل لسندات هذه
 السلفة يانصيا بقدر مليون فرنك في كل
 سنة فمع هذا كله كان الاقبال على هذه

الاسهم قليلا

وفي سنة ١٨٦٩ زار الخديو اسماعيل الاعمال التجارية بالقناة ثم سافر الى أوروبا لدعوة ملوكها لحفلة الافتتاح فحضرت الامبراطورة اوجيني بالتيابا عن امبراطور فرنسا وحضر امبراطور النمسا وكثيرون من الاسر امراء الوزراء وصرف اسماعيل باشا في هذه الحفلة نحو ١٥ مليون جنيه وتم فتح القناة في ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩ وكان هذا اليوم مبدأ التسمية سنة المحدودة لامتياز هذه الشركة فتمت القناة ومرت منها في مبدأ فتحها لنهاية سنة ١٨٦٩ عشر سفن دفعت رسوما قدرها ٥٦٤٨٠ فرنكا

وبعد نهاية سنة ١٨٦٩ عمل حساب جميع ما صرف على القناة فبلغ ٤٣٢٨٠٧٨٨٢ وفي سنة ١٨٧٠ بدى الاستغلال الحقيقي للقناة ولكن الحركة كانت بطيئة في مبدأها فكان عدد السفن التي مرت منه في هذه السنة ٣٨٦ دفعت رسما قدره ٥٧١٨٨٥٧ فرنكا وحصلت الشركة رسوما من أنواع أخرى قدرها ٣٥٥٥٧٢ فكان مجموع ما حصلت عليه الشركة ٩٢٧٤٣٢٩ بلغت المصروفات ١٣٨٢٧٩٧٦ وانتهت سنة

١٨٧١ بعدم كفاية المصروفات أيضا فمرت منها ٧٦٥ سفينة دفعت رسما قدره ١٣٢٧٦.٧٥ فبلغ عجز السنتين ١٢ مليوناً من الفرنكات فاصدقت الشركة بونات بمشرين مليوناً تسدها في عشرين سنة بربح ٥ في المائة فلم تحصل منها الا ١٢ مليوناً قررت الشركة أن تأخذ الرسوم على ما تسعه السفينة من الشحنة لا على مقدار الشحنة فثار عليها أصحاب السفن ورفضت عليها شركة المساجرى قضية في باريس فحكمت لها المحكمة على الشركة ولكن الاستئناف حكم لها ولكن لما كانت حالة القناة أصبحت تستدعى الالتفات قررت الدول بأن تزيد الشركة اربعة فرنكات على كل طن الى أن يصل مقدار ما يمر من القناة ٢١٠٠٠٠ طن . فاذا بلغ ذلك تنقص الزيادة المذكورة في السنة التالية الى اثنين ونصف عن كل طن وهكذا ينقص هذا المبلغ ٥٠ سنتياً عن كل مائة ألف طن زيادة حتى اذا وصلت الطنونات الى ٣٦٠٠٠٠٠ رجعت الرسوم لحالتها الاولى اى عشرة فرنكات . صدر هذا القرار في ١٨ ديسمبر سنة ١٨٧٣ فعارض دوليس هذا القرار ولكنه عاد

فاقتاده في آخر الأمر

ثم زاد الارتباك المالى في مصر
وارسلت الدول مندوبين لفحص الحالة
ثم لجنة لتصفية الديون وكان من بينها دين
للسنديكاتو الكبرى ياريس مؤمن عليه
بأرباح الحكومة في شركة القناة قررت
اللجنة أن تبسها بمبلغ ٢٢ مليون من
الفرنكات للبنك المقارى الفرنسى وتم
البيع في ٢٠ مارس سنة ١٨٨٠ وأسس
البنك شركة اسمها الشركة المدنية حلت
محل الحكومة المصرية في حصصها المذكورة
وأصدرت ٨٤٥٠٧ حصة بقيمة ٢٠٤٠٠٠٠
نتهى مدتها بانتهاء امتياز القناة اى من
١٧ ابريل سنة ١٨٨٠ لغاية سنة ١٩٦٨
وجعلت بنك المحم ياريس النائب عنها
ولما حدث الثورة العراقية احتل
الانجليز قناة السويس ومنعوا استعماله
للتجارة فحملت هذه الحوادث الدول على
عمل اتفاق دولي يجعل القناة حرة في زمن
الحرب والسلم فاقترح اللورد غرنفيل وزير
خارجية انجلترا في سنة ١٨٩٣ عقد مؤتمر
دولي ينظر في ذلك فاجتمع المؤتمر في سنة
١٨٨٥ ياريس قرر ان تجتمع القناصل في
كل سنة مرة برئاسة مندوب عثمانى وبحضور

مندوب مصرى برأى استشارى وتجتمع
ما عدا ذلك بناء على طلب ثلاثة من
القناصل لمراقبة حرية المرور بالقناة وحيادها
وعدم مسها بشىء وتقرر في هذه اللائحة
ما يجب اتباعه مع سفن الحارين لوانشبت
الحرب . فأتى مندوبو انجلترا التصديق
عليها لأنها لاتود أن يكون للجنة مثل هذه
حق الاشراف على القناة فأعيدت المناوضة
ثانيا سنة ١٨٨٨ بالاستانة فوافق على
تدبيرها كل الدول الا انجلترا وبقيت
المشكلة معلقة حتى سنة ١٩٠٤ حيث ابرم
الاتفاق الردى بين انجلترا وفرنسا بشأن
مصر فصادقت انجلترا عليها ولكن بعد
أن حذفت منها ان لجنة القناصل يرأسها
عثمانى ومن ذلك الحين أعترف جميع الدول
بحرية القناة في كل وقت وانه لايجوز لأى
دولة أن تحتله وان كانت محاربة لتركيا
بعد أن تم هذا الامر سلطت انجلترا
أرباب السفن للشكوى من غلاء أجر
المرور لأنه عز عليها أن تتولى شركة فرنسية
تحت ادارة القناة وأكثر إيرادها من
بضائنها ولما فيه نحو النصف . وظهرت
انجلترا ارباب السفن فطلبت من مصر
امتياراً بحفر قناة ثانية بحجة ان هذه غير

كافية فلم تستطع مصر منح هذا الامتياز لتناقضته لنصوص الفرمانات . فلما رأى دوليس ذلك بادىء باتفاق مع إنجلترا أن يزداد سبعة على الأعضاء الانجليز بمجلس الادارة ليكونوا عشرة وأن تؤلف لجنة استشارية يكون مركزها بلوندره وأن يكون للشركة مكتب بلوندره وأن يراعى فى التمينات زيادة عدد من يفرقون الانجليزية وفى سنة ١٨٨٧ عملت الشركة سافة بقيمة مائة مليون فرنك وفى سنة ١٩٠١ قررت عمل سلفة أخرى وكذلك فى سنة ١٩٠٢ لتحسين القناة حتى تسع مركبين بحريين معا ولكنهما لم تصدر هذه السلفة وقررت ابقاؤها الى سنة ١٩٠٨ وأصدرتها سنة ١٩٠٩

هذا ملخص تاريخ انشاء القناة ومنها يرى القارىء ان الشركة كادت تقع مرارا فى الافلاس فبهطت أسهمها الى ١٦٠ فرنكا بدل ٥٠٠ ولكن الآن اصبح السهم يباع بسعر مائتى جنيه وبعد أن كانت حصة التأسيس فيها ذات قيمة لا تذكر أصبحت الحصة الواحدة تباع بنحو مائة الف جنيه وبعد أن كانت تصدر بونوات بدل القربونات المتأخرة وتدفع عليها فائضة ٥ فى المائة أصبحت توزع أربابا بواقع ١٥١ فرنكا عن كل سهم و٧١٤٨٩ فرنكا عن كل حصة تأسيس وبعد أن كان دخلها لا يكفى لمصر وفاتها أصبح يربو على مائة وعشرين الف مليون من الفرنكات أمامهم فلم يبق لها لاسهم ولا حصة

سنتيم
فرنك

بلفت تكاليف القناة وما سرف فى تحسينها وتوسيعها

لغاية ٣١ ديسمبر سنة ٩٠٧ مبلغ ٦٢١١٩٧٩٧٩ ٨٧

وصرف فى سنة ٩٠٨ ١٢٣٥٠٠٨١ ١٥

فيكون المجموع ٦٣٣٥٤٨٠٦١ ٠٧

وبلفت موجودات الشركة الناتجة كأدوات وعدد وغيرها

مبلغ ٦٥٢٤٣٩٤٥ ٢

فيكون مجموع المبلغين ٦٩٨٧٩٢٠٠٦١ ٤

سوى	٣٣٩	سوى
ستمى فرنك	قيمة التقديرة الموجودة بالصندوق أو البنوك والاوراق والديون المطلوبة للشركة لغاية ٣١ ديسمبر سنة ٩٠٨	١ ٨٩٣٢١٨٤١
ستمى فرنك	المجموع هذا المقدار يقابله فى الاصول ما يأتى (١) رأس مال الشركة باعتبار ٤٠ ألف سهم فى ٥٠٠	٥ ٧٨٨١١٣٨٤٧
٣٠٠ مليون فرنك	(٢) سلفة سنة ١٨٦٧ وسنة ١٨٦٨ وقدرها ٣٣٣٣٣٣٣ سنداً يانصيب قيمتها الاسمية ٥٠٠ وسعر اصدارها ٣٠٠ وسوى المعروفة بسلفة ٥ فى المائة على قيمتها الاسمية	٩٩٩٩٩٠٠
٦٢ مليون فرنك	(٣) سندات سنة ١٨٧١ مقدارها ١٢ ألف اصدت بسعر مائة فرنك وتدفق بسعر ١٢٥ فرنك	٦٢ مليون
٣٤٠٠٠٠٠ فرنك	(٤) بونات بدل متجدد الكوبونات المتأخرة ٤٠٠ ألف سند سعر ٨٥ فرنك بفائدة ٥ فى المائة	٣٤٠٠٠٠٠
٨٥ ٢٦٩٩٩٩٦١	(٥) سلفة سنة ١٨٨٠ وقدرها ٧٣٠٣٦ سنداً سعر ٣ فى المائة (أول دفعة) اصدت بسعر ٣٧٠ فرنكاً وتستهلك خمسمائة فرنك	٨٥ ٢٦٩٩٩٩٦١
٣١ ٩٩٦٩٩٥٣٣	(٦) سلفة سنة ١٨٨٧ وقدرها ٣٣٨٩٦٤ سنداً سعر ٣ فى المائة (ثانى دفعة) قيمة السند الرسمية خمسمائة فرنك وقيمة الاصدار نحو ٤١٤	٣١ ٩٩٦٩٩٥٣٣
١٦ ٤٧٢٩٩٩٣٩٩	فيكون مجموع رأس المال والقروض متحصلات وإيرادات قبل فتح القناة مخصصة لإنشائها وتحسينها	١٦ ٤٧٢٩٩٩٣٩٩

سوى	٣٤٠	سوى
-----	-----	-----

ستمى فرنك

متحصل من الحكومة المصرية ٨٤ مليون فرنك بناء
على تحكيم نابليون الثالث

متحصل منها ببل كورونات اسبها مد ٢٥ سنة ٣٠
مليون فيكون المجموع ١١٤ مليون فرنك

ايرادات مختلف قبل فتح القناة كقوائد ناتجة من تشييل
قود الشركة المتوفرة وثمن ارض وغير ذلك ٣٧١٧٤٣٠٧

فرنك و ٣٠ ستميا فيكون المجموع ٣٠ ١٥١١٧٤٣٠٧

٤٦ ٤٩٨٣٧٤٧ حاصل الاستهلاكات

٤٦ ٢٩٨٦١٨٢٩ الاحتياطي القانوني

مطلوبات من الشركة باقى ارباح سنة ٩٠٧ وسنة ٩٨٠

٨٨ ٨٤٠٥٩٣٦٤ تحت التصرف

٨٤ ١٨١٩٢٨ مترحل السنة المقبلة

٥ ٧٧٨١١٣٨٤٧

وبلغ دخل الشركة ماعدا القروض ورأس المال من سنة

١٨٧ لفاية سنة ١٩٠٨ مبلغ ٢٦٦٧٥٧٢٣٥٨

أى زيادة عن مائة مليون جنيه

وبلغت ايرادات سنة ١٩٠٩ - ١٢٣ مليوناً من الفرنكات منها ١٢٠ مليون

رسوم المرور فقط

هذه لمة من تاريخ قناة السويس وايراداتها ومصروفاتها ومنها يتضح لقارىء

أن مصر لم تكسب من ورأها شيئاً ولو كانت هذه القناة فى بلاد أمة سواها لكان

معظم ربحها لها ولكن هكذا قدر فكان

﴿سويسرة﴾ هى ملكة فى وسط أوروبا لا ساحل لها على البحر تحدها شمالاً بلانيا

وشرقاً بالبنسا وجنوباً بإيطاليا وغرباً بفرنسا

سويسرة تنقسم من حيث ارتفاعاتها ومنخفضاتها الى ثلاثة أقسام:

(١) أقليم جبال لالب وهو في الجهة الجنوبية الشرقية يشغل نحو ثلثي مسطح سويسرة وهو مكون من هضاب يبلغ ارتفاعها أكثر من ألفي متر تملوها جبال ترتفع الى نحو ٤٠٠٠ متر عليها ٩٠٠ تلالحة تلوب مياهها صيفا فتسيل الى كل جهة فبعد أن تكون بحيرات عظيمة تنصب في أربعة من أكبر أنهار الأرض وهي الرين والزون والسين وهو منصب نهر البوتم في منصب نهر الدانوب

الوديان التي توجد في تلك الهضاب يسكنها الناس الى ارتفاع ٥٠٠ متر وهي محلاة بنابت كثيفة وفوق تلك النابت تنبت الحشائش والمراعى الى ارتفاع ١٧٠٠ متر (٢) أقليم جبل جورا وهي أقل ارتفاعا من الاقليم الأول فلا يزيد عن ثمانمائة متر وهو مغطى بنابت ومزروعت كثيرة

(٣) اقليم يمتد بين الاقليمين السابقين وهو حوض هيرآر احد منسبات نهر الرين وهو في غاية الخصوبة . سويسرة قطر جبل بما فيه من

المنظر الطبيعية وجوه يختلف باختلاف الارتفاع أو الانخفاض ومتوسط حرارتها ٨ درجات في السهول وأقل من الصفر في الجبال هواؤها قى ولذا يقصدها ألوف مؤلفة من السياح سنويا لقضاء فصل الصيف فيها فيصرفون فيها من ١٢٠ الى ١٥٠ مليوناً من الفرنكات

(جغرافيتها الاقتصادية) نباتاتها كثيرة ومختلفة وحيواناتها كحيوانات أوروبا الآن سويسرة تمتاز بكثرة أغنامها أما معادنها قليلة يصنع فيها الحرير والقطن والاشربة والآلات والساعات . وقد بلغت تجارتها من مصنوعات سنويا أكثر من مليارين من الفرنكات . وبلغت وارداتها سنة (١٩٠٥) ١٤٣٢٧٦٣٢٢٠ فرنكا وصادراتها ١٠٠٧٦٩٥٧٤٧ فرنكا مساحتها ٤١٤٣٦ كيلو متراً مربعا وعدد أهلها ٤٣١٢٥٥١ منهم ٥٥ في المائة بروتستانت و٤٠ في المائة كاثوليك . ثم ان منهم ٢٣٠٠٠٠ يتكلمون اللغة الألمانية و٩٣٣٠٠٠ يتكلمون الفرنسية و٤٢٢٠٠٠ يتكلمون الإيطالية و٥٩٠٠٠ يتكلمون الرومانية . ولكن السويسريين مع هذا الخلاف على أحسن ما يكون من التضامن

والاخوان وهم مشهورون بالذكاء والنشاط
وبساطة العيش ويهاجر منهم سنويا عدد
كبير طلبا للرزق

(حكومتسويسرية) جمهورية تهادية
مركبة من ١٢ جمهورية صغيرة متحدة
يدير شؤونها رئيس ينتخب لمدة سنة
يساعده في الحكم مجلسان مجلس الحكومة
وفيه من كل جمهورية عضوان والثاني
مجلس الامة وهو مؤلف من أعضاء عن
كل ٢٠ الف نفس عضو واحد . وأما
لادارة في كل جمهورية صغيرة فهي بيد
رئيس خاص الاما يكون له علاقة بالمجموع
فيكون من اختصاص السلطة العليا

تقرر حياد سويسرة في المؤتمر الذي
عقد بفيينا سنة ١٨١٥ فهي بتأمن من
المفاجآت ومع هذا فهي محاطة بمحسون
طبيعية صعبة المرام جدا والسويسريون
قوم بحبون للاستقلال ينفلون كل مرخص
وغال في حفظه وقد دل تاريخهم على أن
هذه النزعة متأصلة فيهم لا تفارقهم

ليس لدى سويسرة جيش طائل
وانما الخدمة العسكرية مفروضة على كل
سويسري بلغ من العمر ١٧ سنة والحكومة
تدفع مرتبات شهرية لاثني ضابط فقط

لتعليم الشبان الذين يبلغون من العمر ٢٠
الى ٢٢ سنة ، وللتعليم العسكري يوم معلوم
من كل سنة فهي بهذه الوسيلة يمكنها أن
تجند في بضع أسابيع نحو نصف مليون
من الجنود المدربين

(تاريخ سويسرة) كانت بلاد
سويسرة مسكونة من أقدم عهود التاريخ
حتى ان الحفريات قد دلت على انها
كانت مسكونة بأقوام من العصر الحجري
والبرونزي

وقد رجح انها كانت مسكونة قبل
التاريخ بأقوام نزحوا اليها من آسيا فأجلام
عنها أو أبادهم فيها الهلثيتيون الذين كانوا
من السلتين ونزحوا من شواطئ نهر
الرين . فأخذ الهلثيتيون المدنية عن سكان
حوض البحر الابيض ولكنهم لم تتم فيهم
كثيرا

كان عددهم في عهد قيصر امبراطور
الرومان لا يتجاوز ثلاثمائة ألف نسمة
يسكنون اثني عشر مدينة واربع مائة قرية
مكث الهلثيتيون هادئين في بلادهم
حتى ملك الرومانيين قبائل الالوبروج
فأصبحوا جيروانا ذوى خطر عليهم فهوا
بقاتلون الرومان واشتبكوا معهم في معركة

تحت قيادة قائدهم ديبكيون فهرموا عدوم
شر هزيمة وكان ذلك سنة ١٠٧ قبل الميلاد
بعد هذه الواقعة بنحسين سنة بدالم
ان يهاجروا من بلادهم فاستعدوا لذلك
استعدادا عظيما. وفي سنة ٥٨ قبل الميلاد
اخذوا في الجلاء وعلدهم ٣٦٨٠٠٠ منهم
٩٢٠٠٠ مقاتل بعد أن احرقوا مدنهم
وقرام فلما علم الرومان بذلك بشوا اليهم
جيشا هزمهم في مضيق الاكلوز فاجتازوا
جبال جورا فاتبعهم الرومان وهزمهم
هناك ايضا فاقبض منهم الا ١٠٠٠٠ اضطروا
الرجوع الى بلادهم فخنضروا بعد ذلك
للسرومان

في القرن الثالث للميلاد دم سويسرة
الالامان وهم قوم من الجرمانيين سكنوا
القسم الثالث من سويسرة وفي سنة ٤٤٣
تحصل البورجنديون على صافوا من سويسرة
ايضا. وفي القرن الرابع تأسست لديهم
الكنائس

أخضت قبائل الفرنك سويسرة
مدة ثلاثة قرون ونصف واقتشرت فيهم
المسيحية فلما انقسم ملك الفرنكيين
استقلت سويسرة وبقيت متنازعة بين
الملك القوية التي كانت تكون حولها

واقسمت الى عدة ممالك حتى جاء مؤتمر
في سنة ١٨١٥ بعد نكبة نابليون الاول
فاعلن استقلالها وهي كذلك لآن
«السيالكوتى» هو القاضى عبد
الحكيم توفى سنة ١٠٦٧

«ساب» الماء يسبب مياجرى
و(ساب الرجل) سار مسرعا و(سبب
الذابة) تركها. و(انساب) مشى مسرعا
و(السائبة) لغة المهمة. كان العرب في
الجاهلية يقول احدها فلانم انت سائبة
فيقتله ولا يكون ولاؤه لمتة ويضع مله
حيث شاء

والسائبة عند العرب أيضا البعير
يدرك فتاج تاجه فيسبب أى يترك ولا
يركب والناقصة كانت تسبب في الجاهلية
لنبد أو نحوه وكانت اذا ولدت عشرة
ابطن سببت فلم تركب ولم يشرب
لبنها الا ولدها والضيف حتى تموت جميعا
سوائب و(السبب) المطار

«سيوبه» هو ابو بشر عمرو بن
عثمان بن قنبر الملقب بسيوبه مولى بنى
الحارث بن كعب وقيل آل الربيع بن زياد
الحارثي

هو امم المتضمنين والمتأخرين في

النحو لم يضع احد مثل كتابه فيه
قال الجاحظ أردت الخروج الى محمد بن
عبد الملك الزيات وزير المتعمم فكثرت في
سوء أهديله فلم أجديثا أهديله مثل هذا
الكتاب وقد اشتريته من ميراث الفراء. فلما
اخبرته قال والله ما أهديت لشيء احب الي
منه. وقيل ان الجاحظ لما اخبر بن الزيات بما
حمله اليه قال له ابن الزيات أو ظننت ان
خزانتنا خالية من هذا الكتاب ؟ فقال
الجاحظ ما ظننت ذلك ولكن بخط الفراء
ومقابلة الكسائي وتهذيب عمرو بن بحر
الجاحظ، يعني نفسه. قال ابن الزيات هذه
اجل نسخة توجد وأعزها فاحضرها اليه
فسر بها
أخذ سيبويه النحر عن الخليل بن
احمد وعن عيسى بن عمرو وبن حبيب
وغيرهم واخذ اللغة عن الاخفش الاكبر
وغيره
قال بن النطاح كنت عند الخليل
ابن احمد فاقبل سيبويه فقال الخليل مرحبا
بزار لا يمل
قال ابو عمر المحزومي وكان كثير
للمجاسة للخليل ما سمعت الخليل يقولها
الأحد للسبويه

وكان قد ورد بغداد من البصرة
والكسائي يومئذ يعلم الامين بن الرشيد
فجمع بينهما وتناظرا وحصل جدال يطول
بسطة فزعم الكسائي ان العرب تقول كنت
أظن ان الزبور أشد لسان من النحلة فاذا
هو اياها . فقال سيبويه ليس مثل كذا
بل فاذا هو هي، وتجادلا طويلا ثم اتفقا على
تحكيم عمر بن خالد لا يشوب كلامه شيء
من كلام أهل الحضر . وكان الامين
شديد العناية بالكسائي لانه معلمه فاستدعى
عربيا وسأله فقال كمال سيبويه . فقال له
نريد أن تقول كما قال الكسائي . فقال له
ان لسانى لا يطاوعنى على ذلك فانه لا يسبق
الا الى الصواب فقررروا أن شخصا يقول
قال سيبويه كذا وقال الكسائي كذا
فالصواب مع من منها ؟ فيقول العربى
الكسائي. فقال هذا يمكن . ثم عقدهما
المجلس واجتمع أئمة هذا الشأن وحضر
العربى وقيل له ذلك قال الصواب مع
الكسائي وهو كلام العرب . فلم سيبويه
انهم تحاملوا عليه وتصعبوا للكسائي فخرج
من بغداد وقد حل في نفسه لما جرى عليه
وقصد بلاد فارس فتوفي بقرية من قرى
شيراز يقال لها البيضاء في سنة (١٨٠)

وقيل سنة (١٧٧) وعمره نيف واربعون سنة

وقال ابن قانع بل توفي بالبصرة سنة (١٦١) وقيل سنة (١٨٨) وقال الحافظ ابو الفرج بن الجوزي توفي سنة (١٩٤) وعمره اثنان وثلاثون سنة وانه توفي بمدينة ساوة

وقال أبو سعيد الطوال رأيت على قبر سيوية هذه الايات مكتوبة وهي سليمان بن يزيد المدوي:

ذهب الاجة بعد طول زاور

ونآى المزاول فلهوك وأقشوا تركوك أوحش ما تكون بقفرة

لم يؤنسوك وكربة لم يذفوا وقضى القضاء وصرت صاحب حفرة

عكك الاجة عرضوا وتصدعوا

قال معاوية بن بكر الملقى وقد ذكر عنه سيويه : رأيت وكان حديث السن وكنت اسمع في ذلك العصر انما ثبت

من حل عن الغليل بن احمد وقد سمعته يتكلم وينظر في النحو وكانت في لسانه حجة ونظرت في كتابه فقله ابلغ من لسانه وقال أبو زيد الانصاري كان سيويه

غلما يأتي مجلسي وله فؤادان فاذا سمعته

اذا بل من جاء به ظن أنه

نجاوبه الداء الذي هو قاتله كلمة سييوية فارسية معناها رائحة التناح والفرس ينطقونها سييويه . وكان سيويه في غاية الجمال

سباح (السباح) الحائط وما يحاط به من الباتين ونحوها من شوك ونحوه

ساح (الساح) الماء يسبح سباحا وسيحانا جرى على وجه الارض

(ساح الرجل) ذهب في الارض (سيحه) جعله يسبح

(انساح باله) اتسع قلبه و(انساحت الصخرة) انشقت

(السياحة) السير في الارض

ساح (الشئ) يسبح سباحا

سبحان


قرية فرنسية يسكنها

نحو عشرين الف نسمة من مقاطعة



الاردن على نهر الموز وعلى بعد عشرة

كيلومترات من الحدود الفرنسية وعلى ٢٩٠ كيلومترا من باريس



بها معامل لصنع الجوخ حدثت بها
موقعة حربية بين الفرنسيين والبروسيين
سنة ١٨٧٠م فيها نابليون الثالث امبراطور
فرنسا الجيش البروسياني ومعه مائة الف
جندي



ابن سيد  هو الحافظ ابو
الحسن علي بن اسماعيل كان املعا في اللغة
حافظا لها وكان ضريرا له كتاب المخصص
المشهور وغيره قرأ اللغة في أول امره على
ابيه وكان ضريرا أيضا وكلاهما من علماء
الاندلس

توفي سنة (٤٥٨هـ)

 سار  الرجل سير سير أو مسيرا
ذهب في الارض

(سيره) جعله سائرا و (سايه)
جاءه و (أساره) جعله يسير و (السير)
شرط لمن الجملد جمه سيور. و (السيرة)
الاسم من سار والطريقة و (السيادة)
القافلة

 الدياري  هو ابو العباس القاسم
ابن القاسم من مرو كان من كبار الصوفية
وعلمائهم توفي سنة (٣٤٣)

 السيراني  هو ابو سعيد الحسن
ابن عبد الله المرزبان السيراني النحوي

المعروف بالقاضي

سكن بغداد وتولى بها القضاء نيابة
عن أبي محمد بن معروف . وكان من اعلم
الناس بنحو أهل البصرة شرح كتاب
سيئويه أحسن شرح

كان نزيها غفيف النفس حسن
الاخلاق وكان معتزليا ولكن لم يظهر منه
شيء . وكان لا يأكل الا من كسب يده
فينسخ ويتمش و كان أبوه مجوسيا اسمه
بهزاء فسلمه ابنه ابو سعيد المذكور
عبد الله

وكان السيراني كثير امانته في مجلسه
اسكن الى سكن تسريه

ذهب الزمان وانت منفرد
ترجو غدا وغدا كحاملة

في الحى لا يدرون ما تلد
وكان بينه وبين اب الفرج الاصفهانى
صاحب كتاب الاغاني منافسة قال فيه
أبو الفرج :

لست صدرا ولا امرأت عن صد

ر ولا عليك البكى بشاف
لمن الله كل نحو وشعر

وعروض يحى من سيراف
أصل السيراني من سيراف وبها ولد

وابتداً يطلب العلم وخرج منها قبل العشرين
ومضى الى عمان وتلقاه بها ثم عاد الى سيراف
ومضى الى عسكر مكرم فأقام بها عند أبي
محمد بن عمر المتكلم وكان يقدمه ويفضله على
جميع أصحابه ودخل بغداد وخلف القاضي
أبا محمد بن معروف على قضاء الجانب الشرقي
ثم الجانبين

سيراف هذه من بلاد فارس على
ساحل البحر مما يلي كرمان خرج منها
جماعة من العلماء

(مؤلفات السيرافي) شرح كتاب
سيبويه وكتاب الفات الوصل والقطع
وكتاب أخبار النحويين البصريين وكتاب
الوقف والأجلاء وكتاب صنعة الشعر
والبلاغة وشرح مقصورة ابن دريد توفي
سنة (٣٦٨)

سيرافي هو أبو محمد يوسف
ابن أبي سعيد المتقدم ذكره

كان عالماً بالنحو تصد في مجلس أبيه
بعد موته وخلفه على ما كان عليه وقد كان
يفيد الطلبة في حياة أبيه واكمل كتابه
المسمى بالانصاع وهو كنز لغة بيان
لكتاب شرح كتاب سيبويه. واذا تأمل
المتصفح بين ما عليه الأب وما عليه الابن

من كتاب الانصاع لا يجد تفاوتاً يذكر
ثم صنف يوسف المذكرة كعدة كتب
في شرح أبيات استشهادات كتب مشهورة
في مثل شرح كتاب سيبويه وقد جاء غاية
في بابه وشرح أبيات اصلاح المنطق واجاد
فيه وشرح أبيات الحجاز لابن عبيدة وأبيات
الزجاج وأبيات الترمذ المصنف لأبي

عبيد القاسم بن سلام

وكانت كتب اللغة تقرأ مرة واحدة
ومرة دراية. وقرأ كتاب التاريخ للفضل
ابن سلة وهو كتاب كبير في عدة مجلدات
هذب به كتاب العين في اللغة المنسوب الى
الخليل بن أحمد المقدم ذكره وأضاف اليه
من اللغة طرفاً صالحاً

وقال من نسخة لكتاب اصلاح
المتنطق. قال أبو العلاء المعري حدثني عبد
السلام البصري خازن دار العلم ببغداد
وكان لي صديقاً صديقاً قال كنت في مجلس
أبي سعيد السيرافي وبعض أصحابه يقرأ
عليه اصلاح المتنطق لابن السكيت ففنى
بيت حميد بن ثور وهو:

ومطوية الاقرب لما سهارها

فبت واما ليلىا فقميل
قال أبو سعيد ومطوية اصلاحه

بالخض ثم التفت إلينا وقال هذه واورب
فقلت أطال الله بقاء القاضي ان قبله ما يدل
على الرفع فقال وما هو قلت :
أناك بن الله الذي أنزل الهدى

ونور واسلام عليك دليل
ومطوية الاقارب الخ فساد واصلحه
وكان ابنه محمد حاضراً فتغير وجهه لذلك
فنهض لسناعته ووقته والنضب يستطير في
شماله الى مكانه وكان سمانا فباعها واشتغل
بالعلم الى أن برع فيه وبلغ للغاية فعمل شرح
اصلاح المنطق

قال ابو البلاد وحدثني من رآه وبين
يديه اربعة ائديوان وهو يعمل هذا الديوان
رحمه الله ابن سيرين رحمه الله هو ابو بكر محمد
ابن سيرين البصري كان ابوه مملوكا لانس
ابن مالك فكتبته على اربعين الف درهم
وقيل عشرين الفا وأدى المكتبة وكان
من سبي ميسان وكنية أبيه ابو عروة وكان
يصنع قدور التماس فجاء الى عين التمر
يعمل بها فبها خالد ابن الوليد في اربعين
غلاما مجنيين فأنكرهم فقالوا انا كنا
أهل مكة فزقمهم على الناس
وكانت امه تدعى صفية مولاة ابي
بكر الصديق طيبها ليلة عرسها ثلاث من

أزواج النبي صلى الله عليه وسلم ودعوا لها
وحضر إملأها اي زواجها ثمانية عشر
بدرأ أي من الذين حضروا وقعة بدر فيهم
ابن ابن كعب يدعو وهم يؤمنون

روى ابن سيرين المذكور عن أبي
هريرة وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير
وعمران ابن حصين وأنس بن مالك وروى
عنه قتادة بن دعامة وخالد الحذاء وأيوب
السختياني وغيرهم من الأئمة وهو أحد
الفقهاء من أهل البصرة والمذكور بالورع
في وقته

قدم المداين على عبيدة السلماني وقال
صليت معه فلما قضى صلاته دعا بقاء
فأتى بمنيز ولبن وسمن فأكل وأكلنا معه
ثم جلسنا حتى حضر العصر ثم قام عبيدة
فأذن وأقام ثم صلى بنا العصر ولم يتوضأ
هو ولا أحد من أكل معنا فجا بين
الصلاتين

كان محمد بن سيرين المذكور صاحب
الحسن البصري ثم تهاجرا في آخر الامر فلما
مات الحسن لم يشهد ابن سيرين جنازته
وكان الشامي يقول عليكم بذلك الرجل
الاصم يعني ابن سيرين لانه كان في أذنه
صمم وكانت له اليد الطولى في تمييز الرؤيا

يوجد فيها مناجم الكبريت والجبس
والملاح تورد كثيراً من الاسفلت البلاد
الاجنبية ارضها خصبة تنبت القمح والذرة
والشمر والعنب وغيرها

أنظر تاريخها في كلمة (لرم)
﴿ساع﴾ الشراة يسفيه سيفا
بمعنى ساعه يسوغه سهل مدخله في حلقه
﴿سافه﴾ يسيفه يسيفافره بالسيف
و(السائف) الضارب بالسيف و(السف)
معروف و(السياف) صاحب السيف
جمعه سَيَافَة

﴿سيف الدولة﴾ هو سيف الدولة
ابو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان
قال عنه الثعالبي في تيسية الدهر:
«كان بنو حمدان ملوكاً أوجههم
للمصباحة، والسننهم للفصاحة، وايديهم
للمساحة، وتوعظهم للحجاجة، وسيف الدولة
مشهور ببيادتهم وواسطة قلاذتهم وحفرتهم
مقصد الوفود، ومطلع الجود، وقبله
الآمال، وعط الرحال بوموسم الادباء،
وحلبة الشعراء ويقال انه لم يجتمع بياض
احد الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع بياضه
من شيوخ الشعر ونجوم الدهر، وانما
السلطان سوق يجلب اليها ما ينقي لديها

كان ابن سيرين يزار او حبس في دين
كان عليه ويقال انه قد ولد له ثلاثون
ولداً واحدى عشرة بنتاً ولم يبق منهم غير
عبد الله

ولما مات كان عليه ثلاثون الف درهم
فقضاها ولده عبد الله فما مات عبد الله حتى
قوّم ماله بثلاثمائة الف درهم

وكان الاصمعي يقول الحسن البصري
سيد سمح واذا حدث الاصم بشيء
يعنى (ابن سيرين) فتشدد يديك وقناة
حاطب ليل

قال ابن هوف لما مات انس بن
مالك أوصى أن يصلى عليه ابن سيرين
ويصله . قال وكان ابن سيرين محبوباً
قاتوا الامير وهو رجل من بني أسد فلذ
له فخرج ففسله وكفنه وصلى عليه في قصر
انس بالطف ثم رجع فدخل كما هو الى
الى السجن ولم ينهي الى أهله (ابن خلكان)
توفي بالبصرة سنة (١١٠) هـ

﴿سبيليا﴾ هي جزيرة ايطالية
كبيرة في البحر الابيض المتوسط على بعد
٣١٠٠ متر من جنوب ايطاليا مساحتها
٢٥٧٣٨ كيلومتراً مربعا يسكنها
٥٥٢٩٢٩٠ نسمة عاصمتها يلرم

وكان اديا شاعر أعجبا لجيد الشعر. شديد
الاهتزاز له وكان كل من أبي محمد عبد الله
ابن محمد الفياض الكاتب وأبي الحسن
علي بن محمد الشمشاطي قد اختار من
مدائح الشعراء لسيف الدولة عشرة آلاف
بيت

من محاسن شعر سيف الدولة في
وصف قوس قرح :

وساق صبيح للصبح دعوته
فقام وفي أصفاته سنة الغمض

يطوف بكاسات القمار كأنهم
فن بين منقض علينا ومنقض

وقد نشرت ايدي الجنوب مطارفا
على الجود كذا والحوائث على الارض

يطرزا قوس السحاب بأصفر
على احمر في أخضر تحت مبيض

كأن ذيل خود أقبلت في غلائل
مصطفة والبعض أقصر من بعض

وهذه من التشبهات الملكية التي لا
يكاد يتفق مثلها لغير الملوك . ومع هذا

فقد قيل ان الايات لابن الصقر التبيعي
وقيل بل لعبد الصمد بن المنذر

وكانت لسيف الدولة جارية تسمى بنات
ملوك الروم في غاية الجمال فحدها بقية

الحظايا لقربها منه وأردن أن يوقعن بها
فبلغه الخبر فخاف عليها فقتلها الى بعض
الحصون احتياطا وقال :

راقبتني العيون فيك فاشفق
ت ولم أخل قط من اشفاق

ورأيت العدو يحسدني في
ك مجدداً بأفئس الاعلاق

فتمنيت ان تكوني بعيدا
والذي بيننا من الود باق

رب هجر يكون من خوف هجر
وفراق يكون خوف فراق

قال ابن خلكان وقد رأيت هذه
الايات ببيتها في ديوان عبد المحسن

الصوري والله أعلم لمن هي منها ومن شعره
أيضا :

أقبله على جزع كشرب الطائر الفزع
رأى ماء فاطمه وخاف عواقب الندم

وصادف خلصة قدنا ولم يأنذ بلجرع
ويحكى أن ابن عمه أبا فراس كان

يوما بين يديه في نفر من ندماة فقال لهم
سيف الدولة أياكم يحبز قولي . وليس له الا

سبدي ؛ يعني أبا فراس
لك جسمى تله فدمى لم تمله

فارتجل أبو فراس وقال :

قال ان كنت مالكا فلي الامر كله
فاستحسنه واعطاه ضيعة بأعمال متنج المدينة
المعروفة تمل التي دينار في كل سنة
ومن شعر سيف الدولة أيضا :

نجني على الذنب والذنب ذنبه
وعائني ظلما وفي شقه العتب
اذا برم المولى بخيصة عبده
نجني له ذنبا وان لم يكن ذنب
وأعرض لا صار قلبي بعكفه

فهل جاني حين كان لي القلب
ويحكى أن سيف الدولة كان يوما
بمجلسه والشراء ينشدون فتقدم اعرابي
رث الهيئة وأشد وهو حينئذ بمدينة حلب:
أنت على وهذه حلب
قد نفذ الزاد واتتهى الطلب
بهذه تفخر البلاد وبالأمة

ر زعي على الوري العرب
وعبدك الدهر قد أضربنا
اليك من جور عبدك الحرب
فقال له سيف الدولة أحسنت والله
وأمر له بما تقي دينار

قال ابو القاسم عثمان بن محمد المراقبي
حضرت مجلس الأمير سيف الدولة بمجلس
فوافاه القاضي ابو نصر محمد بن محمد

النيسابوري فطرح من كه كيسا قارعا
ودرجا فيه شعر استأذنه في انشاده فأذن
له فأشد قصيدة أولها :

جياؤك معناه وأمرك نافذ
وعبدك محتاج الى الف درهم
فلما فرغ من انشاده ضحك سيف
الدولة ضحكا شديدا وأمر له بألف دينار
فجئت في الكيس الفارغ الذي كان معه
وكان ابو بكر محمد بن ابي عثمان سعيد
ابن اناشام المعروفان بالثلاثين الشاعرين
المشهورين وأبو بكر أكبرهما قد وصلا
الى حضرة سيف الدولة ومدحاه فأكرمها
وبعث لها مرة وصيفا ووصيفة ومع كل
واحمنهما بدرقة تحت ثياب من عمل مصر
فقال أحدهما من قصيدة طويلة :

لم يقد شكرك في الخلاق مطلقا
الا ومالك في النوال حيس
خولتنا شحما وبدرا أشرفت
بهما لدينا الظلة الهنديس
رثا أنانا وهو حسنا يوسف
وغزالة هي بهجة بلقيس
هذا ولم تقع بذاك وهذه
حتى بشت المال وهو نفيس

أنت الوصفة وهي تحمل بددة
 وأتى على ظهر الوصف الكيس
 وجوتنا مما اجادت حوكه
 مصر وزادت حسنه تنيس
 فندا لنا من جودك المأ كولو
 مشروب والنكوح والمبوس
 فقال له سيف الدولة أحسنت الا في
 لفظة المنكوح فليست مما يخاطب الملوك بها
 أخبار سيف الدولة كثيرة خصوصاً
 مع المتنبى والسرى الرقاء والنأى والبيضاء
 والراوا وغيرهم

ولد سنة (٣٠٣) وتوفى سنة (٣٥٦)
 بحلب ونقل الى مياقارين ودفن في تربة
 أمه . وكان قد جمع من فض النبار الذي
 يجتمع عليه في غزواته شيئاً وعمله لبنة تقدر
 الكف وأوصى أن يوضع خده عليها في
 لحده فنفذت وصيته في ذلك

سيف بن ذى يزن هو آخر
 ملوك اليمن من دولة التباينة في الجاهلية
 (انظر تبع)

السيكاه لحن من الحان
 الموسيقى . وهو لفظ فارسي معناه المقام
 الثالث (انظر موسيقى)

سالم الماء يسيل سيلاً وسيلاناً

جى . و (سيله) و (أساله) اجراء
 وأذابه . و (السيال) الشديد السيل
 السيلان السيلان من الأدواء
 التي تصيب الاعضاء التناسلية وهو دون
 أنزهرى خطراً وهو عبارة عن التهاب قحى
 في قنوات مجرى البول ويعرف بنزول
 مادة صديدية من مجرى البول تحتوى هذه
 المادة على الميكروب المسبب للمرض واسمه
 (جرنوكوك) اكتشفه الاستاذ بنسر
 رسمى الميكروب باسمه

هذا المرض منتشر انتشاراً كبيراً
 في جميع البلاد ويعد المصابون به شيئاً
 حقيراً تسهل معالجته

نعم ان المصاب بهذا الداء يتخلص
 منه بسهولة . لو اتبع علاجاً قانونياً منتظماً
 بإرشاد طبيب ماهر على شرط أن لا تطرأ
 مضاعفات المرض

ولكن الذي يحصل عادة هو أن مدة
 هذا المرض قد تطول بسبب المريض أو
 الطبيب أو كليهما

ويجوز أن يشفى السيلان ظاهراً
 ولكن يستمر نزول قطرة قيح أو عدة قطرات
 كل صباح عقب البول وهو ما يسمى في
 الاصطلاح الطبي بالنقطة السكرية

إذا وصل المرض الى هذه الحالة أصبح عسر الشفاء والملاج فلا يؤمل للمريض ابلا لا الا بعد علاجات مستمرة طويلة ويكون المرض قابلا للتكسة لاكل سبب

وقد ينجم عن السيلان مخاطر عديدة وعظيمة منها ما يحصل في أثناء المرض أو عقبه أو بعد الشفاء منه بزمان طويل فالأخطار التي تلازم سير المرض كثيرة ومتنوعة أهمها (١) التهاب البربخ وهو عرق ملاصق للخصية داخل الصفن أى الكيس وعلاماته ورم والتهاب وآلام في مقدمة الخصية المصابة أو كلها (٢) والرومازم البثور ارجى أى السيلاني وعلاماته كعلامات الرومازم العادي

ومما هو جدير بالنظر ان هذه المصاعف قد تلم بالثانة والبرستانة فتذهب وتحدث أحيانا خراجات يتحتم فتحها تفاديا من الاخطار التي تنجم عنها وكثيرا ما تصاب العين بالمرق القبيح السيلاني بواسطة عدوى تنتقل بأيدى المصاب الى عينيه أو عين من يلمسون يده وهي ملوثة بآثار السيلان وهذا الرمد خطر للغاية ويسكنى لاتلاف الاعين في

أيام قليلة وأحيانا في يوم واحد فكم من أشخاص فقدوا نعمة الابصار بسبب هذا المرض وقد اهتمت جميع أمم الأرض بوقاية الطفل في ساعة ولادته من شر الرمد القبيح الذي يهدده وخصوصا اذا كانت أمه مصابة بسيلان

وأحسن وقاية للطفل منه هي ان تفسل عينه عقب ولادته بمحلول يوربكي بنسبة ٤ في المائة أو بمحلول سيلاني بنسبة واحد في خمسة آلاف ثم يوضع في عيني المولود قطعتين من قطرة تتراب الفضة بنسبة ٢ في المائة أو قطرة يروتارجول بنسبة ٥ أو ١٠ في المائة أو قطرة ارجيول بنسبة ١٠ أو ١٥ في المائة

هذه بعض نتائج السيلان وقد شاهد الاستاذ فورنييه الفرنسي أنه قد نتج عن السيلان التهاب في النخاع الشوكي انتهى بالموت في ٨ إصابات من ١١ والسيلان غير هذه الاخطار أمراض أخرى تظهر بعد الشفاء منه أهمها السيلان المزمن وقد لايهم المصاب به في أول الامر ثم يصير من أكبر عوامل شقائه وربما أداه الى الجنون والسيلان المزمن خطر من وجعات

والثلاثة والكليتين ربما أفصى بعد هذا
الى الموت

فلى من أصيب بهذا الداء أن يبادر
بمرض نفسه على طيب ماهر وان لا يئى
فى تنفيذ إشاراته وأن يصبر حتى يشفى منه
تماما . وعلى الذين حمام الله منه أن
يتعدوا عن مصادر من الفسق والعصيان
ليقوا أنفسهم شرآربا كان السبب الاكبر
فى تنقص حياتهم أو إقادها

السين هو نهر يجرى فى بلاد
فرنسا يصب فى بحر المانش طوله ٨٠٠ كيلو
متر وهو مار من وسط باريز

ابن سينا هو الشيخ الرئيس
أبو على الحسين ابن عبد الله بن سينا
الطبيب المشهور والفيلسوف الكبير

كان ابيه من بلخ وانتقل الى بخارى
وكان من الولاة على بعض الجهات تولى
العمل بقرية من ضياع بخارى يقال لها
خرميشنا فوله له الرئيس ابو على بن سينا
واخوه بها واسم والدته ستارة ثم انتقلوا
جميعا الى بخارى وانتقل الرئيس بعد ذلك
الى غيرها من البلاد التى تعتبر مراكز
للملوك فاشتغل بالعلوم ولما بلغ العاشرة من
عمره كان قد اتقن علم القرآن والادب

عديدة اولاهما أن يكون مانعا من الزواج
فان كل رجل ذى احساس لا يستطيع أن
يتزوج وهو مصاب بداء سهل الانتقال
الى زوجته مع العلم بأن السيلان عند السيدات
آثار سيئة ربما أدت الى أعمال جراحية
تودى بحياتهن

ثم ان السيلان قد يهين بسبب لدى
اطفالهن عقب ولادتهن رمد صديقى قد
يجرم الى العمى أو الى ضعف البصر وهى
جناية أخرى لا يستقامها ذو احساس حتى
ثانيهما انعدام القنوت المنوية بواسطة
انتهاز مزدوج فى الربيع ويتسبب عنه
آلام شديدة واورام وينشأ عن ذلك
عقم الرجل

ثالثها طرود عاهات فى المفاصل تصير
مزمنة فتشوه المريض به وتسبب له علالا
ثميلا ين تحتها طول حياته كإصابة المفاصل
بالتصاقات دائمية (انكيلوز) ربما منعه
عن أداء أعماله فيصبح لاهدة له على كسب
معاشه

رابعها ضيق فى قناة مجرى البول وهذا
المرض أكثر آثار السيلان انتشارا وقد
يستدعى أحيانا عملا جراحيا وتنشأ عنه
مضاعفات عديدة من جهة البروستاتا

وحفظ اشیاء من أصول الدين والحساب والجبر والمقابلة ثم قصدم الحكيم أبو عبد الله الثاني فأنزله الرئيس أبو علي عنده وقرأ عليه كتاب ايساغوجي في المنطق وكتاب اقليدس والمبسط وفاقه فيها حتى أوضح له مترا رموزا وافهمه اشكالات لم يكن الثاني حلها وكان مع ذلك يأخذ بالحق عن اسماعيل الزاهد

ولما توجه الثاني الى خوارزم شاه مأمون بن محمد اشتغل أبو علي بتحصيل العلوم الطبيعية والالاهية وغير ذلك ونظر في النصوص والشروح ثم رغب بعد ذلك في علم الطب وعالج نادبا لا تكبى حتى فاق فيه الاوائل في أقل مدة وقصده الفضلاء يأخذون عنه ويقرأون عليه فنون الطب والمعالجات التي اقتبسها من التجربة ولم تكن سنة اذ ذاك أكثر من ست عشرة سنة ويقال انه في مدة اشتغاله لم يتم ليلة واحدة بتمامها ولا اشتغل في النهار بسوى المطالعة وكان من عادته اذا اشكت عليه مسألة توشأ وقصد المسجد الجامع وصلى ودعا الله عز وجل ان يسهلها عليه ويفتح مغلقها له

ذكر عند الامير نوح بن نصر الساماني

صاحب خراسان في مرض مرضه فاحضره وعالجه حتى برىء واتصل به وقرب منه ودخل الى دار كتبه وكانت جامعة لكل زدر فظفر أبو علي فيها بكتب من علم الاوائل وحصل نخب فوائد هاو اطلع على أكثر علومها واتفق بعد ذلك احتراق تلك الخزانة فنزله أبو علي بما حصله منها ويقال انه نسيه الى نفسه ولم يستكمل ثمانى عشرة سنة من عمره الا وقد فرغ من تحصيل العلوم بلسرها

توفي أبوه وسنه اثنتان وعشرون سنة وكان يتصرف هو ووالده في الاحوال ويتقلدان الاعمال للسلطان. ولما اضطربت امور الدولة السامانية خرج أبو علي من بخارى الى كركانج وهي قسبة خوارزم واختلف الى خوارزم شاه على بن مأمون ابن محمد وكان ابو علي في ذى القعدة بليس الطليسان فقرر له كل شهر ما يقوم به ثم انتقل الى نسا وايورد وطوس وغيرها من البلاد وكان يقصد حضرة الامير شمس المالى قابوس بن وشمكير في أثناء هذه الحال فلما أخذ قابوس وجس في بعض القلاع ذهب أبو علي الى دهستان فرض بها ضاد الى جرجان وصنف بها الكتاب

الاولسط . واتصل به الفقيه أبو عبيد
الجرحاني واسمه عبد الواحد ثم أتفل الى
الري واتصل بالدولة ثم الى قزوین ثم الى
همدان وتقلد الوزارة لشمس الدولة
فاضطرب العسكر عليه وسألوا شمس الدولة
عزله فمرض شمس الدولة بالقولنج فاحضره
لداواته واعتذر اليه واعاده الى الوزارة ثم
مات شمس الدولة وتولى تاج الدولة فزله
عن الوزارة فتوجه الى اصفهان وبها علاه
الدولة أبو جعفر بن كا كويه فأحسن اليه
كان أبو علي قوى المزاج مسرفا في
القوة الشهوية فأنهكه ذلك وعرض له قولنج
فحقن نفسه في يوم واحد ثمانى مرات
فتفرحت امعاؤه وظهر له سحج وافق له
سفر مع علاء الدولة فحدث له الصرع الذى
يحدث عقيب القولنج فامر بالتخاذ دافين
من كرفس في جملة ما يحقن به فحصل الطيب
الذى يعالجه به خمسة دراهم فازداد السحج
به فطرح بعض خطمه في الادوية التى
يعالج بها مقداراً كبيراً من الافيون وكان
سبب ذلك ان غلامه خانوم في امر ففأفوا
المأقبة عند برده . وكان من حصل له الالم
يشامل ويجلس مرة بعد أخرى ولا يحصى
ويسرف في قوته الحوية فكان يمرض

اسبوعاً ويصلح اسبوعاً
ثم قصد علاء الدولة همدان ومعه
الرئيس أبو علي فحصل له القولنج في الطريق
ووصل الى همدان وقد بلغ منه الضعف
واشرف على الانحلال فاهمل التداوى وقال
المدير الذى في بدني قد عجز عن تدبيره
فلا تنفعنى المعالجة ثم اغسل وتاب وتصلق
بما ماله على الفقراء ورد المظالم على من
عرف واعتق ممالিকে وجعل يحمي في كل
ثلاثة ايام ختمة حتى مات
كان ابن سينا نادرة عصره علماً
وذكاء له كتاب الشفاء في الحكمة
والنجاة والاشارات والقانون وغير ذلك
مما يقارب مائة مصنف ما بين مطول
ومختصر ورسالة في فنون شتى وله رسائل
بديعة منها حى بن يقطان ورسالة سلامان
وابالوارسال الطير وغيرها وانتفع الناس
بكتبه وهو أحد اعلام الفاسفة فى المسلمين
وله القصيدة المشهورة فى النفس :
هبطت اليك من المكان لأرفع
ورقاء ذات تفرز وتمنع
محجوبة عن كل مقله عارف
وهي التى سمرت ولم تبرقع

وصلت على كره اليك وربما

كرهت فراقك وهي ذات نفع

أفنت وما أفنت فلما واصلت

أفنت مجاورة الخراب البلقع

وأظنها نسيت عهداً بالحي

ومنازلاً بفراقها لم تنعن

حتى إذا اتصلت بهاء هبوطها

من ميم مركزها بذات الأجرع

علقت بها ثاء التثيل فأصبحت

بين المسالم والطلول الخضم

تبكى وقد نسيت عهداً بالحي

بمدامع تهى ولما قلعت

حتى لعا قرب المسير الى الحي

ودنا الرحيل الى القضاء الأوسع

وغدت تمر فوق خدوة شاحق

والعلم يرفع كل من لم يرفع

وتعود عالمة بكل خفية

في العالمين ففرقها لم يرفع

فهبوطها إذ كان ضربة لازم

لتكون سامعة لما لم تسمع

فلا شيء أعطت من شاحق

سام الى قعر الحضيض الأوضع

ان كان أعبطها الله لحكمة

طويت عن الفطن اليبيب الأدوع

إذا علقها الشر الكشيف فصدا

قنص عن الأوج الفسيح الأرفع

فكأنها برق تالقي بالحي

ثم انطوى فكأنه لم يلمع

ومما نسب اليه قوله:

اجعل غذاءك كل يوم مرة

واحذر طعاما قبل هضم طعام

واحفظ منيك ما استطعت فإنه

ماء الحياة يراق في الأرحام

ومما نسب اليه أيضا:

لقد طفت في كل المعاهد كلها

وسيرت طرفي بين تلك العالم

فلم أر الا واضعا كف حائر

على دقن أو قارعا سن نادم

وله سنة (٣٧٠) وتوفي بهمنان

سنة (٤٢٨) ودفن بهمنان وقيل بأصبهان

والاول اشهر

السيواسي هو شارح كتاب

مختصر المنار في أصول الفقه بشرح سماه

(زبدة الاسرار في شرح مختصر المنار)

فرغ من وضعه سنة (٩٧٤) هـ

حرف الشين

﴿الشاشي﴾ هو ابو بكر محمد بن

احمد الشاشي الاصل الفارقي المولد وهو
المعروف بالمستظهر الملقب فخر الاسلام
الفتية الشافعي

كان فقيه وقته اتمت اليه زعامة
الشافعية وتولى التدريس بالمدرسة النظامية
يفتدأ تولى مركز استاذة ابي اسحق
الشيرازي وهذا المركز بينه كان فيه قبلها .
ابو نصر بن الصباغ وأبو سعيد التولي وأبو
حامد الفزالي حجة الاسلام . فلما انتهى
الامر الى أبي بكر الشاشي وضع منديله على
عينيه وبكى كثيرا وهو جالس على سدة
التدريس وأشد :

خات الديار فسدت غير مسود

ومن العناء تفردى بالسؤدد
وجعل يردد هذا البيت ويكي وهو
اقرار بالفضل لمن تقدمه .

توفي سنة (٥٠٧)

﴿الشاطبي﴾ هو ابو محمد القاسم

ابن فيره بن ابي القاسم خلف بن احمد

الرعي الشاطبي الضرير المقرئ

﴿شاب﴾ الثوبوت الدفعة من

المطرحه شبيب

﴿الشاشي﴾ هو ابو الحسن علي ابن

محمد الشاشي الكاتب . كان من فضلاء

الديار خدم العزيز بن المعز البيهقي

صاحب مصرفولاه أمر خزانة كتبه وجعله

دفتره ان يقرأ له الكتب ويحاسبه ويناديه

وكان حلو المحاوره لطيف المعاشرة . له

كتاب الديارات ذكر فيه كل دير بالعراق

والموصل والشام والجزيرة ومصر وجمع

الاشمار التي قيلت فيها وهو على أسلوب

الديارات للحالدين وأبي الفرج الاصبهاني

مع أن هذه الديارات قد جمع فيها تأليف

كثيرة

وله كتاب اليسر مع العسر وكتاب

مراتب الفقهاء وكتاب التوقيف والتجويد

وله مكاتبات ومراسلات مضمنة شعرا

وحكما وله غير ذلك من المصنفات في

الادب وغيره

توفي سنة (٢٩٠) وقيل سنة (٣٨٨)

بمصر

هو امام القراء صاحب القصيدة التي
سماها حرز الاماني ووجهاتها في القراءات
وعنها ١١٧٣ بيتا هي عدة القراء الى اليوم
وهي مشتملة على رموز واشارات لم يسبق
يثلها في هذا الفن

ونظم قصيدة دالية في خمسمائة بيت
من حفظها احاط علما بكتاب التهديد لابن
عبد البر

كان الشاطبي عالما بكتاب الله قراءة
وتفسير او يحدّث رسول الله صلى الله عليه
وسلم وكان اذا قرى عليه صحيح البخاري
وسلم والموطأ يصحح النسخ من حفظه
وعلى التكت على المواضع التي تحتاج اليها
وكان أوحذماته في علم النحو واللغة
عالما بلم تفسير الرؤيا حسن المقاصد مخاضا
فيما يقول ويضعل

قرأ القرآن باروايت على أبي عبد الله
محمد بن علي بن محمد بن أبي العاص
النضري المقرئ وابي الحسن علي بن محمد
ابن حذيل الاندلسي ومع الحديث من
أبي عبد الله محمد بن يوسف بن سعادة وابي
عبد الله محمد بن عبد الرحيم الخزرجي وابي
الحسن بن حذيل والمافظ ابني الحسن ابن
النخعة وغيرهم وانتفع بمخلق كثير

كان من عادة الشاطبي أن يجتنب
فضول الكلام ولا ينطق الا بما تدعو اليه
ضرورة ولا يجلس للقراء الا على طهارتي
هيئة حسنة وتخشع وكان يصاب بالعلة الثقيلة
فلا يشتكي ولا يتأقوا اذا سئل عن حاله قال
بما فيه ولا يزيد على ذلك

وكان كثير امانا يشد نفرا في الشمس وهو
أعرف شيئا في السماء نظيره

اذا سار صاح الناس حيث يسير
فلقاء مركوبا وتقاء راكبا
وكل أمير يعتليه اسير
يحض على التقوى ويكره قربه
وتنفر منه النفس وهو ظير
ولم يترز عن رغبة في زيلوة

ولكن علي رغم المزور يزور
ولد الشاطبي سنة (٥٣٨) ودخل
مصر سنة (٥٧٢) وكان يقول عند دخوله
اليها انه يحفظ وقرعير من العلوم بحيث
لو رزل عليه ورقة ولما احتملها رزل بمصر
على القاضي الفاضل المشهور فرتبه بمدسته
بالقاهرة لاقرأ القرآن والتجوهو اللغة توفي
سنة (٥٩٠) هـ

﴿الثقة﴾ الاصل تحول (استأصل
شافته) أي أصله

﴿شؤم﴾ عليهم يشؤم شامة صار
شؤماً

(أشام الرجل) أتى الشام

(نشام) تطير وغلن الشؤم ضد تيمن

(الشام) انظر سوريا

(الشؤم) ضد البركة و(الشامة)

ضد اليمين

(الشئمة) الخلق والصنيعة والمادة

ويقال لها أيضاً شيمة بلا همز

(البد الشؤمى) ضد اليمنى

﴿الشان﴾ الخطب والامر والحال

جمه شؤون و(الشؤن) الحوائج

﴿ابن شاهويه﴾ هو أبو بكر محمد

ابن احمد بن علي بن شاهويه الفارسي الفقيه

الشافعي

أقام بنيسابور زماناً ثم خرج الى

بخارى ثم رجع الى نيسابور وحدث بها

لابن شاهويه وجوه في المنه بعبارة

تفرد بها ولم تنقل عن غيره

توفي سنة (٣٦٢) هـ

﴿الشأو﴾ الأمد والناية

﴿الشاي﴾ شجرة الشاي بالصين

دائمة الخضرة وإذا تركت وشأنها بلغ طولها

عشرة أمتار ولكن جني الناس لأوراقها

يعطل سير حياتها فلا تطول عن مترين

يبدأ بجنى أوراقها متى بلغ سنها أربع

سنين . تجنى في فصل الربيع والخريف

قبل عرض الشاي للبيع تعمل فيه

أعمال شاقة لاستخراج مادته المرة . ويوجد

من الشاي نوعان الأخضر والأسود

يستعمل الشاي عند الصينيين

واليابانيين لثمويه طعم الماء فان ماءهم رديء

الطعم ويزعمون انه منشط للجهاز الهضمي

والدورة الدموية ومعرق ومدد للبول

تأثيره على المجموع العصبي يشبه تأثير

القهوة أى التنبيه وهو لهذا السبب يعتبر

من الاشربة الضارة التي لا يجوز استعمالها

الا لضرورة كالمقاهير ولكن اعتاد الناس

استعماله يومياً لغير ضرورة فتراهم يتعاطون

منه مقادير كبيرة تمود على صحتهم بأشد

الاضرار

الصينيون واليابانيون يستعملون

الشاي استعمالاً عاماً فيشربون مقليه

ويأكلون أوراقه التي استعملت

إيراد الصين من الشاي وحده مائتي

مليون فرنك والمجترات وحدها تستهلك منه

سنوياً ٢٥ مليون كيلو غرام وامريكا ٢٠

مليوناً وفرنسا (٥٠ ألف) كيلو غرام فقط

﴿شَب﴾ النار يشبها شبا وشبوا
أوقدها و(شبت النار) أقدت و(شَب
الشيء) ارتفع . و (شَب الفلام شَبب)
شبابا وشببية صار فتيا . و (شَب الفرس
يشب ويشب) رفع يديه وقص وحرن ،
و(شَبب الشاعر بفلانة) بمعنى قال فيها
شعرا . و(تشَبب بفلانة) بمعنى شب
﴿الشَب﴾ معروف وهو كبريات
البوتاسا وكبريات الألومنيوم

(خواصه الطبيعية) يقول عنه أطباء
العرب انه اذا حُرقت قطعة منه قلت
البياض ومنعت السلاق والجرب وتزيل
الكلف وسائر الآثار والاورام طلاء
بالصل والماء الاصفر

﴿الشَّيْبَة﴾ هو حور من ادوار حياة
الانسان يتبدى بعد سن الطفولة واوله
سن البلوغ وهو يختلف بحسب الانوثة
والذكورة والاقاليم والعتى والقرقر ولولاد
الاغنياء يسرع اليهم سن الشيبية فتبلغ
الانثى في تسع أو قديتأخر الى ثمانى
عشرة سنة . وفى هذه الاحوال تنشأ
أمراض خطيرة ويتبدى هذا الدور فى
الذكور من السنة الرابعة عشرة الى السادسة
عشرة . وفى هذا الدور يجب عناية الاهل

بلولادهم لان التغيرات الفجائية التى تحدث
بامزجتهم والمواطف الجديدة التى
اكتسبوها توشك أن تهجم بهم على الفساد
بشكله فيصعب انتزاعهم بعد نشوبه فيهم
﴿شَب الليل﴾ هو نبات سوقه
عقدية وأوراقه متقابلة وأزهاره مجمعة فى
قمة الفروع أصله من البيرو بليركا يعلو
من ٨٠ سنتى الى متر . أزهاره تبتسم ليلا
الى الصباح والوانها مختلفة وهو يستعمل
زينة للبساتين

﴿شَابَة﴾ من سوارين المدائى كان
من علماء الحديث المشاهير توفى سنة
(٢٠٤) هـ

﴿الشاب الطريف﴾ هو خمس
الدين محمد بن عفيف اللطافى الشاعر
المشهور توفى سنة (٦٨٨) هـ

﴿الشَّيْبَة﴾ هو نبات سنوى
يستعمل فى الطبخ يزرع فى شهر توت .
تحرث له الارض جيدا ثم تزرع البذور فى
حفر متباعدة خمسين سنتيمتر ثم تخفف بعد
الانبات ولا يترك فى كل حفرة الانبات
واحدة تترك أرضه كثيرا ويسقى بغزير من
الماء يحنى بعد زراعته بثلاثة أشهر ونصف
﴿شَبب﴾ بهيشب شَببا . تعلق

به ومثله تَشَبَّثَ و (الشَّبَث) العنكبوت
والشَّبَثُ يضادوية كثيرة الارجل جمعها
شَبَثَان

﴿شَبَحَ﴾ الشيء يَشَبِّحُه شَبْحًا
شَقُّهُ و (الشَّبَح) الشخص جمع اشباح
﴿شَبَر﴾ الثوب يَشْبِرُهُ وَيَشِيرُهُ
شَبْرًا قاسم بالشبر

﴿الشَّيْزَاوِي﴾ هو عبدالله الشبراوي
مؤلف كتاب (عنوان البيان وبستان
الاذهان) وهو مجموع نصائح وحكم وتوفي
سنة (١١٧٢) هـ

﴿شَبْرَق﴾ الفرس جرى
﴿الشُّبْرُمَةُ﴾ السنودة

﴿ابن شُبْرُمَةَ﴾ هو عبدالله بن
شبرمة بن الطفيل الكوفي كان من علماء
الفقه والحديث . توفي سنة (١٤٤) هـ

﴿شَبِيع﴾ يَشْبِيعُ شَبْعًا وَكَبْعًا .
معروف و (أشبعه) أطعمه حتى شبع .
و (تَشْبِيعُ فُلَانٍ) تَكَثُّرُ مِنَ الطَّعَامِ .
و (الشَّبْعَان) ذو الشَّعِيعِ و (الشَّبْعَةُ) من
الطعام قدر ما يشبع به

﴿شَبَكَ﴾ الشيء يَشْبِكُهُ شَبْكًا
أدخل بعضه في بعض ومثله شَبَكُهُ و
(شابلِك بين أصابعه) أدخل بعضها في

بعض و (تَشَابَكَتِ الامور واشتَبَكَتِ) أى
اختلفت بعضها . و (الشَّبَاك) النافذة
فيها قضبان من حديد أو نحوه كالشبكة
جمع شَبَايِك و (الشَّبَكَةُ) جالة الصائد
جمع شَبَكَ

﴿الشَّيْئِل﴾ ولد الاسد جمعه أشبال
﴿أَشْبِيلِيَّة﴾ كانت من اعظم مدن
الاندلس في عهد العرب أزهى فيها العلم
والادب والصناعة دهر أطول بلا ثم استردها
الفرنج مع ما استردوه من بلادهم من يد
العرب وهي الآن اسمها يَفْسَى . مكونة
بر (٣٣١٦١٤) نسمة وفيها من آثار
العرب ما يدهش الالاباب حتى قال عنها
الافرنج من لم ير أشبيلية لم ير شيئًا

﴿شَبِمَ﴾ الماء يَشْبِمُ بَرْدًا و (الشَّمِ
البرد . و (الشِّيم) البردان

﴿شَبَّهَ﴾ بِهِ . مثله به و (شَبَّهَ
عليه الامر) لبسه عليه . و (شابهه
واشبهه) ماثله و (تَشَبَّهَ بِهِ) مثله وجاراه
و (الشَّبَّهَ و الشَّبَّهَ) المثل جمع أشباه
و (الشَّبَّه) النحاس الاصفر

﴿الشَّبَهَةُ﴾ الاتباس وما يلتبس
فيه الحق بالباطل وقد اطلقت على ما يورده
المتبعة على مقررات الدين من المسائل

الاحادية والشبه قديمة وعصرية فالقديمة
مبناها علم المنطق والفلسفة العقلية وهي
كلام في كلام بالفانز فيها من استطاع زخرفة
الدليل وتنميق الحجة. وأما الشبه المصرية
فمقاعدها الفلسفة العملية الحسية وهي شديدة
الشكسية على من لم يرد مواعدها ويعرف
مداخلها. وقد أصبح من لم يضرب فيها
بسهم من رجال الدين أمام أصغر شبهة
من شبهاتها أعجز من أن يفتح فيه برد
أو يحرك لسانه بدحض. وقد اشتدت
للشبه في أوروبا على ما هنالك من الأديان
وعجز القائمون عليها عن ردّها فزال تلك
الأديان من أوروبا أصلا وكل يوم ترى
من ضغط الحكومات على رجال الدين
وحرمانهم من نشر أصولهم في المدارس
ما لا يدع لك شكاً فيها قول. ولو ظل
رجال الدين عندنا على ما هم عليه من البعد
عن الاسام بالشبه المصرية وعن العلوم
التي تستند منها كالعلوم العمرانية والنفسية
وغيرها ذهبت سلطة الشيوخ أو تلاشت
وظيفتهم واستحال أمرهم إلى قبائهم بلا
وظيفة لا تحوّلهم إلا تلك الاوقاف التي
خصصت لهم وهي ليست بشيء في جانب
قد مراكمهم الادبية وغروج الأمر

من يدم إلى يد غيرم
﴿ المشبه ﴾ جماعة من الشيعة الغالية
وجماة من الشيعة الحنوية صرحوا بتشبيه
الله بخلقه فقالوا انه صورة ذات أعضاء
واباض ويجوز عليه الانتقال والنزول
والصعود والاستقرار. ذكر الأشعري
المتوفى سنة (٣٣٠ هـ) عن محمد بن عيسى
عن نصر وكهش واحمد الجبسي من رؤساء
المشبه انهم أجازوا على ربهم اللامسة
والمصافحة وأن المحصلين المسلمين بما ينونه
في الدنيا والآخرة إذا بلغوا من الرياضة
والاجتهاد إلى حد الاخلاص والاتحاد
المحض. وحكى عن دلود الخوارزمي انه
قال ان معبودهم جسم ولحم ودوله جوارح
وأعضاء من يد ورجل ورأس ولسان
وعينين وأذنين ومع ذلك فهو جسم لا
كالأجسام ولحم لا كاللحم ودم لا كالدماء
وكتلك سائر الصفات وهو لا يشبه شيئا من
المخلوقات ولا يشبه شيء موما اداهم إلى هذا
المذهب المريب الاجودهم على غلواهم
الفاظ القرآن مما يشير إلى ذلك مجازا
كقوله تعالى « يد الله فوق أيديهم »
إلى غير ذلك من الآيات التي فيها معنى
اليد القدرة ومعنى العين المراقبة والمهيمنة

فإن عنب عيب أو كانت شفته السفلى
منشفة فهو (اشتر) والعيب ذاته (الشتر)
(شمة) يشتمه ويشتمه شتمه
والاسم (الشتمية) و (شاعة) سابه
﴿ شَنَا ﴾ بالبلد يشنو يشنو أقام
به شناه. و (شني القوم) أصابهم الشناه.
و (شنى بالبلد) أقام بها في الشناه.
و (أشقى القوم) دخلوا في الشناه.
﴿ شَجَّ ﴾ رأسه يشجبه ويشجبه
شجا جرحه وكسره. (شج الرجل يشج)
كان أشج. و (الشجة) جراحة الرأس
﴿ شَجَّر ﴾ بينهم الأمر يشجر
شجورا تنازعوا فيه. و (شجر الشيء)
ربطه و (شجر النبات) صار شجراً.
و (أشجرت الأرض) أنبت الشجر
و (تأشجر الشيء) تدخل بعضه في بعض
و (تأشجر القوم) تخالفوا مثله اشتجروا
و (الشجر) ما قام على ساق من نبات
الأرض أو أمانا لاساقه فحشيش وعشب
. (مكث شجر) أى كثير الشجر
و (أرض مشجرة) كثيرة الشجر
﴿ ابن الشجرى ﴾ هو الشريف
أبو السادات هبة الله بن علي بن محمد بن
حزرة الحسنى المعروف بابن الشجرى

مما تقتضيه اللغة العربية وبلاغاتنا بل وما
تقتضيه كل لغتين لغات الأمم حتى كل
منها تشبيه وبجاز وكناية. ألمعوقف أهل
السنة المشيعين بروح الدين الحق مثل
أحمد بن حنبل ودأود بن علي الأصفهاني
وأئمة السلف مثل مالك ابن أنس ومقاتل بن
سليمان وغيرهما من هداة هذه الأمة قد
ذهبوا في معنى التشبيه الى حد قالوا معه من
حرك يده عند قراءة قوله تعالى « خافت
بيدى » أو أشار بأصبعه عند رواية هذا
الحديث « قلب المؤمن بين أصبعين من
أصابع الرحمن » وجب قطع يده وقطع أصبعه
﴿ الشبابة ﴾ ابرة العقرب وحد
كل شيء.

﴿ شَتَّ ﴾ الأشياء يشتها شتاً
وشتاناً وشيتاً فشئت هي فرقا فتنرت
يلزم ويتعدى. و (شنته وأشته) فرقه
و (شئت الشمل) تفرق و (الشئات)
أى المنشتت وهو وصف بالصد. يقال
(جاؤا اشتاناً) أى متفرقين و (امرشت)
أى متفرق جمعه أشتات. و (شتان)
اسم فل بمعنى بملو (الشيت) مصدر
والمفرق المنشتت جمعه شتتى
﴿ شير ﴾ الرجل يشتر شراً كان

البغدادى

كان املأ في النحو واللغة والشعر
صنف في كل منها كتاباً متممةً منها كتاب
الاماني وهو أكبر تأليفه املأه في اربعة
وثمانين مجلساً وختمه بمجلس قصره على
آيات من شعر ابى الطيب المتنبي تكلم
عنه وذكر ما قاله الشراح فيه و زاد من عنده
ما سنع له

فلما سمع ابو محمد عبد الله بن الخشاب
القنوي بكتاب الاماني اراد ان يسمعه عنه
فابى ابن الشجرى ذلك فاداه بن الخشاب
وخطاه فرد عليه ابن الشجرى دأ غاية في
الافادة

وله كتاب سماه الحاسة عارض به
حاسة ابى تمام وله في النحر عدة تأليف
وله كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه
وشرح اللع لابن جنى وشرح التصريف
كل حسن الكلام فصيحاً جيد
التفهيم وقرأ الحديث على جماعة من شيوخه
مثل ابى الحسن المبارك وابى على محمد بن
سميد بن نبهان

ولما قدم ابو القاسم محمود الزعشمرى
المفسر المشهور الى بغداد قاصداً الحج
مضى ابن الشجرى الى زيارته فلما اجتمع

به تمثل له بقول المتنبي .

واستكبر الاخبار قبل لقائه

فلما التقينا صغر الخبر والخبر

ثم انشده :

كانت مسالة الركبان تخبرنى

عن جعفر بن فلاح احسن الخبر

ثم التقينا فلا والله ما سمعت

اذنى باحسن ما قد رأى بصرى

فقال له الزعشمرى دوى عن النبى صلى

الله عليه وسلم انه لما قدم عليه زيد الخليل

قال له يا زيد ما وُصف الى احد فى

الجاهلية فرأيت فى الاسلام الا رأيت دون

ما وُصفلى غيرك

قال ابن الانبارى فخرجنا من عنده

ونحن نعجب كيف يستشهد الشريف

بالشعر والزعشمرى بالحديث وهو رجل

اعجبى

لان الشجرى شعر جيد منه قوله

يمدح به الوزير نظام الدين أبانصر المظفر

ابن على اولها :

هذى السديرة والتدبير الطافح

فاحفظ فؤادى اننى لك ناصح

يامدرة الوادى القدى ان ضله لالت

سارى هدها نشره المتفاح

هل عائد قبل المات لمصرم
عيش تقضى في ظلالك صالح
ما انصف الرشا الضنين بنظرة
لما دعى مصنى الصباية طامح
شط المزاربه وبسوى منزلا
بسم قلبك فهو دوان نازح
فصن بعطفه النسيم وفوقه
قر يحف به ظلام جانح
واذا العيون تاهته لحاظها
لم يرو منه الناظر المتراوح
ولقد مردنا بالمعيق فشاقتنا
فيه مراتع للمهاو مسارح
ظلنا به نبكي فكم من مضر
وجدا اذا ع هواء دمع سافح
ومن شعره أيضا :
هل الوجد خافوا للموع شهود
وهل مكذب قول الوشا جعود
وحى متى تفتى شؤنك بالبكا
وقد حد حدا للبكاء لبسود
وانى وان جفت قناني كبيرة
لتو مرة في النائيات جليد
وقال ابن الشجرى المذكور انشدنى
ابو اسماعيل الحسين الطنراني قوله :

اذا ما لم تكن ملكا مطاعا
فكن عبداً لملكك مطيعا
وان لم تملك الدنيا جميعا
كما تهواه فأركها جميعا
هما سيات من ملك وتبل
ينلان الفتى الشرف الرفيعا
فن يقطع من الدنيا بشيء
سوى هذين قد يحيى وضيا
كان بين ابن الشجرى وبين ابى
محمد الحسن جكينا البغدادى الحرى
الشاعر منافسة فلما وقف بن جكينا على
شعره عمل فيه قوله :
يلسدى والذى يسلذك من
نظم قريض يصدا به الفكر
مالك من جدك النبى سوى
انك ما بنبنى لك الشعر
ولد سنة (٤٥٠) هـ وتولى سنة
(٥٤٢)
﴿شَجْع﴾ يشجع شجاعا . كان
شجاعا . (شجْمه) حله على الشجاعة
شجع أى تكلف الشجاعة . و (الشجاع
والشجاع والشجاع) بمعنى الجرى . جمه
شجمان وشجمان . و (شجاع) الحية
جمها شجمان . و (الاشجع) نوع من

الحيات (والاشجع والاشجع) احد
الاشجع وهى أصول الاصابع وقيل هى
عروق ظاهر الكف

﴿ ابو شجاع ﴾ هو ظهير الدين
الروززاورى محمد بن الحسين كان قهبا
أديبا ولى الوزارة للخليفة المقتدى بأمر الله
بيغداد سنة (٤٧٨) ثم عزل سنة (٤٨٤) هـ
ولما قرأ أمر عزله أنشد :

تولاهما وليس له عدو

وقارقها وليس له صديق

وخرج يمدح له ما شيا الى يوم الجمعة الى
الجامع فاثالث عليه المامقوا الخاصة تصافحه
وتدعو له وكان ذلك سببا لازامه المكث
فى داره لانه كما قال عنه المحدثان فى التذيل
« كانت ايلمه أوفى الأيام سعادة للثولتين
وأعظمها بركة على الرعيقوأعما امنوا واشملها
رخصا وأكلها صحة الخ » وقال عنه المهاد
الكاتب فى الخريدة « كان عصره احسن
المصور و زمانه انصر الزمان ولم يكن فى
الوزراء من يحفظ أمر الدين وقانون الشريعة
مثله صبا شديدا فى أمور الشرع سهلا فى
أمور الدنيا لا تأخذه فى الله لومة لائم »
وله ديوان شعر جيد منه :

لا عذبن العين غير مفكر
فيها بكت بالدمع أو فاضت دما
ولا هجرن من الرقاد لدينه

حتى يعود على الجفون محرما
هى أوقتنى فى جبايل فتنة
لوم تكن نظرت لكنت مسلما
سفكت دمي فلا سفين دموعها

وهى التى بدأت فكانت أظلاما
ذهب للحج وجاور بمدينة النبي صلى

الله عليه وسلم حتى توفى سنة (٤٨٨) هـ

﴿ شجنه ﴾ الامر يشجنه شجنا
احزنه . و (شيجن يشجن شجنا)
حزنوا (أشجنه الامر) احزنه و (الشجن)
الهم جمه شجون

﴿ شجاه ﴾ الامر يشجوه شجوا

احزنه او اطربه وهو من الاضداد :

و (شيجى) يشجى شجا حزن
(الشجنا) ما اعترض فى الحلق من عظم
وغيره . و (الشجوى) الهم والحاجة .

و (الشيجى) المشغول البال والحزين

﴿ شحيب ﴾ لونه يشحب وشحب

شحوبا تغير من جوع أو نحوه (الشاحب)

المهزول أو المتغير اللون والاسم الشحوب

﴿ شح ﴾ يشح ويشح شحا

وشحاً بخل . و (شاحه) ماحكه وأعتته
و (لاشحاحه) لامتاقه و (نشاحاً على
الامر) أراد كل منها أن يختص به و (الشح
والشح) البخل والحرص و (الشحيح)
البخيل

﴿ شَحَذَ ﴾ السكين وشَحَذَه شَحْذًا
و (شَحَذَ الرجل) طرده وحده . و (شَحَذَ
الناس) سألهم بالملاح . و (الشَّحَاذُ)
المتسول

﴿ شَحَرَ ﴾ يشحَر شَحْرًا فاه
(الشَّحِر) ساحل اليمن و (شَحِر)
عمان وعدن و (الشَّحُور) اكبر من
المصفور يصاد ويحبس لحسن صوته
﴿ شَحَطَ ﴾ المكان يشحَط شَحَطًا
وشحوطاً بعد (والشحط) عود يومئذ
تحت قضيب الكرم يقيه من الارض
و (بيت شاحط) أى بعيد

﴿ شَحَمَه ﴾ يشحَمه شَحْمًا أطعمه
الشحم و (شَحْمُ الرجل) يشحُم (كان
شحمًا . و) شحمة العين مقلتها (و
(شحمة الاذن) ملان من اسفلها

﴿ الشَّحْم ﴾ هو المادة الدسمة
المستخرجة من الحيوانات ، الاكالة للنباتات
كالبال والبقرو النعم وغيرها . ويسى

بالشحم ايضا بعض المواد الدسمة
المستخرجة من النباتات وكيفية استخراج
الشحم هو ان الجزارين يزعجون المغطى
لامعاء واعضاء الحيوانات في دور الجرز
(السلحفاة) ثم يقطعونه أجزاء صغيرة
بالدق ثم يصهرونه ليتخلص مما فيه من
الانسجة العضوية كيلا يتعفن ثم يصفى
الشحم في غرايل من النحاس وتؤخذ
المادة الدسمة في احواض مطبنة بالزجاج
(بقعة الشحم) كل المواد الدهنية
من زيت وسمن تزول بتأثير عطر التربينية
النقية ولكن البقع الناشئة من زيوت
الاستصباح تكون دائماً عسرة الازالة
خصوصاً اذا مضى عليها زمن وفي هذه
الحالة يمكن استعمال الامونياك بعد التربينية
في رصفها فان لم تنجح وجب اعادة صيغ
القماش

أما البقع الناشئة من الشحم فتبتل
محلاتها بقليل من عطر التربينية بواسطة
اسفنجية ثم تدلك باليد لذلك خفيفاً ثم
تبل محلات البقع ثانياً بمطر التربينية
وتقطعي بعد ذلك بطبقة من الرماد المنخول
وبعد ١٠ أو ١٥ دقيقة تدلك البقع بالفرشة
فترزقو من على الثوب

﴿شَحَنَ﴾ السفينة يشحنها شحنا
ملأها . و ﴿شَحِنَ﴾ عليه يشحَن شَحْنًا
حقد عليه و (شاحنه) ياغضبه (الشحناء)
المدأوة ومثلها الشحنة

﴿شَعَا﴾ الرجل يشعاه ويشعوه
شعوا فتحفه . و (شعأفه) افتتح
﴿شَعَتُ﴾ الرجل يشعُت شعوة
ضمر . و (الشعُت) الضامر

﴿شَخَّ﴾ يشخ شخا بال
﴿الشخخة﴾ صوت السلاح
وصوت القتراس وكل شيء يابس

﴿شَخَصَ﴾ بصره بشخصه
رضه و (شخَصَ من بلد لبلد) ذهب
و (شَخَصَ الشيء) عينه وميزه و (تشَخَصَ
له خيال) أي تراءى له على صورة شخص
و (الشَخَصَ) سواد الانسان وغيره
جمعه اشخاص وشخص

﴿شَخِنَ﴾ الشيخون الشيخ
﴿شَدَخَ﴾ رأسه يشدخه شدخا
كسره وتشدخ الرأس تكسره ومثله
انشدخ

﴿شَدَّ﴾ على العدو يشد ويشد
شدا حمل عليه . و (شد القعدة) قواها
و (شدده) قواه و (شادده) قاولمه .

و (تشددواشد) قوى . و (الشُدَى)
هي الشدة واحدة الشدائد أي المكاره
﴿شَدَادٌ﴾ بن اوس بن ثابت
الانصارى وهو احد الصحابة المكرمين
ابن اخي حسان بن ثابت توفي قبل الستين
او بعدها من الهجرة

﴿شَدِقَ﴾ الرجل يشدق شدقا
اتسع شدقه . و (تشدق الرجل) لوى
شدقه للتفاحص و (الشَدَق والشِدَق)
هو لحم من جهة البطن خلف الخدين
و (الشَدَق) سعة الفم . و (الاشدق)
الواسع الشدين

﴿الشَدَقَم﴾ الاسد وغفل النعمان
بن المنذر و (الشَدَقِيَّات) هي الابل
المنسوبة اليه

﴿شَدَنَ﴾ الظبي يشدن شدونا
قوى وترعرع واستغنى عن لبن امه .
و (الشَادِن ولد الظبية) و (الشَدَنِيَّات)
نباق منسوبة الى موضع باليمن او الى فعل
من كرام الابل

﴿شَدَمَ﴾ رأسه يشدمه شدمه
و (شَدِرَ الرجل) دعش . و (الشَدَمُ)
الحيرة

﴿شَدَا﴾ الابل يشدوها شدوا غني

او حدا لما فهو (شاد) و (شدا الشر) غنى به

﴿شَذَبَ﴾ الشجر يشذبه ويشذبه وشذبه بمعنى الذى ماعليه من الاغصان . و (تشذب) القوم تفرقوا

﴿شَذَّ﴾ عن الجماعة يشذ ويشذ شذوذا . افرده عنهم و (شذبه يشذبه) افرده عن جماعته . ومثله (شذذوا شذذه) و (الشاذ) المنفرد . و (شذاذ القوم) جمع شاذ وهم الذين يكونون فى القوم وليسوا بهم . و (شذاذ الآفاق) القرى .

﴿شَذَرَ﴾ النظم فصله بالفرز . و (تشذر القوم) تفرقوا (وتفرقوا شذَرَ مَذَرَ) اى ذهبوا كل مذهب . و (الشوذَر نوع من الالبسة

﴿شَذَا﴾ الرجل يشذر شذوا . تطيب بالمسك . و (الشذا) قوة سطوع الرائحة

﴿شَرَبَ﴾ لرجل يشرب شربا عطش . و (شرب الماء شربا) بضم الشين وضحا وكسرها تصاطاه . و (شاربه) شرب معه . و (اشربه) جعله يشرب و (أشرب حب فلان) اى خالطه حبه و (تشربت البقعة فى الثوب) سرت .

و (اشرب اليه) مدعته اليه لينظره . و (الشارب) واحد الشاربين للرجل . و (الشَرَب) جمع شارب و (الشَرِب) اسم او الماء المشروب والمورد . و وقت الشرب . و (الشَرِبَة) موضع يدأربى عيس . و (الشَرَاب والشَرِيب) الكثير الشرب . و (الشُرُوب) اقوم يشربون جمع شارب . و (المشربة) الصفة . و (المِشْرِبة) الاناء الذى يشرب به

﴿الشرب﴾ الانسان لا يستطيع ان يعيش بلا ماء الانحو ثلاثة أيام وهذا يكفى فى الدلالة على انه من اكبر الضروريات لاقامة الحياة بعدالهواء . لهذا السبب كانت حاجة الجسم الى الماء شديدة جدا فلا بد للانسان القى يريد ان تكون صحته تامة ان يتعاطى من الماء جملة مرات فى اليوم

وقد قال فى هذا الصدد الاستاذ (بلز) فى كتابة الطب الطب الطبيعى ان الجسم المحروم من الماء كالالة المحرومة من الشحم وقال يجب اعطاء المصابين بالمخى والكوليرا والبول السكرى من الماء بقدر ما يطلبون على العكس مما يقول به الاطباء الآخرون

وقال ان شرب الماء بكثرة يفيد
المصابين بأمراض مزمنة

وقال ان الانسان لو شرب كل نصف
ساعة أو كل ربع ساعة جرعة من الماء فهذا
الامر يساعد كثيرا على شفاء التهابات
المعدة والأمعاء . ولا يجوز ان يفهم من
هذا ان الاكثار من الماء نافع في كل
الامراض . بل يجب التمييز بين ما ينفعه
الماء وما يضره من تلك الامراض حتى
لا يضع الشيء في غير محله

قال ذلك الاستاذ المتقدم ذكره
أن احسن مشير على الانسان هو ميته ،
فيجب اعطاء الجسم من الماء بقدر ما يطلبه
ومع هذا فيجب اعطاء المصاب بأمراض
مزمنة جرعة من الماء كل ربع أو نصف
ساعة حتى ولو لم يعمل اليه . لأن ذلك يفيد
قال والناس اليوم قد اعتادوا عدم
الاكثار من الشرب وهذا خطأ فيجب
ان يشرب الانسان يوميا من نصف لتر
الى لتر واحد . والترزونه ٣٢٠ درهما وهو
يسمى نحو اربعة اقداح (أى أربعة كوبات)
لشرب الماء أوقات فلا يجوز شربه مع
الاكل ولا بعد الاكل بزمان نحو نصف
ساعة أو ساعة لان الماء في أثناء الاكل

يسهل نزول اللعاب أى الريق على الاطعمة
والريق ضرورى جدا في حركة التئذبة
فان اللعنة التى لا تتمزج جيدا فى الفم
باللعاب يصعب هضمها ويقل انتفاع الجسم
بها

واذا شرب الانسان بعد الاكل
مباشرة ماء منع الهضم أن يتم على الوجه
المطلوب من الجودة ، لأن كثرة الماء تمنع
المصير الممدى من الاقترار

فاذا تعاطى الانسان قليلا من الماء بعد
الأكا لقمع العطش فلا بأس ، ولما موعد
شرب الماء فهو بعد الاكل بزمان طويل
أى بعد نحو ساعتين

ليس كل ماء صالح للشرب : فان
من المياه ما هو شر من الامراض ، حتى
ان ماء النيل وهو غلب فوات اذا شرب
بطينه وما هو عالق بمن الاجسام يفضى
الى مضار عظيمة فان مرض الحصوة
الكلوية المنتشرة فى الادياف سببها شرب
الناس لمياه النيل بما فيه من الاقترار

ومن العجيب أن ناسا يستهترون الماء
على هذه الصورة مجلبة لشفاء وهو خطأ
فالواجب ترويق الماء وهذا لا يكتفى
لتتل الميكروبات التى به ولتلك أوجبت

شركات المياه مرشحات في القاهرة والاسكندرية لمنع نزول الأقياء الى الماء وبما ان هذا العمل غير ممكن بالارياض الآن فيجب على كل من يريد العناية بصحته ان يروق الماء قبل شربه ومن اراد الحيلة لنفسه وجب عليه اغلاء الماء بعد ترويقه لتقويت جميع ما فيه من الميكروبات

على أن اغلاء الماء في زمن انتشار الكوليرا والطاعون والحجى التيفوسية من الضروريات لان سكاريب هذه الامراض تبقى في الماء فاذا شربها الانسان اصابه في الحال فيجب الاتيان لذلك

﴿الشَّرَاب﴾ كل ما يشرب من المائعات جمه أشربة

الشراب البسيط هو قاعده جميع انواع الشراب المركب المستعملة للتطبيب وهذه صفة الشراب البسيط :

سكر أبيض ١٠ كيلوغرام
ماء ٦ لتر
زلال بيض ١ بيضة

فيفصل أولاً لتر من الماء ثم يضرب الخمسة لترات بياض البيضة ثم يوضع السكر في اناء من النحاس مع السكر على قار

حادثة مع تقليه بعلقة من خشب ويحذر من ان ينلى السائل قبل تمام ذوبان السكر فاذا ذاب وغلى الماء تخفف النار ويستمر على التحريك ويضاف اليه من لتر الماء المحفوظ كل حين قليلاً قليلاً وترفع الرغوة كلما تكونت . ثم يعرف ان الشراب ادرك بشمر اريومتر يوم فيه (وهو آلة لمعرفة الكثافات . انظره في حرف الالف / فقى وقف على درجة ٣٠ علم انه طاب فان زاد وجب تخفيضه بالماء وان قل وجب الاستمرار حتى ينضج

هذا الشراب ان كان يصيد عن الهواء ومحفوظاً جيداً بقى لا يتغير مدة طويلة (بمع الشراب) اذا حدثت على الاقشة بقع من الشراب وجب بلها بقليل من الشراب الذى احدها ثم بلها عقب ذلك مباشرة بالماء وبذلك بخفة وعناية فاذا لم ينجح هذا العمل وكان لون القماش يحتمل طرقاً أخرى وجب ان يدلك بقليل من حمض الكلور ابلديك وحمض الستريك ثم بالامونياك ويمكن في هذه الحالة استعمال الكحول ايضا

﴿شرح﴾ الشيء يشربه . جمه (وشرح الثوب) خاطه . (والشرح)

المرى

الشرحي ﴿هو شهاب الدين احمد الشرحي الزبيدي مؤلف كتاب (التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح) توفي سنة (٨٩٨) هـ

﴿شرح﴾ الحمد بشرحه شرحاً قطعه قطعاً طوالاً. و (شرح الكتاب) فسر. و (شرح الشيء) فتحه (وشرح الشيء) قطعه فانشرح أي اقطع (وشرح الله صدره للإسلام فانشرح) أي وسعه لقبوله فاسم. و (الانشرح) هو السرور و القول (الشارح) في الاصطلاح المنطقي هو ما يدل على معنى الاسم في اللغة أو ذات المسمى في الحقيقة. و (الشرحة) قطعة سميعة من اللحم ممتدة

﴿شرح﴾ هو أبو أمية شريح بن الحرث بن قيس بن الجهم. كان من كبار التابعين وادرك الجاهلية. عينه عمر بن الخطاب قاضياً على الكوفة فأقام على قضائهما خمساً وسبعين سنة لم يتصل فيها الاثلاث سنين امتنع فيها عن القضاء في فتنة ابن الزبير واستغنى الحاجب بن يوسف من القضاء فأعماه ولم يقض بعدها حتى مات كان أعلم الناس بوجه القضاء ذا ذكاء

نادر وفطنة مواتية وعقل راجح وصابية. وكان شاعراً مجيداً وهو أحد السادات الطلس أي الذين لا شر في وجوههم يوم أربعة عبد الله بن الزبير وقيس بن سعد بن عباد والاحنف بن قيس والقاضي شريح يقال ان القاضي شريح كان كثير المزاح : دخل عليه عدي بن ارطاة فقال له أين انت اصلحك الله ؟ قال بينك وبين الحائط . قال اسمع مني . قال قل اسمع . قال اني رجل من أهل الشام . قال من مكان سحيق . قال قد تزوجت عندكم . قال بالقاء والبنين . قال وادرت أن أرحلها . قال الرجل أحق بأهله . قال وشرطت لها دارعا . قال الشرط املك . قال فاحكم الآن بيننا . قال قد ضللت . قال ضل من حكمت ؟ قال على ابن أمك . قال بشهادة من ، قال بشهادة ابن اخت خالك

وروي ان علي ابن ابي طالب دخل مع خصم له ذى الى القاضي شريح فقام له فقال على هذا أول جورك ثم استند ظهره الى الجدار وقال أما ان خصمي لو كان مسلماً لجلست بجانبه

وروي ان علياً قال أجمعوا لي التراء

فاجتمعوا في رجة المسجد . فقال اني
أوشك افارقكم ففضل يألمهم ما يقولون
في كذا وشريح ساكت . ثم سأله فلما
فرغ منهم قال له اذهب فأنت من أفضل
الناس أو من أفضل العرب

وروى صاحب العقد الفريد أن
شريحاً تزوج امرأة من بني تميم نسي
زينب فتمتع عليها شيئاً فضربها ثم ندم
وقال :

رأيت رجلاً يضربون نساءهم
فشلت يعني يوم اضرب زينبا
أضربها من غير ذنب أنتبه
فالسبل مني ضرب من ليس مذنباً
فزنب شمس والنساء كواكب

اذ طلعت لم تبق منهن كوكبا
ويروى ان زياد بن أبيه كتب الى
معاوية يا أمير المؤمنين قد ضبطت لك
المراق بشالي وفرغت يعني لطاعتك فولني
الحجاز فبلغ ذلك عبد الله بن عمر وكان
مقبياً بمكة قال اللهم اشغل عنا يمن زياد
فأصابه الطاعون في بيته فجمع الاطباء
واستشارهم فأشاروا عليه بقطعها فاستدعى
القاضي شريحاً وعرض عليه ما أشار به
الاطباء ، فقال له رزق معلوم وأجل

محتوم واني أكره ان كانت لك مدة أن
تعيش في الدنيا بلا يمن وان كان قد دنا
اجلك أن تلقى ربك مقطوع اليد ؛ فاذا
سألك لم قطعناها فبضافي لقائك وفراراً
من قضائك . فبات زياد من يومه فلام
الناس شريحاً على منعه من القطع لبغضم
له . فقال انه استشارني والمشتار مني
ولولا الامانة في المشورة لوددت انه قطع
يده يوم لوجه يوم ما سار جسده يوم ما يوما
فقال في هذه الحكاية نظر فان اشارة
الاطباء بقطع اليد لا يكون من الطاعون
فان الطاعون داء يفسد الدم ويصيب الندد
في بعض جهات الجسم ويصعبه حتى
وأعراض كثيرة ولا بد اوى بالقطع في أي
زمان كان وما يروى من قول القاضي شريح
(فاذا سألك ربك لم قطعناها فبضافي
لقائك) الخ فان مثل هذا القول يفضي الى
ترك التداء الذي يبعث اليه طلب البقاء
ولم يقل أحد من قامة المسلمين بذلك
توفي القاضي شريح سنة ٧٢ أو
٧٨ أو ٧٩ أو ٨٠ أو ٨٢ أو
٨٦ وهو ابن نحو مائة وعشرين سنة
— (التشريح) — هو علم به تعرف جميع
اجزاء جسم الانسان واورباطها بعضها ببعض

والمواد المتكونة منها

من الصمب ان تعطي تفصيلا من تاريخ هذا العلم فانه مما لا سبيل اليه في مثل هذا الكتاب فلنكتف بنبد من ذلك يخرجنا من نعمة التخصيص فنقول:

أقدم ما عرف من علم التشريح ما ورد منه في كتاب «ابور فيدا» وهو الكتاب المقدس للهند وتاريخه يصل الى نحو ثلاثة آلاف سنة قد جاء فيه تفصيل عن أجزاء جسم الانسان ولكنه ذكر ان عدد العظام ٦٠٠ وعدد المفاصل ٢١٠ وعدد المضلات ٤٠٠ وعدد العروق ٧٠ الخ وهو خطأ ظاهر كما لا يخفى

فلما نبغ اجراء علم التشريح علما ولكنه كان ناقصا وخطأ في كثير من جهاته. قال «هاليو» ان ابا الطب كان يشرح الجثث الادمية ليقف على حقيقة التشريح ولكنه يظهر دغما من قول هاليو هذا ان اجراء علم شرح جثث الانسان مثله في ذلك مثل جميع فلاسفة اليونان الذين ما كانوا يجرأون على ذلك احتشادا منهم بأن الروح تتضرر من ذلك ويظهر ان أول من شرح الجثث من اهل العلم هما ايرازمسترات وهرو فيل من

علاء مدرسة الاسكندرية بعد اجراء بنحو مائتي سنة. وقد صرح سلس وتيرتوليان بأن هذين العالمين لم يتأخرا عن تشريح الاحياء أيضا والذي نرفه ان ايرازمسترات وهرو قبل المذكورين قد أتيا بمعلومات ثمينه عن القلب والمخ أما ارسطو فلم يشرح جسدا قط ولكنه كتب في تشريح المقابلة وهو يعتبر مؤسسه

ولم تزل اوروبا بعد ذلك في ظلام حالك من أسرار التشريح حتى نبغ الايطالي مونتيني في آخريات القرن الثالث عشر فكتب مختصرا في التشريح دل على أنه شرح جثث الموتى

ثم نبغ من تلاميذه بيرنييه دوكلري فشرح الجثث البشرية قائم بأنه شرح الاحياء كما أنهم به ايرازمسترات من قبل فاكشف أعضاء ثمينه فنبغ بعده فيدوس فيديوس وغوتقيه وسليفس وروندييه وكل منهم جاء بشيء فافع في بناء علم التشريح

فلما جاء ميشيل سرفيه الذي أحرقه رجال الدين حيا صرح بأن لدم دورة في الجسم ولكنه لم يبين هذه الدورة فكان

سابقا لهارفى الذى ابان حقيقة الدورة الدموية

فلما جاء القرن السادس عشر تقدم علم التشريح على يد الاستاذ اندريه فيزال الذى يعتبر مؤسس علم التشريح ثم كمل علم التشريح بنبوغ هارفى فى القرن السابع عشر وهو مكتشف الدورة الدموية وصاحب الايدى البيضاء فى علم التشريح بجملته وتفصيله ثم توالى بعد ذلك نبوغ التابعين فى هذا العلم من أمثال هاليو وبيشا والينوس وويرخت وسوميرنج ووينسلو وبورفور الخ فتم بناء علم التشريح على اكمل ما يكون

فلنمط هنا للقارىء ملخصا عن علم التشريح على قدر ما يسمح به المقام راجيه ان يتملفى تشريح الاعضاء على التفصيل الخاصة بكل منها من هذا الكتاب

الانسان هيكل عظمى مكسول بلحم ذى اربعة مختلفة. اما الهيكل العظمى فكون من ٢٠٨ عظام غير الاسنان وعظلات صغيرة جدا وهذه العظام مرتبة كما يأتى :

«اولا» عظام الرأس وعددها ٢٢

«ثانيا» عظام الجذع وعددها ٥٥

«ثالثا» عظام الاطراف وعددها

١٢٦

أما الرأس فتكون من الجمعية والوجه وهى عظام مستطيلة متصلة ببعضها اتصالا تشقيا وكلها ناتجة لا تتحرك ما عدا عظم الفك السفلى فهو متحرك بواسطة عضلات متينة

والفك السفلى والعلوى موشحان بثلاثة أنواع من الاسنان القواطع وهى الموجودة فى الجهة الامامية من الفم . والانياب وهى فى جهتي القواطع . والاضراس وهى اسنان جنورها ذات شحوب وهى مجمعة لطحن الاغذية اما عظام الجذع ففى العمود الفقرى والاضلاع والقص

أما العمود الفقرى فهو مركب من ٣٣ قطعة على شكل نجمة مثقوبة من وسطها فتراكب هذه العظام على بعضها يتكون منها عمود مثقوب من وسطه بقناة يوجد داخلها النخاع الشوكى . على جانبي كل ققرة توجد ميازيب منها تخرج الاعصاب

الاضلاع عددها ٢٤ وهى اقواس عظيمة تكون شكل قفص مودع حولها عضلات لتمدها أو تقبضها بالارادة وهذا

القفص معد لحفظ القلب والرئتين وغيرها
أما الأطراف فهي تنقسم الى عليا
وسفلى . فالعليا هما القراعان . كل ذراع
تتكون من جله عظام هي الساعد وهو
مكون من عظم واحد ويتصل به الزند
وهو مكون من عظمين ثم عظام اليدهى
جمله عظريات متينة متصلة بعضها ببعض
انصالا مفصليا بواسطة عضلات شديدة
أما الأطراف السفلى فهي الفخذان
وهي تشبه الأطراف العليا مع بعض تنوع
أما اللحم الذى يكسو العظام فهو
متجانس الانسجة قسه المشرحون الى
أربعة أقسام

(١) النسيج الخλώى وهو منتشر فى
أكثر أجزاء الجسم لضم الأعضاء وهو
على هيئة شبكة فى خلال فتحاتها ترسب
مادة شحمية

(٢) والنسيج الضخمى وهو يتنوع
الى تراكيب مخصوصة فلما أن يكون على
هيئة صفائح . وذلك لتكوين الاغشية
المختلفة مثل الاغشية المخاطية والاغشية
المصلية . فالاولى تغطي الفراغ الداخلى
للأعضاء المختلفة من الجهاز الهضمى
والثانية تحيط بتركب الأعضاء من الخارج

لتفرز لها سائلا خاصا ذا تركيب لوله لما
يمكن انزلقها

(٣) النسيج العضلى وهو خيوط
فيها خاصية قبض الاعضاء ومدها بالارادة
(٤) والنسيج العصبى وهو الياف
تكون الاعصاب وهي مشتقة أى متفرعة
من المح والتخاع الموجود فى العمود الفقرى
يوجد فى الجسم غير هذا أجزاء
داخلية كالقلب والرئتين والمرى وبالبلعوم
والهبة والمينين والامعاء الدقاق والناظ
والعدة والكبد والبنكرياس والكليتين
والمنخ والطحال والخصيتين فانظر كل هذه
الكلمات فى مواضعها من هذا القاموس

﴿شرح﴾ العصبى يشرح شروخا
صار شارخا . (و) الشارخ (الشاب .
(و) الشَّرْخ أول الشباب
﴿شَرْدٌ﴾ البعير يشرُد شرودا
وشرادا فشر (شرده) طرده (واشرده)
جمله شريدا أى طريدا
﴿الشَّرْذمة﴾ الجماعة القليلة
﴿الشَّرْبُ﴾ والشرقيض الخيزر .
(و) شَرَّ الرجل يشر ويشر ويشر شراً
أنى بالشر (و) الشَّرَاة (الخاصة .
(و) الشَّرار ما يطاير من النار . ومثله

الشرد و(الشرة) الشرو (الشرير)
الكثير الشر

(الشراشر) النفس والاتقال وجميع

الجسد و(ألقى عليه شراشره) أى ألقاه

(شريس) الرجل يشرس شراسة كان

سوء الخلق و(الشريس) السوء الخلق

(الشروسف) مقط الضلع أى الطرف

المشرف على البطن جمعه شراسيف

(شرط) عليه يشرط وبشرط

أزمه شيئاً (وشرطه الحجام) بزغوه (شارطه)

شرط كل منهما على صاحبه (اشترط

له كذا) التزمه له (والشرط) الزام الشيء

والتزامه ج شروط. (واشرطته في هذا

الامر) قلمها فيه. و «الشرط» العلامة

جمعه أشراط. و «الشيطان» نيمان

و «الشُرطة» واحدة الشرط وهى أول

كتيبة الحرب تشهد الحرب. وتسمى

أيضاً أعوان الولاة المولين رعاية الامن

العام، الواحد شرطى. «الشريعة»

الشرط و «المشرط» المبضع

(شرع يشرع) شرعاً سن شرعاً

و «شرع لهم طريقاً» نهجه. و «شرع

القوم الرماح فشرعت هى» أى سدودها

فصدت و «شرع الطريق» بينه

و(شرع عليه الزم) سده اليه (الحيثان

الشرع) الظاهرة يروضها على ظهر الماء

و(الشراع) كل ما يشرع أى ينصب.

وشرع المركب معروف. و(الشراعى)

من الابل الطويل العنق. (الشرع)

ماشرعه الله لعباده. (وهذه الامور كلها

شرع) أى سواء. و(الشريعة) الشريعة

و(الشريعة) ماشرعه الله لعباده ومعناها

الطريقة و(المشرع) و(المشرعة) مورد

الشاربة جمعها مشارع

الشريعة طائفة من الفرق

الاسلامية أتباع رجل كان يدعى بالشريسي.

زعم الشريسي هذا أن الله تعالى حل في

خسة أشخاص وهم رسول الله وعلى وفاطمة

والحسن والحسين. وزعم أن هؤلاء الخسة

آلهة ولهم ائداد خسة. واختلف أصحابه

في ائدادهم فمنهم من زعم انها موحدة

لانه لا يعرف فضل الاشخاص التى فيها

الا بائدادها. ومنهم من زعم أن

الائداد مضمومة وحكى عن الشريسي انه

ادعى أن الاله حل فيه، وكان بعده

من أتباعه رجل يعرف بالمغبرى حكى عنه

انه ادعى في نفسه أن الله تعالى حل فيه

ومن العجيب أن الخطائية من الفرق

الاسلامية ايضا زعمت ان جعفر الصادق اودعهم جلا فيه علم كل ما يحتاجون اليه من الغيب ومحموا ذلك الجلد (جفرا) وزعموا انه لا يحمل من رموزه الا من كان منهم وقد ذكر ذلك حرون بن حمد المجل في شعره قال :

الم تر ان الرافضين تفرقوا

فكلمهم عن جعفر قال منكرا
فطائفة قالوا اله ومنهم

طوائف سمته النبي مطهرا
ومن عجب لم اقض جلد جعفر

برئت الى الرحمن ممن تجفرا
برئت الى الرحمن من كل رافض

يصير يباب الدين في الكفر اعورا
اذا كف اهل الحق عن بدعة مضوا

عليها وان يتضوا الى الحق قصرا
ولو قيل ان الفيل ضب لصدقوا

ولو قيل زنجي نحول احمرا
واخلف من يوم البعير فانه

اذا هو للابسال وجه ادبرا
صبح اقوام رموه بغرية

كقال في عيسى الغبري من تنصرا
شرفه يشرفه شرافا فانه في

الشرف . و (شرف) الرجل يشرف

شرقا (علا . و (شرفه) مجده و اعلاه
و (أشرف الشيء) علاه . و (شرف البيت)
صار ذا شرف . و تشرف
الرجل) نال الشرف و (استشرف الشيء)
رفع بصره ينظر اليه . و (الشرفة) من
القصر ما اشرف من بناءه و (الشرف)
العلو . و (شرفت البناء) مثلثات تبنى
متقاربة في اعلى القصر او السور الواحدة
شرفة . و (مشارف الارض) أعالها . و
(المشرف) الموضع الذي يشرف منه
جمعه مشارف

﴿ شروق ﴾ الرجل برقه بشرق
شرقا . غص و (شرق الرجل) أخذ

في ناحية الشرق . و (اشرق الشمس
وشرقت) طلعت و (الشارق) المراد بها

الشمس حين تشرق أو غيرها من الكواكب
(الشرق) الجهة التي تشرق منها الشمس

وأطلقت على الجهات التي في جهة الشرق
و (أيام التشريق) هي ثلاثة أيام بعد يوم

النحر
﴿ الشرقية ﴾ هي مديرية مصرية

واقعة بين ترعة السويس المالحة ومديريتي
القليوبية والدقهلية . تبلغ مساحة أرضها

ازدراعية (٥٣٨٥٠٩) فدانا وعدد أهلها

نحو ثمانمائة ألف نسمة

قاعتها مدينة الزقازيق وهي مأهولة بنحو (٤٥ ألف) نسمة وهي مدينة حديثة العهد انشئت في زمن محمد علي باشا على بحر موسى وقد تمت نمواً سريعاً حتى صارت من أجل مدن القطر المصري ومن أكبر المراكز التجارية في البلاد المصرية في الاقطان والحبوب ولها شهرة بعمل الحصر الجيدة وبها معامل لحاج القطن ويوجد بقربها تل قديم يعرف بتل بسطة. وبينها وبين القاهرة ٧٦ كيلومتراً تنقسم هذه المدينة الى ستة مراكز وهي :

- (١) مركز كفر صقر ويسكنه نحو مئة وثلاثين ألف نسمة ويتبعه (٥٥) ناحية و(٤٢٦) عزبة وغيرها
- (٢) مركز قاقوس يوبلغ عدداً له مئة (٤٠ ألف) نسمة ويتبعه (٥٤) ناحية و(٥١١) عزبة وغيرها. وعدد اهل مدينة قاقوس نحو ستة آلاف نسمة
- (٣) مركز هيا يسكنه نحو (١٧٠ ألف) نسمة ويتبعه (٥٦) ناحية و(٤٩٧) عزبة وغيرها ويسكن هيا وحدها نحو عشرة آلاف نسمة

(٤) مركز الزقازيق ويسكنه نحو ٢٥٠ ألف نسمة ويتبعه (٨٠) ناحية و(٦٣٨) عزبة وغيرها

(٥) مركز ميتا القمح ويسكنه نحو (٢٠٠ ألف) نسمة ويتبعه (٩٠) ناحية و(٢٩٩) عزبة وغيرها

﴿الشرقاوى﴾ هو عبد الله بن حجازى الشرقاوى أحد شيوخ الازهر له شرح على السنوية الصغرى. وكتاب تحفة الناظرين فيمن ولى مصر من الولاة والسلاطين « توفي سنة (١٢٣٩). »

﴿شرك﴾ فلان فلا يشركة شركه صار شريكه (وشارك فلان فلانا) حصلت بينهما شركة. و (الشرك) النصيب و (اشرك بالله) ادعى له شريكاً في الملك و (الشرك) جاثل الصيد جمه اشراك

﴿المشركون﴾ في اصطلاح المسلمين هم الامم الذين لا كتاب لهم يرجعون اليه في أمر دينهم وان كان محرقاً. وقد اختلف الأئمة في الاستماع بهم على العدو وفي مساوئهم على علوم قال مالك لا يجوز الا ان يكونوا خدماً للمسلمين فيجوز وقال أبو حنيفة يستعان بهم وما وانون على

يحق الملكية على ما يجتازون من الاراضى
والمباني خضعت الامة لنا موسى المزاحمات
والمناقصات فاستحالت الجمعية البشرية الى
معصية قاسية يتنازع فيها الافراد حق الحياة
وتسلط نفوذ الاقوياء على الضعفاء ، وقاز
النصابون المختالون على المستقيمين الصادقين
وانتهى الحال بأن يكون كما هو عليه باوربا
اليوم: الثروة بيد افراد يعدون على الاصابع
والسواد الاعظم من الشعوب في أيديهم
طوع ابرادهم يسغرونهم في معاملهم طول
اعلام ثم لا ينال الواحد منهم ما يكفيه
حاجة أهله فيضطر لتشغيل امرأته وأطفاله
معه فيتهمد بناء الاسرة وتصبح الحياة عبأ
ثقيلا على الجزء الاعظم من النوع الانساني
وما سبب ذلك الا ترك الحرية للأفراد
في الملكية فلو ابطال هذا النظام المؤدى
للفساد وجمت الثروة العامة الى بيت مال
مشترك ووزع على كل فرد منهم من ذلك
المال بقدر عمله وكفايته قسمة عادلة مكفولة
بسطوة الرأى العام بطلت المزاحمات
والمناقصات وعدمت الفاقة وحفظ بناء
الأسرة وأصبحت الجمعية البشرية سعيدة
بأنفس معاني الكلمة
لهذا الحزب في بث مبادئه وجوه

الاطلاق متى كان حكم الاسلام هو الغالب
الجارى عليهم . فان كان حكم الشرك هو
الغالب كرم وقال الناصي يجوز ذلك بشرطين
أحدهما أن يكون بالمسلمين قلة ويكون
بالمشركين كثرة . والثاني انه يعلم من
المشركين حسن رأى في الاسلام وميل اليه
﴿ الاشتراكية ﴾ كل يوم تأتينا
الجرائد مشحونة في التفرقات العمومية
بذكر فوز الاشتراكيين في المجالس
النابية الاوردية واكتسابهم للاغلبية ولا
يذكر قراء الجرائد عنهم الا انهم حزب
من الاحزاب السياسية كما أكثر الاحزاب
في الامم الغربية ، ولكن الحقيقة ان
للاشتراكيين مقاصد أبعد وأعم من
مقاصد الاحزاب ، فلحزب السياسى عادة
يكون غاية ما يرمى اليه بمحاولاته ان يحول
وجه الحكومة والامة من وجهة الى وجهة
أخرى وأن يبدل شكل الحكومة بشكل
آخر فمراميه لا تمتدى للدوائر المعروفة
التي عهدتها الشعوب وذائقها ، أما مقاصد
الاشتراكيين فاحداث انقلاب في الجمعية
البشرية لم يمهله مثيل في تاريخ البشر
وهو حذف الملكية والمزاحمة . قالوا مادامت
الحرية مطلقة للأفراد في وضع أيديهم

فلسفية كثيرة ومباحث في أصول العمران
وعم الاقتصاد حافلة بالمعلومات التي تفيد
القارئ، علما بما ينظم الأمم والمجتمعات
وحركة الحياة فيها، لو عني بها الباحث
وأعارها فزاد أوعيا لتبجل له عدالة النظام
الاقتصادي الاسلامي ورأى رأى العين
ان الحل الوحيد لكل هذه المااضل
الاقتصادية الاجتماعية هو تطبيق نظام
الزكاة في الاسلام عليه لأنه جاء وسطا
بين افراط أصحاب رؤس المال الاوربيين
وبين قريط الاشتراكيين ولكننا لانعجل
بتفصيل هذا الحكم حتى نعرف ملهية
الاشتراكية ومنتهى حججهم ثم ننظر
في أمرهم والله الموفق

اصل مذهب الاشتراكيين آباء
الكنيسة المسيحية وبعض فلاسفة القرن
الثامن عشر ثم (بابوف) الثوري الفرنسي
المتوفى مقتولا (١٧٩٧) م وهو الذي
اسس مذهب الكومونيين ثم
الفيلسوف فورنييه المتوفى سنة (١٨٣٨) م
والمؤرخ (لويزيلان) المتوفى سنة (١٨٨٢) م
وسائر تلاميذ (بابوف) المتقدم ذكره
الذي كان لهم جماعات سرية لا عداد لها
في النصف الاول من القرن التاسع عشر

ولكن لو سألت الاشتراكيين
المصريين عن واضع أساس مذهبهم لقالوا
هو كارل ماركس الاشتراكي الالمانى
المتوفى سنة (١٨٨٣) م

ولكن مما حفظه التاريخ لأباء الكنيسة
المسيحية من الاقوال المأثورة يثبت انهم
أدركوا مذهب الاشتراكيين قبل وجوده
وقالوا بأول أصل من أصوله وهو حذف
الملكية فقد قال سان جيروم بأبائنا النصارى
المتوفى سنة (٤٢٠) م

« النفي نتيجة من نتائج الصوصية
دائما . فان لم يكن قد جناها المالك الحالى
قد جناها أسلافه »

وقال البابا سان كليمان المتوفى من منذ
ثمانية قرون « العدالة الحققة هي ان لكل
حق لكل ، وما سن الملكية الشخصية
الا الظلم »

وبناء على هذا فالتى وضع أساس
للمذهب الاشتراكي في الحقيقة هم آباء
الكنيسة المسيحية و (بابوف) المتقدم
ذكره . وأما كارل ماركس فهو أول من
دعم هذا المذهب دعما عاليا

ومن عهده الى الآن تارت بين
المشرعين وبين الاشتراكيين حرب عوان

بذل لها كل من الطرفين غاية براهيته
ونحن نرضها امام القارىء فنقول :

كان المشرعون قد حددوا الشيء
المملوك بأنه الشيء الذى احتاز به أحد الافراد
ولم يكن قبل ذلك ملكا لأحد

فصدى الاشتراكيون لهذا التحديد
وطعنوا عليه قائلين : هل فى الملكية
بهذا التحديد ما يوجب احترامها ولا سيما اذا
تبين بعد حيازه ذلك الرجل لما حاز به انه
من الضروريات لكثيرين غيره ؟ ثم هل
فى هذا التحديد للملكية ما يوجب انتقالها
للاعتاب بالوراثة ؟

كان المشروع الهولاندى جروتوس
المتوفى سنة (١٦٤٥) م والمشرع الالماني
يوفيندورف المتوفى سنة (١٦٩٤) م حاولا
أن يمللا وجود الملكية بالاتفاق العام بين
الناس وتابعهم المشرع الفرنسى مونتسكيو
فى ذلك وهو المتوفى سنة (١٧٧٨) م
قال ان الهيئة الاجتماعية نشأت بواسطة
عقد اجتماعى عقده الناس فيما بينهم وقد
قرروا الملكية واحترموا بها بموجب هذا العقد
فصدى الاشتراكيون لهذا الأصل
أيضا فهموه قائلين : اذا كانت الملكية
نشأت على رأى جروتوس ويوفيندورف

ومونتسكيو وروسو بموجب اتفاق بين
اعضاء الهيئة الاجتماعية فنبى اذن ليستمن
الحقوق الطبيعية واذ قد تبين الآن ضررها
فلا اسهل من حذفها بموجب اتفاق عام
من نوع الاتفاق الذى اوجدها

فطن المشرعون المحدثون لهذا النقص
فى تحليل المشرعين السابقين وخشوا
خطوة الاشتراكيين فبدلوا جهدهم فى وجدان
تعليلات تقاوم انتقاد أصحاب هذا المذهب
فقالوا : الملكية من الحقوق الطبيعية لأن
لكل انسان الحق فى توفير احتياجاته
بجده واجتهاده وليس لأحد ان يمارض
غيره فى ذلك

قال الاشتراكيون هذا الأصل
فاسد لانه لا يجوز لأى فرد من الافراد
ملام مشترك مع غيره فى الحياة ان يسل
أى عمل يضر غيره وقد ثبت الآن ان مبدأ
الملكية ضار فيجب حذفه

فردت عليهم طائفة أخرى من
المشرعين قائلين : الملكية حقة لاسها من
ضرورات الحياة الاجتماعية اذا لم توجد
اختل نظام الاجتماع وماتت روح المساواة
فيها بدليل ان البلاد التى قررت الملكية
نامية الثروة آخفه فى الارتقاء بسرعة

بخلاف الام التي فيها الملكية مهددة فانها في الحضيض الاسفل من الاختلال فاجابهم الاشتراكيون: ان زعمكم بان الملكية ضرورية ضرب من الوهم اداكم اليه حب بقاء القديم على قدمه ولا حق لكم في هذا الحكم الصارم الا بعد تطبيق اسلوب الاشتراكين على ادارة أمة من الامم وظهور اثره عليها وانما يحتل نظام بعض الامم المهمة لحماية الملكية لا اضطر ابها في ميدنها وعدم اعتمادها على مذهب ثابت

فانتهى عليه الشرعيين الى قطعة نهائية في تبرير الملكية وهي قولهم ان الملكية من الحقوق الطبيعية لانها نتيجة العمل أولا ووضع اليد ثانيا فالانسان يختص بالشيء من طريقين اما بمملكه واما بالاستيلاء عليه قبل غيره من هنا صارت الملكية حقا للانسان لا نزاع فيه

قذف بالانسان الى هذا العالم عارى الجسد مجرد من السلاح فجدوا اجتهدوا حصل قوته بشق الانفس ثم آتته الآلام وخرجه المتاعب ففكر وفكر ثم تأمل وتدبر فهداه باريه الى ضروب من الاعمال وانواع من المحاولات فحرس وزرع وبني وشيد وأسر

الحيوانات وحنجها وبذل اقصى مجهوداته في تذليل صعوبات العيش ولم يكن كل أفرادها على هذا الحال من الهمة بل كان فيهم الكسلان الذي يسهر عليه ان يموت مكانه من أن يكبد لنجاته و المسرف الذي ينفذ ما يقع له في اعتقابه شهواته فهل من العدل ان يتقاسم هذان الرجلان الكسلان والمسرف محصول ذلك العامل الذي ابقى فيه قواه وانضى له جسمه؟

هذا الرجل العامل كان يستطيع ان لا يعمل فلا ينتج شيئا فكيف لا يكون ما انتجه خالصا له دون غيره؟ انه لم يؤذ أحدا باستناؤه كده وقواه بل هو الذي يؤذي لو حكم عليه باشتراك غيره معه في نتيجة جهاده

نعم ، لانسان لا يخلق شيئا ولكنه يحول ما يجده بواسطة الصناعة الى شيء له قيمة ومنفعة فيجده حرجا ملقى على الارض لا قيمة له فينتجه ويصقله ويرزقه شكلا صناعيا بديعا يساوي قدرا من المال فلا شك ان ذلك المال ثمن عمله لان الحجر كان ملقى لا بلغت نظر احد

فقال الاشتراكيون زعمه الاصول: اذا قلتم ان للعامل ثمرة عمله فيكون للعملة

في المصانع الحق في الاستيلاء على ما يملكونه ويكون كل ما يستخرجه العملة من الفحم والذهب وسائر المعادن لهم دون غيرهم لانه نتيجة كسبهم ووجدن فبأى حق تذهب ثمرة كل هذه المتاعب الى خزائنه بعض الأفراد ممن احتكروا تلك المناجم بمساعدة الحكومات ثم هم لا يتقاضون على كل هذه الاتعاب الا مالا يكفيههم

فيرد عليهم المشترعون بقولهم: انه ليس لهم حق في أخذ نتيجة أعمالهم لانهم اشتروا قبل مباشرة العمل بأن لا يكون لهم من نتيجة شغلهم الا الأجر المقرر لهم فيقول الاشتراكيون انهم مضطرون لقبول هذا الشرط اضطراراً لاستحواذ اولئك الأقوياء للثاقل على رؤوس أموال الامة التي هي روح الاعمال وقوامها وبما يدل على ان هذا الشرط قبل بالأكراه ان العملة يتصبون كل حين طلباً لبعض حقوقهم ثم يضطرون للعودة عفوفين بالجوع والحاجة وليس بعد هذا ظلاً يسجله التاريخ على الأمم

ثم يقول الاشتراكيون أيضاً: اذا كنتم تزعمون ان الملكية حق لانا نتيجة الكد والعمل فكيف محللون الوراثة تولى

نتيجة كسبهم ولا عمل؟ ماذا عمل الشاب المترفع حتى يستحق أن يرث عن أبيه مائة مليون من مال الامة فيسخرها مائة ألف عامل لا يسمح لهم الا بدون نقاتهم ثم يصرف دخله الهائل على تربية الكلاب والاحتفال بدفن موتاها وبناء المقابر الفخمة لها واللبث بالأعراض بينما يكون في أمته ألوف مؤلفة من أسر تموت جوعاً ومرضاً؟ فيرد عليهم المشترعون بقولهم انه ان كانت الأموال ملكاً للاب فله ان يتصرف فيها بما يختار. له ان يهب منها لغيره وله أن يورثها لابنه

هذا بعض ما يحدث بين الفريقين من الملاحاة وقد اتهم الاشتراكيون الى مذاهب شتى كلها ذات مقاصد علمية ﴿شريك﴾ هو أبو عبد الله شريك بن عبد الله بن أبي شريك النخعي القاضي تولى القضاء بالكوفة أيام المهدي ثم عزله موسى الهادي ابنه وكان من أعلم الناس وأقهرهم وأذكاهم، جرى بينه وبين مصعب ابن عبد الله الزبيرى كلام بحضرة المهدي فقال له مصعب: انت تتنقص أبا بكر وعمر، قال شريك والله ما تنقص جلدك وهو دونهما

وذكر معاوية بن أبي سفيان عنده ووصف بالحلم ، قال شريك : ليس بحليم من سفه الحق وقاتل علي بن أبي طالب وخرج شريك يوما الى أصحاب الحديث ليسمعوا عليه فשמوا منه رائحة النبيذ ، فقالوا له لو كانت هذه الرائحة منا لاستحيينا ، قال لانكم اهل رية ودخل يوما على المهدي فقال له لا بد أن تهييئني الى خصلة من ثلاث خصال ، قال وما هي يا أمير المؤمنين ؟ قال اما ان تلي القضاء او تحدث ولدي وتعلمهم أو تأكل عندي أكلة ، وذلك قبل أن يلى القضاء ، فافكر ساعة ثم قال الأكلة أخفها على نفسي فأجلسه وتقدم الى الطباخ ان يصلح له الوانا من المخ المقود بالسكر الطبرزد والمسل وغير ذلك فعمل ذلك وقدمه اليه فأكل ، فلما فرغ من الأكل قال له الطباخ والله يا أمير المؤمنين ليس ينلح الشخص بعد هذه الأكلة ابداً ، قال الفضل بن الربيع حدثهم والله شريك بعد ذلك وعلم اولادهم وولى القضاء لهم ولقد كتب له برزقة على الصيرفي فضايقه في النقد فقال له الصيرفي إنك لم تبع به برآ ، فقال له شريك بل والله بست

به أكثر من البر بعت به ديني
حكى الحريري في كتابه درة القواص
انه كان لشريك المذكور جليس من بني
أمية فذكر شريك في بعض الايام فضائل
علي بن أبي طالب ، قال ذلك الاموي
نعم الرجل علي . فأغضبه ذلك . وقال لهلي
يقال نعم الرجل ولايزاد على ذلك ؟ فأمسك
الرجل حتى سكن غضبه ثم قال يا عبد الله ألم
يقول الله تعالى في الاخبار عن نفسه قد ترنا
فنتم التادرون ، وقال في أيوب عليه السلام
انا وجدناه صابرا نعم البداة اواب ،
وقال في سليمان ووهبنا لداود سليمان نعم
البدا ، أفلا ترضى لعلي بما رضى الله به
لنفسه ولا نبيائه ؟ فغضب شريك عند ذلك
لوجه وزادت مكانة ذلك الاموي من قلبه
كان شريك عادلا في قضائه كثير
الصواب ، حاصر الجواب . قال له رجل
يوما ما تقول فيمن أراد أن يقتل في الصبح
قبل الزكوع قنت بعده ؟ قال هذا أراد أن
ينخطئ فأصاب
وله شريك يبخاري سنة (٩٥) وتوفي
بالسكوفة سنة (٧٧١)

﴿ شريك كان ﴾ هو ملك اسبانيا من
سنة (١٥١٦) م وتولى امبراطورا لالانيا

بالوراثه سنة (١٥١٩) موحشته نفسه ان يملك أوربا كلها فوجد أملمه خصما عنيدا وهو فرنسوا الاول ملك فرنسا فحاربه أربع حروب أضعفه بها، فاستغاث ملك فرنسا بالسلطان سليمان العثماني فأغاثة، فمز على شركان ذلك فوجه أسلحته ضد الأتراك فذاق في حربهم ما لم يفقه مع غيرهم وكان ذلك سببا لتوغل الأتراك في جميع بلاد النسا ودخلوها تحت قبضتهم سياسيا فلما رأى شركان أن اطاعه ببيدة التحقق استقال من الملك سنة (١٥٥٥) م واقطع في كنيسة

﴿شرلمان﴾ هو ملك فرنسا ٧٤٢-

٨١٤ م حارب العرب في اسبانيا فمز هزيمة كبيرة وفي سنة ٨٠٠ م ألبسه البابا تاج براطرة الرومان

﴿شرم﴾ الشيء يشرمه شرمه ماشقه و﴿شرم الرجل﴾ يشرم شرمًا صار أشرم والأشرم المشروم الألف

﴿الشرنبالى﴾ هو حسن بن عمار الشرنبالى مؤلف كتاب «نور الابيضاح» في العبادات على منهج ابي حنيفة ثم شرحه بكتاب سماه «مراقى الفلاح» في شرح نور الابيضاح» توفي سنة ١٠٦٩ هـ

﴿الشرنوبى﴾ هو مؤلف كتاب في تراجم الاقطاب الاربعة . توفي سنة ٩٩٤ هـ

﴿شيرة﴾ يشره شرها اشتد حرصه على الطعام فهو (شيره)

﴿الشيروال﴾ هو السيروال .

﴿شراه﴾ يشريه شراء وشري ملكه بالبيع وباعه وهو من الاضداد . و (شاراه) بايعه و (اشتراه) ملكه بالبيع و (استرى الرجل في أمره) لج فيه . و (استشري الداء) تفاقم خطره و (الشرى) أجيل جمعه اشراء . ومأسدة شهيرة بجانب الفرات يضرب بها المثل و (الشروى) المثل يقال (هو لا يملك شروى غير) أى لا يملك مثل غيره و (الشيريان) واحد الشرايين وهى العروق الحاملة للدم النقى فى الجسد و (المشزى) كوكب دأثر حول الشمس مثله كمثل الارض فى مجموعتنا الشمسى (انظر ذلك)

﴿شريس﴾ هى مدينة باسبانيا بها للآن آثار عربية من جايا العرب فى صدر الاسلام وبه وهى شهيرة باقتصاد طاروق ابن زياد فيها على روضيك ملك أمة النوطيين حيث خفل هذا الملك وتشتت

جيشه و كان هذا مبدأ فتح اسبانيا أبو ايها
للرب

الشريشى ﴿ هو ابو العباس احمد
الشريشى شارح مقامات الحريري يشرح
مطول توفى سنة (٦١٩) هـ

﴿ شَزْرَه ﴾ يَشْرَه شَزْرَاَ نظر اليه
بجانب عنه معرضا عنه أو غضبا عليه
(يقال نظر اليه شَزْرَاَ) اى بطرف عينه
احتقارا أو غضبا . و (استشزرد الجبل)
انفتل . و (استشزرد الجبل) ارتفع

﴿ الشَّسْع ﴾ قبال النمل وهو ما بين
الاصبع الوسطى والى تليها . و (المكان
الشاسع) البعيد و (شُئْع المكان)
يشع شُوعا بعد

﴿ الشَّسْم ﴾ محروق يندرق المين
لنقوية البصر وهو مربب من الفارسية
﴿ الشَّشْمَة ﴾ بيت الخلاء وهو
عن الفارسية

﴿ الشَّيْص ﴾ حديدة عقفاء يصاد
بها السمك

﴿ شَطَا ﴾ الزرع يشطأ شَطَا
وشطووا اخرج الشطء وهو فواخ النخل
والزرع جمه شطوء . و (الشطو الشاطىء
والشطء) من النهر ساحله

﴿ شَطَب ﴾ الشئ يشطبه قطعه
﴿ شَطَر ﴾ الشئ يشطره شطرا

جعله شطرين أى نصفين . و (شاطره
ماله) ناصفه . و (الشاطر) من اعجز
أهله خبثا جمه شُطار . و (شطر الشمر)
زاد على كل شطرمه شطرا . و (الشطر
النصف . جمه اشطرو) (الشطر نج
والشطرنج) لعبة فارسية مشهورة
﴿ شَط ﴾ يشط ويشط شَطَا .

بمد وابد وافرط و (اشطط) تباعد
عن الحق و (الشطاط والشطاط)
البعد . والشطط) مجاوزة الحد
﴿ شَطَف ﴾ الثوب يشطفه شطفنا
غسله

﴿ شَطَنْت ﴾ الدار تنطن شطونا
بمدت و (الشطن) الحيلج اشطان
﴿ شَيْطَن ﴾ شيطان فصل فصل
الشيطان و (الشيطان) كائن شرير
(انظر ابليس وجن)

﴿ شَطَف ﴾ الرجل يشطف شطفنا
كان عيشه ضيقا شديدا . و (شَطَف
الشجر يشطف شطفنا كان شطينا اى جافا
﴿ الشطبية ﴾ عظم اللاق وكل
قلقة من شئ جمه شطفا) و (شطلى

القوم) تفرقوا

﴿شَعْبُ﴾ الشيء يشعب شعبا .

جمعه وفرقه : وأصلحه وأفسده وهو من

الاضداد: وتَشَعَّب القوم) تفرقوا

و(تَشَعَّب الشيء) صار ذا شُعَب .

و(اشعب عنه) تفرع منه . و(الشُعَب)

هو مجموع قبائل الامة الواحدية (الشعب)

الطريق في الجبل جمعه شعاب و(شعبان)

الشهر الثامن من السنة جمعه شعابين و

(الشُعْبَة) غصن الشجرة والفرقة

و (شُعُوب) اسم للوث

﴿شُعْبُ﴾ عليه السلام نبى كان

يملين تزوج موسى ابنته

﴿شُعْبُ﴾ بن حرب المدائني نزل

مكة كان عالما من علماء الحديث الثقة

المباد توفي سنة (١٩٧) هـ

﴿الشُعْبُ﴾ هو حب من الفصيلة

النجيلية يستعمل غذاء للانسان والحيوان

ويدخل في تراكيب الادوية والعقراء

في النمسا يتخذون به وقد شاع

استعماله في أوروبا في البيرتوفيه مواد مخدرة

نافعة للوئاش وتنبه أجود من تبغ القمح

واذا بل بالماء وطحن وخر قليلا ثم اعلى

البقرة بمنها واكثر لبنها . وهو ينبت في

معظم البلاد ونحو القطبين وقد نبت في

ارتفاع «١٩٥٥» مترافوق مستوى البحر

لا يستدعى ارضا خصبة ولكنه يجود في

الاراضي المتوسطة الاندماج المحتوية على

كثير من كربونات الجير . تميزه الارض

في فصل الخريف بمحراثها سكة أو سكتين

وغور الحراثة شرط ضروري للنجاح لانه

لا يبلغ غاية نموه الا في ارض مفتحة جيدا

الشعير يمتص من الارض كثيرا من الوااد

الغير العضوية كالنوتاسا والجيرا والنيشيا

وحض الفسفوريك فيجب ان يرد

للارض ما خسرت به بذرعه من الاصول

وقلجرب حديثا ان الاممدة الكيماوية توافقه

جداو مقدارها «١٥٥» كيلو غراما

من (نترات الصودا) ترش بعد ان تخلط

بثلاثه امثالها من التراب على سطح الارض

المتزرعة شعيرا عند ما يبلغ ارتفاعه (٣٠)

ستمترا ثم تنقى الارض ويتحصل من

فدان الشعير من ١٢ أربا الى ٢٤

الشعير كالقمح من جهة طريقة نموه

والمقادير التي يأخذها الشعير من الارض

مماثلة لما يأخذه القمح منها

وقد حلل الاستاذ كزى ناظر مدرسة

الزراعة المصرية حب الشعير وتنبه فوجد

فيه المواد الآتية

أوكسيد الحديد	١٣٠	٠١٥	في التين في الحب
بوتاسا	١٨٨٠	٢١٢٠	
صودا	٦٨٠	٤٠٠	
كلس	٤٧٠	٢٤٠	
مغنيسيا	٢٥٠	٩١٠	
حمض ففوريك	١٦٠	٣٣١٧	
حمض كبريتيك	٣٠٠	٢١٠	
كلور	١٧٣٠	٠٣٠	
سلكات	٤٣٠٠	٢٧٥٢	

(خواصه الطبية) يسكن غليان الدم
والتهاب الصفراء والمطش ولكنه يهزل
ودقيقه قوى التحليل للأورام ضادا ويفجر
الديلات ويلين الصلابات خصوصا مع
الشمع وسويقه ينقى ويقطع الالتهايات
وطبيعته مع العناب والتين والبستان يحل
السعال مجرب

الشعر في اصطلاح المتأدين
هو الكلام الموزون المقفي . وهو قديم
كقدم الانسان لأن في طبع الانسان
نزوعا الى الترمم بحاكة الطيور في اوكلها
فهم ان قطع مسافة أو جهد في عمل نزع
الى التشاغل من متاعب جسده بشغل فله

والترنم يستدعى كلاما تهيج به المواقف
وتستلذه الأذن فوجد الشعر بهذه الدواعي
ولا حاجة للقول بأنه كان على غاية البساطة
خاليا من ديباجته الحالية ومناسبا لسذاجة
الانسان الاولى . ثم اخذ يترقى ويتنهد
على حسب ترقى الانسان حتى وصل الى
الدرجة التي نشاهده عليها . وهو سلاح
لساني شديد المضاء فان استعمل غزلا
وتشبيها أغرى الافتدة بالهوى وسهل للجد
احتمال الجوى : وان سيق على طريق
الحاسة حاج النفس لاقحام الردى وتثقل
بالقلب غفوض خيران الوغى ، وان انشد
في حث أو طلب أو استعطاف أو استعطاء
حرك المواقف وهيجها ، واستولى عليها
وميلها . وليس لاي ضرب من ضروب
الكلام ما للشعر من خاصية تجسود خطرات
النفوس وتجسيم تموجات الضائير والوصول
لمعيقات السرائر . فإ انفعه من سلاح في
يد الماقل الرشيد وما أضره في يد القدي
لا يدرك عهدة ما يقول . وقد منيت جميع
الامم بهذين النوعين من الشعراء قالا ولون
ساعدوا العالمين المصلحين على تذليل
صعوبات وظيفتهم والآخرين علوا على
العكس جريا مع أهوائهم وضلتهم

(فنون الشعر الجاهلي) قال ابو هلال
 السكري في كتاب الصنائع ان فنون
 الشعر في الجاهلية خمسة : المديح
 والهجاء والوصف والتشبيب والمرائي وزاد
 النابغة فيها قسما سادسا هو الاعتذار
 ولم يعد العلامة السكري الحاسة
 والخرجات والنهرجات والزهرجات والحكم
 والشكوى ولعله أدجها في باب الوصف
 أما الوصف فهو ذكر صفات الشيء
 وهو ما يجعل الموصوف كأنك تراه كآقال
 عدى بن الرقاع العاملي يصف فحل سنا بك
 حارين :
 يتماوردان من التبار ملادة
 غبراء محكة ما نسبها
 تطوى اذا علوا مكانا ناشراً
 واذا السنا بك اسهلت نشرها
 أما التشبيب والنزل وهما ذكر النساء
 وبيان صفاتهن ومحاسنهن فهو كما في قول
 امرئ القيس في مملته :
 أقطم مهلاً بعض هذا التدل
 وان كنت قد ازمت صرماً فاجلى
 وان تك قد ساء لك مني خليفة
 فبلى ثيابي من ثيابك تنلى
 وكما قال النمر بن تولب :

فصلت كأن الشمس تحت قناعها
 بدا حاجبها وضنت بحاجب
 وقال جمال الدين بن نباتة وهو من
 المولدين :
 صبا القلب لولا نسمة تنخطر
 ولمعة برق بالفضا تسمر
 وذكر جبين المالكية ان بدا
 هلال الدجى والشيء بالشيء يذكر
 أما الحاسة فهي تمثل الشجاعة عزة
 النفس وهو أوسع أبواب الشعر الجاهلي
 وأحسن ما ورد فيه من شعر الجاهلية قول
 عمرو بن كلثوم في مملته :
 متى ننقل الى قوم رحانا
 يكونوا في اللقاء لها طحيننا
 يكون غلاما شرقى نجد
 ولهوتها قضاة اجمعينا
 نعم اناسنا ونف عنهم
 ونحمل عنهم ما حلونا
 وإنا المانعون لما اردنا
 وإنا التازلون بحيث شينا
 لنا الدنيا ومن أمسى عليها
 ونيطش حين نيطش قادرينا
 دلائنا البر حتى ضاق عنا
 ونحن البحر غلاء سفينا

إذا بلغ الرضيع لنا طعاما

تخر له العجاير ساجدتنا

وأجزل ما رأينا في الخامسة قول السموأل

ابن حاديا :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه

فكل رداء يرتديه جميل

وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها

فليس إلى حسن الثناء سبيل

نميرنا أنا قليل عديدا

فقات لها أن الكرام قليل

وما قل من كانت بقايا مثلنا

شباب تسامى للعلا وكهول

وما ضرنا أنا قليل وجارنا

عريز وجار الأكثرين ذليل

لنا جيل يحتله من نجيره

منيع يرد الطرف وهو قليل

وكلها على هذا الضرب الجيد وقد

قلتنا في ترجمة السموأل

وأما المدح فهو من أكبر ابواب

الشعر في الجاهلية طرقه الشعراء المتكسبون

بالشعر كزهير والاعشى والنابغة وحسان

قال النابغة الذبياني مادحا :

له بفناء البيت سوداء فحة

تلقم اوصال الجزور المراع

بقية قدر من قدور تورث

لآل ألبلاح كابرأ بعد كابر

تظل الاماء يتدنن قديمها

كما ابتدرت سعد مياه قراقر

فناء البيت ما امتد من جوانبه ويعني

بالسوداء القدر الفخمة العظيمة والواصل

المفاصل والجزور الناقه . والمراع العظيم

انخلق رجلا اشتالها على الاوصال كاللتقامها

إياها والمعنى أن لهذا المدوح قدر عظيمة

تكفي لأطعام من اتابه من الاضياف

تلتقم ما يوضع فيها من مفاصل الابل الكثيرة

الشحم والحم وهي بقية قدور قدور ثما عن

آبائه كابرأ عن كابر لانزال الاماء تباد

الى تناول قديمها وهو مرقها كما تباعد

بطون بني سعد الى ماء قراقر وهو واد

بالنماء

وأما المراثي فهو تمداد محاسن الموتى

وقد أكثر منه الجاهليون وبرزوا فيه

قال متمم بن نويرة يرى أخاه مالكا

لقد لامني عند القبور على البكا

رفيقي لتذراف الشموع السوافك

قال اتبكي كل قبر رأيت

لقبر نوى بين النوى فقد كادك

قلت له ان الشجاع يمشي الشجاع

فدعني فهذا كله قبر مالك

وأما الهباء فهو تضاد الصفات السيئة
لإنسان

قال عمارة بن عقيل :

بنى منقذ لا آمن الله خوفكم

وزادكم ذلا ورقة جانب

فن يرتجىكم بعد نائلة التي

دعت ويلها لما رأت ثار غالب

دعته وفي أثوابه من دملها

خيلطا دم من ثوبه غير ذاهب

يقول كيف يرحى منكم الخيلوفيك

نائلة التي تزوجت قاتل أبيها أو أخوها

فأورثكم عارا لا يمحي فصاحت بالويل وفي

اثواب زوجها اثر من دم أبيها غالب دما هي

هذه بعض ضروب التعريف الجاهلية

ولست أبصدهم استقصاء جميع تلك الضروب

فهي قد تنطوح بنا الى التطويل الممل والذي

قوله ان الشعر العربي بلغ غاية بهته قبيل

البسته المحمدية فلما بحث النبي صلى الله عليه

وسلم شغل العرب شاغل من أمر الدين

فأنحط الشعر وركدت ريمحه فلما استتب

الامر للإسلام ومضى عصر الراشدين

وتولت الأحكام بنو أمية واتسع العمران

رجعت النفوس لما تنهوا من الشعر وكان

له منزلة سامية لدى بني أمية فتنبغ في عصرهم

جميل بن معمر وعمر بن أبي ربيعة والعرجي

وغيرهم في الغزل ، والتعان بن بشير

الأنصاري وابن مفرغ الجدي وابن الأمود

الدؤلي وكان هؤلاء من أنصار علي بن أبي

طالب ولم يسكتهم عن المجاهرة بالظعن

على بني أمية إلا تسلطهم على أمور الدولة

وكان لبني أمية أنصار منهم مسكين

الدارمي والوليد بن عقبة والقتال الكلابي

ثم نبغ جرير والفردق والاختل

والراعي وأبو النجم العجلي والأحوص

فأبغوا الشعر الى اسمى مكاناته

فلما جاءت الدولة العباسية زادت الشعر

أقبالا فتنبغ فيه بشار بن برد وأبو نواس

وأبو العتاهية وسلم الخاسر وأبو حفصة

أما الذين أحدثوا الانقلاب العظيم

في الشعر في عصر العباسيين فهم بشار بن

برد والبيد الحميري وأبو نواس ومسلم بن

الوليد وأبو العتاهية وأبو تمام ودعبل وكان

بشار كما قال الجاحظ أطبعهم في الشعر

هؤلاء الشعراء الفحول هم الذين هزلوا

الشعر من حالته اليدوية الدروائه الحضري

الآخذ بمجامع القلب فنبغوا في التشبيه

والكنائس وسائر المحسنات اللغوية والمنوية الى اقصى ما تحمله مرونة اللغة . ثم لم يتقدم الشعر بعد هذا العصر بسبب الفتور الذى اصاب العالم الاسلامى فانه لم يكمل شئ فيه وهى سنة طبيعية لا تتخلف فلا تفتقر عوامل الاجتاع فتصيب السياسة والاخلاق وسائر الروابط والعوامل الاجتماعية بالفتور الا بعد ان تكون العوامل الادبية من الدين واللغة قد اصبحت بما اضعفها ايضا بقى الشعر العربى حيث هو ثم أخذ ينحط من لدن القرن الرابع حتى لم يبق من اهله الا افراد موزعين فى الاقطار ولم يكن فيهم مع ذلك واحد يقارن بانى تمام او البحرى مثلاً وما زال الحال جارياً على هذه السنة من الانحطاط حتى حدثت النهضة العربية الاخيرة فى سودية ولا ثم فى مصر فاخذ الشعر يسترد دولته على يد أمثال شوقى والرافعى وحافظ ابراهيم وان عهدنا هذا ليسر بترقى عظيم للشعر اذا اطرقت هذه النهضة طريقها ولم يقمها عائق عن بلوغ غايتها

الشعر الشعر ينبت فى بشرة الجسم من الانسان والحيوان من بصيلة تنمى بالحياة مفروزة فى تلك البشرة ولونه آت

من مادة ملونة مستمدة من تلك البصيلة الشعرية ويأخذ فى سن الشيخوخة آت من قد البصيلات لتلك المادة الملونة . وشعر الرأس عرضة لكثير من الآفات التى تستدعى سقوطه فهو مثل الانسان فى حاجة الى العناية المستمرة ولا شئ اضر عليه من حبس الرأس بالاعطية الثقيلة . ومن اراد ان يحصى شعره فلا يحسن به ان يغطى رأسه بشئ فى اثناء النوم ولا فى اثناء النهار الا اذا خرج من بيته أو محله ويجب ان يمتنع عن تسريح الشعر بمشط رقيق الاسنان فان ذلك يهيج جلدة الرأس وما يفيد الشعر ان يكون المشط الذى يسرح به مبتلا بقليل من الماء المضاف اليه قليل من حمض الفينيك الذى

(حكمة وجود الشعر) للشعر فى الجسم فوائد فسيولوجية كثيرة منها وقاية المماغ من حر الشمس وتغيرات الجو وله قوة كبيرة فى تشرب الرطوبة وقد ثبت ان الصلع مضار عديدة منها انه يحدث زكماً ملازماً لصاحبه أو صداعاً أو غيرها فيجب العناية بحملته الصلع

ثم ان سبب سقوط الشعر الامراض

العامة كالتزهرى والحصى التيفودية والقرع والاكزعاوى نوع من الامراض الجلدية.

وقد يكون الصلع وراثيا يظهر في سن محدود في افراد الاسرة الواحدة وقد ثبت ان من أشد المؤثرات على الشعر الافراط في الاشغال العقلية والمهوم والافراط في السهر والشهوات وقد ثبت أيضا أن من أهم

أسباب الصلع دوام تغطية الرأس فالشعر يحتاج لاستنشاق الهواء ككل الكائنات العضوية . فالطربوس الضيق التميل يحدث الصلع لاحالة الضغط على دائرة حول الشعر تمنع سريان الدم منها اليه ومن أشد الضربات على شعر النساء

تسريحه بشدة فان هذه الشدة تضر الشعر وتضعفه فيجب أن يكون التسريح بلطف وعناية وأن لا تجمل الضفائر عند من اتخذنها شديدة الثقل حتى لا تتأثر البصيلات بأقل مؤثر

وليس هناك من وسيلة لمنع قصف الشعر أشد فعلا من موالاة تنظيف الرأس من افرازات العرق والمواد الدهنية التي متى توالى تضررت ونشأ منها تهيج في جلدة الرأس وضعف للشعر ولذا أكثر ما يكون الشعر جفوطا لدى السيدات عقب

التفاس والأمراض الطويلة لعدم تمكنهن من غسله مدة مديدة

فعلى السيدات قبل التفاس أن يغسلن شعرهن جيدا وأن يضفرن بلطف بحيث يصلح لأن يبقى مدة التفاس بدون اختلاط فاذا تم فغاسن عمن على حله وتسريحه ثانيا

واذا تراكت الافرازات على جلدة الرأس وصار من الصعب تسريحه بدون الاضرار به وجب أن يغسل الرأس بمخل خشب الباناما Panama فتؤخذ من ١٠ الى ٢٠ غراما من هذا الخشب ويغلى في لتر من الماء قدر نصف ساعة ثم يغسل به الرأس

ويمكن الاستغناء عن هذا بأخذ ملح (أى صفار) ثلاث بيضات ومزجها بنصف لتر من ماء البحر وغسل الرأس بهذا السائل على أن الماء والصابون يكفيان في ذلك والدهنيات كما تضر الشعر فانها تنفعه أيضا فان الرأس اذا جف تماما أضر بالشعر فيجب دهنه بزيت اللوز الحلو أو زيت الخروع

ومن الوسائل لتنمية الشعر وتقويته قص ثلثيه أو حلقه مرة او مرارا متوالية

فإذا حلق وجب أن تدلك جلدة الرأس
بهذا الدواء وهو

الكولات الليمون ١٥٠ غراما
حمض الكاوريايدريك ٤ غرامات
أو هذا الدواء وهو :

ورق الجالوراندنى ١٠ غرامات
فينقع هذا الورق من غير تسخين
مدة أسبوعين في المركب الآتى
خلاصة الكينا السائلة ٤٠ غراما
صبغة الارنيكا ٤٠ «

وهنا مركب يمكن استعماله بدون
خطر لتقوية جلدة الرأس فيؤخذ منه
مقدار جبة القول صباحا ومساء. وبذلك
يها وهو :

فالزئينقى ٤٠ غراما
زيت خروع ٢٠ غراما

حمض عفصيك وهو المسمى بالفرنسية
acide gallique ٣ غرامات
عطر اللوندا عشر قط

(الامشاط والشعر) للامشاط تأثير
كبير على الشعر فلا يجوز أن يكون المشط
متلاصق الاسنان ولا حادها لأن ذلك
يكون سببا لتتهيج جلدة الرأس ويحدث
من تهيجها ضرر بالشعر.

ثم يجب العناية بتطهير الادوات
المستعملة للشعر ببلها بمحلول البوريك
سواء في ذلك الامشاط والفرش والبنجايس
وأحسن المطهرات للفرش هو انخل العطرى
من الناس من يزعم أن غسل الرأس
كل يوم مما يفيد الشعر والحقيقة انه يضره
لأن الفسل يرفع المواد الدهنية من الرأس
وهى ضرورية لنمو وحفظ الشعر ثم لا يمتنى
بتمويضا بدهن صناعى عقب الفسل
فيتصف الشعر ويسقط . وقد قال العلماء
بأنه يكفى أن يغسل الرأس في كل شهر
مرة أو مرتين . وأحسن ما يغسل به الرأس
من المياه هو الماء المنلى مع الردة فوضع
الردة في كيس وبغلى الماء ثم يبرد قليلا
ويضاف اليه مح (أى صفار) بيضة واحدة
ويستعمل هذا الماء فترا

(دهان ضد جفاف الشعر) من
الناس من يشكو من جفاف الشعر وأحسن
دهان لذلك أن يؤخذ النازلين ويضاف
اليه عطر وليكن مثلاعطر الياسمين فيخلطها
مما بواسطة هاون ثم يضع المحلول في حقة
(ماء ضد الشعر المهنى) خذ (٣٠٠)
غرام من ماء القطران المقطر وأذب فيه
(١٠) غرامات من كلوربات البوتاسا

و (٤) غرامات من النوشادر السائل
واغسل بها رأسك ان كان شمرك دهنيا
يفدك كثيرا

(ضد سقوط الشعر) كثير من الناس
يشكون من سقوط الشعر . وقد استفاد
مركبو الادوية من هذه الحالة فركبوا
اصنافا من العلاجات لاعدلها ولكن
ان كان ذلك السقوط نتيجة مرض علم
للجسم أو أثر مرض في قشرة الجمجمة
فالطبيب وحده هو الذي يجب ان يعالجه
واما ان كان سقوط الشعر حاصلًا من
غير سبب ظاهر فيمكن استعمال هذه
العلاجات الآتية :

(٣٠) غرام قزلبين (١) حمض
البوريك و (٢٥) سقي غراما من حمض
اللكتيك و (١٠ قط) من عطر البرجوت
تضاف كل هذه الاحزاء بعضها الى بعض
ويدلك بها الرأس كما تقدم
(ماء ضد قشر الرأس) (٥٠٠) غرام
من ماء الورد المقطر و (١٠٠) غرامين
سائل فان سويتين و (٢٥) غرام من
ايدرات كلورال . يدلك الرأس بقدر
سلمتين من هذا الماء يوميا

الشعبي هو أبو عمرو عامرين

شراحيل بن عبد ذي كبار قيل من أقيال
اليمين

كان من اجلاء التابعين كوفي الاصل
كبير الاطلاع . روى ان ابن عمر مر
يوما وهو يتحدث في المغازي فقال شهدت
القوم وانه لأعلم بها مني

وقال الزهري العلماء اربعة سعيدين
المسيب بالمدينة والشعبي بالكوفة والحسن
البصري بالبصرة ومكحول بالشام
يقال أنه أدرك خمسمائة من أصحاب

النبي صلى الله عليه وسلم
حكى الشعبي قال افادني عبد الملك
ابن مروان الى ملك الروم فلما وصلت اليه
جعل لا يبالني عن شيء الا اجبته وكانت
الرسل لا تطيل الاقامة عنده فحبسني اياما
كثيرة حتى استحثت خروجي . فلما
اردت الانصراف قال من اهل بيت
الملكة أنت ؟ قلت لا ولكني رجل من
العرب في الجملة . فهمس بشيء ، فذهفت الى
رقعة وقال لي اذا ديت الرسائل الى صاحبك
فاوصل اليه هذه الرقعة . قال الشعبي
قادت الرسائل عند وصولي الى عبد الملك
وانسيت الرقعة فلما صرت في
بعض الدار أريد الخروج تذكرتها

فرجعت فلوصلتها اليه . فلما قرأها قال لي
أقال لك شيئا قبل ان يدفعها اليك ؟ قلت
نعم ، قال لي من اهل بيت المملكة انت ؟
قلت لا ولكني من العرب في الجلسة . ثم
خرجت من عنده فلما بلغت الباب رددت
فلما مثلت بين يديه قال لي عبد الملك
اتدري ما في الرقعة ؟ قلت لا . قال أقرأها .
فقرأتها فاذا فيها : (عجبت من قوم فيهم
مثل هذا كيف ملكوا غيره) . قلت له
والله لو علمت ما فيها ما حملتها . وانما قال
هذا لانه لم يرك . قال اتدري لم كتبها ؟
قلت لا . قال حسدني عليك . واراد ان
يفرني بقتلك . قال فتأدى ذلك الى ابى
ملك الروم . قال ما اردت الا ما قال
روى ان الشعبي كلم عمرو بن هيرة
امير العراقيين في محبوسين ليطلقهم
فقال له ايها الامير ان حبستهم بالباطل
فالحق يخرجهم ؛ وان حبستهم بالحق فالعفو
يسمهم ، فاطلقهم .

كان الشعبي ضيلا نحيفا هزيل له يوما
مالئا تركه ضيلا ؟ فقال زوجته في الرحم
وكان قد ولد هو واخ له من بطن واحد
واقام في البطن سنتين
يقال ان الحبجاح بن يوسف التتقي

قال له يوما كم عطائك في السنة ؟ فقال
الفين . فقال ويحك كم عطائك ؟ فقال
الفان . قال كيف حتى لحنت أولا ؟ قال
لحن الامير فلحنت ، فلما اعرب اعربت
وما امكن ان يلحن الامير واعرب أنا .
فاستحسن ذلك منه واجازته . وكان مزاحا
يحكى ان رجلا دخل عليه وهو مع امرأته
فقال ايكا الشعبي ؟ فقال هذه

قال خليفة بن خياط ولد الشعبي
والحسن البصري في سنة احدى وعشرين
وقال الاصمعي سنة سبع عشرة بالكوفة
وقال هو انه ولد سنة تسع عشرة . وتوفي
بالكوفة سنة اربع وقيل ثلاث وقيل ست
وقيل سبع وقيل خمس بعد المائة وكانت
وفاته فجأة وكانت امه من سبي جلولا .
وهي قرية بناحية فلاس كانت بها الوقعة
المشهورة في زمن الصحابة
وكان كثيرا ما يمثل بقول مسكين

الدارمي

ليست الاحلام في حال الرضا

انما الاحلام في حال الغضب

«شعب» هو أشعب بن جبير

المدني القتي يضرب به المثل في الطمع .

روى الحديث عن كرمه وابان بن عثمان

وسالم بن عبد الله نواذر مشهورة وهو
خال الأصمى

قيل أسلمته أمه إلى البرازين قال لها
يوم ما تملكت نصف الشغل . قالت وما هو ؟
قال تملكت البشر وبقي العلى .

وقال له ما بلغ من طمعك ؟ قال
ملأفت امرأة في المدينة الأكنت بيتي
رجاء أن تهدي إليّ

ومر رجل يصل طبقا فقال له وسه
فربما يشتره أحد ويهدي لنا في شيئا

ومن عجائب أمره أنه لم يمت شريف
في المدينة إلا استمدى على وصيه أو وارثه
وقال له احلف انه لم يوص لي بشيء قبل
موته

وكان زياد بن عبد الله الحارثي على
شرطة المدينة وكان بخيلا فدعا اشعب في
شهر رمضان ليفطر عنده ، فقمت له أول
ليلة مضيرة مقفودة وكانت تحببه فأمن
فيها اشعب وزيد يلح به فلما فرغوا من
الاكل . قال زياد ما نلنا لاهل السجون
أما ما يصلى بهم في هذا الشهر . قال اشعب
أو غير ذلك أصلحك الله . قال وما ذاك
قال احلف بالطلاق أن لا اخوق مضيرة
ابدا . فخبيل زياد وتافل عنه

وقال اشعب جاءني جارية بدينار
وقالت هذا ودية عندك فبصلمته بين نفي
الفراش فجاءت بمدأيم تنظر الدينار قتلت
ارضي الفراش وخذى ولمو كنت تركت
الى جانبه درهما فتركت الدينار وأخذت
الدرهم وعادت بمدأيم فوجدت معه درهما
آخر فأخذته وجاءت في الثالثة كذلك .
فلما جاءت الرابعة تبأيت . فقالت ما
يبيك ؟ قتلت مات الدينار في النفاس .
فألت وكيف يكون للدينار نفاس ؟ قتلت
بإماتة تصديق بالولادة ولانصديق
بالنفاس

وسأله سالم بن عبد الله بن عمر عن
طعمه . فقال اجئت على الصبيان يوما
قتلت لهم هذا الجن بن عثان قد طبخ
حريسة وهو يفرقها فاذهبوا اليه . فلما ذهبوا
ظننت ان الامر كما قد قلت فعدوت خلفهم
وقيل لهما بلغ من طمعك ؟ قال أرى
دخان جاري فأتردأى فأقت لمعل للثريد
وقال ما رأيت اثنين يتسلران الا
طفتن أنها يأمران لي بشيء

وجلس يوما في الشتاء الى انسان
من ولد عقبة بن أبي معيط فر به حسن
ابن حسن فقال ما يبعدك الى جانب هذا ؟

قال اصطلح بناره

وجاز به يوم استظ بن سيرين فوثب
اليه وحمله على كتفه وجعل يرقصه ويقول
فديت من ولد على عود واستهل بفناء
وحنك بحلوى وقطعت سرته بزروختن
بمضراب

وخفف الصلاة مرة قال بعض اهل
المسجد خففت الصلاة جداً فقال انها صلاة
لم يخالف ارياه

وقال رجل يوم لا شعب ما بلغ من
طمعك ؟ قال ما سألتني عن هذا الامر
الا وقد خبأت لي شيئا تريد أن تعطيني
ياه

وكان اشعب يحيد الفناء ثم تنسك
وكان حسن الصوت في القراءة يقرأ القرآن
وربما صلى بالناس في المسجد

هذا ما يروى عن أشعب ولا شك
ان فيه اختلافاً كبيراً هي عادة الناس
في الغلاة لك أو عليك

عمر أشعب طويلاً ومات سنة (١٥٤)
وولمسته تسع من الهجرة

الاشعري هو ابو الحسن على
ابن اسماعيل بن أبي بشر اسحق بن سالم
ابن اسماعيل بن عبدالله بن موسى بن يلال

ابن ابي بردة عامر بن ابي موسى الاشعري
الصحابي المشهور

هو الاصولي المشهور ناصر السنة على
مذهب الاعتزال واليه تنسب الطائفة
الاشعرية

كان أبو الحسن الاشعري يجلس امام
الجمع في حلقة أبي اسحق المروزي القتيبة
الشافعي في جامع المنصورة ببغداد . وقد
صنف الحافظ ابو القاسم بن عساكر في
مناقبه مجلداً

كان ابو الحسن أول أمره معتزلياً ثم
تاب من القول بالعدل وخلق القرآن في
المسجد الجامع بالبصرة يوم الجمعة في كرسيا
ونادى بأعلى صوته من عرفى قد عرفنى
ومن لم يعرفنى فأنا اعرفه بنفسى انا فلان
ابن فلان كنت اقول بخلق القرآن وأن
الله لا تراها الا بصاروان افعال الاشرا انا افضلها
وانا نائب قطع معتقك لرد على المعتزلة مخرج
لفضايحهم ومعايهم

كان في أبي الحسن دعاة بمزاج كثير .
نبي من تلاميذه ابو بكر الباقلاني فنصر
مذهبه وأيد اعتقاده

لأبي الحسن الاشعري كتاب المع
وكتاب الموجز وكتاب ايضاح البرهان

وكتاب التبيين عن أصول الدين وكتاب الشرح والتفصيل في الرد على أهل الافاك والتضليل . وله كتب أخرى في الرد على المعتزلة والرافضة والجهمية والخوارج وسائر أصناف المبتدعة

كان يأكل من غلة ضيعة وقفها جده بلال ابن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري على عقبه وكانت نفقته كل يوم سبعة عشر درهما هكذا قال الخطيب

وقال ابو بكر الصيرفي كانت المعتزلة قد عرفوا رؤوسهم حتى أظهر الله الأشعري فحجروا في افاق السم

وقال أبو محمد علي بن حزم الاندلسي ان أبا الحسن له من التصانيف خمسة وخمسون تصنيفا

الشعراني هو الشيخ عبد الوهاب الشعراني العالم الازهري مؤلف الميزان في المقارنة بين المذاهب الاربعة وغيرها وله تأليف أخرى كثيرة . توفي سنة (٩١٣) هـ

الشعور هو الثوب من يقولون الشعر جمعه شعائر

شم القوم يشعون بشما وشعاعا غرقوا . و (أشمه) فرقه .

و (اشعت الشمس) نشرت شعاعها . و (الشعاع) التفرق . و (ارأى الشعاع) التفرق . و (ذهبوا شعاعا) أى متفرقين و (الشعاع) ضوء الشمس الذى يترأى كأنه خيوط جمعه أشعة

شعشع الشراب مزجه بالماء ششفه جبه يششفه شفا عليه و (ششف به) يشفف به شفا . أحبه و (المشعوف) المحنون أو من أصيب بحب

شعل النار شعلها شعل . ألهبها ومثله شعلها وأشعلها . و (اشتعلت النار وتشتعلت) التهمت . و (الشعلة) ما أشعلت به النار من الحطب ، ولهب النار . و (المشعل) القنديل جمعه مشاعل شعوذ استعمل الشعوذة وهى خفة فى اليد تظهر ما يشبه السحر

شغبهم وشغبهم يشغبهم شغباً وشغباً . هيج الشر عليهم . و (شاغبه) شاره . و (تشاغب) تخاصم شفرت الأرض تشفر

شفورا لم يبق بها من يحجبها فهي شاغرة الشغار يقال شاغر فلان فلانا زوج كل واحد صاحبه امرأة على ان يزوجه أخرى بغير مهر أو ينص بها

الترائب . وكان هذا من عادات الجاهلية وهو نكاح باطل ابطله الاسلام

﴿شَفَعَهُ﴾ يشفعه شفعاً . اصاب شفافه . و (الشَّفَاف) غلاف القلب . و (شَفَعَهُ حُبَّهُ) يشفعه شفعاً على قلب بالشَّفَاف و (الشَّفَع) أقصى الحب ﴿شَفَّلَهُ﴾ يَشْفَلُهُ شَفْلًا وشُفْلًا جعله مشغولاً . (وشَفَّلَهُ) بمعنى شَفَّلَهُ (تَشَفَّلَ واشتغل به) تشاغله به

﴿الشِّفْرُ﴾ أصل منبت الشمر في حرف الجفن . ويقال الشِّفر بالفتح و (شَفَّرَ الوادى) ناحيته و (الشِّفْرَة) الكين العظيمة العريضة وجانب النصل و (الشِّفْر) أصل نبت الشمر في الجفن وناحية كل شيء و (الشِّفْر) من البعر شفته

﴿شَفَعَ﴾ المدي يشفعه شفعاً أى جعله زوجاً يقال كان ورّاً فشفعه بآخر و (شَفَعَ لفلان) طلب له و (شَفَعَهُ) صيره شفعاً و (شَفَعَهُ في الرجل) قبل شفاعته فيه

﴿الشفاعة﴾ هى المؤالفة بالتجاوز عن الذنوب وفى الاصطلاح الدينى سؤال بعض الصالحين من الله التجاوز عن معاقبة

بعض المذنبين . وقد أضرت هذه المتبيدة بأكثر الأديان وما هى إلا تحريف تقصده الكهان ليكون لهم شأن عند الناس . وقد جاء الاسلام بقوم عقائد الأمم من هذه الجهة فذكر الشفاعة ثم قال « من ذا الذى يشفع عنده إلا باذنه » وقال تعالى : « وكأين من ملك فى السموات لا تنفى شفاعتهم شيئاً إلا من بعد أن يأذن الله لمن يشاء ويرضى » ففى علم المسلم أن الشافع والشفيع هو الله وأن لا أحد يمكنه أن ينفى فتيلاً ورفع وجهه من الاستشفاع بمثله الى الاستشفاع بربه وتاهلك بهذا بدلاً عن الوثنية وقرباً من الديانة الالهية

﴿الشِّفْعَة﴾ هى حق تملك العقار المبيع أو بعضه ولو جبراً على المشتري بما قلّم عليه من الثمن والمؤن

سببها هو اتصال ملك الشفع بالعقار المبيع اتصال شركة أو اتصال جوار والشركة فى الشفعة على نوعين شركة فى نفس العقار المبيع وشركة فى حقوقه فالشركة فى نفس العقار أن يكون الشفع حصّة شائعة فيه فإن كانت له حصّة مفرزة عن العقار فلا يكون شريكاً فيه والمشارك فى أرض حائط القمار يعتبر

مشاركاً في نفس العقار

والشركة في حقوق العقار هي عبارة
عن الشركة في حق الشرب الخاص أو
الطريق الخاص سواء كان الطريق خاصاً
بدار واحدة أو جملة دور مفتوحة أبوابها
في زقاق غير نافذ . فإذا يمت دار في
زقاق غير نافذ فجميع أهله شفاء يستوي
فيه الملاصق والمقابل والاعلى والاسفل
الجار الملاصق من له عقار متصل

بالعقار المبيع

إذا كان السفل لشخص والمعلو لآخر
يعتبر كل منهما جاراً ملاصقاً
وكذلك من كانت له خشبة موضوعة
على حائط ملاصق فيه أو كان شريكاً في
خشبة موضوعة على حائط يعتبر جاراً
ملاصقاً لاشريكاً

الطريق العام لا شفعة به لصاحب
الملك المقابل للعقار ولو تقاربت الأيواب
وأما تكون الشفعة للجار الملاصق سواء
كان بلب داره في هذا الطريق أو في غيره
إذا اجتمعت أسباب الشفعة يقدم
الاقوى فالاقوى فيقدم الشريك في نفس
العقار ثم الشريك في أرض الحائط المشترك
ثم الشريك في حقوق المبيع الخاصة ثم

الجار الملاصق

لا شفعة فيما ملك بهية بلا عوض
مشروط فيها أو صدقة أو ارث أو وصية
ولا في عقار ملك يبدل ليس بمال
ولا شفعة في الوقف ولا له

هذا بعض ما ورد عن الشفعة في الشرع
الاسلامي اقتبسناه من منهب الامم
أبي حنيفة

﴿الشافعي﴾ هو أبو عبد الله محمد
ابن ادريس يجمع نسبه مع رسول الله
صلى الله عليه وسلم في عبد مناف . وهو
أحد الأئمة الأربعة كان رضيع الشان في
العلم والفهم والزهد والورع اجتمع فيهم
العلوم ما لم يجتمع لغيره . قال أبو عبيد
الله القاسم بن سلام ما رأيت رجلاً قط
أكل من الشافعي وقال عبد الله بن احمد
ابن حنبل : قلت لأبي أي رجل كان
الشافعي فاني سمعتك تكثر الدعاء له .
قال : «يا بني كان الشافعي كالشمس للدينا
وكالفاية للبدن هل لهُذين من خلف أو
عنهما من عوض ؟» وله شعر في الطبقة
الاولى منه قوله :

ان القى رزق البيار ولم يصب
حمداً ولا أجراً لغير موق

الجد يذني كل امر شاسع
والجد يفتح كل باب مطلق
واذا سمعت بأن مجلوداً حوى
عوداً فأورق في يديه فصدق
واذا سمعت بأن محروماً أتى
ماء ليشربه ففاض فحقق
لو كان بلخيل النقي لو جدني
بمنجوم اقطار السماء تعلق
ومن الدليل على انقضاء وكونه
بؤس اللبيب وطيب عيش الاحق
ومن قوله:
كلما ادبني الدهر
رأرأني قصص عتلى
واذا ما ازدددت علما
زادني علما بجهلى
ومن شعره :
رام نفعا فضر من غير قصد
ومن البر ما يكون عقوقا
ومن شعره :
ولولا الشعر بالملء يزرى
لكنت اليوم اشعر من لبيد
ومن شعره :
امطرى لؤاذا ساء سرمد
بب وفيضى آبار تكرر تبرا

انا ماعشت لست اعدم قوتا
واذا مت لست اعدم قبرا
حتى حمة الملوك ونفسى
ففس حررى الملة كفرا
ولد سنة (١٥٠) هـ بغزة وقيل
بمستان وحل الى مكة وهو ابن سنتين
فنشأ بها وقدم بغداد سنة (١٩٥) ثم
خرج الى مكة ثم عاد الى بغداد سنة
(١٩٨) هـ ثم خرج الى مصر سنة (١٩٩) هـ
وقيل (٢٠١) ولم يزل بها الى ان توفي
سنة (٢٠٤) هـ
ومن شعره قوله :
ما ذا يخبر ضيف بيتك اهله
ان سيل كيف معاده ومعاجه
أقول جاورت الفرات ولم أنل
ربا لديه وقد طفت امواجه
ورقيت في درج الملا قضايت
عما اريد شابه وفجاجة
ولتخبرن خصاصتى بتملق
والماء يخبر عن قذاه زجاجة
عندى يواقيت القريض ودره
وعلى اكليل الكلام وتاجه
ترى على روض الربا ازهاره
ويرق في نادى الندي ديباجه

والشاعر المنطيق اسود صالح

والشعر منه لعابه ومجابه

وعداوة الشعراء داء ممض

ولقد يهون على الكرم علاج

وقد عمل بعضهم في مناقب هذا

الامام ثلاثة عشر تصنيفا . ولما مات رثاه

خلق كثير وإن أثبت هنا مريضة قالها ابو

بكر محمد بن زيد صاحب المقصود قمتها قوله:

الم تر آثار بن ادريس بيده

دلالتها في المشكلات لو امع

معالم يفي الدهر وهي خوالد

وتتغنى الاعلام وهي فوارع

مناهج فيها للهدى متصرف

موارد فيها للرشاد شرائع

ظواهرها حكم ومستبطاتها

لما حكم التفريق فيه لو امع

لأرى ابن ادريس بن عم محمد

ضياء اذا ما اظلم انطلمب ساطع

اذا الفظلمات المشكلات تشابهت

سما منه نور في دجاهن لامع

الى ان يقول:

لئن فجعنا الحادثات بشخصه

لن لما حكمن فيه فواجع

فأحكمه فينا بلور زواهر

وآثاره فينا نجوم طوالع

﴿شَفَّة﴾ الهم يشغفه شغا حزله

وأضعفه . (شَفَّ الثوب يشف شفوفا)

رق حتى ظهر ماتحته . (استشَفَّ) نظير

ماوراء واستقصاه . (الشَفَّ) الثوب

الرقيق جمعه شوف . و(الشَفَّاف) مالا

يمنع الشماع كل زجاج

﴿شَفِيق﴾ عليه يشفق شفقاً حرص

على اصلاحه . فهو شفيق وشوق (شَفِقه

عليه) جعله يشفق عليه و(اشفق منه)

خاف . و(الشَفِيق) الحرة في الأفق من

القروب الى المشاء . و(التشفقة) الخوف

والرحمة

﴿الشَفَّة﴾ والشَفَّة طبق فم الانسان

وهما شفتان . والنسبة اليها شفهي وشفوي

و(رجل أشغه) عظيم الشفتين و(الشَفَا)

بقية الهلال وحرف كل شيء متناه شفوان

وجمعه أشفاء . ويقال للرجل عند موته

(ما بقى منه ألا شفا)

﴿شغاه﴾ الله من مرضه يشفيه

شفاء أبراه . و«شفي المريض» برى .

و(أشفي على الشيء) أشرف عليه .

(أشفي العليل) امتنع شفاؤه و(تشفى

من غيظه برى. منه. (تشق بكذا واستشنى به) نال به الشفاء. و (استشنى به) طلب الشفاء به. و (الاششنى) المتعب **شقى** الفرس يشقى شقىرا وشقرة كان أشقر، و (الأشقر) مالونه الشقرة وهو لون مهبود

شق الشيء يشقه شقا صدعه وفرقه. (شق عصام) فرق جمعهم. و (شق العصى) فارق الجماعة و (شقق الحطب) شقه. و (شاقه) خالفه وعاداه. و (تشقق) اشتق. اشتق الكلمة من الكلمة (أخذها منها) و (الشق) انطرق جمعه شقوق. (الشق) المشقة والناحية و (الشقيق) الأخ. و (الشقيقة) الاخت و (شقائق النعمان) نبات المفرد والجمع **شقيق** بن سلمه الأمدى الكوفي من علماء الاسلام توفى في خلافة

عمر بن عبد العزيز

شقيق البلخي هو احد مشايخ خراسان في التصوف، صاحب ابراهيم بن ادم وأخذ عنه الطريق وهو استاذ حاتم الاسم. توفى سنة: (١٥٣) هـ **شش** الفعل هدد و (الشيشقة) شىء كلرة يخرجها البعير

من فة اذا هاج

شكره وشكر له يشكره شكراً وشكورا وشكرانا. انشى عليه. و (شكرت الناقة تشكر شكرا) امتلا ضرعها. و (تشكر له) بمعنى شكر له. و (الشكور) الكثير الشكر للمذكر والمؤنث

شكس الرجل يشكس شكاسة وشكس يشكس. كان شيكا أى بخيلا صعب الخلق

شك فى الامر يشك شكاً ارتاب فيه. و (شك فى السلاح) دخل فيه ولبسه تاماً و (شكه) بالرمح نظمه به وخرقه الى العظم. و (شككه) ألقاه فى الشك و (تشكك) بمعنى شك و (شاك السلاح) بمعنى لابه. و (الشك) خلاف اليقين وهو التردد بين النقيضين و (الشكة) السلاح

شكل الامر يشكل شكلاً. التبس وأبهم. وشكل الكتاب ضبطه بعلامات الاعراب. و (شكل الدابة) بالشكل شد قوائمها. و (شاكله) مائله. و (أشكل الامر) التبس. و (تشكل الشيء) تصور. و (استشكل الامر) التبس. و (الناكلة) النبة والطريقة

والمذهب جمعا شواكل . و(الشكال)
الجلب القى تشد به قوائم الدابة

﴿المشكلة﴾ هى نوع من انواع
البديع وهى ذكر معنى بلفظ معنى آخر
لوقوعه فى صحته نحو قول ابو الرقعمق
قالوا اقترح شيئا نجد لك طبخه

قلت اطبخوا الى جبة وقبصا
﴿شكته﴾ يشكته شكيا جزاءه
واعطاه ورشاه كأنه سدفه بالشكية وهى
حديقة اللجام جمعا شكائم وشككم . و
(اشكته) جزاءه أيضا

﴿شكاه﴾ اليه يشكوه شكوى
وشكاة وشكاية تظلم اليمنه فهو (شاك)
وذلك مشكؤ ومشكى . و(اشكى فلانا)
قبل شكواه : و (تشكى اليه واشتكى)
بمعنى شكاه اليه . و(رجل شاكى السلاح)
هو مقلوب شاكك السلاح اى لابه
(انظر شك) و(الشكوى) ما يشتكى منه
و(الشكواء) المرض و(الشكوة)
المرض . ووعاء جلد الاء والبنو (الشكاة)
المرض و(المشكاة) كل كوة غير نافذة
وقيل الانبوبة التى فى وسط التندبل

﴿شلهه﴾ هراه

﴿الشلل﴾ هو ضعف يعترى حركة

بعض اجزاء البدن وقصدان تلك الحركة
اسبابه تمزق عرق وسيلان دمه فى
المنخ والتهاب او ورم فى المنخ او تسمم
بالزئبق والرصاص الخ او اغتيال فسادى
كبير

اذا كان الشلل ناتجا من اصابقى
المنخ انتشر فى شق من الجسم مضاد للجهة
المصابة من المنخ . واذا كان ناتجا من
النتخاع الشوكى اصاب الشق القى تحت
الجزء المصاب اما اذا كان حادثا من
مرض عصبي فلا يحدث الشلل الا فى
الجزء القى فيه المصعب المصاب

والشلل بجميع انواعه من الامراض
المضالعة عشرة الشفاء يعالج غالبا بالحمامات
البخارية وبالدلك المهبج وبالتيارات
الكهربائية . وقد يكون الشلل علما فيكون
سببه التهاب فى المنخوفى النتخاع الشوكى
ويشوبه خلل فى الكلام وفى الحركة
وفى القوة العقلية التى تضعف شيئا فشيئا
حتى تنتهى . ويبدأ الشلل العام بضعف
فى حركة اللسان وضعف فى حاسة الشم
وعدم انتظام حركة الجفون ثم يعمى بهد
ذلك ضعف القوة العقلية وقد يمش
المصاب بالشلل عمر اطولا

علاج الشلل على طريقة الطب الطبيعي
 الاعتقاد على الاسلوب القوي للبنية
 يستنشاق الهواء الطلق و النوم
 والتواضع مفتحة الخ ثم يعتمد الى ذلك
 الاعضاء المصابة بالماء البارد من ١٥ الى
 ٣٠ دقيقة يوميا. ويدلك الجسم كله يوميا
 بالماء الفاتر أو يجلس في حمام قار و متى
 خرج منه يصيب عليه ماء قار وعند صب
 الماء يدلك الجسم وخصوصا العمود الفقري
 ثم يؤخذ حمام بخاري في السرير باحاطة
 الجسم بست زجاجات بالماء الحار ومحاطة
 بخرقة مبتلة ووضع رقادة على القلب مدة
 ساعة. ولحمام في الفصول الرطبة يؤخذ يوميا
 وفي غيرها في كل اسبوع ثلاث مرات
شمث ◀ بدوه يشمت شماتة
 فرح بمصيته. و (شمث العاطس) دعا له
 و اشمته بدوه جله يشمت
شمخ ◀ الجبل يشمخ مضموخا
 علا. و (تشمخ) تكبر
شمخر ◀ تكبر. و (اشمخر) الشيء
 طالو (الجبل المشمخر) العالي
شمير ◀ الشيء يشمر شمرا قلصه
 و (شمير الثوب رفه) و (تشر للامر)
 جد فيه

الشمر ◀ هو نبات يعيش سنتين
 تلو ساقه الى متر ونصف أو مترين أزهاره
 صفراء يزرع يزده في شهر (توت) يزرع
 كما يزرع الشبت (انظر شبت)
 المستعمل في الطب يزوره كنبه للشبهة
 وطارد للآفات ومدر للبول انظر انيسون
شمزت ◀ نفسه منه تشرز
 نفرت . و (اشماز) تشر واشماز منه
 ككره
شمس ◀ الرجل يشمس شعوسا
 امتنع و ابى. و (شمس الفرس) لم يكن
 احدا من الجامعور كوبه. و (شمس يومنا)
 يشمس ويشمس شيا كانت شمس
 ظاهرة . و (شمس الشيء) بطله في
 الشمس و (اشمس يومنا) ظهرت فيه
 الشمس و (اليوم الشامس) نوا الشمس
 و (الشامس) من الخيل التي ينم ظهره
 جمع شوامس. ومثله الشؤس و شؤس
شمس ◀ هي مركز مجموعتنا
 الشمسية وهي احدى النجوم السابحة في
 الفضاء التي يقدر عددها بأربعين مليونا
 وهي غير الكواكب والسيارات والمذنبات
 (انظر نجم وفلك) والارض دائرة حول
 الشمس هي وكثير من الكواكب كالزهرة

وعطاردو المشترى الخ وحجم هذه الشمس كبير جدا حتى انه لو عبر عنه بالامطار المكعبة لكان العدد بعيداً عن التصور. بعد الشمس عن الارض اطول من نصف قطر الارض « ٢٥ الف » مرة بحيث انه اذا فرض قطار يجرى بسرعة ٥٠ كيلومترا في الساعة للزم أن يجرى « ٣٥٠ » سنة لقطع هذه المسافة. وان الضوء الذي يقطع عادة في الثانية الواحدة « ٣٠٠ الف » كيلومتر لا يصل اليها من الشمس عند اول بزوغها الا بعد مضي « ٨ » دقائق. نصف قطر الشمس أكبر من نصف قطر الارض « ١١٢ » مرة فينتج من ذلك أن سطح الشمس أكبر من سطح الارض (١٢٥٤٤) مرة وان حجمها أكبر من حجم الارض « ١٤٠٤٩٢٨ » مرة. وبالنظر بالمعدسات لسطح الشمس يرى أن فيها بقعا كثيرة في جهة خط الاستواء وبالتأمل يرى ان هذا البقع تتحرك وتتقدم من الغرب الى الشرق حتى تزول تماما بعد أيام ومن هنا استدلل الفلكيون على ان الشمس دائرة على نفسها من الغرب الى الشرق وقد حسب أن تتم في كل « ٢٥ » يوما دورة على نفسها. هذه

البقع تارة تصغر وتارة تأخذ حجبا كبيرا العلم المصري يقول ان الشمس كتلة ملتهبة محاطة بطبقة غازية في حالة التهاب وهي مكونة من مواد تشبه المواد الارضية وعند الخسوف قد يرى لهب يمتد حولها الى نحو (٣٠ الف) فرسخ. وقد حسب مقدار الحرارة التي تأخذها الارض منها كل سنة فوجدت انها كافية لاذابة طبقة من الثلج منقطبة لسطح الارض كلها بمسك ٣٠ مترا هذا ما تأخذه الارض وحدها أما ما يتوزع منها في الفضاء الى كل جهة فما لا يقبل الحصر (متى تبرد الشمس) كل جسم ملتهب لا بد له من الانطفاء فتى تبرد الشمس ؟ لاشك ان الشمس تبرد رويداً رويدا ويدل على ذلك الكلف الموجود على سطحها فاهو في الحقيقة الأجزاء بردت من سطحها فصارت غير مضيئة قال العلماء لا يمكن معرفة متى تبرد الشمس الا بوجه تقريبي ومحاسن نسبي وذلك اننا اذا احينامترا امكعبا من أي جسم كان وجدنا انه لا يبرد الا بعد ست ساعات على الاقل وبما أن مساحة الشمس ١٩٠

المعدة .

(المعالجة) ان كانت الاعراض خفيفة
تعالج بالراحة والحمية الخفيفة والاشربة
المعركة كغلي بزركتان ومغلي الشعير
ومتقوع ورق البرتقال ومغلي الخبازي
والخطمية وان كانت شديدة فذلك مما

يجب أن يستدعي له الطبيب

❦ شحط ❦ الرجل يشحط شحطاً
كان أشحط أى خالط بياض رأسه سواد
و (الشحط) بياض الرأس

❦ الشح ❦ موم الصل الذي
يستصبح به ج شموع واحدته (شحمة)
ومثله (الشمع) بالسكونو (الشحمندان)
كلمة فارسية أى المنارة التى يركز عليها

الشمع

❦ الشمع ❦ الشمع المستعمل الآن
للاستباح مكون من مخلوط من
حمض الاستياريك وحمض المراجريك
ويستخرجان من شحم البقر . أما شحم
النم فيستعمل لتحضير شمع الدهن فيصور
الشحم فى حوض يسخن بالبخار ثم يضاف
اليه الجير ويحرك نحو (١٠) ساعات
فتحلل الاجسام الثلاثة المكونة للشحم
فينفصل الجليسرين وحمض الاستياريك

تربليون متر مكعب فيكون اللازم ١٤
ليون سنة حتى تبرد الارض ولا يستهان
بهذه الأرقام فان الانسان ان أراد أن يعد
الاربعة عشر مليوناً بلسانه واستمر على
ذلك ليلاً ونهاراً لزمه ٥٠٠ سنة حتى يتم
عدها

(قه) ليس للشمس والنار تأثير في
ازالة النجاسة الا عند أبى حنيفة . حتى ان
جلد الميتة عندهم اذا جف فى الشمس طهر
بلا دبرغ . وكذلك اذا كان فى الارض
نجاسة نجفت فى الشمس طهر موضعها
وجازت الصلاة عليه لا التيمم به . وكذلك
النار تزيل النجاسة عنده .

(طب) ضربة الشمس هي احتقان
الدماغ وذلك بأن يصعد مقدار من الدم
الى المخ بسبب من الاسباب فينشأ عنه
ثقل فى الرأس وصداع واحتقان فى الوجه
والسينين والجسم كله وحرارة وارتفاع فى
النبض فان اشتدت الاعراض حصل منها
هذيان وسبات وقلق وتكسر فى الاطراف
وتتميل فى الجسم وربما استحال الى التهاب
فى المخ أو الى سكتة مخية أسباب هذا
المرض هو الشمس المستطيل والانفعال
النفسانى وروابط العنق وبعض أمراض

وحض المرجاريك وحض الاولايك وهذه الاجسام الثلاثة تكون مع الجير صابونا جيرا لا يذوب في الماء فيخرج من الحوض ويفصل عن السائل المذيب للجلسين ويجزأ ويوضع في حوض ويضاف اليه حض الكبريتيك المخفف بالماء ويسخن تسخيناً لطيفاً فيتحلل هذا الحض والكالسيوم فيكون كبريتات كالسيوم لا يذوب في الماء

المعروف
الغرض من غمر القنبلة في حض البوريك هو ان خاصيتها هذا الحض ان يحرق القنبلة وهي ملتصقة فتلاصق المواد فتحترق كلها طالت وقولاه لما زالت باقية والزم ان تقط في كل قليل من الزمن .

﴿اشتملت﴾ الابل مضت

مسرعة . و«المُسْتَمِل» الناقة النشيطة

﴿شمل﴾ الامر القوم يشملهم

شُمُولا وشملهم يشملهم شملهم

وشمله بالشملة لفه بها و(اشمل القوم)

دخلوا في دبح الشمال و(تشمل بالشملة)

اشتمل بها . و(اشتمل عليه الامر)

أحاط به . و(الشمال) دبح الشمال .

والشمال الريح التي تهب من قبل

الحجر بين مطلع الشمس وبنات نض

في نظر العرب جمعها شمالا (الشمال)

فيرسب في قاع الحوض ويفصل حض الاستياريك وحض المرجاريك وحض الاولايك ونخلة هذه الحوامض تطفر وتكون طبقة زيتية فضل وتسل بالماء المحض يحمض الكبريتيك أولا لتتجرد عما يكون فيها من آثار الجير ثم بالماء المغلي ثم تصب في قوالب من الحديد وتجفف فيها على هيئة أقراص زنة كل قرص من ٣ الى ٤ كيلو غرام

هذه المادة المتحصلة هي مخلوط من حض الاستياريك والمرجاريك والاولايك وفصل هذا الاخير منها توضع في قماش متين وتصر بمخمصة عماتية فيسيل حض الاولايك ويبقى في القماش حض الاستياريك وحض المرجاريك وحدها فيصهر هذا الباقي ويصل علة

لغة في الشمال وضد اليمين و (الشمل)
ما اجتمع من الامر وما تفرق منه وهو من
الاضداد . و (المشولة) الحرة المبردة في
رياح الشمال

شملل الرجل اسرع و (ناقة
شلال) خفيفة سريعة
ششم الورد يشمه شيا وشميا
أخذ رائحته بحاسة الشم و (شمه اياه)
جعله يشمه و (أشم الرجل) مر رافعا
رأسه و (الششم) حس الانف وهو ادراك
الروائح (انظر أنف) و (الششم) ارتفاع
في الجبل . وارتفاع قصبه الانف وحسنها
واستواء اعلاها

شمام معروف وهو نوع من
البطيخ اصله من آسيا شجرته زاحفة تطول
الى ١٦٦٠ مترا يبذر بزره في شهر امشير
الى برمودة والتقليم ضروري جدا للشمام
أجود الشام الشديد الصفرة الخشن
المس التقليل المستدير المضلع وجميع أنواعه
يفتح السدود ينفع من الاستسقاء واليرقان
وهو ملطف مرطب يفرز الماء والفضلات
ويزيل العفونات والسدد اليابسة ويستخرج
الاخلاط اللزجة ويقتل الحصى ويسهل
مصادفه . ولكن فيه قليلا من الثقل على

المعدة فيجب الاعتدال في أكله

الشني هو قبي الدين احمد بن
محمد شارح كتاب المغني في النحو توفي
سنة (٨٧٢) هـ

شناه شناه شناه شناه شناه شناه
شنيب بالرجل يشنب شنيبا
كان في فمه شنب فهو شنيب و (الشنب
ماء ورقة وعلوبة في الانسان
شنترين هي بلدة من بلاد
الاندلس

الشنتريفي هو أبو محمد عبدالله
أبن محمد الشنتريفي الاندلسي الشاعر
المشهور . من شعره:

يلمن يصبح الى داعي السقا وقد

نادى به الناعيان الشيب والكبر

إن كنت لاتسمع الذكرى فقيم نوى

في رأسك الواعيان السمع والبصر

ليس الاصم ولا الاعى سوى رجل

لم يهده الهاديان العين والاثار

لا الدهر يقي ولا الدنيا ولا الفلك الال

أعلى ولا النيران الشمس والقمر

ليرحلن عن الدنيا وإن كرها

فراقها التاويان البدو والحضر

توفي بالاندلس سنة (٥١٧) هـ

توفي سنة (٥١٠) ميلادية أى قبل
الهجرة بمئة واثني عشرة سنة
وهو صاحب القصيدة اللامية التي
تعرف بلامية العرب ومطامها:
أقيسوا بنى أمى صدور مطيكم
فأنى الى قوم سواكم لا ميل
ومنها:

وفى الارض منأى للكرم عن الاندى
وفيه لمن عاف القلى متمزّل
لمعرك على الارض ضيق على امرىء
سرى راغباً أو راهباً وهو يعقل
ومنها:

وإن مدت الايدى الى الزاد لم أكن
بأعجلهم اذ أجشع القوم أعجل
ومنها:

أديم مطال الجوع حتى اميته
واضرب عنه الذكر صفحاً فاذهل
واستفرب الارض كيلا يرى له
على من الطول امرؤ متطول
ولولا اجتناب القدم لم يلف مشرب

بماش به الا لى وما كل
شَنَقُ البعير يشنق شتفا كنه
يزمامه و(اشنق البعير) شتفه و(اشنق
البعير) رفع رأسه

شَنَجٌ جلد ه يشنَج شنجاً،
تقبض و(شنجه) قبضه، و(تشنج)
تقبض (أنظر عصب)

الشنجيطى هو أحمد التيجانى
ابن بابا الشنجيطى مؤلف (منية المريد)
فى التصوف؛ توفي سنة (١٢٩٠) هـ

شَنَرٌ عابه عابه، و(الشَنَارُ
أقبح العيب

الشنطوفى هو نور الدين على
ابن جرير اللخى مؤلف (بهجة الاسرار
ومعدن الانوار) توفي سنة (٧١٣) هـ

شَنَعٌ فلانا يشنعه شنعا،
استقبحه وفضحه، و(شَنَعُ الشئ) يشنّع
شناعة قبح فهو شنيع وشنيع و(شنّع عليه
الامر) قبحه (الشَنَعَةُ) الاسم من شنع
شَنَفٌ الجارية أو شنفها جسل
لها شنفاً وهو القرط الاعلى وقيل ملاعق
فى أعل الأذن

الشَنَفَارُ الخفيف
الشَنَفَرَى الشفرى معناه

العظيم الشفتين وهو اسم ثابت بن أوس
الازدى من أهل اليمن كان شاعراً وهو
فاطم لامية العرب وكان من المدائين
لأنتمحه الخيل وهو ممن لم يدركوا الاسلام

(انظر زهرى)

﴿أشهب﴾ هو ابو عمرو أشهب
 القتيبي المالكي المصري فقهه على مالك
 ابن أنس قال الشافعي: (مارأيت اقبه
 من أشهب لولا عيش فيه). انتهت اليه
 الرياسة بمصر في العلم . توفي سنة (٢٠٢)
 عصر بعد الشافعي بشهر

﴿شيد﴾ المجلس يشهده شهودا
 حضره واطلع عليه . و(شيد عليه) أدى
 ماعنده من الشهادة . و(شيد بكذا) حلف
 و(شاهده) عاينه . و(أشهد) أحضره
 وجملة شاهد أو (تشهد) قرأ التحيات
 في الصلاة و(استشهد) قتل في سبيل
 الله و(الشهد) الشاهد والقتيل في سبيل
 الله و(الإشهاد) مصدر أشهد

﴿الشهد﴾ في الصلاة ، اخلف
 الأئمة في الشهادتين الاول وجلس فقال الجميع
 الشهادتين الاول مستحب الا احد قال
 بوجوده

﴿الشهد﴾ افق الأئمة ان الشهد
 وهو من مات في قتال الكفار لا ينيل
 واختلفوا هل يصلى عليه أم لا ؟ قال ابو
 حنيفة وأحمد في رواية لا يصلى عليه

﴿الشاهد﴾ اخلف الأئمة في سماع

﴿شحن﴾ الماء يشنه شنا فرفقه
 أى صبه متفرقا . (شن الفارة عليهم)
 صبها من كل جهة . و(شحن الجلد)
 يمس وتشنج

﴿شحن﴾ هو رجل من دعاة العرب
 كان يطلب امرأة تواقه في الدعاء
 فطاف البلاد حتى وجد امرأة اسمها طبقة
 فزوجها فلما وقف الناس على دعائها قالوا
 وافق شن طبقة

﴿الشيشينة﴾ الخلق والطبيعة
 والعادة

﴿الشنوائى﴾ هو محمد الشنوائى
 مؤلف حاشية على بعض أحاديث الجامع
 الصحيح توفي سنة (١٢٣٣) هـ

﴿شهب﴾ يشهب شهباً .
 وشهب يشهب شهباً . كان أشهب
 والأشهب ما كان لونه يبيض على سواد
 و(الشهاب) شعة من نار ساطعة أو
 كل مفعول من النار وما يرى
 كأنه كوكب منقضى . وقد يطلق على
 الكواكب و(الشهباء) لقب حلب
 لبيض حباتها . (السنة الشهباء)
 المجذبة لاخضرة فيها

﴿ابن شهاب﴾ هو الزهرى

شهادة من لا تعرف عدائه الباطنة فقال
ابو حنيفة يسأل الحاكم عن باطن العدالة
في الحدود والقصاص قولاً واحداً وفي اعتدائها
ذلك لا يسأل إلا أن يطمئن انطمع في
الشاهد فتى طمن سأل ومتى لم يطمئن لم
يسأل وبسمع الشهادة ويكتفى بمدالمتهم في
ظواهر احوالهم. وقال مالك والشافعي واحد
في احادي روايتيه لا يكتفى بالحكم بظاهر
العدالة حتى يعرف العدالة الباطنة سواء
طمئن انطمع أو لم يطمئن ومواء كانت
الشهادة في حد أو غيره

﴿شبهة﴾ الكاتبة هي فخر النساء
شبهة بنت أبي نصر بن الفرج الكاتبة
الدينورية الاصل البندادية المولدة والوفاة
كانت عاملة وكتبت الخط الجيد وسمع
عليها خلق كثير وكان لها شهرة ذائعة ؛
توفيت سنة (٢٧٤) هـ

﴿شهره﴾ يشهره شهره اظهره
وشهر سيفه له (شاهره) استأجره
بالشهر (واشتهر) كانت له شهرة
﴿شهر﴾ بن حوشب الاشعري
من علماء الحديث توفي سنة (١١٢) هـ
﴿الشهرزوري﴾ هو ابو محمد عبدالله
ابن القاسم كان مشهوراً بالفضل والدين

وكان مليح الوعظ والرشاقة والتجسس أقام
ببغداد يشتغل بالحديث وله شرح حسن منه
هذه القصيدة الصوفية :

لمت فارهم وقد عمس اليه
ل وبل الحادي وحار الدليل
فأملتها وفكرى من اليه
ن عليل ولحظ عيني كليل
وفؤادى ذاك الفؤاد المعنى
وغرامى ذاك الترام اللخيل
ثم قابلتها وقلت لمعجبى
هذه النار نار ليل فبيلوا
الى أن قال :

فوقنا كما عهدت حيارى
كل عزم من دونها مخبول
ندفع الوقت بالرجاء ونأهب
لك بقلب غناؤه التمليل
كلا ذاق كأس يأس مرياً
جاء كأس من الرجا معول
فذا سولت له النفس أمراً
حيد عنه وقيل صبر جميل
هذه حالتنا وما وصل المدا
م اليه وكل حال تحول
توفي سنة (٥١١) بالموصل
﴿الشهرزوري﴾ هو ابو حامد محمد

كان من العلماء وتولى القضاء وتولى تدبير حلب في زمن الملك الصالح اسماعيل بن نور الدين صاحب حلب . وتوفي سنة (٥٨٦هـ)

﴿الشهرزورى﴾ هو أبو الفضل محمد بن أبي محمد عبد الله الملقب كمال الدين الفقيه الشافى . تولى القضاء بالموصل . وله شعر حسن منه وقد كتبها لولده بحلب :

عندى كتاب أشواق أجبرها
الى جنابك الا انها كتب
ولى أحاديث من نفسى اسر بها
اذا ذكرتك الا أنها كتب

كان الشهرزورى هذا جوادا سرا
قل انه أنعم فى بعض رسائله الى بغداد
بشرة آلاف دينار على الفقهاء والادباء
والشعراء والمهاويج

وقيل انه فى مدة حكمه بالموصل كان لا
يستقل غريما على دينارين فما دونهما بل
كان يوفيهما عنه ويغلى سبيله

وكان من النجباء عريقا فى النجابة
تام الرئاسة ، كريم الاخلاق رقيق الحاشية
له فى الادب مشاركة حسنة وله اشعار
جيدة فمن ذلك بصف جرادة

لما فحننا بكر وساقا فنامة
وقادمتا نسر وجوؤ ضيغم
جنبها اقلعى الرمل بطنا وانصمت
عليها جياذ اغليل بالأس والقم
وله فى وصف نزول الثلج من القيم
ولما شاب رأس الدهر غيظا
لما قاساه من فقد الكرام
اقام يحط هذا الشيب عنه
وينثر ما اماط على الانام
توفى سنة (٥٧٢هـ)

﴿شهرستان﴾ هو بلدة من خراسان
فى حدودها

﴿الشهرستانى﴾ هو أبو الفتح محمد
ابن أبى القاسم الشهرستانى الاشعرى
العالم بعلوم الكلام . كان املعا متقدما فقيها
متكلما فقيها وبرع فى الفقه وعلم الكلام
وتفرد به وكان كثير المحفوظ حسن المحاورة
يعظ الناس ، أقام بغداد ثلاث سنين
اشتهر فيها كثيرا ، له كتاب « نهاية
الاقدام فى علم الكلام » وكتاب « للال
والنحل » و « المناهج » و « البيان » و
« تلخيص الاقسام لمذاهب الانام » ،
توفى بشهرستان سنة (٥٤٨هـ)

﴿شهنق﴾ الرجل يشق وشق

يشهق شهقا ، تردد البكاء في صدره
و الشاهق المرتفع ، وشوق كل نفس رده
وزفيره أخرجه من الرنة

الشهل الشهلة هو ان يشوب
سواد العين زرقة فيقال هو أشهل
الشهامة هي الحرص على اتيان
أعمال عظيمة تقبها الشهرة والصيت ،
والشهم الجليد الذي الفؤاد جمعه شهام
والسيد النافذ الكلمة

الشاهين طائر من جنس الصقر
من جوارح الطيور يأكل اللحم جمعه شواهين
وشياهين وليس اصله عربى قال الفرزدق
حي لم يمحطته سريع ولم يخف

نورية يسعى بالشياهين طائره
ويروى بالشواهين

قال عبد الله بن المبارك بنم من
يأكل الدنيا بالدين :

قد يفتح المرء خانوتا لتجره
وقد يفتح تلك الخانوت بالدين
بين الاساطين خانوت بلاخلق

تبتاع بالدين اموال المساكين
صبرت دينك شاهين تصيد به

وليس فلاح اصحاب الشواهين

الشاهين ثلاثة أنواع شاهين وقطامى

وانيقى : والشاهين في الحقيقة من جنس
الصقرا لانه أبرص منو ايس مزاجا ولاجل
ذلك تكون حركته من العلوى السفلى
شديدة ولهذا ينقض على صيده انقضاضا
من غير تحويم وعلمجين وقود وهو مع
ذلك شديد الضراوة على الصيد ولاحل
ذلك ربما ضرب بنفسه الارض فأت.
عظامه أصلب من عظام سائر الجوارح
وبعضهم يقول الشاهين كاسه بنى
الميزان لانه لا يتحمل ادنى شئ من الشبع
ولا ايسر حال من الجوع والمضود من
صفاته ان يكون عظيم الهامة واسع العينين
رحب الصدر ممثلى الزود عريض الوسط
جليد النخفين قصير الساقين قليل الريس
رفيق الدنب (حياة الحيوان)

شها شها وشهوه وشهيه يشها
شهوة ، اجه ورغب فيه وتمناهو (شهاه)
حله على الشهوة . وأشها اعطاه ما
يشتهى . (شهاه) اشتهاهو (الشهوان)
ذو الشهوة الموفى شهوى . والشهوة
حركة النفس طلبا لللاهم ، والشهى
القليد

شاب الشى يشوبه شوبا
خطله والشابة واحدة الشوايب وهى

والقدرة خبزه ثقيل مركبه الطعم وسوقه تستعمل غلفا وجوبه نافعة جدا لتنذية المواشى والطيور . يزرع في أوان القمح وهو يحب الاسمدة القلوية مثل البليسات والفوسفات والمغنيسيا

﴿شاقه﴾ الحب اليه يشوقه شوقا هاجه و(شوقه اليه) هيجه و(تشوق) اظهر الشوق نكلفا و(اشتاقه) نزعته نفسه اليه . و(الشييق) المشتاق

﴿شاكته﴾ الشوكة تشوكه شوكا أصابته و(شوكة الشجرة) كانت شائكة و(شوكت الارض) كثر فيها الشوك و(اشاكه) ادخل الشوك في جسمه و(الشوكة) السلاح وحده وشدة البأس في القتال . والنكابة في العدو

﴿التوكانى﴾ هو محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني الصنفاي مؤلف (نيل الاوطار من أسرار منتقى الاخبار) لابي البركات محمد الدين في أحاديث الفقه الاساسية . توفي سنة (١٢٥٠) هـ

﴿الشكولاته﴾ هي الحلوى المصطنعة من اللبن والكاكاو وهي حلوى منذية . يعرف الجليمنها بملاستها وانما جوعو تجانس عجيبته وصوته الجاف عند كسره وقد

الافذار والميتوب و(الشوب) ملخلطته من ماء أو لبن ، (الشوب) المحلول ﴿شوذب﴾ عبد الله بن شوذب محدث فاضل توفي سنة (١٥٦) هـ

﴿شاوده﴾ في الامر طلب منه المشورة و(الشوار) السن والهيئة والزينة والثياب و(الشورى) اسم بمعنى التشاور و(المشورة) و(المشورة) الاسم من اشار . و(الشارة) الحزن والجمال والهيئة واللباس

﴿شوس﴾ الرجل يشوس شوسا نظر بمؤخر عينه تكبرا أو غيظا فهو اشوس جمعه شوس ومثله تشاوس و(الاشوس) الجرى على القتال

﴿شوش﴾ الامر خلطه و(تشوش) اختلط

﴿الشوط﴾ الناية . والجري مرة الى الناية جمعه اشواط

﴿الشواطىء﴾ والشياض لطلب لا دخان فيه

﴿شافه﴾ يشوفه شوافلا وصقله و(تشوف) اليه تطلع اليه

(الشوفان) هو حبوب من النخيلة النجيلية دقيقها اقل تنديقا من دقيق القمح

تكون هذه الظواهر موهبة فيميز الانسان
جيدها من طعمه

﴿شالت﴾ الناقة بذنبها تشول
تشولأرفته . فشال الذنب أى ارتفع فهو
لازم ومتدو (شالت نسلمة فلان)
كناية عن موته . (أشالت الناقة ذنبها)
رفته ، (انشال الحجر) ارتفع

﴿شاه﴾ وجهه يشوه تشوها قبح
و (شاعت نفسه اليه) طمحت . و (شوه
وجهه) يشوه شوها قبح و (شوهه) قبحه
فتشوه أى صار قبيحا . و (الشاة) هى
من الغنم الذكر والانى جمه شاه وشياه
و (الشاه) الملك بالفارسية . و (الاشوة)
ذو الشوه المؤنث تشوها جمه شوه .

﴿شوى﴾ اللحم يشويه شياً .
جمه شواء والشواء ماشوى
من اللحم وغيره

﴿شاه﴾ يشاه شيتا وشيتة أرادته
و (شاه الله الشىء) قدره . و (الشيتة)
ما يصح أن يعلم ويخبر عنه . و (الشىء)
الاسم من شاه

﴿شاب﴾ الرجل يشيب شيباً .
ايض شمره فهو أشيب
﴿الشيبة﴾ هو نبات نافع فى بعض

الامراض (انظر افستين)

﴿الشياني﴾ هو أبو الضحاك
شبيب بن يزيد بن نعيم الشياني كان من
الخوارج الذين خرجوا على عبد الملك
بن مروان والحجاج الثقفي فبعث اليه الحجاج
خمسة قواد قتلهم ثم خرج من الموصل
يريد الكوفة فأقحم الحجاج خيله فدخلها
قبله وذلك فى سنة (٧٧) ونحمن الحجاج
فى قصر الامارة ودخل اليها شبيب وامه
وزوجه معه وكانت فذرت ان تدخل
مسجد الكوفة فتصلى فيه ركعتين تقرأ
فيهما سورة البقرة وآل عمران فاتوا الجامع فى
سبعين رجلا فصلت فيه الغداة وخرجت
من فندرها وكانت من الشجاعة تمكن
عظيم وكانت تقتحم المارك الحربية بنفسها
فتقاتل مع الجنود وكان اسمها غزالة
فهرب منها الحجاج وهو يقاتل زوجها فى
بعض المارك قال فى الشاعر:

أسد على وفى الحروب فاعمة
فتخاء نفر من صفر الصافر
هلا برزت الى غزالة فى الوغى

بل كلن قلبك فى جناحى طائر
كانت أمه جيرة كأمراته شجاعة
تشهد الحروب . وكان شبيب قد ادعى

الخلافة

لما عجز عنه الحجاج بعث اليه عبد الملك بصاكر كثيره عليها سفيان بن الابرقد فوصل الى الكوفة وخرج الحجاج ايضا وتكاثر واعلى شيب فانهزم وقتلت امه وزوجته ونجا شيب فابغمه سفيان فلما صار على جسر دجيل فز به فرسه وعليه الحديد الثقيل من درع ومنفر فالتقاء في الماء فقال له بعض اصحابه اغرق يا أمير المؤمنين ؟ فقال ذلك تقدير العزيز العليم . فالتقاء دجيل ميتا في سائحته فحمل على البريد الى الحجاج فأمر بشق بطنه واستخراج قلبه قيل فاذا هو كالحجر قال بعضهم رأيت شييا وقد دخل المسجد وعليه جبة طيالية عليها قط من أثر المطر اشعث جعد آدر فجعل المسجد يرتج له

لما فرق شيب احضر عبد الملك رجلا كان يرى رأى الخوارج وهو عتيان الحاروري من سراة الجزيير توكلن قد عمل قصيدة في ذلك فقال له عبد الملك يا عدو الله ألسن القاتل :

فان يك منكم كلن مروان وابنه وعمره ومنكم هاشم وحبيب

فنا حصين والبطين وقنن

ومنا أمير المؤمنين شيب قال لم أقل كذلك يا أمير المؤمنين وانما قلت (ومنا أمير المؤمنين شيب) فاستحسن قوله وأمر بشخية سبيله وهذا الجواب في نهاية الحسن . فانه اذا كان أمير مرفوعا كان خبرا فيكون شيب أمير المؤمنين واذا كان منصوبا فهو متنادي فكأنه قال ومنا يا أمير المؤمنين شيب ويقال أن هذه الايات لابي المهال الخارجي وقبلها قوله :

أبلغ أمير المؤمنين رسالة

وخوالتصح لو يدعي اليه قريب فلا صلح هدامت متاير ارضا

يقوم عليها من تقيف خطيب وإنك إن لم ترض بكرين وائل

يكن لك يوم المراق عصيب

الشياني هو أبو عمرو وأسحق

ابن مرار النحوي اللقوي هو من رمادة

الكوفة نزل الى بغداد كان من الأئمة

الاعلام في فنونه وكان محدثا ثم أخذته

الامم احمد بن حنبل ويعقوب بن

الكيت وغيرها من الاعلام توفي سنة

(٢١٣) هـ بغداد

(شاح يَشِيح شَيْحًا) جد
 (الشيخ) هو نبات أنواعه كثيرة وهو
 عند الإطلاق نوعان وهو أصفر الزهر
 يشبه السذاب في ورقه . وتركى وهو أحر
 غليظ الورق وجميع أنواعه طيبة الرائحة.
 وهو مفيد للمعدة ويستعمل لطرده للديدان
 من الأحشاء
 شَاخ الرجل يشيخ شَيْخًا
 وشيوخه صار شيخًا . و (شَيْخ) الرجل
 صار شيخًا أيضًا . و (الشيخ) من
 ظهر عليه الشيب وطمن في السن وهو من
 إحدى وخمسين سنة إلى آخر العمر جمه
 شيوخ وأشياخ . و (الشيخون) الشيخ المسن
 و (شيخ الجبل) انظر الجبل
 شَاد الحائط يَشِيدُه شِيدًا .
 طلابه يَشِيدُونه وشاد البناء رفعه ومثله شِيدُه
 و (الشيد) هو ما طلى به البناء من الجص
 و (المشيد) هو ما طلى بالشيد أو هو
 المرفوع
 شَيْفَة هو أبو المال عزيرى
 ابن عبد الملك بن منصور الجبلى المعروف
 بشيذة الفقيه الشافى الواظ
 كف قتيها فخللا واعظا مفروما
 فصيح اللسان حلوا الصبارة كثير المحفوظات

صنف في الفقه وأصول الدين والوعظ
 وجمع كثير آمن أشعار العرب وتولى القضاء
 ببغداد بباب الأزج
 سمع الحديث من جماعة كثيرين
 وكان يتظاهر بذهب الأشعرى
 ومن كلامه : أنا قيل لموسى عليه
 السلام لن ترانى لأنه لما قيل له انظر الى الجبل
 نظر اليه قيل له يا طالب النظر الينا لِمَ تنظر
 الى سوانا ؟ وأنشد شيفه في ذلك
 يا مدعى بمقله
 صدق المحبة والاخاء
 لو كنت تصدق في المقام
 لما نظرت الى سوائى
 فلكت سبل محبى
 واخترت غيرى في الصفاء
 هيئات أن يحوى الفؤاد
 د محبتين على استواء
 وقال اشدنى والى عند خروجه
 من بغداد الى الحج :
 مددت الى التوديع كفا ضميعة
 وأخرى على الرضاء فوق فؤادى
 فلا كان هذا العهد آخر عهدنا
 ولا كان ذا التوديع آخر زامى
 توفي سنة (٤٩٤) ببغداد

﴿ شیراز ﴾ هي مدينة ببلاد فارس

مشهورة بتائها محمد بن القاسم بن عم الحجاج
وسميت بشيراز تشبيها لها بخوف الاسد
كانت مصكراً للسلين لما هموا بفتح
اصطخر . وهي الآن قسبة بلاد فارس
بها مساجد جميلة وأسواق منتظمة فيها
سوق الوكيل الذي يبدأ جل أسواق الشرق
وبها تصنع الاواني وتنسج الاقشة وقد
أصابها سنة ١٨٥٩ زلزلة أخرجت جزءا
منها عدد أهلها ٢٥ الف نسمة

﴿ الشيرازي ﴾ أبو اسحق ابراهيم

ابن علي بن يوسف الشيرازي الفيروزي
كان امام وقته ببغداد ولما بنى الوزير نظام
الملك مدرسته سأل أن يديرها فلم يقبل
فولأها ابن الصباغ مؤلف كتاب شامل
ثم قبلها فتولاها ولم يزل بها الى أنمات.
له تصانيف مباركة منها (المذهب) في
المذهب . و (التنبيه) في الفقه و (القمع)
وشرحها في أصول الفقه و (التكت) في
اخلاف و (التبصرة) وله أيضا (الموعظة)
و (التلخيص) في الجدل وغير ذلك
واتبعه به خلق كثير وله شعر حسن منه :
سألت الناس عن خل وفي

قالوا ما الى هذا سبيل

تمسك ان ظفرت بذيل حر

قال الحر في الدنيا قليل
وكان في غاية الورع والتشدق في الدين
وله محاسن جمة توفي سنة (٤٧١) هـ
ببغداد

﴿ الشيرازي ﴾ هو محمد بن ابراهيم

الشيرازي له كتاب « الحكمة العلية في
المسائل الربوبية » توفي سنة (٤٧١) هـ
﴿ الشيرازي ﴾ هو محمد بن محمد بن
عروس الشيرازي الكاتب الشاعر نزيل
سامرا :

كان له نظم جيد منه قوله :

ولقد تأملت الحيا
ة بمقداد التصافي
فذا المصيبة بالحيا
ة هي المصيبة بالشباب
توفي سنة (٢٨٠) هـ

﴿ الشيرج ﴾ هو السيرج (انظر
سيرج)

﴿ شيركوه ﴾ هو أبو الحرث شيركوه
ابن شادي بن مروان الملقب بملك منصور
عم السلطان صلاح الدين . توفي سنة
(٥٦٤) هـ (انظر المالك)

﴿ الشيشة ﴾ انظر تبغ

﴿ الشيع ﴾ المترادف

﴿ ابو الشيع ﴾ هو محمد بن عبد

الله بن رزين الشاعر المشهور الملقب بابي

الشيع ابن عم دعل

ومن شعره قوله :

وقضاهوي في حيثات فليس لي

متأخر عنه ولا متقدم

اجد اللامة في هواك لقبيذة

حبا لذكرك فليلقى اللوم

اشبهت اعدائي فصرت احبهم

اذا كان حطى منك حطى منهم

واهتني فاهنت روحي طمداً

ملن يهون عليك ممن بكرم

ومن شعره قوله :

لا تنكري صدى ولا اعراضى

ليس القتل عن الزمان براضى

شيثان لا تصبو النساء اليهما

حلى المشيب وحلة الانقاض

حسر المشيب قناعه عن رأسه

فرمته بالصد والاعراض

ولربما جعلت محاسن وجهه

لجفونها غرضاً عن الاعراض

دوى عن ابى الشيع انه قال لما

انشدت هذه القصيدة لقبين جفا امر

بأن تد واعطاني لكل بيت الف درهم

حدث احمد بن عبيد الله اجتمع مسلم

ابن الوليد وابو نواس وأبو الشيع ودعل

في مجلس فقالوا ليشد كل واحد منكم اجود

ما قاله من الشعر فادفع رجل منهم قال

اسموا منى اخبركم بما يشد كل واحد منكم

قبل ان يشد قال لسم أما أنت يا أبا

الوليد فكأنى بك قد انشدت قولك :

اذا ما علت منا ذؤابة واحد

وان كان ذا حلم دعت الى الجهل

هل البش الا ان تروح مع الصبي

وتتدو صريع الكأس والامين النجل

قال مسلم صدقت . قول وبها

البيت لقبه الرشيد صريع التواني

ثم أقبل الرجل على ابى نواس وقال

له وكأنى بك يا أبا على قد انشدت :

لا تبك ليل ولا تطرب الى هند

ولشرب على الورق من حمراء كالورد

تغيبك من عينها خرا ومن يدها

خرا فالك عن سكرين من بد

قال له صدقت . ثم أقبل على دعل

وقال له يا أبا على وكأنى بك تشد قولك :

أين الشباب واية سلكا

لا اين يطلب ضل بل هلكا

لا تصبى يسلم من رجل
ضحك المشيب برأسه فبكى
يسلم ما بالشيب منقصة
لاسوقة يبقى ولا ملكا
قصر القوابة عن هوى قر
أجد السبيل إليه مشتركا
باليث شمرى كيف نومكا
يا صاحبي اذا دعى سفكا
لا تاخذنا بظلامتى احدا
قلبي وطرفى فى دى اشتركا
فقال له صدقت. ثم أقبل على أبى
الشيع فقال له وأما انت يا جعفر فكأننى
بك قد انشئت قولك :
لا تنكرى صدى ولا اعراضى
ليس المقل عن الزمان براضى
وهى الايات السابقة قال ابو الشيع
لا ما هذا اردت ان انشد ولا هذا بأجود
شئ قلته. قالوا فاشدنا ما بذاك فانشدهم
الايات الميمية السابقة. فقال له ابو نواس
احسنت والله وجدت وحياتك لا سرقن
هذا المعنى منك ثم لا غلبتك عليه في شهر
ما أقول ويعومت ما قلت قال فسرق ابو نواس
وقوله (قف الهوى بى) سرقا خفيا فقال
فى الخصب :

فأجازه جود ولا حل دونه
ولكن يسر الجود حيث يسر
فسار بيت ابى نواس وسقط بيت ابى
الشيع
قول وقد ظهر الحق وعم الخالص
والعام ان السابق هو ابو الشيع وكذلك
الحق يعلم ولا يعلى عليه
توفى سنة (١٩٦)
﴿شاط﴾ الشيء يشيط شيطا
احترق و (شيطه) أحرقه. و (نشيط)
احترق و (اشنات) التهاب. و (استشاط)
التهب غضبا
﴿شاع﴾ الخبر يشيع شيعا وشيوا
ذاع وفشا. (شايح فلانا) والاه وقامه
على امره. و (أشاع الخبر) اذاعه.
و (نشيع الرجل) قال بقول الشيعة
و (شيع فلانا) خرج معه ليوذعه
و (شيمة الرجل) أنبأه. و (المشاع)
و (المشاع) الشائع
﴿الشيمة﴾ هم الذين شايحوا عليا
عليه السلام فى امامته واعتقدوا ان الامامة
لا تخرج عن اولاده. قالوا ليست الامامة
قضية مصلحية تناط باختيار العامة بل
هى قضية اصولية وكن الدين ولا بد ان

يكون الرسول قد نص على ذلك صريحا .
والشيمة يقولون بمصصة الأئمة من الكبار
والصفائر والقول بالتولى والتبرى قولاً
وفعلًا إلا في حال التقية إذا خافوا بطش ظالم .
وهم خمس فرق كيسانية وزيدية واملية
وغلاة وإسماعيلية وبعضهم يميل في الأصول
إلى الاعتزال وبعضهم إلى السنة وبعضهم
إلى التشبيه

❦ شيكاغو ❦ هي مدينة شهيرة
بالممالك المتحدة الأميركية يسكنها
(٣٤٥٠٠٠٠٠) نسمة

❦ شيكوريا ❦ هي الهندباء وهي
نبات يستعمل منه أوراقه جافة أو غضة
وجذوره وهو مروق للدم ومفيد للعدة
ومفد

❦ شيلم ❦ هو حبوب من الفصيلة
النجيلية وهو أكثر الحبوب تغذية بمذاقها
وهو ينبت في الأراضي القاحلة قليلة المواد
الغذائية ويقاوم الأعشاب الرديئة فينتلب

عليها ولو خلط دقيقه بدقيق القمح حكان
خبره لهيذ الطعم . ويستعمل حبه لتغذية
الدواب والطيور الأهلية وتسميتها أو
مطبوخا وإما جريشا بعد أن يخلط بقدر
زقته من البازلة أو الغول وقشه يستني به
أكثر من جوبه لأنه تصنع منه الحصر
وتحشى به الكراسي . يميل للطقس الشمالي
وقم الجبال . وتواقته جميع الأراضي التي
لا تحتوى على رطوبة مفرطة وهو يجود في
الأراضي الطينية الرملية وتسمد بالجير
وسليبات البوتاسا وفوسفات البوتاسا

❦ شام ❦ سيفه يشبهه شيئا أعظمه
واستاه وهو من الأضداد . (شام البرق)
نظر إليه . والشامة علامة في البدن تخالف
لونه . و(الشيمة) الطيمة والعادة جمعها
شِيم (والشيمة) غشاء ولد الإنسان
يخرج معه عند الولادة

❦ شانه ❦ يشبه شيئا ضد زانه .
(المشائن) والمأب

حرف الصاد

أو (٦٦٠) هـ

❦ الصاوي ❦ هو أحمد الصاوي
مؤلف (بلغة السالك لأقرب المسالك)

(الصاغاني) هو الحسن محمد العمري
الصاغاني مؤلف كتاب (العياب الزاخر
والباب الفاجر) في اللغة توفي سنة ٨٦٥ هـ

وهو حاشية على أقرب (المالك الى المذهب
مالك) تأليف احمد الدردير . توفي سنة
(١٢٤١) هـ

صبأ الرجلُ يصبأ صبأً
وصبوا خرج من دين الى آخر
الصابغة قوم دينهم التمدد
لروحانيات أى الملائكة وضد الخنفاء
الذين دعوتهم الفطرة

مؤدى مذهبهم ان العالم صانعاً قاطراً
حكماً مقدساً من جمات الحداث والواجب
علينا معرفة العجز عن الوصول الى جلالة
وانما يتقرب اليه بالمتوسطات المقربين
لديه وهم الروحانيون المطهرون المقدسون
جوهرراً وفلاً وحالة . أما الجوهر فهم
المقدسون عن المواد الجسمية المبرأون عن
القوى الجذافية المزهون عن الحركات
المسكانية والتغيرات الزمانية قد جيلوا الى
الطهارة وفطروا على التقديس والتسبيح
لا يعضون الله ما أمرهم ويضلون ما يؤمرون
يقولون وقد ارشدنا الى هذا مملنا الاول
طائفة وهمس فتحن تتقرب اليهم
وتوكل عليهم فهم اربابنا وأهتنا وسائلنا
وشفعاؤنا عند الله وهو رب الارباب والله
الآلهة فالواجب علينا أن نظهر نفوسنا

عن دنس الشهوات الطبيعية ونهذب
أخلاقنا عن علائق القوى الشهوية والنفسية
حتى يحصل مناسبة ما بين الروحانيين
فنسأل حاجتنا منهم ونعرض احوالنا عليهم
ونصبو في جميع امورنا اليهم فيشفون لنا
الى خالقنا وخالقهم ورازقنا ورازقهم
وهذا التطهير والتنهيد ليس يحصل
الا باكتسابنا ورياستنا وطاننا أنفسنا
عن دنيا الشهوات استمداداً من جهة
الروحانيات والاستمداد هو التضرع
والإتهال بالدعوات واقامة الصلوات وبذل
الزكوات والصيام عن المظومات
والمشروبات وقرب القرابين والقبايح
وتبخير البخورات وتزيم الزنايم فيحصل
لنفوسنا استمداد واستمداد من غير واسطة
بل يكون حكماً وحكم من يدعى الوحي
على وثيرة واحدة

قالوا الانبياء أمثالنا في النوع واشكالنا
في الصورة يثا كونا في المادة يأكلون
ما نأكل ويشربون ما نشرب ويساهموننا
في الصورة اناس بشر مثلنا فمن أين لنا
طاعتهم وبأية مزية لهم لزم متابعتهم ولئن
اطعتم بشراً مثلكم انكم اذا ظلمسون
وقالوا أما الروحانيات فهم الاسباب

المنطون في الاختراع والايجاد وتصريف
الامور من حال الى حال وتوجيه المخلوقات
من مبدأ الى كمال يستمدون القوة من
الحضرة الالهية القدسية وفيضون النض
على الموجودات السفلية . فمنها مدبرات
لكواكب السبع السيارة في افلاكها وهي
هياكلها ولكل هيكل فك ونسبة الروحاني
الى ذلك الهيكل الذي اختص به نسبة
الروح الى الجسد فهو ربه ومدبره ومدبره
وكانوا يسمون الهياكل اربابا وربما
يسمون ابا، والعناصر امهات . فضل
الروحانيات تحريكها على قدر مخصوص
ليحصل من حركاتها اتصالات في الطبائع
والعناصر فيحصل من ذلك تركيبات
واقتراعات المراكب فيتم بها قوى جسمانية
ويركب عليها نفوس روحانية مثل انواع
النبات وانواع الحيوان ثم قد يكون
التأثيرات كلية صادرة عن روحاني كلي وقد
تكون جزئية صادرة عن روحاني جزئي
فمع جنس المطر ملك ومع كل قطرة ملك
ومنها مدبرات الانوار العلوية الظاهرة في
الجو مما يصعد من الارض فينزل مثل
الامطار والثلوج والبرد والرياح وما ينزل
من السماء مثل الصواعق والشهب وما

يحدث في الجو من الرعد والبرق والسحاب
والضباب وما يحدث في الارض من
الزلازل والمياه النخ
ومنها متوسطات القوى السارية في
جميع الموجودات ومدبرات الهداية الشائعة
في جميع الكائنات حتى لا يرى موجودا
خاليا من قوة وهداية اذا كان قابلا لها
قالوا واما الحالة فأحوال الروحانيات
من الروح والريحان والتممة والنفوس الراحة
والبهجة والسرور في جوارب الارباب
كيف يخفى . ثم طعامهم وشرابهم التسبيح
والتقديس والتحجيل والتهليل وانهم يذكر
الله تعالى وطاعته فن قائم ومن راكم
ومن ساجد ومن قاعد لا تبطل حالته من
البهجة واللذة ، ومن خاشع بصره لا يرفع
ومن ناظر لا يغمض ، ومن ساكن لا يتحرك
ومن متحرك لا يسكن ، ومن كروبي في
عالم القبط ومن روحاني في عالم البسط
لا يحصون انهم امرهم وفضلون ما يؤمرون
هذا وقد جرت مناظرات بين الصابئة
والحنفاء في المناظرة بين الروحاني والمضأي
الملك وبين البشرية النبوية نوردها ثامنها
قالت الصابئة . الروحانية أبعدت
ابدا عما لا من شيء لا مادة ولا هيولى وهي

كلها جوهر واحد على سنخ ، وجواهرها
أنوار محضة لأغلام فيها وهي من شدة
ضياؤها لا يكدرها الحس ولا ينالها البصر
ومن غاية لطافتها يحارها العقل ولا يجول
فيها الخيال . ونوع الانسان مركب من
العناصر الاربعة ومؤلف من مادة وصورة
والعناصر متضادة ومزوجة بطبيعتها ، اثنان
منها مزدوجان واثنان منها متنافران ومن
التضاد يصدر الاختلاف والمرج ، ومن
الازدواج يحصل الفساد والمرج . فاهو
مبدع لامنى شيء لا يكون كمخترع من شيء
والمادة والمهوى سنخ للشر ومنبع الفساد
فانزك منها ومن الصورة كيف يكون
كمعنى الصورة ، والظلام كيف يساوى
النور ، والحتم الى الازدواج والمنطرق
هوة الاختلاف كيف يرقى الى درجة
المستغنى عنها ؟

فأجابهم الحنفاء : بماذا عرفتم معشر
الصائبة وجود هذه الروحانيات والحس ما
دلكم عليه ، والدليل ما أرشدكم اليه ؟
قالوا عرفنا وجودها ونعرفنا أحوالها
من عاذيمون وهرمس وشيث وادريس
عليهما السلام
قال لهم الحنفاء قد ناقضتم وضع

مذهبكم فان غرضكم في ترجيح الروحاني على
الجسماني نقي التوسط البشري فصار فيكم
اثباتا وعدا انكاركم اقرارا . ثم من الذى يسلم
ان المبدع لامنى شيء أشرف من المخترع عن
شيء بل وجانب الروحاني أمر واحد
وجانب الجسماني أمران أحدهما نفسه
وروحه والثاني جسمه وجسده فهو من حيث
الروح مبدع بأمر البارئ تعالى ، ومن حيث
الجسد مخترع بخلقه . ففيه أمران امرى
وخلقى وقولى وفعلى فساوى الروحاني بجمية
وفضله بجمية ، خصوصا اذا كانت جهته
الخافية ما قضت الجهة الاخرى بل كملت
وظهرت . وانما الخطأ عرض لكم من
وجبين أحدهما انكم فاضلتم بين الروحاني
المجرد والجسماني المجرد فحكمتم بأن الفضل
لروحاني وصدقتم . لكن المفاضلة بين
الروحاني المجرد والجسماني المختص ولا يحكم
عاقل بأن الفضل للروحاني المجرد فانه
يطرف ساواه ويطرف سبقه والنرض فيا
اذا لم يدنس بمادته ولو ازهاه ولم يؤثر فيه
احكام القضاء والازدواج بل كل
مستخما لها بحيث لا يتنازعه فى شيء يريد
ويرضاه بل صارت معينات له على النرض
الذى لأجله حصل التركيب وعطلة الوحدة

والبساطة وذلك تخصيص النفوس التي
تدنس بجمادة ولوازمها وصارت العلائق
عوائق وليت شمرى ماذا يشين الياس
انلشن الشخص الجليل وكيف يزرى اللفظ
الرائق بالمعنى المستقيم ؟

هذا كن خاير بين اللفظ المجرد
والمعنى المجرد اختار المعنى . قيل له بل خاير
بين المعنى المجرد والعبارة والمعنى حتى
لا يشك ان المعنى اللطيف في العبارة الرشيدة
شرف من المعنى المجرد

وأما الوجه الثاني انكم متصورتم من
النسبة الا كالا ونعما فحسب ولم يقع بصركم
على انها كمال هو مكمل غيره فهاضتم بين
كياين مطلقا وما حكمتكم الا بالتساوى
وترجيح جانب الروحاني ونحن قول ما
قولكم في كياين احدهما كمال والثاني كمال
ومكمل عالم أيهما أشرف

فقال الصابئة نوع الانسان ليس
يخلو من قوى الشهوة والغضب وهما يزعان
الى البهيمية والسبعية وينازعان النفس
الانسانية الى طباعهما فيثور من الشهوة
الحرص والامل ومن الغضب الكبر والحسد
الى غيرها من الاخلاق القميمة فكيف
يمائل من هذه صفته نوع الملائكة المطهرين

عنهما وعن لوازمهما ولو احبها صافية
اوضاعهم عن التوازع الحيوانية كلها ،
خالية طباعهم عن اقواطع البشرية بأسرها .
لم يحملهم الغضب على حب الجاهل ولا حملتهم
الشهوة على حب المال بل طباعهم مجبولة
على المحبة والمواظبة وجواهرهم منطوية على
الالفة والاتحاد ؟

فأجابهم الحنفاء بأن هذه المغالطة
مثل الاولى حذوا النمل بالنمل قلن في ظرف
البشرية نفسين نفس حيوانية لها قوتان
قوة الغضب وقوة الشهوة ونفس انسانية
لها قوتان قوة عليية وقوة عقلية ، وبينك
القوتين لها ان تجمع وتتمتع ، وبها تين القوتين
لها أن تقسم الامور وتفصل الاحوال ثم
تعرض الاقسام على العقل فيختار العقل
الذي هو كالبصر الناقل له من المقائيد الحق
دون الباطل ومن الاقوال الصدق دون
الكذب ومن الافعال الخير دون الشر .
ويختار بقوته العملية من لوازم القوة النفسية
الشدة والشجاعة والحية دون القل والجبن
والندالة ويختار بها أيضا من لوازم القوة
الشهوية التآلف والتودد والبذاتة دون
الشره والمهانة والخساسة فيكون من أشد
الناس حمية على خصمه وعدوه وأرحم

على بقيتها

ومن فرق الصائبة الخربانية ومؤدى
منعهم ان العالق واحد كثيرة أما الواحد
ففى القات والاول والاصل والازل. وأما
الكثير فلا أنه يتكثر بالأشخاص فى رأى
العين وهى المديرات السبع والأشخاص
الأرضية الخيرة العاملة الفاضلة فانه يظهر بها
ويتشخص بأشخاصها ولا تبطل وحدته
فى ذاته

وقالوا هو أبدع الفلك وجميع ما فيه
من الاجرام والكواكب وجعلها مديرات
هذا العالم وهم الآباء والعناصر امهات ،
والمركات مواليد والآباء أحياء ناطقون
يؤدون الآثار الى العناصر فتقبلها العناصر
فى ارحامها فيحصل من ذلك المواليد ثم من
المواليد قد يتفق شخص مركب من صفوها
دون كدرها ويحصل مزاج كمال الاستعداد
فيتشخص الاله فى العالم

ثم ان طبيعة الكل يحدث فى كل
اقليم من الاقاليم المسكونة على رأس كل
سنة وثلاثين الف سنة واربعمائة وخمس
وعشرين سنة زوجين من كل نوع من
اجناس الحيوانات ذكر وانثى من الانسان
وغيره فيبقى ذلك النوع تلك المدة ثم اذا

الناس تذللوا وتواضعا لوليه وصديقه واذا
بلغ هذا الكمال قد استخدم القوتين
واستعملها فى جانب الخير ثم يترقى منه الى
ارشاد الخلائق فى تزكية النفوس عن
العلائق واطلاقها عن قيد الشهوة والغضب
وابلاغها الى حال الكمال

ومن المعلوم ان كل نفس شريفة عالية
زكية ههنا حالها لا تكون كنفس لا تنازعها
قوة أخرى على خلاف طباعها . وحكم
العنين العاجز فى امتناعه عن تنفيذ الشهوة
لا يكون كحكم المتصور الزاهد المتورع فى
امساكه عن قضاء الوطر مع القدرة عليه
فان الاول مضطر عاجز والثانى مختار قادر
حسن الاختيار جميل انصرف . وليس
الكمال والشرف فى فقدان القوتين وانما
الكمال كله فى استخدام القوتين فنفس
النبي صلى الله عليه وسلم كنفس الروحانيين
فطرة ووضعا وبذلك الوجه وقمت الشركة
وفضلها وقدمها باستخدام القوتين التى
جوبها فلم تستخضعه . واستعملها فى جانب
الخير والنظام فلم تستعمله ، وهو الكمال
فرد عليهم الصائبة ثم أجابهم الحنفاء
وهى مناظرة طويلة جدا تستغرق صحائف
كثيرة اجتزأنا منها بما مر فانه عنوان

اقتضى الدور بتمامه انقطعت الانواع نسلها
وتوالدها فينتدى دور آخر من الانسان
والحيوان والنبات وكذلك ابد الدهر. قالوا
وهذه هي القيامة الموعودة على لسان الانبياء
والا فلا دار سوى هذه الدار ومليلها كذا
الا الدهر. ولا يتصور احياء الموتى وبعث
من في القبور

أما حلول الله تعالى فهو الشخص
الذى ذكرناه وربما يكون ذلك بحلول
ذاته وربما يكون ذلك بحلول جزء من ذاته
يقدر استعداد مزاج الشخص وربما قالوا
انما تشخص بالهياكل السالوية بأكملها وهو
واحد . وانما يظهر فصله في واحد
يقدر آثاره فيه وتشخصه به فكأن
الهياكل السبعة اعضاءها السبعة . وكان
اعضاؤها السبعة هياكل السبعة فيها يظهر
فينطبق بلسانها ويصر باعينها ويسمع
بأذنانها ويقبض ويسط بأيديها ويمجيء
ويذهب برجلها ويفعل بمجوارحها

وقالوا ان الله اجل من أن يخلق
الشروع والقبائح والافتقار والخناس
والحيات والمقارب بل هي كلها واقعة ضرورية
اتصالات الكواكب سعادة ونحومة
واجتماع العناصر صفوة وكدورة فإ

كان من سعد وخير صفوة فهو المقصود
من الفطرة فينسب الى البارئ سبحانه تعالى
وما كان من نحومة وشرو كدور فهو الواقع
ضرورة فلا ينسب اليه بل هي اما اتفاقيات
وضروريات وأملستندة الى أصل الشرور
والانصال المنموم

الخربانية ينسبون عقابهم الى عاذمون
وهرمس واعيانا واواذى اربعمس الانبياء
ومنهم من ينسبها الي سولون جد
افلاطون لانه ويزعم انه كان نبيا
وزعموا ان اواذى حرم عليهم البصل
والحريث والباقي

الصايشيون كلهم يصلون ثلاث صلوات
ويقتلون من الجنات يوقس الميت وحرما
أكل الخنزير والجزور والكلب ومن الطير
كل ماله مخلب والحمام . ونهوا عن السكر
والشراب وعن الاختتان . وأمروا بالتزويج
بولى وشهود ولا يجوزون الطلاق الا بحكم
الحاكم . ولا يجتمعون بين امرأتين

وأما الهياكل التي بناها الصابئة على
اسماء الجواهر العقلية الروحانية واشكال
الكواكب السالوية فتها هيكل العلة
الاولى ودونها هيكل العقل وهيكل السياسة
وهيكل الضرورة وهيكل النفس مدورات

الشكل وهيكل زحل مسدس وهيكل
المشتري مثلث وهيكل المريخ مربع مستطيل
وهيكل الشمس مربع وهيكل الزهرة مثلث
في جوف مربع وهيكل عطارد مثلث في
جوفه مربع مستطيل وهيكل القمر مشين
الصباي هو أبو الحسن إبراهيم
ابن هلال بن إبراهيم بن زهرون بن جيون
الحراني الصباي الكاتب المشهور
كان كاتب ديوان الانشاء بغداد عن
الخليفة وعن عز الدولة بنحيتار بن معز الدولة
ابن بويه الديلمي

وقد ديوان الرسائل سنة (٣٤٩هـ)
وكانت تصدر عنه مكاتبات الى عضد
الدولة بويه بما يؤله فحقد عليه . فلما
قتل عز الدولة وملك عضد الدولة بغداد
اعتقله في سنة (٣٦٧) وعزم على القائه
تحت أيدي الفيلة فشنقوا فيه ثم أطلقه في
سنة (٣٧١)

وكان قد أمره أن يصنع كتابا في
اخبار الدولة الديلمية فصل الكتاب اتحاجي
فيل لعضد الدولة ان صديقا للصباي دخل
عليه فرآه في شغل شاغل من التعليق
والنسوية والتبويض فأله عما يعمل فقال
(أبا طيل أنعمها وأكاذيب ألقها) فحركت

سا كنه وهيبت حقه ولم يزل مبتدأ في
ألمه

كان الصباي على دين الصابئة (انظر
هذه الكلمة) متشعبا في دينه وقد ألح عليه
عز الدولة بأن يسلم فلم يفعل . وكان يصوم
شهر رمضان مع المسلمين ويحفظ القرآن
أحسن حفظ وكان يقتبس منه في رسائله
وكان له عبد اسود اسمه يمن كان
يحبوه فيه الماني البديعة فن جملة ماله فيه:
فقال يمن وهو اسود دلفني

ببياضه استعمل علو الخائن
ما فخر وجهك بالبياض وهل ترى
ان قد أدبت به مزيد محاسن
ولو ان مني فيه خلا زانه
ولو ان منه في خلا شائني
ولما مات دناها الشريف الرضي بقصيدة
بديعة أولها:

أرأيت من حملوا على الاهواد
أرأيت كيف خبا ضياء النادى
ولد الصباي سنة نيف وعشرين
وثلاثمائة وتوفي سنة ٣٨٠هـ

الصباي هو أبو الحسن هلال
ابن الحسن بن اسحق بن إبراهيم بن هلال
ابن إبراهيم بن زهرون بن جيون الصباي

الخراني

هو حفيد ابي اسحق الصابي المتقدم
ذكره اخنا العلم عن ابي علي الفارسي النحوي
وعلى ابن عيسى الرماني وابي بكر احمد
ابن محمد الجراح الخراز وغيرهم
كان في مبدأ أمره على دين جده
صاحبيا ثم اسلم في آخر عمره

له كتاب (الامثال والاعيان) ومنتدس
المواطف والاحسان) جمع فيه حكايات
مستملحة

وكان له ولد اسمه غرس النعمة أبو
الحسن محمد بن هلال كان فاضلا من متقني
المؤلفين له كتاب (النفوس الناذرة من
المغفلين المخطوطين، والمغلات الناذرة من
المغفلين والملاحزين) جمع فيه كثير آمن
الحكايات التي تملق بهذا الباب

منها أن عبد الله بن علي بن عبد الله
ابن عباس وهو عم السفاح وأبي جعفر
المنصور اغتد الى ابن أخيه السفاح في أول
ولا يسم شيئا من أهل الشام يطرفه
بقتولهم واعتقادهم وانهم حلفوا انهم ملطوا
لرسول الله صلى الله عليه وسلم قرابة يرونه
غير بنى امية حتى وليتم انتم
وما جاء في هذا الكتاب ان ارطاة

ابن سمية دخل على عبد الملك ابن مروان
وكان قد ادرك الجاهلية والاسلام فرآه
عبد الملك شيخا كبيرا فاستشده بما قاله في
طول عمره فانشد:

رأيت المرء تأكله الليالي

كأكل الارض ساقطة الحديد
وماتبني النية حين تأتي

على نفس ابن آدم من مزبد
واعلم انها ستكر حتى

توفي ففردا بابي الوليد
فلو ناع عبد الملك وطن انه غناه لانه

كان يكفي بابي الوليد فادرك ارطاة ذلك
فاكد له بان كنيته أبو الوليد وصدقه

الحاضر ونفسى عن عبد الملك قليلا
وما جاء فيه أيضا أن أبا الملاء ساعد

ابن محمد كاتب الموفق قرأ على الموفق
كتايبا فلم يفهم معناه وقرأ الموفق ففهمه

فقال فيه عيسى بن القاسم:

أرى الدهر يمنع من جانبه

ويهو الحظوظ الى عائبه

وكم طالب سببا مجلجا

فأعجب عياء على طالبه

ومن عجب الدهر ان الامير

أصبح أكتب من كاتبه

والموفق المذكور هو ابن احدى طلحة
ابن المتوكل وهو والد المعتضد الخليفة
العباسي

ولد هلال سنة (٣٥٩) وتوفي سنة
(٤٤٨)

﴿صَبَّ﴾ الماء يَصُبُّه صبا. فَصَبَّ
الماء اى سكه فانسكب . لازم ومتعد .
و (تَصَبَّبَ الماءُ) وانصب انسكب . و
(تَصَبَّبَ الماءُ من الجبل) تَحَدَّر . و
(الصَّبَابَةُ) الشوق والولع الشديد . و
(الصَّبَابَةُ) بقية الماء في الاناء . (الصَّبَبُ)
من عنده صباة اى عشق و (الصَّبَبُ)
تصبب نهر أو طريق يكون في حدود
و (الصَّبَبُ) الدم

﴿صَبَحَ﴾ القوم يَصْبِحُهُمْ صَبْحًا
أناهم أو أغار عليهم صبحا . و (صَبِیحُ
الشعر) يَصْبِیحُ صَبْحًا كان أصبح . و
(الاصبح) شعر يشوبه بياض بحمرة
خفقة . و (صَبُحَ الوجه) يَصْبُحُ صباحة
اشرق . و (صَبَّحَ) أناه صباحا .
(اصبح الرجلُ) دخل في الصباح .
(اصطبح فلان) أسرج شمعا أو غيره
(واستصبح) او قد المصباح اول النهار .
و (الصبيح) أول النهار والفجر . و

(الصَّبِيحَةُ و الصَّبِيحَةُ) نوم الفداة .
و (الصَّبُوحُ) ما جلب من اللبن في الفداة
وكل ما أكل أو شرب غدوة . و (الصَّبِيحُ)
الوضي . الوجه . و (الإصباح) اول الفجر
و (المصباح) السراج

﴿صَبَرَ﴾ على الامر يصبر صبرا
ضد جزع أو تجلد . و (صَبْرَهُ) أمره
بالصبر . و تصبر تكلف الصبر . و (اصطبر
عليه) تصبر . و (الصابورة) ما يوضع في
بطون المركب ليثقله كيلا يتقلب . و
(الصَّبَارُ و الصَّبَّارُ) التمر هندي الحامض
و (الصَّبَارَةُ) ثد البرد . و (الصَّبْرُ) ترك
الشكوى لغير الله . و أخذه بأصباره اى تماما
(الصبر في التصوف) قال القشيري

قال الله تعالى : « واصبر وما صبرك الا
بالله » . أخبرنا علي بن احمد الاهوازي
قال أخبرنا احمد بن عبيد البصري قال
حدثنا احمد بن علي الخزاز قال حدثنا اسيد
ابن زيد قال حدثنا مسعود بن سعد عن
الزيات عن ابي هريرة عن عائشة رضى
الله عنها رضى قالت قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم ان الصبر عند الصدمة الاولى
واخير ناعلى بن احمد قال أخبرنا احمد
ابن عبيد قال حدثنا اسيد بن عمر قال

حدثنا محمد بن مرداس قال حدثنا يوسف
ابن عطية عن عطاء بن أبي ميسرة عن
أنس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم الصبر عند الصدمة الأولى
قال العلامة القشيري بعد ذلك : ثم
الصبر على أقسام صبر ما هو كسب
العبد وصبر على ما ليس بكسب فالصبر
على المكتسب على قسمين صبر على ما أمر الله
تعالى به وصبر على ما نهى عنه وأما الصبر على
ما ليس بمكتسب للعبد فصبره على مقاساة
ما يتصل به من حكم الله فيما يناله فيه
مشقة

سمعت الشيخ أبا عبد الرحمن السلمي
يقول سمعت الحسين بن يحيى يقول سمعت
جعفر بن محمد يقول سمعت الجنيدي يقول
المسير من الدنيا إلى الآخرة سهل حين
على المؤمن ، وهجران الخلق في جنب الله
شديد . والمسير من النفس إلى الله تعالى صعب
شديد . والصبر مع الله عز وجل أشد فقتل
عن الصبر فقال تجميع المراتة من غير تيسير
وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه
الصبر من الإيمان بمنزلة الرأس من الجسد
وقال أبو القاسم الحكمي قوله تعالى :
(واصبر) أمر بالعبادة وقوله تعالى : (وما

صبرك إلا بالله) عبودية فمن ترقى من درجة
لك إلى درجة بك فقد أتقى من درجة
العبادة إلى درجة العبودية . قال صلى الله
عليه وسلم بك أحيأ وبك أموت

قال عياش : سمعت أحمدا يقول سألت
أبا سليمان عن الصبر فقال والله ما نصبر على
ما نحب فكيف على ما نكره

وقال ذو النون : الصبر التباعد عن
المخالفات والسكون عند تجميع غصص البلية
وأظهار الفنى مع حلول الفقر بمساحات
المعيشة

وقال ابن عطاء : الصبر الوقوف مع
البلاء بحسن الأدب

وقيل هو الفناء في البلوى بلا ظهور
شكوى

وقال أبو عثمان : الصبار الذي عود نفسه
الهجوم على المكروه

وقيل الصبر المقام مع البلاء بحسن
الصحبة كالمقام مع العافية

وقال أبو عثمان : أحسن الجزاء على
الصبر ولا جزاء فوقه ، قال الله عز وجل
ولنجزي القين صبروا أجرهم بأحسن ما
كانوا يعملون

وقال عمرو بن عثمان : الصبر هو الثبات

على احكام الكتاب والسنة

وقال يحيى بن معاذ: صبر المحيين
اشد من صبر الزاهدين. واعجبا كيف
يصبرون؟

وقال رويم: الصبر ترك الشكوى
وقال ذو النون: الصبر هو الاستعانة
بالله تعالى

قال القشيري: سمعت ابا على الدقاق
يقول الصبر كسمة. وأنشدني الشيخ أبو
عبد الرحمن قال انشدني ابو بكر الرازي
قال انشدني ابن عطاء لنفسه:

سأصبر كي ترضى وأتلف حسرتي

وحسبي ان ترضى ويتلفني صبري
وكان ابو محمد الجريري يقول الصبر
ان لا يفرق بين حال النعمة والمحنة مع
سكون الخاطر فيها والتبصر هو السكون
مع البلاء مع وجدان اقبال المحنة
وأنشد بعضهم:

صبرت ولم اطلع هو اكل على صبري
واخفيت ما بي منك عن موضع الصبر
مخافة ان يشكو ضميري صباقي
الى عمق مرآة تجري ولا أدري
وقيل في قوله تعالى فاصبر صبرا جميلا،
الصبر الجميل ان يكون صاحب المعية في

القوم لا يبدى من هو

وكان ابن شبرمة اذا نزل به بلاء

قال سحابة ثم تنفخ

وسئل النبي صلى الله عليه وسلم عن

الايمان قال: الصبر والسماحة

وسئل السري الصوفي عن الصبر،

فجمل يتكلم فيه فحدث على رجليه عقرب

تضربه بالبرتها ضربات كثيرة فهو ساكن

ف قيل له لم تنحها فقال استحييت من الله

تعالى أن أتكلم في الصبر ولم اصبر

الصَّابِر هو عمارة شجر مر

يعني ويستعمل في الطب

(خواصه الطيبة) يخرج الاخلاط

الثلاثة وينقي الدماغ مع المعطى وينفع

الربو وأوجاع الصدر وأمراض المدة كلها

والطحال والكلبي ويقوى فعل الادوية

ويفتح السدد الى طريق الكبد ويحفظ

الابدان من البلى ويذهب ريح الاحشاء

والحكة والجرب والقروح والقوابي والجنون

والجذام والسواس والبواسير شرابا


والسقطه والضرية والاورام والآثار



والنزلات والصداغ. انتشار الاواكل طلاء

يسل أو غير هو المرصين والسذاب يطول


الشعر ويسوده ومنع تساقطه وينبت الشعر


بعد الترع بحرب وهو يضر الشبان ويضد الكبد ويبقى في المدة ويصلحه المصلكي والورد الأصفر وشرجه درم

التصبير  اعنتى قلماء المصريين بنف التصبير حتى بنوا فيه غاية ليس وراءها مرمى قد بقيت جث ملوكهم المصريين من منذ أكثر من أربعة آلاف سنة وهي محفوظة للآن في دار الآثار القديمة وقد كانوا يخرجون احشاء الميت ثم يعلقونه على نار هادئة بعد دهنه بالادوية فيظل هكذا ايما حتى يتقددونه بسوائله ثم يدهنونه بمزاج آخر لم يزل مجهولا وقيل وجد تركيبه في السنين الاخيرة. كان هذا التصبير له دخل في عقائد المدينية. وكان من عاداتهم أن يحاكموا الملوك بعد وفاتهم فإذا مات الملك نادوا بأن الملك مات فيحضر الدين وكان ظلمهم في حال حياته فيرفضون عليه الدعوى فان ثبتت دعواهم حرم التصبير ولذلك كان يحرم ملوكهم على الملل وأتباع طريق الانصاف مع الرعية (انظر فراعنة)

الإصبيح  والأصبع والأصيح معروف جمه اصابع  ابن أبي أصيمة هو الطبيب

الشهير كان أبوه وجده طبيبين في خدمة الدولة الايوبية بمصر. قرأ الطب بمصر ودمشق وعين رئيس اطباء المستشفى النوري في دمشق ثم تعين طبيباً للامير الايوبي صاحب قلعة صلخد في أرض حوران. وله كتاب (حيون الانبا في طبقات الاطباء) توفي سنة (٦٩٨) هـ

صبغ  الثوب يصبغه ويصبغه صبنا لونه. و(صبغ يده في الماء) غسها فيه. و(الصبغ) ما يسطخ به أى ما يؤتم به من الادام لان الخبز ينفس فيه ويتلون و(الصبغة) ما يصبغ به والملحة و(صبغة الله) فطرته. و(الصباغ) ما يصبغ به و(الصباغة) حرقه الصباغ و(الصباغ) من لون الثياب

الصباغة  تثبيت المواد الملونة على الخيوط والانسجة التي من القطن والكتان والتيل والصوف بعد تبييضها اولاً بتمرضها للهواء والضوء وبمعالمتها بالكأور

يستعمل في الصباغة زيادة عن المواد الملونة المستخرجة من قطران الفحم المجري عدد عديد من مواد أخرى مستخرجة من النباتات مثلاً الايزارين و يوجد في

جنود القوة . وحمرة الانيلين ويوجد في خشب البقم . وهذه المواد توجد اللون الآخر

ومن المواد الموجودة للون الازرق النيلة وزرقة بروسيا وعباد الشمس

والمواد الموجودة للون الاصفر هي الكركومين المأخوذ من الكركم وحمض البكريك

والمواد الموجودة للون الاسود هي الفصص والبقم وكبريتات الحديد وبقية الالوان تؤخذ من اتحاد هذه الالوان

ويوجد في الملكة الحيوانية مواد ملونة ولكن عددها قليل مثل اللؤلؤ وهو يؤخذ من حشرة اسمها اللؤلؤ والقرمز وهو يوجد في حشرة تسمى بهذا الاسم لاجل صيغ الثياب يبدأ أولا بوضع بعض اجسام ملحية عليها كالشب واول كلودور القصدير وغيرها ثم يغمر المنسوج في محلول مشبع من المادة الملونة درجة حرارته مرقمة

اصبغ هو أبو عبد الله اصبغ الفقيه المالكي . قال عبد الملك بن الماجشون في حقه ما أخرجت مصر مثل

اصبغ . قيل له ولا ابن القاسم قال ولا ابن القاسم توفي سنة (٢٠٥) هـ

ابن الصباغ هو أبو النصر عبد السيد المعروف بابن الصباغ الفقيه الشافعي كان فقيه العراقيين وكان يضاهي أبا اسحق الشيرازي وتقدم عليه في معرفة المذهب حتى رحل الناس اليه في طلب العلم وكان حجة ثقة صالحا . ألف كتاب «الشامل» في الفقه و«تذكرة العالم» و«الطريق» و«الطريق السالم» . و«العدة» في أصول الفقه وتولى التدريس بالمدرسة النظامية ببغداد أول ما فُتحت ثم عزل وخلفه أبو اسحق ثم أعيد لها أبو نصر المذكور . توفي سنة (٤٧٧) هـ

الصبايون هو املاح مكونة من اتحاد الحوامض الدسمة التي هي حمض الاستياريك والمرجاريك واولايك (انظر شحم) بالقواعد القلوية والصبايون المستعمل الآن قاعدة تالمبولتاسا أو الصودا فهو اذا استيارأت ومرجارات واولايات البوتاسيوم أو الصوديوم . ولكن الصبايون البوتاسي رخو والصودي صلب

يحضر الصبايون بغلاذيت الزيتون مع محلول الصودا مثلاً ومتى تم التصبين

يضاف اليه محلول مشبع بملح الطعام فيعوم الصابون على سطح السائل لعدم ذوبانه فيفصل السائل عن الصابون ويترك ليبرد فيتجمد ويكون لونه مستجاليا فيسخن الصابون مع واحد على ١٢ من وزنه من الماء ومحلول مخفف من الصودا الكاوية ومقى صهر يترك حتى يهدأ فتقسم الكتلة الى طبقتين العليا من الصابون الملون تفصل العليا وتنصفى قوالب لتجمد فيها (عمل صابون الوجه) لأجل عمل صابون جيد ناعم لفصل الوجه يؤخذ ٥٠٠ غرام من الصابون الجيد الابيض ومحال الى قطع صغيرة ثم يوضع في اناء ويضاف عليه من ٤ الى خمسين غراما من العرق ويسخن على حمام ماري أى يوضع الاناء في الماء المغلي ليسخن بواسطة الماء لا بواسطة النار ثم يصفى السائل ليخلص مما يكون قد رسب في قاعه من الاقذار ثم يعاد السائل الى التسخين ليظهر ما يكون قد بقى من آثار العرقى ثم يصب في قوالب حتى يبرد فيتحصل بهذه الوسيلة على صابون شفاف نقي جدا

يمكن تلوين هذا الصابون بإضافة ملءة لونة على محلوله قبل أن يصب في

القوالب تلك المادة مثل قطع من الكرمين الدائبي الكحول . ويمكن تسليده أيضا بإضافة قليل من الاعطار الزكية على السائل بعد تصفيته

﴿صبا﴾ هو عذبن على الصبان من علماء الأزهر له حاشية على (السلم) في المنطق وله ارجوزة في المروض مع شرحها وله حاشية على شرح الاشعوفى على الالفية في النحو وغير ذلك . توفى سنة (١٢٠٧) هـ

﴿صبا﴾ الرجل يعبو صَبُوا وَصَبُوا

« صبا اليه صَبوة » حن اليه
« تصابى الرجل » مال للصوبة والهم
« الصَّبَا اسم ريح ويقابلها الدبور
« الصبا » الشوق « والصَّبوة » جهل
الفتوة

« الصبي » دون الفتى في السن
ويطلق على من لم يعظم بعد
﴿صحب﴾ الرجل يصحبه صحبة
وصحابة عشره ولازمه مثله « صاحبه »
« يصاح » بمعنى يصاحبه حذف
آخره للترخيم
« الصحابة » هم أصحاب رسول الله .

صلى الله عليه وسلم وقد غلبت عليهم هذه الكلمة حتى صارت كالعلم وهي تطلق على من ثبت انه آموه لومرة . ومن لم يره لا يسمى صحابيا ولو أسلم في زمنه بل يسمى تابعيا لأنه رأى الصحابة

﴿صح﴾ الرجل يصح صحه شفى (صح الكتاب) أزال غلطه

(تصح به) تداوى به

(الصحة) علما يقابل المرض

﴿قانون الصحة﴾ علم قانون الصحة من أشرف العلوم وأجلها لتصدية لحفظ صحة الانسان ووقايتها من المعاطب . ولنا في حاجة لأن نقول أن جاهل قانون الصحة يحجل أسس علم حياته . فكمن من مرض عضال اصاب انسانا بسبب جهله بضرر نوع من الأغذية عقب نوع آخر ويخطر الاستحمام او الشراب والنوم في وقت غير مناسب او على حال غير موافقة للنظام الطبيعي

الجسم الانساني أشبه بالآلة الدقيقة الصنع بل هو آلة كثيرة الاجزاء دقيقة الاعضاء ذات وظائف متعددة ، واعمال متنوعة ، فاذا كانت الآلة البخارية المنصوبة على ترعة رفع المياه تحتاج الى

عامل عارف بما يصلحها وما يفسدها وبكيفية معالجتها ان أصابها خلل ؛ فكيف لا يحتاج الجسم الانساني لاكثر من هذه العناية وهو أدق من الآلة البخارية صنما وأحكم وضعا وأقرب منها للمعطب

لو كان الضرر الجفائي لا يتعدى الاعضاء المادية لقلنا كما قال المتنبي :

يهون علينا أن تصاب جسمونا

وتسلم أعراض لنا وعقول ولكن الاعراض الجسدية تصيب العقل والاخلاق منها على قدر شدتها . فمن أصابه ألم في بطنه تأثرت له جميع الاعضاء والعقل ممها فلم يعد الانسان قادرا على التنقل ولا الفكر بل قد يحمل الام بعض الناس على سب من حولهم . وقدك قال الفرنج : (لا عقل سليم الا في جسد صحيح)

بل لهذا قدم الشرع الاسلامي صحة الابدان ، على صحة الدين ، وقال عليه الصلاة والسلام : « تَوَقُّهُ وَتَنَقُّهُ » أى تَحَفَظْ وَتَنْظِفْ .

اذا قرر هذا وجب على كل قارىء من قرائنا أن يجعل لهذا أهمية عظيمة فيتفرغ لدراسته دراسة خاصة ويشرما في فهمه بين الناس حفظا لصحة اخوانه في

الإنسانية ونحن هنا نعطى القارىء أصولاً أولية من هذا العلم تاركين التفاصيل للفصول الخاصة من هذا الكتاب فليراجعها من يريد

حياة الإنسان تتوقف على ست أشياء :

(١) على هواء يستنشقه (٢) وماء يشربه (٣) وطعام يأكله (٤) وثوب يلبسه (٥) وماوى يأوى اليه (٦) ومكان يعيش ويعمل فيه . وقد راعينا فى سرد هذه الحاجيات درجات أهميتها فان الإنسان لا يستطيع ان يعيش بلا هواء أكثر من ثلاث دقائق ، ولا يمكنه ان يبقى بلا ماء أكثر من ثلاثة أيام ، ولا يتأذى له أن يمجا بلا طعام أكثر من نحو شهرين ، ولا يتسنى له ان يدوم بلا ملابس مدة تختلف على حسب الفصول ، ولا يتيسر له ان يقاوم شر الأمكنة غير الصالحة للحياة الا مدة محدودة . فلتكلم على كل من هذه الحاجات واحدة واحدة على هذا الترتيب فنقول :

خلق الله جسم الإنسان محتاجاً للهواء فى كل لحظة فاهو هذا الهواء وما علاقه بالحياة ؟

الهواء جسم رقيق محيط بالكرة

الأرضية وهو مركب من عنصرين بسيطين (انظر معنى العنصر البسيط على علم الكيمياء من هذا الكتاب) أحد هذين العنصرين محبوه الأوكسجين والآخر سمويه الأزوت

فأما وجه علاقة هذا الهواء بالحياة فهو أن الله سبحانه وتعالى جعل دوام الحياة مقرباً على دوام ضربات القلب ، وحقيقة هذه الضربات ان القلب عبارة عن عضو مجوف على شكل الكثرى مقسوم الى اربعة اقسام داخلية لكل قسم باب من غشاء رقيق ، ومتع هذا العضو بحركة انقباض وانبساط وجعل له عروفاً فاذا انقبض دفع الدم الى تلك العروق .

اذا سرى الدم فى الاعضاء اعطى كل عضو مما يمر عليه حاجته من الاجزاء واخذ منه ما فسد بحركة الحياة . لأن الاعضاء فى حالة حركة مستمرة فهلك منها بهذه الحركة اجزاء لا بد من تعويضها لتدوم الحياة ، ولا مروض لها الا الدم فيطوف بواسطة العروق الى كل عضو منها فيعطيه ما يلزمه من المواد ويأخذ منه ما فسد كما قلنا ، ثم يعود على هيئة دم قاسد اسود الى القلب فيتدفق فيه فيأخذه القلب

في احد تجاويفه ويدفعه الى تجويف آخر منه ثم يدفعه ثانية الى عروق توصله الى الرئتين

الرئتان عضوان مكونان من تجاويف دقيقة أشبه بالسفنجيتين موضوعتين في جانبي الصدر يبلغ طولهما من الكتفين الى وسط الانسان

فالدم بدخوله الى الرئتين يتنقى من أقداره التي حملها من أعضاء الجسد فكيف تتم هذه التنقية؟

تتم هذه التنقية بواسطة الهواء الواصل اليهما بالتنفس

وطريقة ذلك ان الانسان باستنشاقه الهواء يدخل الى رئتيه فيعمها فيتمدد العنصر الهوائي المسمى بالأوكسيجين بالاقطار التي أفسدت الدم ويخرج من الفم مع الزفير فيصير الدم أحمر كما كان، فيمرد ثانية الى القلب في أحد تجاويفه الاربعة فيأخذه القلب ويدفعه الى المروق لتنقية الجسم وتحصل هذه الدورة في كل دقيقة نحو ست عشرة مرة على عدد التنفس .

والبرهان على ذلك اننا لو أخذنا الهواء الذي يخرج من الرئتين بواسطة الزفير وحلقناه بواسطة الآلات وجدنا ان

فيه اجساماً غريبة لم تكن فيه و شاهدنا انه قد جميع اوكسيجينه، فبعد ان كان عبارة عن أوكسيجين وازوت صار مركباً جديداً اسمه حمض كربون وبخار ماء وتعلق بمواد اخرى ، ولا شبهة في أنه لم يدخل الى الرئتين الا الهواء الجوى فسن أين أتت اليه هذه المواد الجديدة الضارة بالصحة ان لم يكن أخذها من الدم الذي اختلط به في الرئتين ؟

اذا علمت ذلك ادركت اهمية وظيفة التنفس، ومبلغ علاقتها بالحياة ، وفهمت ان الهواء الذي نستنشقه يجب ان يكون قويا خاليا من الجراثيم المضرة ، لانه لو كان متحملا باقذار من الاتربة وغيرها ودخل الى الرئتين على هذه الصورة اختلطت تلك الاقذار بالدم فافسده وربما عدت على الحياة من هنا وجب على كل عاقل ان يعرف كيف يفسد الهواء وماين يوجد الهواء الصالح للتنفس

الهواء كما لا يخفى جسم رقيق كثير الحركة وجميع الاجسام الارضية مضورة فيه فان اتفق وجود جثة حيوان متعفنة في جو من الهواء فانه يتصاعد من تلك الجثة رائحة كريهة متنفذة يتضرر منها الشئ ،

ويميل أن يتبعها الانسان ، فاهى حقيقة تلك الرائحة ؟

كل رائحة تصل الى الانف هي في الحقيقة أجزاء صغيرة تتطاير من الجسم المتصاعدة منه مع الهواء ، فتصل الى الانف ومنها تدخل الرئتين ؛ وبما يدل على أن الرائحة أجزاء صغيرة تتطاير من الاجسام ذات الرائحة ، هوائك لو وضعت نصف درهم من المسك أو العنبر مكشوفاً للهواء مدة شمس رائحته كلما اقتربت من المكان الذي هو فيه ، فلو وزنته بعد مدة وجدته قد قص عما كان عليه ، وهذا دليل على أن رائحته الزكية هي عبارة عن دقائق صغيرة تنفصل من تلك الجثة وتصل الى أعفك فتحدث فيه ذلك الأثر السيئ ومنه تصل الى الرئتين فتختلط بالدم فتفسده ولكن قد يكون الهواء ضاراً بالصحة وليس له رائحة محسوسة وذلك كالهواء المحبوس في البيوت ، ووجه ضرره أن الانسان كما قلنا يأخذ الهواء من الجدران فإنه يدخله الى رئتيه فيختلط هنالك بالدم فيأخذ الفساد الذي علق به ويخرج وقد تغير تركيبه الطبيعي

فيمد أن يكون نكرونا من الاوكسجين

والأزوت يخرج وهو عبارة عن حمض كربون وبخار ماء وغير ذلك وحمض الكربون هذا لا يصح للتنفس بل يخنق من يستنشه ان كان بمقادير عظيمة بناء على هذا فكل هواء محبوس في البيوت يكون عبارة عن هواء مستعمل استنشه السكان واخروه من رئاتهم غير صالح لاقامة الحياة أو يكون صالحاً لاقامتها ولكن على وجه غير صحي ، فيجب على الانسان في هذه الحالة فتح النوافذ المتقابلة وترك الهواء يمر منها ليطرد الهواء البعيد الهواء المحبوس ويحل محله

من هنا تجد علماء الصحة ينصحون الناس بدوام تجديد هواء محلاتهم صيفاً وشتاءً ويشرون بالنوم والنوافذ مفتحة على شرط أن يكون النائم بعزل عن تيار الهواء حتى لا يصيبه برد ، ويكون ذلك في الشتاء والصيف مما لأن لكل انسان قدراً محدوداً من الهواء في الساعة الواحدة ، فإذا كان المكان ضيقاً وفيه انسانان أو ثلاثة والنوافذ مغلقة فلا تمضي ساعتان أو ثلاثة حتى يكون النائمون قد استعملوا جميع الهواء الموجود في المكان فيصير هواؤه عديم الفائدة بل ضاراً فتفسد صحتهم ، وتصل

أبدانهم وتصفر وجوههم ، ويصيبهم فقر الدم ، واصفرار اللون ، ولا سبب لاعتلال صحة المتكثين في بيوتهم ، الا انهم يحرمون انفسهم من استنشاق الهواء الجديد خارج بيوتهم

ولهذا السبب ينصح علماء الصحة بضرورة الرياضة في الهواء الطلق ويطعون على ذلك أهمية عظيمة ، بل يقولون ان الرياضة الجسدية في الهواء النقي خير للمريض من العلاج

هنا يجب علينا أن نتوء بفائدة صحية لها أكبر تأثير على صحة الجسم وقوة الارادة معا وهي الاستنشاق الطويل البطيء ، أى استنشاق الهواء حتى تمتلئ الرئتان هواء ولكن بنظام ببطء ثم اخرجه ببطء أيضا بدون تكلف ولا تعب

قال كثير من العلماء ان التنفس على هذه الصورة يشفى كثيرا من الامراض العصبية والمعدية والدموية

قالوا ان الله خلق الرئتين وجعل حياتنا مرتبطة بأعمالها في وظيفتها كما ينبغي ولكنا اعتدنا أن نتنفس بقتي الرئتين فقط ، وأما بقيتها فبقي بلا عمل فيصيرها التجمد وتصبح جامدة فالتأذة وهذه

التلعة التي نستخدمها من التنفس لا تكفي لتنقية الدم فيرجع الدم الى القلب فاسدا كما خرج منه ويسرى منه في الاعضاء على هذه الصورة فيسببها ويصيب الانسان من جراء ذلك فقر في الدم واصفرار في الوجه ودوار في الرأس وآلام متنوعة وفاد في المعدة وامراض عصبية وغير ذلك فيصبح مريضاً سائر اعلى قدميه لا يعرف سبب بحوله وشحوب لونه . ويكون السبب الحقيقي هو اجهاله لاحسان وظيفة التنفس

قالوا لاجل أن يخلص الانسان من هذه الامراض وينال القوة والصحة الكاملة وجب عليه أن يتعود ان يتنفس بجميع رتيه فيأخذ نفساً طويلاً ببطء وانتظام ثم يخرج ببطء وانتظام بدون تعب ولا تكلف بحيث لا يشعر الجالس معه بشئ فيتعود هذه الطريقة ويصير غير متكاف لها بعد زمن ويخلص بذلك من شر كثير من الاخطار

فلى الآباء والمعلمين أن يربوا أطفالهم على أن يتنفسوا على هذه الصورة لتصبح لهم عادة ويضربوا أقوياء العقول والاجسام

(الماء والصحة) كان الماء مسدوداً من العناصر البسيطة ولكن الكيمائيون توصلوا الى تحايله فوجدوه مكوناً من عنصرين بسيطين وهما الاوكسجين والهيدروجين الماء في العادة لا يكون قيايل تكون فيه اجسام غريبة عنه ذائبة فيه كمحض الاملاح والغازات فاذا اريد الماء قيا خالصا مما هو عالق به من الاجسام الغريبة فطريقة ذلك أن يُقَطَّر والتقطير هو غلاء الماء وأخذ بخاره فتبريد ذلك البخار يسيل ويصير ماء فنلك الماء هو الماء المقطر الماء سائل لأن له اذا نظر لقليل منه ويظهر له لون أزرق اذا نظر للكثير منه وأما حر ماء النبل فآتية اليه من الطين والمواد الاخرى التي تعلق به اثناء جريه في مجراه الانسان لا يستطيع ان يعيش بلاماء الانحو ثلاثة أيام وهذا يكتفى في الدلالة على أنه من اكبر الضروريات لاقامة الحياة بعد الهواء . لهذا السبب كانت حاجة الجسم الى الماء شديدة جدا فلايد للانسان القى يريد ان تكون صحته

تامة أن يتماطى من الماء بضع مرات في اليوم وقد قال في هذا الصدد الاساذ (باز) في كتابه الطب العليى ان الجسم المحروم من الماء كآلة المحرومة من الشحم وقال يجب اعطاء المصابين بالمحى والكوليرا والبول السكرى من الماء بقدر ما يطلبون على العكس مما يقول به الأطباء الآخرون وقال ان شرب الماء بكثرة يفيد المصابين بامراض مزمنة وقال ان الانسان لو شرب كل نصف ساعة أو كل ربع ساعة جرعة من الماء فهذا الامر يساعد كثيرا على شفاء التهايات المدة والامعاء . ولا يجوز ان يفهم من هذا أن الاكثار من الماء نافع في كل الامراض : بل يجب التمييز بين ما ينفعه الماء وما يضره من تلك الامراض حتى لا يضع الشئ في غير محله قال ذلك الاساذ المتقدم ذكره : أن أحسن مثير على الانسان هو مبله ، فيجب اعطاء المصاب بامراض مزمنة جرعة من الماء بقدر ما يتطلبه ومع هذا فيجب اعطاء المصاب بامراض مزمنة

من الماء كل ربيع أو نصف ساعة حتى ولو لم يمل إليه ، لأن ذلك يفيد

قال : والناس اليوم قد اعتادوا عدم الاكثار من الشرب ولا بد أن يتعاطى الانسان يوميا من نصف لتر الى لتر واحد والتر وزنه (٣٣٠) درهما وهو يسع نحو أربعة أقداح (أى أربعة كوبايت)

لشرب الماء اوقات فلا يجوز شربه مع الاكل ولا بعد الاكل بزمن نحو نصف ساعة أو ساعة لان الماء فى اثناء الاكل يعطل نزول اللعاب أى الريق على الاطعمة . وهذا الريق ضرورى جدا فى حركة التغذية فان اللعنة التى لا تتمزج جيدا فى الفم باللعاب يصعب هضمها ويقل انتفاع الجسم بها

واذا شرب الانسان بعد الاكل مباشرة ماء منع الهضم ان يتم على الوجه المطلوب من الجودة ، لان كثرة الماء تمنع العصير العدى من الاضرار

فاذا تعاطى الانسان قليلا من الماء بعد الاكل لقمع العطش فلا بأس . واما موعد شرب الماء فهو بعد الاكل بزمن طويل أى نحو ساعتين

ليس كل ماء صالحا للشرب ، فان

من المياه ما هو شر من الامراض . حتى ان ماء النيل وهو غلب فترات اذا شرب بطينه وما هو عالق به من الاجسام يفضى الى مضار كبيرة فان مرض الحصاة الكلوية المنتشرة فى الارياف سببها شرب الناس لمياه النيل بما فيه من الاقدار

ومن العجيب أن ناسا يعتبرون الماء على هذه الصورة مجلبة للشقاء وهو خطأ فالواجب تزويق الماء وهذا لا يكفى لنفي الاقدار التى فى الماء ولذلك أوجدت شركات المياه مرشحات فى القاهرة والاسكندرية لمنع نزول تلك الاقدار الى الماء . وبما أن هذا العمل يتسدر بالارياف الآن فيجب على كل من يريد العناية بصحته ان يروق الماء قبل شربه . ومن أراد الحيلة لنفسه وجب عليه اغلاء الماء بعد تزويقه لثموت جميع ما فيه من الميكروبات

على ان اغلاءه فى زمن انتشار الكوليرا والطاعون والحمى التيفوسية من الضرورى لان ميكروبات هذه الامراض تبقى فى الماء فاذا شربها الانسان أصابته فى الحال فيجب الاتقاء لذلك

(الاكل) وظيفة حيوية ضرورية

لحفظ قوام الجسم . ووجه ضرورته ان الانسان مخلوق من التراب فمظهره ولحمه وجميع ما فيه من المواد الارضية تناولها بنفسه فاستحالت في معدته الى مواد تشبه جسمه بحكمة العليم الخبير

وبما أن الجسم دائم التحلل بالعمل وحركت الحياة وجب أن يتناول الانسان أشياء تعرض له ما فقدته

وليست ضرورة الاكل تنحصر في إيتاء الجسم بالمواد التي قددها بل لحفظ حرارته أيضا . فان في الانسان حرارة تبلغ (٣٧) درجة ضرورية لحياته فيجب أن تحفظ هذه الحرارة درجتها طول عمره ولا سبيل الى ذلك الا بتناوله ما كل وظيفتها حفظ هذه الحرارة

من هنا وجب أن يشتمل غذاء الانسان على نوعين نوع يحفظ له حرارته في درجتها الاعتيادية ونوع يوسع له خلايا جسمه

اصطلح العلماء على تسمية الاغذية التي تموض الجسم بالاغذية (الازوتية) لدخول عنصر الازوت في تركيبها يوسع على الاغذية التي تحفظ حرارته بالاغذية (الكربونية) لوجود الكربون فيها وهو

أكبر العناصر تجديدا للحرارة وقد خلق الله المواد النباتية الحيوانية التي يتغذى بها الانسان شاملة لهذين النوعين من الاغذية

قرر علماء وظائف الاعضاء ان الانسان يحتاج في كل اربع وعشرين ساعة الى تعاطي نحو (١٠٠) درهم من المواد الكربونية المجددة للحرارة ونحو (٤٠) درهما من المواد الازوتية الموضوعة للجسم وهو مقدار قليل ولكنه كاف لحفظ الحياة على أحسن حال . فاذا زاد الانسان عن ذلك فانما يكون مدفوعا لذلك بمامل الشراهة ولقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم (لا يأكل كل حتى يشبع) ومع ذلك كان أقوى الناس جمعا

وكان أصحابه رضوان الله عليهم على سنته ومع ذلك كانوا أشد الناس بطشا وأجرأهم قلبا ، وأكثروا على الشدائد صبرا أجود المآكل وأغذاها وأنسبها للانسان الاغذية النباتية كالبقول والمواد الخضراء والفواكه . فاذا اكتفى الانسان بأكلها صح جسمه واستدار عقله وأتى كثيرا من الامراض .

وأما اللحم فتقيل على المعدة مهيئ

للدم بملأ المعدة والامعاء ، بمواد غنية تسبب تكاثر الميكروبات فيها . والميكروبات هي حيوانات دقيقة سامة

فمن أراد أن يحفظ صحته فليكتف بأكل المواد النباتية ومن قال إن اللحم أكبر مولد للقوة فقد أخطأ فإن الفلاح المصرى لا ينوقه الا نادرا ومع ذلك فهو أقوى من المدنى المنغمس فيه

ثم انه قد علمت فى أوروبا ملاحظات من انواع كثيرة بين الذين يأكلون اللحم وبين الذين لا يأكلون غير النباتات فوجدوا أن النباتين اصبر على المشى وعلى الجرى وأصلب عوداً فى الصراع وأطول عمراً فى النهاية

يجب على الانسان أن لا يدخل طعاما على طعام فلا يأكل أكلة ثانية الا بعد أن يكون مضى على الاولى سبع ساعات لترتاح المعدة من تعب الهضم

ولا يجوز الاكثار من التوابل كالثوم والبصل والنففل وغيرها فان فى ذلك ضررا بالمعدة واذا كان ولا بد فشىء قليل جداً ومما يضر بالمعدة أكل المواد الشديدة الملوحة كالشئ والجبن الكثير الملح أغنى المأكول للقول والمسدس والحصى

والقمح والحبوب ثم تليها المواد الخضره كالبنية والملوخية والملقاس والخبازى أما الاسفناخ وهو « السبانخ » والرجلة والخس فأقل تنذية من الخبازى والبنية

والجزر والبنجر جيدان للتغذية لأن فيها مادة دقيقة ومادة ازوتية وأخرى سكرية

واللفت وان كان فيه مادة سكرية الا انه ثقيل على المعدة وتتكون منه رياح كثيرة

واذ طبخ القمح والخبازى والقضاء صار كل منها حسنا فى التغذية وفيها سهولة فى الانهضام

والبادنجان ثقيل على المعدة وكذلك الطماطم فيجب عدم الاكثار منهما

والملقاس ثقيل على المعدة أيضا وان كان جيدا للتغذية وأحسن الاغذية فى سهولة الانهضام البطاطس فيجب الاكثار منه

والجبن « الجينة » من الاغذية الثمينة وهى أنواع كثيرة . والبن من أحسن الاغذية ومن أسهلها انهضامه وكذلك البيض فانه لا يمتك فى المعدة أكثر من

ساعة واحدة

ومما يجب التنبيه اليه تماطلي الفواكه فانها متقية للدم وعسنة للالوان ومنذبة ايضا والافضل أكلها مطبوخة لتسهل على كل معدة ولا يجوز أكلها غير ناضجة فتقلب ضارة

والرز من أخف الاطعمة على المعدة ولكنه قليل التغذية

حلل الكيماويون كثيراً من المواد فوجدوا ان في كل مئة جزء من الدقيق الأبيض ٣ أجزاء من المواد الأزوتية و١٤ من المواد الكربونية . وفي القردة ١٧ من المواد الأزوتية و٤١ من الكربونية وفي الرز ١٨ من المواد الأزوتية و٤١ من المواد الكربونية . وفي كسكى المناربة ٣ من الأولى و٤٢ من الثانية وفي البطاطس ٣٢ (أى ثلث واحد) من الأولى و١١ من الثانية . وفي البطاطا ١٧ (أى سلس واحد) من الأولى و٩ من الثانية .

وفي الفول ٥٤ من الأولى و٤٢ من الثانية وفي الفصولياء ١٥ من الأولى و٨ من الثانية . وفي اللبن البجد ٧ من الأولى و٥ من الثانية وفي اللبن ٤ (أى أكثر من نصف واحد) من

الأولى و٨٣ من الثانية . وفي الزيت لاشئ من الأولى و٩٨ من الثانية ولكن في العنس ١٣ من المادة الأزوتية و٤٣ من المادة الكربونية (انظر كلمة أكل وطعام وغذاء)

(اللبس) كثيراً من الناس يحبون الامراض لاجسامهم يسوء ملابسهم فقد يشاهد كثيراً أن من الناس من يركمون على أجسادهم ملابس لا يستدعيها حال الجو فخلطاً منهم انه ذلك يحميهم عوادي البرد وهم في ذلك واهمون قد ثبت أن الاكثار من الملابس لا يدفع مرضاً ولا يمنع عرضاً لم يراع العلم فيها وأن الامراض الخطيرة الشأن مثل الروماتيزم والتهاب الرئتين والاضطرابات الهضمية وأمراض القلب وأوجاع الراس وآلام الصدر الخ كلها قد تأتي من التشدد في التدثر بالملابس الكثيرة وليان ذلك قول :

خلق لله الجسم وجعل فيه ملايين من حبوب صغيرة جداً يقال لها المسام وغطيتها افراز اللرق والغازات المختلفة لاجداث توازن في الحياة الداخلية للجسم وفي وظائف الاعضاء العاملة في باطن البدن

وكثيرا ماشوهد بالحس ان العرق يشق
الحى وبعض الامراض وفى هذا دليل
كاف لبيان قيمة هذه المسام فاذا أهمل
الانسان العناية بأمر هذه الفتحات فتركا
تتسد بالدهن الذى يفرزه الجسم ولم تصهدا
بما يخفف ذلك الدهن من الفسل
والدلك قصرت عن أداء وظيفتها فتسبب
من ذلك اضطراب فى الصحة ينجم منه
كل ما قدمنا من الامراض وزيادة
فيسرع المريض الى نفس الصحة بالمعايير
السامة وهو غافل عن السبب الاصلى وهو
همله لامر صحته الجلدية

والملابس الكثيرة مما تساعد على منع
المسام عن أداء وظائفها فتكون سببا فى مثل
نلك الامراض ايضا

اذا قرر هذا فما هو الملبس الصحى
الذى يحمينا شداثد الحر والبرد ولا يمنع
للمسام من أداء وظيفتها؟

يجيب علماء الطب على هذا السؤال
بقولهم ان كثرة الملابس ليست وسيلة
محمودة لتدثر للسبب الذى ذكرناه آنفا
وهو تعطيل مسام الجلد عن أداء وظيفتها
ويقولون ان أحسن وسيلة لتدثر هي ابقاء
الحرارة الفريزية للجسم تصهد بالجلد بالنسل

بوميا بماهنا رأولا ثم بامد التعود رويدا
رويدا ولا يراد بالنسل المكث فى الحمام
مدة طويلة بل بذلك الجسم كله ينسوطه
مبتلة خشنة مدة لا تزيد عن دقيقة واحدة
أو دقيقتين على الأكثر . بهذه الوسيلة
ينتشر الدم فى الجلد فتولد فيه مقاومة
لافاعيل البرد مقاومة طبيعية ناضة ، لا
صناعية ضارة كما يحدث من التدثر بالملابس
أما الاعتقاد على مجرد الملابس وترك
الجلد خاليا من الدم فطريقة تؤذى بالانسان
الى كثير من المضار اقلها صيرورة الانسان
قابلا للتأثر بأقل تيار من الهواء يصيبه فى
وقت من الاوقات

أما الملابس فيجب أن تكون هابرة
عن قيصر وسراويل وفوقها الملابس العادية
أو غيرها صيفا ، وفى الشتاء لتحسن الزيادة
على هذه الملابس ولكن نظرا لتأثير الجو
من الحرارة الى البرودة يجب ان يجعل من
الاقشة الثقيلة المناسبة لفصل الشتاء

هنا يجب علينا ان ننبه ان الانتقال
من عادة اكثار الملابس الى هذه الطريقة
الصحية لا يجوز أن يكون الاندريجيا عابثا
من حدوث برد أو زكام ، على أن الطبيعة
ذاتها أكبر هاد للانسان الى ما يجب عمله

قانه متى بدأ في الاعتناء بصحة جلده من
تهدئه بذلك والماء الفاتر ثم البارد زادت
حرارته التفرزية وأحس بدفء طبيعي
ونشاط يحمله على ترك طبقة أو طبقات من
ملابسه الاعتيادية

كتب الدكتور (انجار) الألماني
مقالاً في موضوع اللبس وقوله عنه العلامة
(بلز) في كتابه الطب الطبيعي نقله
عنه بمعناه مختصراً
قال الدكتور :

« يظن الناس ان الدفء يحصل من
الاكثار من الملابس والحقيقة غير ذلك
فان الدفء يحدث من انجباس طبقة من
الهواء بين جسم الانسان وملابسه فكلما
كانت هذه الطبقة سميكه وحافظه لحرارتها
بقى جسم الانسان دافئاً وان كانت ملابسه
خفيفه فان لم تكن تلك الطبقة من الهواء
موجودة ضاعت حرارة الجسم في الجو
أولاً فأولاً وشعر بالبرد وإن كانت سميكه
ويتحدث هذا الحال من التصاق
الملابس بالجلد وعدم السماح لطبقة من
الهواء بالوجود بين جلده وبينها فلذلك
تضيق حرارته كلما تحدثت بالسرعة التي
نكون عليها في حالة عدم وجود ملابس

رأساً

هذه حقيقة يجب أن يعلمها الخالص
والعام ليعلموا أن ليس الدفء بكثرة
الملابس، فأوفق الملابس والحالة هذه هو
الذي يسمح بحفظ تلك الطبقة من الهواء
بينه وبين الجلد، ولا يؤدي هذه الوظيفة
الا الثياب الرقيقة ذات النسيج الواسع
فأولى بالإنسان ان يلبس عدة طبقات من
مثل هذه الملابس من أن يلبس ثوباً
واحداً من ذات النسيج المتداخل والسمك

العكبر

أما في الصيف فيجب أن يكون
القميص الذي يلامس الجسم من الالقشة
التي لا تمتص الماء كيلا تمتص رطوبة الجو
(السكن) السكن هو المأوى الذي
يأوى اليه الانسان هو وأهله ليتقي فيه
عاديات الحر والبرد . من الناس من
يكتفي من صفات البيت بما ذكرنا
ولكن قانون الصحة يحتم على الانسان أن
يتخذ بيته حائزاً لشروط أخرى عليها مدار
صحته وصحة أهله وأولاده فيجب الالتفات
إليها بكل عناية حتى لا يكون البيت مثار
الامراض ومنشأ الاوبئة والاعراض .
كم رجل أعيت الحيل في معالجة نفسه

وأولاده تارة من روماتيزم حاد أو مزمن وطورا من ضعف وشحوب لون وأحيانا كثيرة من التهابات مختلفة ولا سبب لذلك إلا فساد هواء بيته ، ورطوبة جوه وسوء موضعه

أن مهيب جميع الاضرار الناجمة من جراء البيوت آتية من أحد أمور أربعة وهى (أولا) سوء وضعها (٢) وقبح اتجاهها (٣) ورداءة مواد بنائها (٤) وعدم انتظام تقسيمها

فيجب أن يكون البيت مبنيا على أرض عالية كثيرة الهواء والضوء جيدا عن الاشجار العالية ، حتى لا تتسلط الرطوبات عليه فيصاب أهله بالزلة والحداد والامراض الخنازيرية ويجب ان لا يكون البيت فى الازقة التى لا يتجدد فيها الهواء فان ذلك يجعل الوان اهلها اصفرأ وقوام مضطربة

ويجب أن تكون سطوح الشوارع المحيطة بالبيت مستوية لئلا يمتكث بها مياه الامطار وتختلط بأرواث البهائم وأبو الهاء فتكون مسرحا للميكروبات القتالة. ومن هنا يجب على الساكنين ان لا يرموا امام بيوتهم المياه القذرة لأنها تجعل الشوارع

مراتع لانواع الميكروبات فتسقط على أهلها بالحيات المختلفة

أما اتجاه البيوت فيجب ان يكون بحريا بعيدا عن المياه الزاكية لأن تلك المياه يتصاعد منها ميكروبات حى خبيثة أسممها الحى الملارية فضلا عن أنها تكون كثيرة الناموس الحامل لجراثيم تلك الحى فى أجنحته وفه وأرجله

ويجب أن يكون بعيدا عن المقابر وعن محلات الأسمدة (الاسبحة)

أما مواد البناء فيجب أن تكون من آجر (طوب) محرق أو حجر فان كانت من آجر فيجب أن يكون جافا جدا ولذلك لا يجب عدم سكى البيوت الا بعد ان يتم جفافها بعد البناء لئلا يصاب أهلها باروماتيزم وغيرها من الامراض الباردة أما عن تقسيمها فيجب أن يكون البيت مقسما بحيث تكون النوافذ متقابلة حتى يتم تجديد هوائها على الوجه الصحيح والا وقف بها الهواء المستعمل فأضر بأهلها ثم ما يجب الانتباه له تجديد طلاء المحيطان بالجير فى كل سنة مرتين لأمانة الميكروبات التى تكون طالقة بها ثم يجب الالتفات لفتح النوافذ لتجديد الهواء

حتى يتم تجديد هوائها على الوجه الصحيح والا وقف بها الهواء المستعمل فأضر بأهلها ثم ما يجب الانتباه له تجديد طلاء المحيطان بالجير فى كل سنة مرتين لأمانة الميكروبات التى تكون طالقة بها ثم يجب الالتفات لفتح النوافذ لتجديد الهواء

وادخال الشمس والضوء فلهما اكبر
مبيدات الميكروبات والترف المحرومة من
الشمس والضوء تكون محرومة من اكبر
مقومات الصحة

ومما يجب التيقظ له وضع المراحيض
فانه لا يجوز ان تكون متسلطة على ربح
البيت بل يجب أن تكون بعيدة عن محلات
الجلوس والنوم وان تكون على طرز صحي
أى مصنوعة بالسيرفون بحيث تبقى فوهة
الكثيف مغطاة دائما بطبقة من الماء فلا
تصد منها درائح كريهة. ووضع السيرفون
لا يشكك أكثر من مائتي قرش ولكنه
يحمى السكان من شرور كثيرة

(غرفة النوم) يجب أن تكون غرفة
النوم فسيحة مرتفعة ذات نوافذ كثيرة
متقابلة في أحسن مواقع البيت ويجب ان
تكون أرضها مغطاة بطبقة من الخشب
الصلب المشعوان تكون جدرانها متوية
غير مصبوجة بالألوان غير الجير الأبيض
ويجب عدم اقبال النوافذ عند النوم
بشرط ان لا يمر تيار الهواء على النائم
بل يمر من جانبه ولهذا علاقة كبيرة بظلم
الصحة فان الانسان البالغ يتنفس في
الساعة الواحدة ٢٥ مترا مكعبا من الهواء

فاذا أقل نوافذ الغرفة لم تضر غير سمات
قليلة حتى يستنفذ الهواء المحصور فيها
بالتنفس فيبقى فيها الهواء لمستعمل فيضره
ويشعر بهذا الضرر على حالة كسل في
جميع وظائف الجسم

نعم الفواصل الموجودة بين الاخشاب
في النوافذ توصل اليه قليلا من الهواء
ولكنه يكون غير كاف لوظيفة التنفس
اكثر الناس بل الناس كلهم في
بلادنا لا ينامون الا والنوافذ مغلقة ولا
يجلسون السمر الا على هذا الحال فيضرون
أنفسهم أضرارا بليغة ويحبسون لانفسهم
أمراضا عضالة. أليس من المدهش ان
الانسان مع طله ان حياته متوقفة على
الهواء يمادى الهواء النقي الى هذا الدرجة؟
ليس في الهواء الطلق ادنى ضرر الا
اذا كان الانسان عرقا أو خارجا من
الحمام فاذا وصل جسمه الى الدرجة الصاعدة
فيجب ان يسالمه وان يحبه جبا جبا كما
يجب انقع شيء لصحته فليس يؤثر على
صحته شيء تأثير الهواء النقي عليها

بل ان من الامور التي تعتبر غاية
قصوى في التقوية تمرية الجسم في الهواء
الطليق أيام الحر والمكث تحت الشمس

وسط غيط أو حديقة مع وضع شمسية على رأسه تقيه لفتح الشمس وتكرار ذلك يوميا طول مدة الصيف نحو ساعة من الزمن. قال الأستاذ بلز في كتابه الطب الطبيعي ان هذا الحمام الهوائى الشمسى يعتبر تاج العلاجات الطبيعية

لاشبهة في أن المرضى واصحاب الملل لا يسمح لهم بعمل هذه الرياضة الهوائية الأنحت مباشرة طبيب طبيعى لثلاصيصهم ضرر من عدم التدبير ليس الا

حتى الى صديق من زاروا سويسرة قبل الحرب انه دخل الى بيت من البيوت الصحية هناك فصحبه في طريقه اليها شيخ يبلغ السبعين قد انهكه الضعف، واخذ منه الانحلال حتى كان لا يستطيع المشى ولا صعود المركبة بدون معين. قال صديقى فاكن أكثرني دهشا حينما رأيت ذلك الهرم بعد ثلاثة أيام من دخولنا مائلا أمامى تلوح على وجهه سيات القوة يدعونى للرياضة فى حديقة المستشفى . قال فصار معى نصف ساعة بلا أقل تعب، ثم ركبنا بعد خمسة عشر يوما فى زورق من زوارق ذلك البيت الصحى على بحيرة مدينة جنيف فآخذ يسيره بالقداف ساعة يينا

لم استطع أن أجاريه عشر دقائق. فكأنى رأيت الرجل قد تبدل خلقه وصار غير القدى رأيته منذ نصف شهر فالت أنا صديقى اذ ذاك عن سيرة ذلك البيت الصحى معهم فقال :

أما الغناء فقد كان خاليا من اللحوم على انواعها وكان جل ماكلنا الالبان والبيض والنباتات الخضره والفواكه المطبوخة مع تخفيف الاكل منها صباحا وعشيه . وعدم الشغل بعد الاكل

وأما التدبير الصحى فكان ينحصر فى الانتاس فى حماماتى فتر صباحا قدر نصف ساعة ثم تدليك الجسم بواسطة رجلين خبيرين فاذا كانت الساعة العاشرة اقولنا الى الحديقة وأمرونا بمخلع جميع ملابسنا الا سراويل قصيرة والمكث تحت الشمس وفى وسط الهواء على هذه الحالة مقدار ساعة

هنا هو كل العلاج فى ذلك البيت ويوجد كثير من امثاله فى المدن الاوربية كافة

أما المقاقير فلا يعرفونها هناك لانها فى نظرم من السموم التى لا يجوز دخولها الى الجسد

(الوسط) الانسان في حاجة الى وسط يعيش ويعمل فيه . وكلمة الوسط مترجمة عن اللغة الفرنسية ويراد بها المحل الذي يحل فيه الفرد والامة ويقابلها بالعربية (البيئَة)

قلنا ان البيئة الطبيعية ضرورية للانسان وقول ان البيئات تختلف باختلاف طبائرها فمنها الخصب والقمل ، والتربس من البحر والبعدنة ، وما يرويه نهر وما يرويه عين ، وما تربته رملية صالحة لبعض المزروعات ، وما تربته طينية أو جيرية صالحة لأنواع أخرى من المزروعات ، وما يجاوره جبال وتكثر فيه المعادن ، وما تحيط به المستنقعات وتحتوشه الغابات التي تلجأ إليها كل من هذه البيئات حالات صحية تناسبها ووجبات معيشية تلائمها وليس لنا أن نكلم الا على ما يمس قانون الصحة منها تاركين ما يتعلق بهذه البيئات من الباساث الاقتصادية لأنه ليس من غرضنا في هذا الباب فنقول :

احسن البيئات ما كان مرتفعاً لا تحيط به المستنقعات ولا الغابات ، ولا البراكين وأسوأها المنخفض الرطب الذي تحتوشه النزوز والاحراش وجبال النارقان

البيئة اذا كانت عالية هبت عليها نemat خالصة من شوائب الرطوبات الأرضية ، والروائح الثفنية ، لأن الرطوبات تثقلها لاتسلو عن سطح الارض الا الى حد محدود فيهب الهواء على الاعلى قويا غير مشوب بحماتيم الثفنيات فيصح سكانها ، ويكونون أقدر على العمل واحل لتاعب الحياة من سوام

فاذا أحاطت بالبيئة احراش ونابت كثرت فيها الرطوبة واحتوى هواؤها على جرثيم حية تنبت من تلك الغابات مصدرها محلل بقايا الاشجار فضلا عن أنها تكون مزدحما للهوام والحشرات التي يستدعيها وجود النباتات الطبيعية

أما اقتراب البيئة من المستنقعات فيستدعي انتشار أنواع الحيات فيها وقد ثبت ان تلك الحيات سببها تلحق الاجساد بميكروبها بواسطة البعوض الذي يكثر في تلك الارعاء . فان ذلك البعوض يبيض على الماء ويتغذى بالمراد المتحلة فيها فتعلق في فيه وارجله واجنته جرثيم تلك الحيات ثم تنتشر في المنازل المجاورة فتلتحق أجساد الناس بتلك الجرثيم فيصاب السكان بأنواع من تلك الامراض الخطيئة

ولقد كانت مدينة الاسماعيلية قبل عدة أعوام مسرحا لميكروبات حتى خبيثة اسمها الحمى الملارية فكان لا ينزل بها المسافر ويمكث أياما حتى يصاب بتلك الحمى وينتشر ميكروبها في جسمه انتشارا مريعا ينميه الراحة ويضطره الى الادمان على تعاطي سلفات الكينين ولا يخفى ضرر هذا الدواء على القلب والقوة الحيوية للانسان فلما اهتمدى بعض أطباء مصلحة الصحة الى أسباب هذا الداء الويل سعوا في تخفيف تلك المستنقعات والقضاء الغاز في المراحض فلهك عدد لا يحصى من بيض البعوض قتل هذا الحيوان في تلك الارحاء وخفت طأة تلك الحمى أوزالت في الجملة فاذا اتفق وجود قرية أو مدينة قرب مستنقعة من المستنقعات وجب على اهل تلك القرية التساعد والتضامن لتجفيفها والا كانوا دائما عرضة لأشد الامراض واختبها

واذا اتفق ان كانت البيثة في جهة منحلة وجب على السكان الاستملاء في البناء وعدم سكنى الادوار الارضية والاحسن ردم الدور الاسفل والتراب وبناء البيوت على شكل يتخلله نور الشمس

والهواء من كل مكان ليقوا بذلك شر الرطوبات وما يتولد عنها من الجراثيم المرضية فان أشعة الشمس والنور المنبعث منها وتيارات الهواء من أقوى الوسائل في دفع غائلة تلك الجراثيم فانها تبيدها وتلاشيها

ولا يجوز أن يغفل اهل القرى التي منيت بالانحطاط عن تهجد غرف بيوتهم من نور الشمس والهواء ولا يحملهم الخوف على المفروشات من النبار على اقبال التوافد فانهم ان غفلوا عن ذلك حفظوا أثاث بيوتهم وسكنهم يقتنون في مقابل ذلك صحتهم

والافضل أن يسى اهل القرى التي تكون غير حائرة لشروط الصحة في تحسين حالة الجوف في قريتهم بتضامنهم على تجفيف ما يحيط بها من التزوز وان يمنع بعضهم بعضا من القاء المياه القذرة امام البيوت وأن يجعلوا للبناء في قريتهم نظاما خاصا فلا يسمحوا بتضييق الطريق وتمويجها ولا بالصاق بعض البيوت ببعض فان أرض الله واسعة ولان تكون المداخل في القرية بيضة خير من أن تكون قصيرة ولكن ضارة بالصحة

فان الذى يفسد على أهل الثروة
صحتهم ليس هو عنايتهم بالر الصحة بل
هو اسرافهم على أنفسهم فتجد الغنى
يحاول أن يأكل أكثر مما ينبغي فيسرف
في أكل اللحم و الصنوف المتبلة فاذا لم
يجد شبة حاول الحصول عليها بالمقابر
السامة أو بالاشربة الكحولية المهبجة .
فاذا أزدردها فلا تقوى معدته على هضمها
لانه لا يمشى ولا يعمل بجسده فيحتال على
اخراجها بالمقابر السامة أيضا
ثم هو لا يعمل بيده فتخشب
أعضاؤه وتجعد روقه وشرابينه وتضعف
اعصابه فاذا شعر بشئ من ذلك عمد الى
التقوى بالمقابر والادوية وأكثرها مبيج
تهيبجا وقتيا ثم ينمكس فملها فيزيد جسمه
انحطاطا

وفوق ذلك فان الاغنياء مياولون للهو
فترام كثيرى السهر و التنقل من
ملهى الى آخر وكل هذا التلهى مضف
للبنية فلا يبلغ احدهم الاربعين حتى تراه
قد انحط انحطاطا لا دواء له
ولكن الاغنياء لو اعتدلو فى معاشهم
وعملوا عملا يندى فى حدائقهم أو مزروعاتهم
ولم يسرفوا على انفسهم لماثوا معيشة

اعتاد أهل القرى خشية على جدران
منازلهم أن يلقوا المياه القذرة امام بيوتهم
فتجد الطريق فاحشة بالاحوال و ينفلون
عن أن هذا الامر يفضى الى أسوأ النتائج
الصحية فان الميكروبات المرضية تجد مرعى
خصيبا فى تلك المياه القذرة فتتمو فيها
وتسكاثر ثم تضربها الشمس فتتطاير
فتصيب الناس بأشد الامراض
واذا كان يقرب من القرية نلال أو
هضاب فالاحسن ان يبنى الناس مساكنهم
عليها حتى تكون بمنجاة من الاوباء وما لا
يدرك فى سنة أو سنتين يدرك فى قرن أو
قرنين وانما المداور على اعتقاد ضرر البيئات
المنحطة أو غير الخائزة لشرائط الصحة
والبدء فى اصلاحها . ولكن اذا كذب
الناس بحقائق العلوم نسبوا الامراض لغير
أسبابها وأصرروا على حفظ حالتهم مضى
القرن بل القرون وهم على ما هم عليه من
انحطاط الصحة

كثيرا ما تجد المكذبين للحقائق العلمية
يضيرون الامثال بصحة القراء واعتلال
الاغنياء ، يتذرعون بذلك بالكذب
بجميع أصول علم قانون الصحة ، وليسوا
بمحققين فى هذا الاستدلال

السعداء وكانوا أحسن قدوة لنيرم
 ترى الانجليز يشتغلون في بلادنا
 بالتعليم أو بالادارة أو غيرها وكلها اعمال
 عقلية فاذا جاء وقت الاصيل شرعوا في
 لعب الكرة لا فرق في ذلك بين حقيرم
 وكبيرم لذلك لا ترى كبيرم وكبير نافي
 مستوى واحد من القوة والصحة
 ان الفنى منا لو اراد أن عشى مشى
 مشية الاطفال يتهاذى بين بعض الاخوان
 فلنا ان ذلك من سيات الابهة وغاب عنه
 ان في هذا التظاهر بالابهة خفة . ولكن
 الانجليزى او الفرنسى الفنى أو غيرها من
 افراد الامم المتعلمة ان مشى هرول حتى
 اضطر من معان يجهلوا انفسهم وما ذلك
 الا لعله ان الابهة ليست في بطء المشية
 وانما في فؤاد الكلمة وخدمة مجموع الامة
 وقد روى ان النبى صلى الله عليه وسلم
 كان اذا مشى جهد من كان معه لسرعة
 مشيه فلم يكن صلى الله عليه وسلم بالكسول
 ولا الخلل
 هذا ملخص اوليات علم قانون
 الصحة ويجد القارىء على كل ما يختص
 بالصحة في هذا الكتاب كل ما يحتاج اليه
 فليرجع له عند الحاجة

الصحراء → الارض المستوية
 (أصغر) برز الى الصحراء
 → المصحف → الكلمة اخطأ في قرايتها
 أو حرفها
 (المصحفة) القصص الكبيرة تشعب
 الخسه جمعها صحاف
 → المصحف → أصله ما جمع من
 الصحف وقد اطلق على الصحف الشاملة
 للقرآن الحكيم
 (قوله) لا يجوز من المصحف ولا حله
 لحديث عند الاربعة وعن داود وغيره الجواز
 ويجوز حمله بتلاف وعلاقة الا عند
 الشافى ولا يجوز للجنب حمل القرآن
 ومنه اجما . ولا يجوز له قراءته قليلا
 وكثيره عند الشافى واحد
 وأجاز ابو حنيفة قراءة بعض آياته
 وأجاز مالك قراءة آية أو آيتين
 وروى عن داود الظاهرى انه يجوز
 للجنب قراءة القرآن كله كيف شاء
 → مصححه → يصححناه مصحنا ضربه
 (المصحن) التدح الضخم والقصص
 الصغيرة وساحة وسط الار
 → مصحت → السهام تصحو
 صحوأ ذهب غيمها

«صحا السكران» ذهب سكره

«صحيت السماء» تصحى صحا

ذهب غيمها

«أصحاء من سكره» أذهب عنه

السكر

«صخب» الرجل يصخب صخبا

صات بشدة

(تصاخبوا) تصارخوا والصخب

شدة الصوت

«صخ» الصوت الاذن يصخها

صخا أصمها

(الصاخة) صبيحة نعم لشدتها .

وأطلقت الصاخة على يوم القيامة

«صخر بن عمرو» بن الشريد

أخو الخنساء الشاعرة العربية المشهورة التي

أدركت الاسلام واسلمت . قتل أخوها

صخر هذا فوقت كل شعرها عليه

«الاصطخري» هو أبو سعيد الحسن

ابن أحمد الاصطخري النخعي الشافعي . كان

من نظراء ابن سريج لمصنفات جيدة في

الفقه . وكان قاضي قم . وتولى حبة

بنداد وتولى قضاء سبستان . توفي سنة

٣٢٨ هـ

«صدري» الحديد» يصدأ صدأ ركه

الوسخ فهو صدري

(أصدأه) جله يصدأ

(الصدأ) اسم عين عذبة من بلاد

العرب

(الصدأ) يطلق بأشباب ويزول

بالحك فان أصاب أشنة غير ملونة أزيل

بواسطة مسحوق حمض الاوكاليك

ولذلك يبل محل البقعة ثم يرش فوقها قليل

من حمض الاوكاليك المسحوق ويترك

قدر عشرة دقائق مع ذلك بالاصبع أنا

فأنا ثم يرى ويسفل الموضع بعناية

واذا كانت البقعة قديمة تبل بمحض

الكبريتيك المخلوط بعشرة أمثال من الماء

ويكون بله بواسطة فرشاة ثم يبل محلها

أيضا ببيروسيات البوتاسا الصفراء فتقلب

البقعة زرقاء بعد أن كانت صفراء فاذا غسل

الثوب زالت البقعة . وربما احتاج الحال

لاطاعة هذا العمل مرة ثانية

واذا كان القماش ملونا فيعامل بمحض

الكلور ايدرات الخفف بالماء فاذا قاومت

البقعة وجب تركها لثلاث ايام المحض لون

القماش

«صدح» الرجل يصدح صدحا

رفع صوته بثناء

« الصَّدَح » المكان الخالي

﴿ صَدَّ ﴾ عنه يَصُدُّ ويَصِدُّ صَدَا
وصدوداً أعرض عنه

« صدمه عن كذا » صرفه عنه

(صَادَهُ) دافضه

(أَصَدَّ الجرح) قَبَّحَ وسال

صديده

(الصَّدَد) التقصد

(الصَّدِيد) ماء الجرح

﴿ صَدَّر ﴾ عن الماء يَصْدُرُ صدوراً
رجع عنه

(صَدَّرَ هذا عنه) أى نشأ عنه

(صَدَّرَ الرجل) شكى الصدر

(صادره بآل) طالبه به

(اصدر امره) ابرزه

(تصدَّر الرجل) جلس في صدر

المجلس

(الصِّدَار) ثوب يمشى الصدر بلا

أكمام

﴿ الصدر ﴾ مادون العنق الى فضاء

الجوف

أمراض الصدر انواع منها ما يصيب

الحنجرة ومنها ما يصيب الشعب الهوائية

ومنها ما يصيب الرئتين

(النزلة الصدرية) هى ماتصيب

الحنجرة أو الشعب فان كانت في الحنجرة

فيحس بأكلان في الحلق وألم في العنق

وبحة في الصوت

وأن كانت في الشعب اعتراه ضيق

نفس وخرخرة وسعال وبصاق . وقد

تشدد فيصحبها حمى وعرق وعطش

(علاجها) ان كانت خفيفة كفى في

علاجها التدفئة والحمية وتساوى الاشربة

الممرقة كمنقوع زهر البنفسج أوراق البرقال

أو زهر الخبازى (أى الخليزيه) أو الزفون

وأن كانت ثقيلة وجب استشارة طبيب

ماهر (انظر كلمة برونشيت وسل)

(وجع الصدر) قد يعترى الانسان

أحيانا وجع في صدره يكون سببه عادة

من عضلات الصدر أو الاعصاب الشوكية

او من البلورة اى الغشاء المشى للرئتين

وقد يحدث هذا الوجع عقب الأصابة

بالتهاب البلورة أو الالآم المصبية أو

الروماتيزم النخ ويعالج تبعا لهذه الامراض

﴿ صدر الشرية ﴾ هو عبد الله بن

مسعود بن تاج الشرية صاحب (مختصر

الوقاية في مسائل الهداية) في الفقه الحنفى

توفى سنة (٧٤٧هـ)

صدفا وصدوفا انصرف ومال

« صدق عنه » يصدق به اعرض

« صادفه » قابله . و (أصدفه عنه)

أماله عنه

(الصدقة) واحدة الصدق جمعها

صدقات

الصدقي هو ابو سعيد عبد الرحمن

ابن أبي الحسن الصدقي الموزع المصري

كان خبيراً بأحوال الناس . ان تاريخين

احدهما ذكر فيه تاريخ المصريين والآخر

يشتمل على ذكر الفراء الواردة الى مصر

توفي سنة (٣٤٧ هـ)

الصدقي هو ابو موسى يونس

ابن عبد الاعلى الصدقي المصري الفقيه

المشهور وهو أحد أصحاب الشافعي

والكثر من الرواية عنه كان كثير الورع

وكان علامة في علم الاخبار توفي سنة

(٢٦٤ هـ) بمصر

الصدق في كلامه بصدق صدقا

معروف

(صدقه) النصيحة اخلصها له

(صدقه) صد كذبه

(اصدق الرجل المرأة) مهي لها

صدقا

(تصدق) أعطى الصدقات

(الصديق) الكثير الصدق

(مصداق الشيء) ما يجعله صادقا

الصادق والصدقة والصدقة

مهر المرأة

(قه) اقل الصداق مقدار عند ابى

حنيفة ومالك عند الاول بمشرة دراهم

او دينار وعند الثاني بربع دينار أو ثلاثة

دراهم

وقال الشافعي واحدا للاحد لاقول المهر

وتعلم القرآن يجوز ان يكون صدقا عند

مالك والشافعي واحدا في احدي الروايتين

الصدقي هو محمد بن هلال

الصدقي الشافعي . هو شارح قصيدة ابن

الميلق الشاذلي في التعريف التي اولها :

من ذاق طعم شراب القوم يدره

ومن دراه غدا بالروح يشربه

توفي سنة (١٠٥٧) بمكة

صدمه بصدقه صدما دفعه

بجسده

(صاده) ضربه

(نصادما واصطلما) ضرب احدهما

الآخر وزاحما

صدى الرجل يصدى صدى

عطش فهو صَدِيدٌ وصَادٍ وَصَدْيَانٌ

(تصدى له) تصدّى يا مريض له

(الصدى) العطش الشديد

(الصدى) ذكر اليوم . وقد كان

يظن اهل الجاهلية انه متى قتل الرجل

يخلق على رأسه طائر يقال له الصدى لا يزال

يصيح بقوله (اسقوني اسقوني) حتى

يؤخذ بشأه

﴿ صرَحَ ﴾ الامرَ بصَرَحه صرَحاً

بينه

(صرح نسبته) بصرح صراحة

خلص وصفاً

(صرح في كلامه) خلاف لَمَحَ

(صارحه) منناه جاهره

« الامر الصراح والصراح »

بمعنى انخالص

(الصراح) الاسم من المصارحة

بمعنى المجاهرة

(الصَّرْح) التصريح وكل بناء عال

(الصريح) البين الواضح والخالص

﴿ صَرَّخَ ﴾ بصَرَخٍ صرَاحاً صاح

شديداً واستغاثوا غلثوه ومن الاضداد

(أصرخ فلاناً) اغاثه

(اصطرخ) صرخ

(استصرخه) استغاثه

(الصريخ) المغيث

﴿ صَرْدُرٌ ﴾ هو الرئيس أبو منصور

علي بن الحسن بن علي بن الفضل الكاتب

الشاعر المشهور

كان من نجباء عصره جمع بين جودة

الصناعة وجمال المعنى وله ديوان شعر صغير

منه في الحكم :

تدل الرجال لاطماعها

ككل العبيد لاربابها

واعلم أن ثيلب الفنا

ف اجل زى لجبابها

ومنه :

قلقل ركابك في القلا

ودع التواني لقصور

فحالفوا اوطانهم

امثال سكان القبور

ولا التفرب ما ارتقى

در البحور الى النحور

ومنه :

ان المغرب في موطنه

من عاش في الدنيا بلاخل

واذا الفؤاد توى بلاوطر

فكانه ربع بلا أهل

ومنه :

أرى الأموال في اللوماء تنوى

ونجتنب الكرام من الرجال

كذلك الدر في ملح اجاح

وليس يكون في عذب زلال

ومن مدائح ما قاله في زعيم الدولة

بركة بن المقلد قد نولى إمارة الموصل :

وفي النفس ملهى لامرء بات ليلة

يشاور في الفلك الحسام المهندا

إذا ما اشتكت قرح السهاد جفونه

اداف لها من صيغة الليل اثمدا

يظن الدجى فرعا اثينا نباته

ويحسب قرن الشمس خلدأ موردا

ويرضى من الحسناء بالريم ان دنا

كحيلة ما قية وأتلع أجيذا

كما بزعم الدولة الامم ارتضت

على الدين والدنيا زعيا وسيدا

رمى عزمه نحو المكارم والعلی

مصيبا فكان المجيد مما تصيدا

الاجح حى أمواله كل طالب

من الناس حتى قيل بنوى الزهدا

له روضة فى الجود اكثر رودا

من المنهل الطامى واوفر وردا

ومن شعره يمدح الوزير بن جبير :

لمعرك ما سحر النوائى بقادر

على ذات نفسى والمشيبي نفيها

وما الشرعات البيض الا كواكب

مطالما رأتى وفى القلب نورها

ضياء هدانى فاهتديت لما جاد

سهول المالى طرقة ووعدوها

اجاب به الله الخلاقه اذا دعت

وزيرا فكان ما أجن ضميرها

به غص ناديا واشرق سعدا

وانعم واديا وسدت نفورها

تباهى به يوم الرحيل خيامها

وترضى له يوم المقام قصورها

وقد خفيت من قبله معجزاتها

فاظهرها حتى أقر كفورها

فا رآه الا صموط لآلى.

يرصع منها تاجها وسريرها

وقال يمدح الخليفة القائم بأمر

الله :

وليل وعال اسرعت خطواته

بهجة سار وغفلة احراس

فا قص للتسرين فيه قوائم

ولا ربطت ساق الثريا بأمراس

ضحك ثنيات الصباح نخله

ضياء امام الحق من آل عباس

هو الوارث النور الذي كان آية
لآيائه الماضين من عهد الياس
كان رسول الله القى رداءه
من القائم الهادي على جبل راسي
ضئير جلاله صيقل الحلم والتقى
وكف حباها الله بالجلود والباس
ومحجب بالعرز لولا مكانه
لرجت نواحى هذه الارض بالناس
زمان الورى في ظله وجنابه
كأيام تشرىق وليلات اعراس
رعلم بروض الأمن غب عفاة
والبسهم ثوب النقى بعد افلاس
وراض الجرح للذلول برفقه
فما بينهم الا موازين قطاس
حماه هو البيت المتيق نفاؤه
حرام على جبل الذارعين فراس
فلو كان فيه ناقة الله عاقراً
أنور وائل ما ذاق طعنة جاس
لسيادة المعروف في صلب ماله
غنائم لم تهم عليهم ياخاس
له من صواب الظن بالنيب غير
ولاخير في رأى مرى غير حساس
وليس لأحد ذكر بنذاكر
ولا يلقوق الله يمين بالناس

وقد علم المصرى ان جنوده
سنو يوسف منها وطاقون عمواس
أحاطت به حتى استراب بنفسه
وأوجس منها خيفة أى ايجاس
قصور على الفسطاط اوضحت كأنها
قصار ربوع بالماوه ادراس
سهم أمير المؤمنين مكانه
ورب سهم طرن من غير اقواس
وقال يعزى ابن فضلان في أخيه :
عزاء فما يصنع الجازع
ومع الاسى أبداً ضائع
بكي الناس من قبل احابهم
فهل منهم أحد راجع
عرفنا المصائب قبل الوقوع
فما زادنا الحادث الواقع
ولكن ما ينظر الناظرو
ن ليس كما يسمع السامع
يطلى ابن عشرين في لحده
وتسعون صاحبها راتع
وفي رأس ذا اسود حاله
وفي فرع ذا ابيض ساطع
ليعلم من شك ان النور
ن هوجاء ما عندها شافع

وان هنيذة من عاشها

لفى عيشة بعدها طامع

قلل مال السرفى ذى الحيا

ة شهوى وطارها واقع

يحوم عليها الكسوب الحريص

ويشقها الساجد الراكع

ولو ان من حدث سالما

لما خسف القمر الطالع

ولا صيد فى شرك النابتات

فتى لشروط الفتى جامع

غلام كأنبوبة السهورى

يما اذا رامها الصادع

ثمانله مثل نور الريا

ض تمنها باكر هامع

تكداد نبكى عليه القصور

اذا ناح قريبا الساجع

ومن حفته بين اضلاعه

أيمعه انه دارع

وكل أبى لداعى الحمام

مقى يده سامع طامع

يسلم مهجته سامعا

كما مد راحته البائع

ولو شاء قصر باع الردى

فلم يرم الساعد النازع

ولم يكنه جاءه سائلا

فجاد بها صدره الواسع

وقال يستهدى مدادا ويصف الدواء

والقرطاس والقلم :

اليك اشكو ميثيا لاح بارقه

فى فرع دماء تجرى بالاساطير

كانت مفارقها مسكاً مضمخة

فما لها بدلت منه بكافور

ومقلة عهدت كحلاء مرهبا

طول البكاء على يص الطولمير

يلجنا هى والاقلام واردة

فيها وصادرة سحم المناقير

كأننا كرت من ناظرى رشاً

أوفى سويداء قلب غير مسرود

تحمى القراطيس منها روضة أنفا

بها مفاخرة الظلاء للنود

فكيف لى بخضاب تترد به

من الشبيبة لونا غير مهجود

لو أن صبته فاز الشباب بها

لما رعى الدهر فوديه بتتبير

وحاجة النفس ان قلت وان كثرت

اذا سمحت بها مثل الدنانير

وقال فى باب الغزل .

ماذا يبيع رجال الحى فى النادى
سوى جنونى على ادمائة الوادى
نعم هى الزاد مشغوف بها سنب
والماء حامت عليه غلة الصادى
يا صاحى أنت يوم الروح تنجدنى
فكيف يوم النوى حرمت انجادى
وما سلكت فجاج الحب معترما
حقى ضمنت ولو بالنفس اسعادى
من أين تعلم ان البين وخزته
فى القلب أسلم منها ضربة الهادى
لا دردرك ان ودّيت عن خبرى
اذا وصلت وأن أنشئت حادى
قل للمقيمين بالبطحاء ان لكم
بلازقين أسيرا ماله فادى
بين الموازل تطويه وتنشده
مثل المريض طربحا بين عوادى
ليت الملامة صلت كل سامعة
فلم تجد مسلكا ارجوزة الحادى
أكلف القول ان يهوى وأزومه
صبرا وذلك جمع بين أضداد
وأكرم الركب أسرادى وأسألهم
حاجات نفسى لقد أتيت دواذى
وله من قصيدة :

نائل عن ثمامات مجزوى
وبين الرجل يعلم ما عنيينا
فكم كشف النطاء فما نبالى
أصرحنا بذكرك أما كنيينا
ولو أنى أنادى يللىلى
لقالوا ما أردت سوى لبينا
ألا لله طيف منك يسقى
بكلمات السرى زورا ومينا
مطيته طوال الليل جنى
فكيف شكالك وحى واينا
فأمسينا كأننا ما فترقنا
وأصبحنا كأننا ما التقينا
توفى سنة (٤٦٥) وكان سبب وفاته
انه سقط فى حفرة خربت لصيد أسد فى
قرية بطريق خراسان
﴿صَرَ﴾ الصرة يصترها صرا شديدا
(صَرَ الشيء) يصير صرا وصرياً
صوت
(أمر على الامر) ثبت عليه
الصير (شدة البرد) و (الصرة)
ما نصر فيه الدرهم
(صير القلم) صوته
﴿صَرَ صَرَ﴾ الرجل صاح بشدة
(الصَرَ صَرَ) حيوان يشبه الحمار

يصبح بالليل جمه صرصر

(ريح صرصر) أي شديدة المهبوب

(الصرصور) فراشة لها أجنحة

ولكنها لا تطير

﴿الصراط﴾ الطريق

﴿صرعه﴾ يصرعه صرعا طرحه

على الأرض

(صيرع الرجل) أصابه الصرع

(صارعه) حاول صرعه

(الصرع) المصروع جمه صرعى

(التصرع) في الشر ثقة المصراع

الاول

(ميصراع الباب) أحد شقيه وما

مصرعان

(الميصراع) من الشعر نصف البيت

الواحد

﴿الصرع﴾ هو داء عصبى يمتزى

المصابين به فيفقد حسيهم وشعورهم

ويصرعهم الى الأرض ويجهلهم يتخبطون

في يده حصوله يكون الجسم متوتراً والوجه

شاحباً ثم تحدث ارتجافات شديدة وانفلاق

في الفكين وخروج زبلهم مزوج بدم من

الأنف وتنضم اليه احدى الاخرى

وبعد مضي بضع دقائق يعود المريض

الى حالته الاولى فيميل للنوم فينام ثم يستيقظ كأنه لم يطرأ عليه شيء

(أسبابه) هو وراثي غالباً. ويحدث من

الاستثناء ومن الافراط في الجماع ويحدث

من الخوف من الصرع اذا رأى مصروعاً

أمله ومن الاحزان الكبرى والآلام

الحادة واضطرابات المعضم وملء المعدة

والافراط من أكل اللحم واستعمال الاشربة

الكحولية في العصب الخفن أصيب بهذا

الداء وجب عليه اجتناب كل هذه الاسباب

زعم بعض الناس انه يجب ترك

المصروع وشأنه حتى يفيق وهو زعم باطل يجر

المصاب الى أخطار كثيرة فيجب منعه في

حالة الصرع من جرح نفسه بوضعه على

ظهره ورأسه أعلى من جسمه بقليل وتركه

هكذا حتى يفيق. وفي أثناء ذلك يجب

رفع الاربطة التي حول عنقه وفك أزرار

قميصه ورش ماء بارد على وجهه. ومن

الخطر على حياته أن يقي ماء وهو في تلك

الحالة

(علاج الصرع) الطب العلاجي

اعترف بالعجز عن شفاء الصرع فهو لا

يستخدم لمكانته أحسن من رمود

البوتاسيوم ولا ينبغي ضرره بصحة المصاب

العامة ولم نسع الى اليوم ان مصابا بالصرع
شفاه العلاج

ولكن الطب الطبيعي يدهى أن
المصاب لو اتبع اسلوبه القوي (وهو ينحصر
في استنشاق الهواء الطلق والعمل فيه
والترصص للهواء والشمس والتنفس تنفسا
عميقا منتظما والتغذى بالنبات والفواكه
وترك اللحم وتعهد الجلب بالتنظيف والدلك)
شفى المريض غالبا

يقول الطب الطبيعي ويجب ان يعنى
بالتركيز يوميا بواسطة الحفنة الشرجية. أما
التوبة فلا يمكن معالجتها فيكتفى من يكون
بجانب المريض ان يوسع من ملابسه وان
لا يستخدم أى شئ من أوفك أصابعه
فان ذلك يؤدي الى زيادة التوبة

اما العلاج فينحصر في ذلك الجسم
يوميا بالماء القار أو بأخذ دوش قار
بواسطة الرشاشة وان يجلس بعد نصف
ساعة في حمام جلوسى قار الى ٢٠ دقيقة
وان يضع تحت قدميه في السرير حاجزين
من الطين ملوئين ماء مغليا وملفوفتين
بخرقتين مبتلتين

صرع النواني هو مسلم بن
الوليد كان شاعرا متصرفا في فنون القول

حسن الاسلوب أجاد في ذكر الخمر
ووصفها وكثير من حدة الشعر بضمها
نواس في صف واحد من هذه الوجهة .
ويقال أنه أول من قال الشعر المعروف
بالبديع ووسمه وتيمنه فيه أبو تمام وغيره من
فحول الشعراء وهو من كبار شعراء الدولة
العباسية

ولد صريع النواني بالكوفة ونشأ بها
وكان أبوه مولى أبي امامة سمع من زرارمة
الخرزجى

قال محمد بن يزيد كان مسلم شاعرا
حسن النمط جيد القول في الشراب وكثير
من الرواة يقرنه بابي نواس في هذا المعنى
وهو أول من عقد هذه المائى الطويلة
الظريفة واستخرجها

وقال محمد بن القاسم بن مهرويه
سمعت ابي يقول أول من أفسد الشعر
مسلم بن الوليد جاء بهذا المعنى الذى سماه
الناس بالبديع ثم جاء الطائي بعده فحير
الناس

واجتمع اصحاب المأمون عنده يوما
فأفاضوا في ذكر الشعر والشعراء فقال له
بعضهم اين أنت يا أمير المؤمنين من مسلم
اين الوليد حيث يقول:

قال ماذا قال ؟ قال حيث يقول وقد
رئى رجلا :

ارادوا ليخفوا قبره عن علوه

فطيب تراب القبر دل على القبر
وحيث مدح رجلا بالشجاعة فقال
يجود بالنفس ان ضن الجوابها

والجود بالنفس اقصى غاية الجود
وهجا رجلا بقبح الوجه والاخلاق
قال :

قبحت مناظره فحين خبرته

حسنت مناظره لقبح الخبر
وتفاضل فقال :

هورى يجمد وجيب يلعب

انت تقى بينهما معذب
قال المأمون هذا اشعر من خضتم
اليوم فى ذكره

وحدث ابو القاسم الفقيه الموصلى
قال جارى ابن فراس الكاتب بمحضرة
القاسم بن عبيد الله فى شيء من اشعار
المحدثين فاعتقد تفضيل ابى نواس واعتقدت
تفضيل مسلم بن الوليد وطال الخطاب فى
ذلك حتى دخل ابو العباس محمد بن يزيد
المبرد فتحا كمننا اليه فقال : قال لى عبيد
الصمد بن الجعد لما رأيت اغرب معرفة

منه بالشعر وقد سألته عنهما : والله ما جرى
أبو نواس قط فى ميدان مسلم ولا تسبو
نفسه الى ان يفاضل بينهما الا ان له حظا
من الشهرة والذكر ليس لمسلم مثله

كان مسلم منقطعا الى البرامكة ثم
اتصل بعد ذلك بالفضل بن سهل وقرب
من قلبه وحظى عنده حتى قلده اعمال
بمهرجان اكتب فيها الف الف درهم
فلما حصل المال عنده لم يزل له وكان كريما
سمحا قاتل جميع ما اكتسبه ثم صار الى
الفضل بن سهل بعد ذلك مستجليا
فقال له ألم أغنك ؟ قال ما غناى فى الف
الف والف الف والف الف ولا هى قد ترك
ولا قدرى . فقال له الفضل ان بيوت الاموال
لا تقوم على هذا الفعل ثم قلده الضياع
باصبها ونظم اليه رجلا يا خمر افق العمل
ويطلق منها شيئا يحتاج اليه بقدر نفقته
ويتناع له بالباقي ضياعا فاكسب منها
ايضا الف الف ابتاع له بها ضياع . فلما
قتل الفضل بن سهل لم يزل له ولم يمدح
أحدا حتى مات

وحدثت رابعة البرمكية قالت كنت
يوما وصيفة على رأس مولاى الفضل بن
يحيى بن خالد البرمكى ويدي مذبذبة اذ

بها عنه اذ استؤذن لمسلم بن الوليد الانصاري
فأذن له فلما دخل عليه أعظمه وأكرمته
واستنشدته . قالت ثم خلع عليه واجازته
وانصرف . فما قلت انه جاز السر حتى
استؤذن لابي نواس فاستمتع من الاذن له
حتى سأله بعض من كان في المجلس ان
يأذن له ففضل على تكبره منه فلما دخل سلم
عليه فاحملت أنه رد عليه ولا أمره بالجلوس
ولا رفع اليه رأسه . فلما طال عليه الوقوف
قال معي أبيات فأنشدتها ؟ قال أفصل
وهو في غاية التكبر والتقل فأنشده :

طرحتم على الترحال امراً فقمنا

ولو قد فلقتم صبح الموت بمغنا

فلما بلغ الى قوله :

سأشكو الى الفضل بن يحيى بن خالد

هواك لمل الفضل يجمع بيننا

قطب وجهه وقال أمسك ، عليك لمة

الله ، اعزب قبحك الله وأمر باخراجه محروماً .

فأخرج والتفت للفضل الى انس بن أبي

شيخ وقال ما رأيت مثل هذا الرجل ولا

اقل تميزاً في كلامه منه . قال انس ان

اسمه كبير . قال عندي من ويك ؟ هل هو

الا عند سقاط مثله وخلق يشاكلونه ؟

قال له وأين هو من مسلم ؟ قال الفضل

وقد غضب والله لاجبتك ثلاثاً ولا
كلتلك سبماً اذ كان هذا مبلغ عقلك
ونهاية معرفتك . والله ان مسلماً ليفضل
عندي الطبقة المتعلمة أو يساويهم فلا
أربك ثلاثاً

وحدث حماد بن اسحق عن ابيه قال
لقي مسلم بن الوليد أبا نواس فقال له ما
أعرف لك بيتاً الا فيه سقط . قال ما تحفظ
من ذلك ؟ قال قل انت ماشيت حتى
أربك سقطه فيه فأنشده :

ذكر الصبوح بسحرة فلاناحا

وأمله ديك الصباح فصاحا

قال مسلم فلامه وهو الذي اذ كره

وبه ارتاح . قال أبو نواس فأنشدتني أنت

شيئاً من شعرك ليس فيه خلل فأنشده

مسلم :

عاصي الشباب فراح غير مغند

وأقام بين عزيمة وتجلد

قال له ابو نواس قد جعلته رائحاً

مقياً في حالة ، فتشاغبوا تساباً ساعة

وقال يزيد بن مزيد ارسل الى

الرشيد يوماً في وقت لا يرسل فيه الى مثلي

فأنتيه لا بأساً سلاحى مستعداً لأمري إن

أرادته . فلما رأى ضحكك الى ثم قال يزيد

خبرني من الذي يقول فيك :

نراه في الامن في درع مضاعفة

لا يأمن الدهر ان يدعى على عجل

لله من هاشم في ارضه جبل

وانشوا بنك ركنك ذلك الجبل

قلت لا أعرفه يا أمير المؤمنين . فقال

سوءة من سيد قوم يمدح بمثل هذا

الشعر ولا يعرف قائله وقد بلغ أمير المؤمنين

فرواه ووصل قائله وهو مسلم بن الوليد .

فانصرفت فدعوت به ووصلته وواليته

وحدث ذو الهمدين قال دخل يزيد

ابن مزيد على الرشيد فقال له يا يزيد من

الذي يقول فيك :

لا يسبق الطيب خديه ومفرقه

ولا يمسح عينه من السكحل

قد عود الطير عاداته وتغن بها

فهن يبعن في كل مرتحل

فقال لا أعرف قائله يا أمير المؤمنين .

فقال له أيقال فيك مثل هذا الشعر ولا

تعرف قائله ؟ فخرج من عنده خجلا فلما صار

الى منزله دعا حاجبه فقال لمن بالبواب

من الشعراء . قال مسلم بن الوليد . قال

وكيف حجبته عنى فلم تلتقى بمكانه فقال

اخبرته انك مضيق بموانه ليس في يدك شيء .

تطليه اياه بوسائته الامساك والمقام ايلها

الى أن تسع : قال فأنكر ذلك عليه وقال

أدخله الى فأدخله اليه فأنشده قوله :

اجررت جبل خليف في الصبا غزل

وشمرت همم العذال عن عذلى

رد البكاء على العين الطلوح هوى

مفرق بين توديع ومرتحل

أما كفى العين أن أرى بأسه

حتى رمانى بسهم الاعبن التجل

ما جنسلى وأن كانت منى صدقت

صبا به خلس التسليم بالمثل

فقال له أمرنا لك بخمسين ألف

درهم فأقبضها وأعذر فخرج الحاجب وقال

لسلم قد أمرنى ان أدرهن ضيعة من ضياعه

على مائة ألف درهم على خسون ألفا منها لك

وخسون ألفا لنفقته فأعطاه اياها وكتب

صاحب الخبر بذلك الى الرشيد فأمر له

بمائتى ألف وقال له أقبض الخمسين ألفا التي

أخذها الشاعر وزده مثلها وخذ مائة ألف

لنفقتك . فأتتك ضيعته وأعطى مسلما

خمين ألفا أخرى

ثم حدث ان يزيد بن مزيد هذا

أغضب مسلم بن الوليد فهجاه فشكا الى

الرشيد فدعاه وقال له اتبيعنى عرض يزيد ؟

قال نعم. فقال بكم؟ فقال برغيف خبز
فضضب حتى خافه على نفسه. وقال قد
كنت أرى ان اشترى منك بمال جسم
ولست أفعل ولا كرامة قد علمت احسانه
اليك وأنا نفى عن أبى والله ثم والله لئن
يلغى انك هجوته لأتزعن لسانك من
بين فكيك. فأمسك عنه بعد ذلك وما
ذكره بغير ولا شر

حدث الحسن بن سعد عن أبيه قال
كان داود بن يزيد بن حاتم المهلبى يجلس
للشراء فى السنة مجلساً واحداً فيقصده
لذلك اليوم وينشدونه، فوجه اليه مسلم بن
الوليد براويته بشعره الذى يقول فيه :
جلسته حيث ترأب الرياح به

وتحمد للطير فيه اضبع اليد
فتقدم عليه يوم جلوسه للشراء ولحقه
بمقب خروجهم عنه فتقدم الى الحاجب
وحسر لثامه عن وجهه ثم قال له استأذن
لى على الامير. قالوا من انت لقد انصرم
وقتك وانصرف الشراء وهو على القيام.
قال ويحك قد وفدت على الامير بشعر
مقاتل الربيع مثله. قال وكان مع الحاجب
أدب يفهم بما يسمع فقال هات حتى اسمع
فان كن الامر كاذكرت أو صلتك اليه.

فانشده بمضامن القصيدة فسمع شيئاً يقصر
الوصف عنه فدخل على داود فقال له قدم على
الامير شاعر بشعر ما قيل في مثله. فقال
ادخل قائله. فلما مثل بين يديه سلم وقال قد
قلعت على الامير أعزه الله بشعر يسمعه
فيعلم به تنمى على غيرى ممن امتدحه
قال هات فافتتح القصيدة:

لا تدع بى الشوق انى غير معمود

نهى النهى عن هوى البيض الرعايد
فا توى جالساً واطرق حتى أتى الرجل
على آخر الشعر. ثم رفع رأسه اليه فقال
اهذا شعر؟ قال نعم أعز الله الامير. قال
فى كم قلته؟ قال فى أربعة اشهر ابقاك الله.
قال لو قلته فى ثمانية اشهر لكنت محسناً
وقد اهتمتك لجودة شعرك وخول ذكرك
فان كنت قاتل هذا الشعر قد أنظرتك
اربعة اشهر فى مثله وأمرت بالاجراء عليك
فان جئتنا بمثل هذا الشعر وهبتك سائمة
الف درهم والا حرمتك. فقال أو الاقالة
اعز الله الامير. قال قد اقلتك. قال الشعر
سلم بن الوليد وأنا راويته والوافد عليك
بشعره. قال ابن حاتم انك لما انتصحت
شعره قلت (لا تدع بى الشوق انى غير
معمود) سمعت كلام سلم بن الوليد

بنادى فاجيب فداه واستويت جالسا .
ثم قال يا غلام اعطه عشرة آلاف درهم واحل
الساعة الى مسلم بن الوليد مائة الف درهم
وكان لمحمد بن أبي أمية برذون يركبه
فنفق فلقية مسلم وهو راجل فقال له ما فعل
برذونك ؟ قال نفق قال فنجازيك اذن
على ما اسلفتنا ثم أنشده :

قل لا ين مى لا تكن جازعا

لن يرجع البرذون باليت
طامن أحشائك قددانه
وكننت فيه على الصوت
وكننت لا تنزل عن ظهره

ولو من الحش الى البيت
مامات من سقم ولكنه

مات من الشوق الى الموت
تاب مسلم في آخر أيامه عن اللهو
وكره ان يكون له شعر كذب ومبالغة
فجاء راويته ليعرض عليه شعره فتنافل مسلم
ثم أخذ منه اللقطة القى في يده فحذف به
في البحر فلهذا قل شعره فليس في ايدي
الناس منه الا ما كان بالمرأ وما كان في
ايدي المدحوحين من مدائحهم

كان يلقب بصريع النوائى لقبه به
الرشيد فكان يكره هذا اللقب. ومن شعره

حسبى بما أبدت الايام تجربة
سعى على بكاسيها الجديدان
دلت على عيبها الدنيا وصدقها
ما استرجع الدرهما كان اعطاني
ما كنت ادخر الشكوى لحادثه

حتى ابتلى الدهر اراى فاشكاني
وكان لمسلم بن الوليد (صرع النوائى)
زوجة كانت تكفيه أمره فانت فجزع عليها
جزعا شديدا وتنك مدة طويلة فاقسم
عليه بعض أخوانه ذات يوم ان يزوره
ففضلوا وكلموا وقعدوا الشراب فامتنع
وأنشأ يقول :

بكاء وكأس كيف يتقنان
سيلاهما في القلب مختلفان
دعاني وافراط البكاء فأننى
أرى اليوم فيه غير ما ترين
غلت والثرى أولى بهما من وليها
الى منزو ناء بينك دان
فلا حزن حتى تنزف العين ماءها

وتعترف الاحشاء للحققان
وكيف يدفع اليأس والوجد بعدما
وسهماها في القلب يتلجان
وقال يرثى يزيد بن مزيد وقسمات
بيرذعة :

قبر بورضة استمر ضريحه

خطرا قاصر دونه الاخطار

أبقى الزمان على ربيعة بعده

حزنا لمر الدهر ليس يصار

سبقت بك العرب السبيل الى العلى

حتى اذا سبق الردى بك داروا

قضت بك الاحلاس قض اقامة

وامتزجت روادها الامصار

فانهب كما ذهبت غواضى مزنة

أننى عليها السهل والاعوار

ومن قوله يصف الحجر :

وشادن قال هات الكأس قلت له

هات اسقى من نتاج الماء والغنب

فقام يسى الى دث فسلها

حمراء بكر آلهما عشر من الخشب

محجوبة من عيون الناس ليس لها

فى غير بيت بنى ساسان من نسب

كانها وجباب الماء يقرعها

در محمد ر من سلك على ذهب

تكاد أن تتلاشى كما مزجت

فى الكأس لولا جفايا الريح والحب

وقال أيضا :

سل ليلة الخيف هل مضيت آخرها

بأراح نمت نسيم الخرد النيد

شجبتها بلباب المزن فاعتزلت

نسجين من بين محلول ومغفود

كلا الجديدين قد أطلعت خبرته

لو آل حى الى عمر وتخليد

وقال يصف سفينة :

وملتطم الامواج برى عبابه

بحر جره الآذى للمر قاليمبر

مطمعة حيناه ما ينهبها

ما كل زادن غريق ومن كسر

اذا أعتقت فيه الجنوب تكفأت

جواريه أو قامت من الريح لا تجري

كأن مدب الموج فى جنباتها

مدب الصبا بين الوعاش من الغفر

كشفت أهاويل الدجى من مهولة

بجارية محولة حامل بكر

لطمت بخديها الحجاب فأصبحت

موقفة الدأيات مرقومة النحر

اذا أقبلت راعت بقنة قرحب

وان أدبرت راققت فاحمقى نسر

نجا فى بها النوى حتى كاتما

يسير من الاشفاق فى جبل وعر

تخلج من وجه الحجاب كاتفت

غجاء من كسر ستر الى ستر

أطلت بمجذافين يمتورانها
وقومها كبح اللجام من الدُّجى
فحاتم قليلا ثم مرت كأنها
عقاب تدلت من هواء على وكر
أناف بهاديا ومد زمامها
شديد علاج السكف متمل الظهر
إذا ما عصمت أرخى الجبرير رأسها
فلحكا عصيانها وهى لا تدرى
كأن الصبا تحكى بها حين واجهت
نسيم الصبا مشى العروس إلى الخلد
يمعنا بها ليل التيام لاربع
فجات لست قد بقين من الشهر
وقال:

ولرب صاحب لغة فادته
فى روضة أنف كرم المعطس
صفراء من حلب الكروم كدوها
بيضاء من ثوب النجوم البُجس
مرجت ولا وذا الحجاب فحا كها
فكأن حليتها جنى النرجس
وكأنها والماء يطلب حلها
لهب تلاطمه الصبا فى مقبس
جهلت فدارى جهلها فبست
عن مشرب لون الشهوة اعيس
وقال:

واها لا يام الصبي زمانه
لو كان أمتع بالمقام قليلا
لو عاد آخره كأول عهده
فيما مضى لم أشف منه غليلا
ولرب يوم للصبي قصرت
بالملييات وقد يكون طويلا
وسلافة صبياء بنت سلافة
صفراء لما تعصر التسليلا
اخنان واحدة هى بنت اخنها
كلتاها تدع الصحيح عيلا
خرقاء يرعش بعضها من بعضها
لم تتخذ غير المزاج خليلا
بشت إلى سر الصغير فجاءها
سلسا على هدر اللسان مقولا
لعلف المزاج بها فزين كأشها
بقلادة جبلت لها اكليلا
قتلت وطجلها المدير فلم تفظ
فاذا به قد صيرته قتيلا
ومن قوله فى النزول:
وزائرة دعت الكرى باقائها
علايت فيها كوكب الصبح والفجرا
أتقى على خوف العيون كأنها
خفول تراعى النبت مشعة ذعرا

إذا ما مشيت خافت نسيمة حليها

تدارى على المشى الخلاخيل والمطر

فبت اسر البدر طورا حديثها

وطورا أناجي البدر احسبها البدر

الى أن رأيت الليل منكشف الدجى

يودع في ظلماته الانجم الزهرا

ومن قوله أيضا :

سائل جديد الهوى هل كنت اخلقه

اذلصى مهجة تشى بجفاني

أيام للعدل اكثار ومعصية

والراح تسرع في عقلى واحزاني

لا اوحش الخلد من شخصى ويبضته

ولا أوحد بالصبا فدماعى

وليلة ما يكاد النجم يسهرها

سامرتها بقتول الدل مفتان

إذا اطاعت عصاها تقل رادفها

كالدهص يفرعه غصن من البان

كانها بعد ما قام الصباح بها

رضا الشباب الذى قد كان عاصاني

ومن قوله أيضا :

يا ليت ماء الفرات يخبرنا

اين تولت بأهلها السفن

مأحسن الموت عند فرقتهم

وأقبح العيش بعد ما ظنوا

ومن قوله أيضا :

وممكورة رؤد الشباب كأنها

قضيب على دعص من الرمل اهيل

نهانى عنها حبها أن أسوءها

بلس قلم افك ولم أنبتل

اخذت لطرف العين منها نصيبه

واخذت من كفى مكان الخلخل

سقتى بعينها الهوى وسقيتها

فدب ديب الراح في كل مفصل

وقال :

كأرأينا من ملوك سوقة

ورأينا سوقة قد ملعكوا

قلب الدهر عليهم وركا

فاستدلوا حيث دار الفلك

توفى صريع النوائى بجرجان وهو

يتقلبها عملا سنة (٢٠٨) هـ

صريع الدلاء هو محمد بن عبد

الواحد الملقب بصريع الدلاء وقتل النوائى

كان شاعرا ملجنا غلب على شعره الهزل

عارض مقصورة بن دريقى اللغة بمقصورة

كلها هزل. قال فيها :

من لم يرد ان تنقب فعاله

يحملها في كفه اذا مشى

ومن اراد أن يهون رجله
 قلبه خير له من الحفا
 من دخلت في عينه مسلة
 فاسأله من ساعته عن العمي
 من أكل الفخم تسود فيه
 وراح صحن خده مثل السجا
 من صفع الناس ولم يدعهم
 أن يصفوه فليهم اعتدى
 من ناطح الكباش بفجر رأسه
 وسال عن مفرقه شبه للدما
 من أكل السكرش ولم يفسده
 سال على شاربه ذاك الدوا
 من طبع الديك ولا يذبحه
 طار من القدر الى حيث يشا
 من شرب المسهل في فعل الدوا
 أطال تردادا الى بيت الخلا
 من مازح السبع ولم يعرفه ما
 زحه السبع مزاحا بجفا
 من فاته العلم وأخطاه النفي
 فذاك والكلب على حصى
 والدرج يلفى بالنشاء ملصقا
 والسرّج لا يلزق الا بالنرا
 والدقن شعر في الوجه ثابت
 وانما الاست التي تحت الخصا

فاستمعوها فهي أولى لكم
 من زخرف القول ومن طول المر
 ويقول في آخرها مشيرا الى ابن
 دريد
 تلك كاللد يضيء لونها
 وهذه في لونها مثل الحذا
 ومن شعره في غير الهزل بمدح فخر
 الملك من قصيدة :
 كيف تلقى يؤسا دولة
 فخر الملك تغم بالانعام
 هذه ما بقي الجديدان تبقى
 للتهاني ملكا الف عام
 كل يوم لنا بتمناك عيد
 لاخلت منه سائر الايام
 فله الانعم الجسام اللواتي
 هن مثل الحياة في الاجسام
 لم يرزل يطلب المحامد والمنا
 بيا بين السيوف والاقلام
 فقد نال بالعزائم مجدا
 لم ينل مثله بمد الحسام
 ادرك المجد قاعدا وسواه
 عاجز أن يناله من قيام
 لم يرزل جوده يسطط بالا
 ضال مذكان في قفا الاعدام

فهو من جبه المكارم والجو

د يرى الكاملين في الاحلام

قد كفتنا عيون كفيه ان نـ

سط كفا الى سؤال النعام

ورصصنا اليه در الاماني

ونظمتنا اليه در الكلام

توفي سنة (٤١٢) هـ

﴿صرف﴾ الباب يصرف صرفا

صوت عند فتحه او اخلافة

(صرفه) يصرفه صرفا رده عن

وجهه ودفه

(صرفه) بمعنى صرفه

(صرف فلانا في الامر) قلبه فيه

وفوضه اليه

(تصرف في الامر) احتال وتقلب فيه

(الصيرافة) حرفة الصيرفي

(الصيرف) الخالص

﴿عم الصرف﴾ هو قواعد يعرف بها

صنع الكلمات العربية وأحوالها التي ليست

بأعراب ولا بناء وموضوعه الاسم المتكسر

والفعل المتصرف فلا يبحث عن المبنيات

ولا عن الافعال الجاملة وهو جزء من علم

النحو

الصرف من أم العلوم العربية لأن

عليه مدار ضبط صيغ الفاظها وقد اهتم به

قدما وحديثا أئمة هذا اللسان ولا بد لئلا من

توفية الكلام فيه هنا وأحسن ما نهديه

لقرائتنا رسالة وضمها العلامة الشيخ هرون

عبد الرازق من كبار علماء الأزهر لطلبة

المدارس فانتفعنا وانتفع بها خلق كثير من

نايتة هذه الامة وها نحن ننقلها بنصها قال

حضرة:

(ابنية الاسم والفضل) ابنية الاسم

الاصلية ثلاثية ورباعية وخماسية وابنية

الفضل الاصلية ثلاثية ورباعية

وهذه الابنية لها موازين توزن بها

وحروف الميزان ثلاثة هي الفاء والعين

واللام

فالثلاثي يوزن بهذه الثلاثة وما فوقه

بلام ثانية وثالثة فنصر مثلا على وزن فَعَلَ

ودحرج على وزن فَعْلَلْ وسفرجل على

وزن فَعْلَلْ وهكذا

والاسم الثلاثي المجرّد عشرة ابنية

وهي فَعَلَ كشمس وسهل وفَعْلَلْ كقمر

وجمل وفَعْلَلْ ككتفوفتو فَعْلَلْ كرجل

وعضد وفَعْلَلْ كحمل وجنح وفَعْلَلْ كنب

وزلع وفَعْلَلْ كآبل وبلز (١) وفَعْلَلْ

(١) الضخم

كفعل وحل و فَعَلَ كرتب و صرد (١)
و فَعَّل كعتق و كتب

وللرباعي المجرد ستة ابنية وهي
فَعَّل كجفر (٢) و فَعَّل كقرمز
وزبرج (٣) ؛ فَعَّل كددم وزئبق
(٤) و فَعَّل كبرقع و قنفذ (٥) و فَعَّل
كتمطر وهزير (٦) و فَعَّل كجندب
وطحلب

واللخماسي المجرد أربعة ابنية وهي
فَعَّل كغرزق وسفرجل و فَعَّل
كقذعيل (٧) وخيشن (٨) و فَعَّل
كقرشب (٩) وجر دحل (١٠) و فَعَّل
كقهلس (١١) و جحمرش (١٢)
واللفعل الثلاثي المجرد ثلاثة ابنية
فَعَّل كنصر وضرب وفعل كسم وعلم
وفَعَّل ككرم وحسن

(١) طائر صغير (٢) صبغ احمر
(٣) الزينة (٤) وعاء الكتب (٥)
الاسد (٦) خضرة تملو الماء (٧) الضخمة
من الابل (٨) الرجل الضخم الشديد
والاسد (٩) له معان منها الاكول (١٠)
الواحد أو الضخم من الابل (١١) المرأة
الضخمة (١٢) المعجوز الكبيرة له المرأة
السبعة

واللفعل الرباعي المجرد بناء واحد
وهو فَعَّل كسرح وعريد
ولا يكون الاسم المتمكن ولا الفعل
أقل من ثلاثة أحرف فإذا رأيت أقل من
ذلك فاعلم انه قد حذف منه شيء نحو يد
ودم ونحو قل وبع وكل ما لا يقابل حروف
الميزان فهو زائد

وينتهي الاسم بالزيادة الى سبعة
نحو استغفروا الزائد يبرعته في الميزان لفظه
فقول في انتصر مثلاً انه على وزن افتعل
وكذا المكرر للالحاق او غيره فانه ينطق
به من نوع ما قبله نحو جالب وقطع فالاول
على وزن فَعَّل والثاني فَعَّل
وحروف الزيادة عشرة يجمعها قولك
(سألتونيها)

والزائد قسمان زائد المعنى كالسين والهاء
في استغفر فأنها للطلب وفي استعجر فأنها
للصبر ورتوزائد للالحاق ونحوه كالألف
ككثير فأنها زيدت للالحاق بجعفر
ومعنى الالحاق جعل كلمة على مثال
أخرى

وعرف زيادة الحرف في الكلمة بأن
يكون لها معنى بدونه نحو قاتل وتباعده
واستغطف فان لم يكن لها معنى بدونه

وفهم فيها (وفتحها) اذا كان لازما نحو
تعب تعباً وفرح فرحاً

والقياس لفعل (بالضم) يأتي على
وزن فاعلة أو فعولة بفتح الفاء في الأول
وضمها في الثاني نحو ظرف ظرفاً وجرل
جرلاً وصب صبوبة وسهل سهولة

والساعي كثير (فن الأول) طلب طلباً
ونبت نباتاً وكتب كتاباً وحرس حراسة
وحسب حساباً وشكر شكراً وذكر ذكراً
وكنم كنماً وكذب كذباً وغلب غلبة وحى
حماية وغفر غفراناً وعصى عصياناً وقضى
قضاءً وهدى هداية ورأى رؤية

ومن الثاني لمبالياً ونضج نضجاً
وكره كراهية وسمن سمناً وقوى قوة وصمد
صموداً وقبل قبولاً ورحم رحمة
ومن الثالث كرم كرمًا وعظم عظماً
ومجد مجداً وحسن حسناً وحلم حلمًا وجل
جالاً

واسم المرة الثلاثي على وزن فله
(يفتح فكون) كجولة وقعدة
واسم الهيئة منه على وزن فله (بكسر
فكون) كجولة وقعدة
هذا كله في مصدر الثلاثي وأما غيره
فسيأتي في باب الفعل

فليس بزائد نحو وسوس وتعرف أيضاً بأن
توجد في المشتق دون المشتق منه نحو سلم
سلامة وسلم تسليمًا

والاشتقاق أخذ كلمة من أخرى بنوع
تتغير مع التناسب في المعنى

والتنكير إما في الهيئة فقط كتنصر من
النصر أو في الهيئة والحروف بالزيادة أو
النقص كالامر من الوعد أو النصر

والمشتقات عشرة هي الماضي والمضارع
والامر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة
المشبهة واسم التفضيل واسم الزمان واسم
المكان واسم الآلة

والمشتق منه هو المصدر وهو الاسم
الدال على حدوث الفعل دون زمانه وهو
قسمان قياسي وسماعي

فالقياسي لفعل (بفتح العين) يأتي
على وزن فعل (يسكونها) اذا كان متعدياً
وعلى وزن فَعُول اذا كان لازماً فالأول
كقتل قتلاً وردّ ردّاً وضرب ضرباً وفتح
فتحاً والثاني كخرج خرجاً وجلس جلوساً
ونفض نهوضاً

والقياسي لفعل (بالكسر) يفعل
(بالفتح) يأتي على وزن فَعَل (يسكون
العين أيضاً) اذا كان متعدياً نحو حدّ حدّاً

(الباب الاول فى الفعل)

هو ثلاثة أنواع ملض كقام وأقام
ومضارع كيتوم ويُقيم وأمر كقم واقم
وينقسم الفعل باعتبار التجرد والزيادة الى
مجرد وهـ زيد وباعتبار الحركات والسكنات
مع ذلك الى ستة وثلاثين بابا

سنة للثلاثي المجرد (الاول) فعل
بفتح العين بفعل بضمها نحو نصر ينصر
وقال يقول ومريم وغراينزو (الثاني) فعل
بفتح العين بفعل بكسرهما نحو جلس
يجلس وباع يبيع وفر يزور ويورى ووعد
يعد ووقى يقي ويسر يسر (الثالث) فعل
يفعل بالفتح فيها نحو نهض ينهض وفتح
يفتح وسعى يسى ووضع يضع بفتح ط هذا
أن يكون ثانيه أو ثالثه حرفا من حروف
الحلق الستة وهى الهمة والماء والعين والحاء
والغين والطاء (الرابع) فعل بالكسر يفعل
بالفتح نحو علم يعلّم وفرح يفرح وخاف يخاف
ووجل يوجل ورضى يرضى وعض يعض
وكثيراً ما تأتى منه الاحزان والعلل
واضدادها نحو سقم وحزن وسلم وفرح
ومنه الانوار واليوب والحل نحو شهب
وعود وفالج ويلج (الخامس) فعل يفعل
بالضم فيها وهو للاوصاف الخلقية والنفسية

لها مكث نحو حسن يحسن وكرم يكرم
وسرو يسرو

(السادس) فعل فعل بالكسر فيها
وهو قليل نحو حسب يحسب ونعم ينعم
وورث يرث وولى يلى

وكل هذه الابواب تكون لازمة
ومتعدية الا انخلص فلا يكون الا لازمة
وثلاثة لمزيدة بحرف (الاول) افضل
نحو اكرم يكرم اكراموا عطى يعطى اعطاء
وأقام يقيم اقامة وآتى يؤتى ايتاء، والأمر
منه أفعل يقطع الهمة مفتوحة (الثاني)
فعل بتشديد العين نحو فرح يفرح فخرها
وزكى يزكى تزكية (الثالث) فاعل نحو
قاتل يقاتل مقاتلة وقتلوا ووالى يوالى
موالاة وولاء

وخمسة لمزيدة بحرفين (الاول)
افضل نحو افكسر يفتكسر انكسار وانشق
ينشق انشقاقا واتقاد ياتقاد اتقاد وانمى
ينمى انمحاء (الثاني) افضل نحو اجتمع
يجتمع اجتماعا واشتق يشتق اشتقاقا ومنه
اختار وادعى واتصل واتقى (الثالث)
افضل بتشديد اللام نحو احر يحمر احرارا
ومنه ارعوى يرعوى ارعواء (الرابع)
افضل نحو تعلم يتعلم تعلمات وتزكى يزكى

تزكيا ومنه اذ كثر وأظهر (الخامس)
تفاعل نحو تباعد يتباعد تباعدا وتساو
يتساو تساو منه تبارك وتعالى وكذا اناقل
واذا أرك

وأربعة لمزيد بثلاثة (الاول)
استعمل نحو استخرج يستخرج استخرجا
واستغنى يستغنى استغناء واستقام يستقيم
استقامة (الثاني) افسوعل نحو افسوشت
يفسوشت افسيايا واحدودب يملودب
احديايا (الثالث) فصول يشديد الوار
نحو اجلوزيملوزا جلواذا (الرابع)
أفعال يشديد اللام احمار يحمار احميراراً
وكذا اياض واسواد

وواحد للرباعي المجرود وهو فعل نحو
دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا
وسنة ملحقة به وهي من مزيد الثلاثي
(الاول) فعل المزيده نحو جلبب يجلبب
جلبية وجلبايا (الثاني) فوعل نحو حوقل
يحوقل حوقة وحيقالا (٢) (الثالث)
فصول نحو جهور يجهور جهورة وجهوراراً
(٣) الرابع فيعل نحو ييطري ييطر ييطرة
وييطراراً (الخامس) فيعمل نحو شريف
(١) المضاء في السير (٢) لمعتيان
منها سرعة المشي (٣) علو الصوت

يشريف شريفة وشريفاً (١) (السادس)
فعل نحو سلق يسلق سلقاً وسيقاء (٢)
وواحد لمزيده يعرف وهو ففعل
نحو تدرج يتدرج تدرجاً

وسنة ملحقة به وهي نحو تجلبب
يتجلبب تجلبيا وتجورب يتجورب تجوربا
وترهوك يترهوك ترهوكا (٣) وتشيطن
يتشيطن تشيطنا وتشيطن تشيطياً (٤)
وتمكن يتمكن تمكننا
واثنان لمزيده يحرفين (الاول)
افئال نحو احر نجم يعرن نجم احر نجاما
(الثاني) افضل نحو اقشمر يقشمر
اقشمراراً

واثنان ملحقان لآخر نجم وهما من
الثلاثي وذلك نحو اسلقتي يسلقتي اسلقاء
(٥) واقننس يقننس اقننسا (٦)

{فصل}

ينقسم الفعل الى صحيح ومعتل
فالصحيح ما خلا من حروف العلة الثلاثة
(١) شرفت الزرع قطعت شرافه
(بكسر الشين) أي يودقة الزائد (٢) سلقاه
ألقاه على قناه (٣) استرخاء المفاصل في
المشي (٤) مطاوع سلقى (٥) الاستلقاء على
القفا (٦) تأخر ورجع الى خلف

لألف والواو والياء وهو ثلاثة أقسام
أولها السالم وهو ما سلت حروفه
الأصلية عن الهمز والتضعيف وحروف
العلقة نحو نصر وانصر وناصر وتناصر
وحكمه ان لا يحذف منه شيء عند اتصال
الضائر ونحوها به وكذا ما تصرف منه
عند التثنية والجمع

الثاني المضاعف وهو من الثلاثي
ما كانت عينه ولا منه من جنس واحد نحو
مدّ وامتدّ واستمدّ ومن الزاي ما كانت
فاؤه ولا منه الأولى من جنس وعينه
ولا منه الثانية من جنس آخر نحو ززل
وتززل وحكم الأول ان ماضيه يجب فيه
الادغام الا اذا اتصل به ضمير رفع متحرك
فيجب فك الاغلام نحو مددت ويجب
الادغام في مصدره ايضا اذا لم يكن بين
المتجانسين فاصل والا فلا ادغام نحو
امتداد وكذا مضارعه يجب فيه الادغام
الا ان دخل عليه جازم فيجوز نحو لم يمد
ولم يمدد والا أن اتصل به نون النسوة
فيجب فك الادغام نحو تمددن ومثله
الامر والنهي نحو مدّ ولا تمدّ وامددولا
تمدّد وامددن يا نسوة

والادغام هو ادخال أول المتجانسين

في الآخر فيسمى الأول مدغما والثاني
مدغما فيه وهما قسمان قسم واجب وجازم
فيجب ان كان المتجانسين متحركين
فيسكن أولها ويدغم ثانيهما
ويجوز ان كان الأول متحركا والثاني
ساكنا يسكون عارض نحو لم يمر ويجوز
لم يمرر

الثالث المهجوز وهو ما كان أحد
حروفه الأصلية همزة نحو اخذ وسأل وقرأ
وحكمه كالسالم الا أن الامر من أخذ
وأكل تحذف همزته مطلقا نحو خذ وكل
ومن الامر في الابتداء نحو مر ويجوز
الحذف وعلمه في الانتهاء نحو قلت لمر
وقلت لمرر والهمزة اذا كان قبلها همزة
متحركة يجب قلبها مدة من جنس حركة
ما قبلها قول آمننت أو من ايمانا أصل
الأول آمننت والثاني أو من والثالث إيمانا
فان كان قبلها غير همزة وكانت
ساكنة جاز بقاؤها وقلبها من جنس
حركة ما قبلها قول استأثر واستأثر ويؤثر
ويؤثر

واذا كانت متحركة قبلها متحركة غير
همزة بقيت نحو سأل وسأل الا اذا كانت
مفتوحة وقبلها ضمة فيجوز بقاؤها وقلبها

واوا نحو يؤثر من الايتار ويؤثر من التأثير
والمثل ما في حروفه الاصلية هي من
حروف الالة وهو اربعة اقسام

الأول المثال وهو ما كانت فاؤه
حرف علة نحو وعد ويسر وحكه
كالصحيح الا اذا كانت فاؤه واوا وكان
من الباب الثاني أو الثالث أو السادس
تخفف الواو من المضارع نحو وعد يعد
ووضع يضع ووتق يثق ومثله الامر نحو
عد وثق والمصدر نحو عدوثقة

الثاني الاجوف وهو ما عينه حرف علة
كقال وابع وخاف أصلها قَـقُولَ وَيَبِيعُ
وخوف قلب كل من الواو والياء الفا
لتحركه او افتتاح ما قبلها فاذا أسند الى ضمير
رفع متحرك حذفت عينه لتخلص من
الساكنين لان الماضي يجب تسكين آخره
عند اتصال ضمير الرفع المتحرك به
وحركت فاؤه بحركة تجانس العين نحو
قلت وبنت الا في نحو خاف فتحرك
بالكسر من جنس حركة العين نحو خفت
ونمت

الثالث الناقص وهو ما لامه حرف
علة نحو غزا ورمى ورضى ورسو أصل
الاولين غزوا ورمى (بفتحات) تحركت

كل من الواو والياء وافتتح ما قبلها قلبت
الفاء فاذا أسند الى ضمير رفع متحرك
رجعت الى أصلها ان كانت تالفة نحو
غزوت ودميت، وقلبت ياء ان كانت رابعة
فأكثر مثل استغريت واسترمت وكذا
مع الف الاثنين نحو غزوا ودميا واستغريا
واسترميا . فاذا أسند الى الواو الجمع حذفت
لامه وبقيت فتحة العين نحو غزوا ورموا
وأما الاخير ان بقي لامها على حاله عند
اتصال ضمير الرفع المتحرك بها نحو
رضيت وسروت وكذا مع الف الاثنين
نحو رضيا وسروا وتحدث عند اتصال الواو
الجمع بهما مع ضم العين لمناسبة الواو نحو
القوم رضوا وسروا . كل هذا في الماضي
أما المضارع والامر فمع الف الاثنين
لا تخفف اللام نحو تغزوان وتريمان النخ
ومع الواو الجماعة أو ياء المخاطبة تخفف
مطلقا ثم ان كانت التاء بقي فتح ما قبلها
نحو يسمعون وأسمى يهتدو والأسم ما قبلها
لمناسبة الواو وكسر لمناسبة الياء نحو يرمون
وأرى يهتدو وتغزون واغزى

الرابع اللين وهو قيان مقرون
ومقرون (فالفرق) هو ما فاؤه ولا من
حروف الالة نحو وفي ووفى وهو باختيار

اوله كالتال وباعتبار آخره كالناقص فتقول
في المضارع بقى وفى فى الامرقة وفى
بحذف فائه تبعاً لحذفها فى المضارع وفى
حذف لامه لينائه على الحذف تقول قه
يازيد قيا يازيدان قوا يازيدون فى ياهند
قين يانسوة (والمقرون) هو ما عينه ولامه
حرفاً علة نحو طوى و نوى وحكمة كالناقص
فى تصرفاته

فصل

يتصرف الماضى باعتبار اتصال ضمير
الرفع به الى ثلاثة عشروحها. اثنان للمتكلم
نحو نصرت نصرتا. وخمسة للمخاطب
نحو نصر نصران نصرنا نصرتم نصرتم

وكذا المضارع نحو انصر انصرا
تنصر يازيد تنصرا يازيدان او ياهندان
تنصرون تنصرين تنصرون ينصرون
ينصرون هند تنصرون الهندان تنصرون
النسوة ينصرون ومثله البنى للجهول
ويتصرف الامر الى خمسة انصرا انصرا
انصروا انصروا انصروا

فصل

اذا بنى النسل للجهول فان كان
ماضياً ضم اوله وكسر ما قبل آخره ولو

تقدير آنحو قضى الامر وشرب اللبن ومد
الحبل وصيم رمضان وبيع الطعام. أصل
الآخرين بعد البناء للجهول صوم وبيع
قلبت حركة العين الى الفاء بعد سلب حركة
الفاء ويضم ثانيه أيضاً ان كان مبدؤاً
بتاء زائدة نحو تسلم وتقول واوله وثالثه
ان كان مبدؤاً بهزة وصل نحو استخرج
وانتقل وان كان مضارعاً ضم اوله وقبح
ما قبل آخره ولو تقديره نحو يقضى الامر
سيشرب اللبن ويصام رمضان ويباع

الطعام

فصل نون التوكيد

يجوز تأكيد فعل الامر مطلقاً وأما
المضارع فلا يؤكد الا اذا سبق بإداة طلب
كأمر أو نهى أو استفهام أو أن الشرطية
المدغمة فى ما الزائدة أو كان واقعاً فى جواب
قسم

فاذا دخلت نون التوكيد على الفعل
وكان مستنداً الى اسم ظاهر أو لضمير الواحد
المذكور فتح آخره لمباشرة التثنية سواء
كان صحيحاً أو معتلاً نحو لينصرون زيد
وليقضين وليدعون وليسحين فاذا كان
مستنداً الى ضمير الاثنين حذفت نون
الرفع فقط وكسرت نون التوكيد نحو

لتنصران ولتنصيان الخ

بعد الالف

واذا كان مستندا الى واو الجمع فان
كان صحيحا حذفت واو الجمع مع نون
الرفع نحو لتنصرن يقوم وان كان ناقصا
وكان ما قبل حرف العلة مضموما أو
مكسورا حذفت أيضا لام الفعل نحو لتدعن
ولتنصن يقوم بضم ما قبل النون في الثلاثة
فان كان ما قبلها مفتوحا حذفت لام الفعل
ويبقى فتح ما قبلها وحركت واو الجمع
بالضمة نحو لتنعون ولتبلون

(الباب الثاني في الاسم)

الاسم قسمان جامد وهو ما لم يؤخذ
من غيره ومشتق وهو ما أخذ من غيره.
والجامد قسمان اسم عين وهو ما دل على
معنى قائم بنفسه كرجل وفرس واسم معنى
قائم بغيره ومنه المصدر كالعلم والفوز وقد
تقدم :

(اسم الفاعل)

وهو ما اشتق من مضارع مبنى للفاعل
لن جئت منه الفعل أو قام به وهو من
الثلاثي في الغالب على وزن فاعل نحو ناصر
ووارث وماذ وراض وواف وطاو

فان كان من الاجوف قلبت مدته
الاصلية همزة نحو قائل ويأتع ومن غير
الثلاثي على وزن المضارع بإبدال اوله ميما
مضمومة مع كسر ما قبل آخره نحو مكرم
ومعظم ومستدع

وقد تحول صيغة فاعل الى نحو فسال
ومفعال وفعل وفعل وفعل كشراب
ومنحار وغيره وسبع وحذر لاقامة الكثرة
وتسمى صيغ المباعدة

وابت كان مستندا الى ياء المخاطبة
حذفت الياء والنون نحو لتنصرن يادعد
ولتنفرن ولترمن بكسر ما قبل النون الا اذا
كان الفعل ناقصا وكان ما قبل لامه مفتوحا
محر كالبكسر مع فتح ما قبله نحو لتستعين
ولتبلعين يادعد

وان كان مستندا الى نون الاناث
زيدالفينها وبين نون التوكيد وكسرت
نون التوكيد نحو لتنصرن ان يانسوة
ولتستعينان ولتعرزنان ولترميان

والامر مثلا المضارع في جميع ذلك
وكل موضع صح دخول الغلبة فيه
يصح فيه دخول الغلبة الا في الاثني
وفل جماعة الاناث لأن الغلبة لا تقع

(اسم المفعول)

هو ما اشتق من مضارع بمعنى للمجهول
لما وقع عليه الفعل وهو من الثلاثي على
وزن مفعول نحو منصور وموعود ومقول
ومبيع ومرى وموفى ومطوى واضل ما عدا
الاولين مقول ومبيع ومرى والخوفد
يكون على وزن فاعل كقتيل وجريح ومن
غير الثلاثي كاسم الفاعل لكن جفتح
ما قبل الآخر نحو مكرم ومستمان وأما
نحو مختار فهو صالح لاسم الفاعل واسم
المفعول

(الصفة المشبهة)

هى ما اشتق من فعل لازم للدلالة
على الثبوت. واوزانها الغالبة اثنا عشر وزنا
اثنان من باب علم كأحر وعطشان .
واربعة من باب حسن كحسن وجنس
وشجاع وجبان وستة مشتركة بين البابين
كسبسط وضخم الاول من سبط بالكسر
والثاني من ضخم بالضم . وصفر وملح
الاول من صفر بالكسر والثاني من ملح
بالضم . وحرّ وصُلب الاول من حر
اصله حرد بالكسر والثاني من صلب
بالضم . وفرج ونجس الأول من فرح
بالكسر والثاني من نجس بالضم . وصاحب

وظاهر الاول من صاحب بالكسر والثاني
من طهر بالضم . ونجيل وكريم الاول
من نجل بالكسر والثاني من كرم بالضم .
وهى من غير الثلاثي على وزن اسم الفاعل نحو
منطق لسان

(اسم التفضيل)

هو ما صيغ على وزن أفعل لموصوف
بالزيادة على غيره نحو احسن وافضل .
ولا يصاغ الا من فعل ثلاثى متصرف
قابل للزيادة تام غير منفي ولا مبنى للمجهول
ليس دالا على لون أو عيب او حلية

وهذه الشروط معتبرة فى فعل التعجب
وهما صيغتان ما افضل واقبل به نحو ما اكرم
زيدا واكرم به . فان اردت التفضيل
او التعجب مما لم يستوف الشروط فأت
بصيغة مستوفية لها واجمل مصدره غير
المستوفى تميز الاسم التفضيل او ممبولا
لفعل التعجب نحو فلان أشد درجة
من فلان وما اشد حرجته وأشد يد حرجته
(اسم الزمان والمكان)

هما اسمان يدلان على زمان وقوع
الفعل او مكانه وهما من غير الثلاثي على
وزن اسم المفعول نحو مخرج ومقام من
اخرج وأقام ومن الثلاثي على وزن مفعول

بفتح الميم والعين ان كان مضارعه مضموم
العين أو مفتوحا أو كان يمثل اللام كنصر
ومفتح ومسى ومرمى وموفى ومطوى وعلى
وزن مفعل بكسر العين إن كان مضارعه
مكسور العين أو كان مثالا كمجاس
ومضرب وموعد وميسر . وقد سمع من
العرب ألفاظا بالكسر وقياسا للفتح كالسجد
والمطلع والمنكس والمنبت والرفق والمسط
والجزر والحشر والمشرق والغرب . وأما
المصدر الميمي فهو بالفتح مطلقا الأمن
المثال الواوى فهو بالكسر كموعد

(اسم الآلة)

هو اسم مصوغ من الثلاثى لما وقع
الفعل بواسطة اوزانه القياسية ثلاثة مفعال
ومفعل ومفعلة بكسر أولها كمناع ومغلب
وملحقة

(فصل)

ينقسم الاسم الى مذكر والى مؤنث .
اؤنث قسان مؤنث بالتاء مذكورة كمرأة
ومقدورة كخمس . ومؤنث بالالف
مقصورة أو ممدودة فالصورة الف ممدودة
زائدة فى آخره أيضا قبلها الف فتقلب
همزة كحرام وعشوراء وينقسم ايضا الى
صحيح ومقصود ومقوص فالقصور ما كان

آخره ياء لازمة كالهدى والمصطفى .
والمقوص ما كان آخره ياء لازمة مكسورا
ما قبلها كالداعى والمنادى . والصحيح
ما ليس كذلك كشجرة وكتاب : وإذا
نُون المقصور حذف آخره مطلقا وكذا
المقوص فى حالتى الرفع والجزم

(فصل)

فى قسم الاسم الى مفرد وغير مفرد
ينقسم الاسم ايضا الى خمسة أقسام
مفرد ومثنى وجمع مذكر سالم وجمع مؤنث
سالم وجمع تكسير

فالقرد كالأمثلة السابقة

والثنى اسم دل على اثنين بزيادة
ألف ونون أو ياء ونون كرجلان ورجلين
وأمرأتان وأمرأتين

فان كان مفردة مقصورة قلبت ألفه
ياء ان كانت رابعة فصاعدا كسليان
ومصطفيان فى ثنية سلى ومصطفى وردت
الى أصلها ان كانت ثالثة كرجلين وعصوان
وان كان متقوصا رد اليه فى الثنية كما حذف
منه كقاضيان وقاضيين وراميان ورامين
(جمع للمذكر السالم)

هو اسم دل على أكثر من اثنين
بزيادة واو ونون أو ياء ونون كسكون

ومسلمين

ولا يجمع هذا الجمع الا العلم والصفة.
ويشترط في العلم أن يكون لمد كسر عاقل
خاليا من التاء ومن التركيب فلا يقال
في رجل رجلون لعدم العلمية ولا في زينب
زينبون لعدم التذكير ولا في راشق (علم
كلب) راشقون لعدم العقل ولا في طلحة
طلحون لوجود التاء ولا في بلبك بلبكون
للتركيب المزجي. وشروط الصفة أن تكون
لمد كسر عاقل خالية من التاء ليست على
وزن افضل الذي مؤنثه فعل فلا يقال في
حائض حائضون لعدم التذكير ولا في
قارء قارءون لعدم العقل ولا في علامة
علامتون لوجود التاء. ولا في أحمر احمر
ولا في سكران سكرانون لأن مؤنث الاول
ضلاء ومؤنث الثاني ضلى

ثم ان كان المفرد منقوصا حذفت ياءه
عند الجمع ويضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل
الياء للنسابة كساعون وساعين
وإن كان مقصورا حذفت ألفه وفتح
ما قبلها للدلالة على الالف المحذوفة
كالصطفون والمصطفين والاعلون والاعلين
(جمع المؤنث السالم)

هو ما دل على أكثر من اثنين

بزيادة الف وتاء كلمات

فان كان مفردة مقصورا ومنقوصا
صنعت به كما صنعت في التثنية فقول في
المقصود جليات ومصطفيات وفتيات
وعصوات ورحيات وقول في المنقوص
قاضيات وراميات

ثم ان كان المفرد ثلاثيا مشتقا سا كن
العين وجب بقا مسكونها كضخمة وضخات
وان لم يكن مشتقا حركت عينه كدعد
ودعدات وشعرة وشعرات

(جمع التكسير)

هو ما دل على أكثر من اثنين بتغيير
صيغة مفردة لفظا أو تديرا وهو قحان
جمع قحلة وهو ما دل على ثلاثة الى عشرة
وأوزانه أربعة افعيله وافعل وفِصْلة
وافعال كاسلحة وافلس وفتية وافراس
وجمع كثرة وهو ما دل على ما فوق

العشرة

وله أوزان كثيرة المدا فيها على النقل
كضرف وكثسب هداق وسحرة وركم
ومرضى ويض وخمروعدا والورجبال
وقلوب وغلان وأقيام وأشدا وقضبان
وبرقة

ومنه صيغة منتهى الجموع وهي كل

جمع بمد الف تكسيرة حرفان أو ثلاثة
وسطهما ساكن (فلاول) فواعل كجواهر،
كواهر، حواض، حوارد، غواش. وفاعل
كسحاب، رسائل، صحائف، عمار.
وفعال كجواهر وسفارج وصحار. ومفاعل
كساجد (والثاني) فاعل كفراطيس
وعراجين وفعال ككرامى وبرادى.
ومفاعيل كصايح. وفواعيل كقواديس
وقوانين وقوادير

ويحذف من الاسم ما يخل بصيغة
الجمع سواء كان أصليا أم زائدا تقول فى
سفرجل ومستند سفارج ومناخ. ويجوز
أن تعوض عن المحذوف ياء قبل الآخر
نحو سفاريج ومداعى

(فصل فى التصغير)

التصغير يكون بزيادة ياء ساكنة
بعد حرفين من الكلمة مع ضم الاول
وفتح الثانى كقولك فى رجل رجيل
ولا تصغر الافعال ولا الحروف
وصيغ التصغير ثلاثة فُعْمِل وفُعْمِل
وفُعْمِل. فُعِل لثلاثى كقلب وقلب
ورجل ورجيل وجبل وجبيل
وفُعِل للرابعى كقدم ودديم
وقنفذ وقنفيذ ومركب ومركب.

وفُعِل لما زاد كدينار ودينير ومنشار
ومنتشير ومظلوم ومظليم
واذا كان ثانى الاسم ألفا قلبت
واوا كضرب فى تصغير ضارب واذا
كانت ثالثة قلبت ياء كغزبل بفتح الهمزة
فى تصغير غزال

واذا كان الاسم ثلاثيا مؤنثا بلا تاء
ولا ألف زدت فيه التاء كنورة وشمسة
فى تصغير نار وشمس. ويرد الى الثلاثى
ما حذف منه كوعيدة وأخى فى تصغير
عدة وأخ

واذا كان خماسيا فأكثر حذف منه
ما يخل بصيغة التصغير وجاز تمويذه بالياء
قبل الآخر وعلمه قول فى سفرجل
سفرج وسفرج وفى مطلق ومستخرج
ومستدع مطبلق ومطبلق ونخبرج ونخبرج
ومدع ومدعى

(النسب)

هو الحاق ياء مشددة بآخر الاسم
لتدل على نسبته الى المجرّد منها كعصرى
ومغربى وتحذف تاء التأنيث لاجله ككى
فى النسب الى مكة
ويقلب لاجله آخر الثلاثى المنقوص
أو المقصور ولوا كفتوى وشجرى

الباب الثالث

(في أحكام تم الاسم والفعل)
(الابدال)

وقال له التلب وحروفه تسعة وهي
الواو والياء والالف والميم والطاء والذال
والهاء والمهزة والياء

فتقلب الواو أو الياء ألفا إذا تحركت
وافتح ما قبلها كما في قال وباع ودعا ورمى
وتقلب الالف واوًا إذا وقعت بعد
ضمة كضوئرب أو قبل ياء النسب
كفتوى وحلوى وكذا في تثنية الثلاثي
الواوي اللام وجمعها لما مؤنث كعصوان
وعصوات

وتقلب ياء إذا وقعت بعد كسرة
كمصاييح أو بعد ياء التصغير كغزيبيل
وفي التثنية وجمع المؤنث السالم إذا كان
ثلاثيا بائي اللام كفتيان وفتيات أو كان
زائدا عن الثلاثي كحبيبان وحبيبات

وتقلب الواو ياء إذا وقعت ساكنة
بعد كسرة كميزان ومعينات وكذا إذا
اجتمعت الواو والياء وسبقت أحدهما
بالسكون كسيد وديان أصلهما سيود
ودويان أو اجتمع واوان طرفا في جمع
وأولاهما زائد كيصي وديان أصلهما

في النسب إلى فتي وشجر . ويجوز حذفه
وقلبه واوا إن كان داءيا كحلي وحلوى
وقاضى وقاضوى

ويجب حذف ما زاد على أربعة
كصطفي ومستدعي في النسب إلى
مصطفى ومستدع

وإذا كانت الف التأنيث ممدودة
قلبت واوا كصحراوى في النسب إلى
صحراء

وأذا كان الاسم على وزن فاعيل بفتح
فكسر أو فاعيل بضم ففتح بيت كشرقي
وحنفي في شريف وحنيف وكعقيلي
وقريشي في عقيل وقريش

فإن كان مؤنثا بالياء حذفت ياءه
وتأوه كشرقي وحنفي في شريفة وحنيفة
وكجُهني وأوى في جنبنة وأمية إلا إذا
كان مضاعفا فلا تحذف منه الياء كجليلي في
جليلة أو كان أجوف مفتوح الياء كطويلي
في طويلة

وقد كثرت السماع في باب النسب على
خلاف التماس كشتفي وقريش وهزلي كما
سمع النسب بين ياء كلابين وتامر وعطار
أي صاحب لبن وتمر وعطر

عصوو ودلرو قلبت الاخيرة ياء لتطرفها
بعد ضمة ثم الاولى لاجتماعها سا كنتم
الياء أو وقعت متطرفة بعد ثلاثة أحرف
كلاعت واصفيت

وقلب الياء واوا اذا سكنت بعد
ضمة كموقن وموسر

وقلب الواو تاء اذا كانت فاء كلمة
بعدها تاء كاتى واتصل اصلهما اوثق
واوصل

وتبدل النون ميما اذا وقعت ساكنة
قبل ياء أو ميم كبن بالباب وعم يساءون
وتبدل التاء طاء بعد أحد حروف
الاطباق الاربعة وهي الصاد والضاد الطاء
والفاء كاصطفى واضطر واطلب واضطلم
وتبدل دالا بعد الدال أو الدال أو
الزاي كاذان واذكر وازداد

وتبدل الهاء همزة كافي ماء أصله ما
بدليل جمعه على مياه وتصغيره على مويه
(فصل في الاعلال)

الاعلال تغيير حروف اللمة بالقلب
أو الحذف أو الاسكان

أما القلب فقد تقدم

وأما الحذف فحارة يكون لغير علة
تصرفية كحذف لام يد ودم واخ واب

وتارة يكون لملء تصرفية كالثقل وكالتقاء
الساكنين فتحذف للثقل الواو اذا وقعت
بين الياء المفتوحة والكسرة كيد أصله يولد
وتبعه في ذلك الامر كليلو المضارع المبدوء
بغير الياء كتلد وتلد كذا همزة من
من مضارع اقبل واسم فاعله وفعوله كيكرم
ومكرم الاصل يؤكرم ومؤكرم

وتحذف لالتقاء الساكنين عين
الماضي الاجوف عند اتصال ضمير الرفع
المتحرك به كقلبت وبت كاسر ومن
مضارعه الميزوم كالم يقل ولم يبع . وكذا
لام الفعل الناقص عند اتصال واو الجمع
أويا المخاطبة كخر وان يفر ونور ضوا
ويرضون وتغزين كما مر وكذا لام اسم
الفاعل منه عند تنوينه رفعا وجرا وعند
جمعه لذكر سالم كفاض وقاضون

وأما الاسكان فيسكن كل من الواو
والياء بحذف الضمة والكسرة اذا تحرك
ما قبلها بضم أو كسر كيفز ويرى والغازي
والزامي

وقد تنقل حركتهما الى الساكن
قبلها كيقول ويبيع ومبيع الاصل
يقوم كينصرو ويبيع كيفرب ومقوم كنتم
ومبيع كمجلس وكيفرب وهاب أصلها

ينحرف ويهيب كيعلو كما دوماش اصلها
 يعود ومعيش كذهب كاقامة واستقامة
 وابانتواستبانة اصلها اقوام واستقاموا بيان
 واستبان قلت حركة الواو والياء الى
 الساكن قبلها قبلت كل منهما الفسا
 لتحركها واقتاح ما قبلها فالتقى ساكنان
 وهما اللسان فحذفت احدها وعوض
 عنها التاء هكذا

(فصل)

اذا التقى ساكنان وجب التخلص
 من التثاقص ما يحذف اولها اذا كان حرف
 علة نحو قالوا الحمد لله كما في نحو قل ربيع
 فان لم يكن حرف علة فبفتحها اما
 بالكسر كقم الليل وقل الحق واما بالضم
 نحو لهم البشري واخشا الله واما بالفتح
 كمن الله وقد يكون التخلص بتحريك
 الثاني نحو لم يرد

ويقتصر التثاقص الساكنين اذا كانا في
 كلمة وكان اولها حرف لين وثانيهما
 مدغما في مثله كخاصة ودابة

(هزة الوصل)

هي التي تثبت في الابتداء وتسقط
 في الدرج ومحييت بذلك لانه يتوصل بها
 الى النطق بالساكن

والسماعية الاسماء العشرة المحفوظة
 وهي اسم واين وابني وابنة وامرؤ وامرأة
 واثان واثنتان واست وايمين في القسم
 وكذا همزة ال كالحمد لله رب العالمين
 وتضم اذا ضم ثالث الفعل كافتح
 وتفتح همزة ال ويجوز التفتح والكسر في
 ايمين وتكسر فيما عدا ذلك كالانحاثم
 والاستكمال

(الوقف)

هو السكوت على آخر الكلمة اختيارا
 فاذا كان آخر الكلمة ساكنا بقي على
 سكونه مثل (واسجدواقرب) او اذا كان
 متحركا ساكنا مثل (حق مطلع الفجر)
 وان كان متونا حذف تنوينه وسكن نحو
 (الله أحد) الا في حالة النصب فيبدل
 التنوين الفاء مثل (انه كان توابا) ويقتصر
 هنا التثاقص الساكنين مثل (وآمنهم من خوف)
 ويوقف على الضمير في نحو به وله
 بسكون الهاء وفي نحو لها على الالف

ويوقف على المتوصل المنون في حالة الت نصب
بقلب التنوين الفاعل بقاء حرف العلة
مثل (وكفى بربك هاديا) وفي حالة الرفع
والجر يحذف كل من التنوين وحرف
العلقة نحو (فأفرض ما أنت قاض) (مللمن
وال)

ويوقف على المنصوص غير المنون
بمسكان حرف العلة دفعا ونسبا وجرا
نحو (وله الجوار) هذا هو الأنصح
فيها

ويجوز في هذا الحذف كما يجوز في
الأول الأليات

ويوقف على المقصور بالالف في جميع
حالاته نحو (والسلام على من أتبع الهدى)
ونحو (أو أجد على النار هدى)

ويوقف على المؤكد بالنون الخفيفة
بقائها الفاء نحو (لنفسا)

وعلى ما فيه تاء التانيث المتحركة قلبها
هاء ساكنة نحو (لا تخشى منكم خافية)
الا اذا كان قبلها ألف كلمات وهيئات
فتبقى ساكنة

ويوقف بهاء السكت في ثلاثة مواضع
أحداها - ملا الاستهامة المبرورة
نحو له وسمع لم يحذف الفاء وجوبا

ثانيها - المبني بناء لازما ككيفية
وهيه وئمه

ثالثها - الفعل المتل اذا حذف
آخره فتلخل وجوبا ان بقي على حرف
أو حرفين وجوازا ان بقي على أكثر نحو
عنه ولا تنه ولا تنسه. والله اعلم

﴿الصيرفي﴾ هو أبو بكر محمد بن
عبد الله المعروف بالصيرفي الفقيه الشافعي
البخاري

كان من الفقهاء العلماء أخذ الفقه عن
أبي العباس بن سريج واشتهر بالخلق في
النظر والقياس وعلم الأصول وله في أصول
الفقه كتاب لم يسبق إليه

وحكى أبو بكر التتال في كتابه الذي
صنفه في الفصول ان أبا بكر الصيرفي كان
أعلم الناس بالأصول بعد الشافعي وهو أول
من كتب للشروع في علم الشروط وصنف
فيه كتابا أحسن فيه كل الاحسان

توفي سنة (٣٣٠) هـ

﴿صرمه﴾ يصرمه صرما قطع
وهجره الاسم (الصَّرم)

(صرم) الشجر حزه

(صرم) السيف يصرم صرامة كان

قاطعا

(صارمه) قاطمه

(تَصَرَّم الشيء) قطع

(تَصَرَّم الشهر) انقضى

(انصرم الشهر) انقطع

(الصارم) السيف القاطع

(الصَرِّم) المقطوع

﴿ صَطْرَه ﴾ يصطرها صطرا سطره

﴿ مَصَّب ﴾ الامر يصعبُ صعوبة

صار صبا

﴿ الصنتر ﴾ هو السنتر وهو قم

زهريه لنبات عطري يتمل طيبا منها

﴿ صعد ﴾ في السلم يصعد صعدا

وصعودا وصعدا ارتقى وثله (صعد)

(أصد الرجل) ذهب مستقبل

أرض أرفع

(تصعد وتساعد) صعد

(الصعداء) تنفس طويل من مم

أو تعب

(الصعدة) القناة المستوية

(الصميد) في اصطلاح الكيمياء

التدنية هو تقطير الشيء اليابس كاللؤلؤ

والمرجان

(الصميد) هو الوجه القبلي من مصر

وفيه ثمان مديريات (انظر مصر)

﴿ صاعد ﴾ ابن الحسن الثقوى

هو ابو العلاء صاعد بن الحسن بن عيسى

البغدادي الثقوى

هو صاحب كيباب الفصوص روى

بالمشرق عن أبي سعيد السيرافي وأبي علي

الفارسي وأبي سليمان الخطابي ورجل الى

الاندلس في أيام هشام بن الحكم وولاية

المنصور بن أبي عامر في حدود سنة

(٣٨٠)

أصله من الموصل ودخل بغداد كان

عالما بالغة والادب والاخبار سريع

الجواب حسن الشعر طيب المعاشرة ممتعا

فأكرمه المنصور وأحسن اليه . وكان مع

ذلك محسنا للسؤال حاذقا في استخراج

الاموال وجمع له كتاب القصوص بخافيه

منحى القالي في اماليه وأتابه عليه خمسة

آلاف دينار

كان يهتم بالكذب في ثقله فلها

هجر الناس كتابه

لما ظهر للمنصور كذبه في النقل وعدم

ثبته رمى كتاب الفصوص في النهر لانه

قيل له ان جميع ما فيه لاصحة له فعلم فيه

بعض شعراء عصره :

قد غاص في البحر كتاب الفصوص

وهكذا كل ثقل بفصوص

فلما سمع صاعد هذا البيت انشد :

عاد الى عصره انما

تخرج من قعر البحر الفصوص

وله أخبار كثيرة

﴿صمّر﴾ وجهه يصمّر صمّر امال

الى احد شقيه و(صمّر خده) اماله كبيرا

(الصمّر) ميل في الوجه

﴿صمّتهم﴾ الماء تصمّمهم

ضربهم بالصاعقة

(صمّ الرجل) غشى عليه

﴿الصاعقة﴾ هي شرارة كهربائية

تنتج من اتحاد كهربائية سحابة في الجو

وبين الكهرباء الأرضية (انظر رعد)

ولما كانت نتيجة الصاعقة اتحاد كهربائيتين

احدهما مائلة للصعود والاخرى مائلة للهبوط

فترى الصاعقة تنزل وتصعد وتضطرب

في سيرها. وهي تسقط عادة على ارفع

شيء. ولذلك يجب أن يتحاشى الانسان

في أثناء الحوادث الجوية أن يأوى الى

شجرة مرتفعة أو الى جانب كتل معدنية

مرتفعة

الصاعقة تقتلع الاشجار وتهدم البيوت

وتذيب الحديد وتحدث الحرائق وتقتل

من تصيبه من الناس فارة تظهر على جسده

جراحا بالغة وتارة تقتله ولا تترك في يده

أثرا وقد شوهد من افعال الصاعقة اعجاب

كأن تجرد ثياب الشخص كلها بدون

أن تصيبه بضرب لو لم يلمسه فتخلع

حذائيه بلا اصابته بأقل أذى وشوهدمرة

انها خلعت ثياب رجل وعلقتها في غصن

شجرة

﴿صمّلك﴾ اقتره

(تصمّلك) اقتره

(الصمّوك) التقير جمه صمّالك

﴿الصمّوكي﴾ هو أبو سهل محمد بن

سليمان بن محمد بن سليمان بن هرون بن

موسى بن عيسى بن ابراهيم بن بشر الحنفي

المعجل المعروف بالصمّوكي الاصماني

اصلا ومولدا النيسابوري دارا

هو الفقيه الشافعي المفسر المتكلم

التحوي الشاعر العروضي الكاتب صاحب

ابا اسحق المروزي وثقه عليه ونحرف في

العلوم ثم خرج الى العراق ودخل البصرة

ودرس بها سنين الى أن استدعي الى

اصبهان فأقام بها سنين فلما نفي اليه عمه

ابو الطيب خرج مستخيا فورد نيسابور

(الصُّفْر) النذل

﴿صَفَى﴾ إليه بصفو وبصفى

صَفَوُا وَصَفَى بِصَفَى صَفَا وَصُفِيَا مَالٌ

(اصفى الى حديثه) استمع له

(صاغية الرجل) قومه

(الصَّفْو والصَّفْوَة والصَّفْوَة) الميل

﴿صَفَحَ﴾ عنه يَصْفَحُ صَفْحًا

اعرض عنه

(صَفَحَ) الشيء جعله عريضا

وعدله

(صَفَحَ المكان) فرش به الصفايح

(صافحه) وضع كفه على كفه لتسليم

(ضرب عنه صفحا) اعرض عنه، من

ضرب عن الشيء اذا أعرض عنه، وصفحاً

أى اعراضاً منصوب على المصدرية

(صَفَحَ كل شيء) وجهه وجانبه

(الصَّفْوَح) الغو

(الصَّفِيح) السماء ووجه كل شيء

عريض

(الصَفِيحَة) السيف المريض

﴿الصَّفَاتِيَة﴾ هم الذين يبتغون

الصفات الازلية لله تعالى وسع على قراءتها

في هذا الفصل كلاماً مسهباً يتبين منه جملة

ما كان يشغل بال أهل السنن والمعتزلة وقوفها

سنة (٣٣٧) وجلس لما تم معه ثلاثة

يام وكان الشيخ أبو بكر بن اسحاق يحضر

كل يوم فيقعد معه وكذلك كان يفعل

كل رئيس وقاض ومفت من الفريقين

ولما فرغ العزاء عقّلوا له مجلس النظر ولم

يسق موافق ولا مخالف الا أقر بفضلته

وقدمه وحضره المشايخ مرة بعد أخرى

يسألون أن يتقل من خلفهم ودامه بأصبيان

فأجاب الى ذلك ودرس وافق . وعنه

أخذ قهّاء نيسابور

وكان صاحب بن عباد يقول أبو سهل

الصعلوك لا نرى مثله ولا مثل نفسه

وسئل ابو الوليد عن أبي بكر القفال

والصعلوك قال ومن يقدّر أن يكون مثلي

الصعلوكي

ولسنة (٢٩٦) وتوفي سنة (٣٩٩) هـ

﴿صَفَّرَ﴾ يَصْفُرُ صَفْرًا وَصَفِيرًا

يَصْفُرُ صَفْرًا ضد عظام

(صَفَّرَ واصفّره) جعله صغيراً

(تصاغّر) تحاقّر

(استصفره) وجله صغيراً

(الصاغِر) المهان

(الصَفَّار) الضميم

(الصَّفَار) الصغير

تنحصر مذاهب المتقدمين والمتأخرين في علم الكلام الذي اشتغل به علماءنا آماداً طويلاً ولا يزالون يشتغلون به إلى اليوم قال الشهرستاني : ان جماعة كبيرة كانوا يثبتون لله تعالى صفات ازيلية من العلم والقدرة والحياة والارادة والسمع والبصر والكلام والجلال والاکرام والجلود والانعام والعزة والعظمة ولا يفرقون بين صفات الذات وصفات الفعل بل يسوقون الكلام سوقاً واحداً وكذلك يثبتون صفات جسمية مثل اليدين والرجلين ولا يؤولون ذلك الا انهم يقولون بتسميتها صفات جبرية

ولما كانت المعتزلة ينفون الصفات والسلف يثبتون صمى السلف صفاتية والمعتزلة، معطلة فيبلغ بعض السلف في اثبات الصفات الى حد التشبيه بصفات المحدثات واقتصر بعضهم على صفات ذلك الافعال عليها وما ورد به الخبر افترقوا فيه فرقتين منهم من أولها على وجه يحتمله ذلك اللفظ ومنهم من توقف في التأويل وقال عرفنا بمقتضى العقل ان الله تعالى ليس كشيء شيء فلا يشبه شيئاً من المخلوقات ولا يشبه شيء منها وقطعنا بذلك الا انا لانعرف معنى

اللفظ الوارد فيه مثل قوله تعالى الرحمن على العرش استوى ومثل قوله خلقت يدي ومثل قوله وجاء ربك الى غير ذلك . ولما مكلفين بعمرة تفسير هذه الآيات وتأويلها بل التكليف قد ورد بالاعتقاد بأنه لا شريك له وليس كشيء . وذلك قد اجتنبه يقيناً ثم ان جماعة من المتأخرين زادوا على ما قاله السلف صاوا لا بد من اجرائها على ظاهرها والقول بتفسيرها كما وردت من غير تعرض للتأويل ولا توقف في الظاهر فوقوا في التشبيه الصرف وذلك على خلاف ما اعتقده السلف

ثم قال : ان الشيعة وقعوا في غلو وتقصير أما الغلو فتشبيه بعض أئمتهم بالاله تعالى الله وتقدس . وأما التقصير فتشبيه الاله بواحد من الخلق ولما ظهرت المعتزلة والمتكلمون من السلف رجعت بعض الروافض عن الغلو والتقصير ووقت في الاعتزال وتخلت جماعة من السلف الى التفسير والظاهر فوقت في التشبيه

أما السلف الذين لم يتعرضوا للتأويل ولا تهادفوا التشبيه ففهم مالك بن انس

رضى الله عنه اذ قال الاستواء معلوم والكيفية مجهولة الايمان به واجب والذوال عنه بدعة، ومثل أحمد بن حنبل وسفيان وداود الاصفهاني ومن تابعهم حتى انتهى الزمان الى عبد الله بن سعيد الكلابي وابي العباس القلانسي والحريث بن أسد المحاسبي وهؤلاء كانوا من جملة السلف الا انهم لم يشروا علم الكلام وأبدوا عقائد السلف بحجج كلامية وبراهين أصولية وصنف بعضهم ودرس بعض حتى جرى بين أبي الحسن الأشعري وبين استاذه مناظرة في مسألة من مسائل الصلاح والاصلاح فتخاصما وانماز الأشعري الى هذه الطائفة فأيد مقاتلهم بمناهج كلامية وصار ذلك مذهبا لاهل السنة والجماعة وانتقلت سمة الصفاتية الى الأشعرية. ولما كنت المشبهة والكرامية من مثبتى الصفات عددتاهم فرقتين من جملة الصفاتية الأشعرية أصحاب أبي الحسن علي بن اسماعيل الأشعري المنتسب الى ابي موسى الأشعري رضى الله عنها وسمت من عجبب الاغافات ان ابا موسى الأشعري كان يقر بربه ما يقرره لأشعري في مذهبه وقد جرت مناظرة بين عمرو بن

الناصر وبينه فقال عمرو ان أجد أحدا اخاصم اليه ربي. قال ابو موسى انا ذاك المنشأ كم اليه. قال عمرو أقدر على شيئا ثم يذبني عليه؟ فقال نعم. قال عمرو لم؟ قال لانه لا يظلمك. فنسكت عمرو ولم يرجعوا. قال الأشعري الانسان اذا فكر في خلقته من اى شيء ابتداء وكيف دار في اطوار الخلقة طورا مبطورا حتى وصل الى كمال الخلقة وعرف يقينا انه بذاته لم يكن ليدير خلقته ويملكه من درجة الى درجة، ويرقيه من قعر الى كمال عرف بالضرورة ان له صانعا قادرا علما ومريدا اذ لا يتصور صدور هذه الافعال المحكمة من طبع لظهور آثار الاحكام والاتقان في الخلقة فله صفات دلت افعالها عليها لا يمكن جردها وكما دلت الافعال على كونه علما قادرا مريدا دلت على العلم والقدرة والارادة لان وجه الدلالة لا يختلف شاهدا وغائبا. وأيضا لا معنى للعالم حقيقة الا انه ذو علم ولا الريد الا أنه ذو ارادة فيحصل بالعلم الاحكام والاتقان ويحصل بالقدرة الوقوع والحادث ويحصل بالارادة التخصيص يوقت دون وقت وقد دون قدر وشكل دون شكل وهذه الصفات ان يتصور أن يوصف بها الذات ألا وأن

تلك الصفات

قال أبو الحسن الباری عالم بجم قادر
بقدره حتى بحياة مريد بارادة متكلم بكلام
سميع بسمع بصير بصيرة وفي البقاء
اختلاف رأى. قال وهذه صفات أزلية
قائمة بذاته لا يقال هي هو ولا غيره ولا
لا هو ولا غيره، الدليل على انه متكلم
بكلام قديم ومريد بارادة قديمة قال قام
الدليل على أنه تعالى ملك والملك من له
الامر والنهي فهو آمرناه فلا يخلو اما أن
يكون آمرا بأمر قديم أو بأمر محدث فان
كان محدثا فلا يخلو اما أن يحدث في ذاته
أو في محل أولا في محل ويستحيل ان يحدثه
في ذاته لانه يؤدي الى ان يكون محلا
للحوادث وذلك محال

ويستحيل أن يكون في محل لانه
يوجب أن يكون المحل لانه ذلك غير معقول
أن يحدثه لاقى محل لان ذلك معقول
فحين أنه قديم قائم به صفة له وكذلك
القول في الارادة والسمع والبصر قال وعلمه
واحد يتعلق بجميع المعلومات المستحيل
والجائز والواجب الموجود المدوم بقدرته
واحدة تتعلق بجميع ما يصح وجوده من
الجائزات وادارته واحدة تتعلق بجميع ما

يكون القاد حيا بحياة الدليل الذي ذكرناه.
والزم منكرو الصفات الزاما لا يحصى لهم
عنه وهو انكم واقتضوه اذ قام الدليل
على كونه عالما قادرا فلا يخلو اما أن يكون
المفهوم من الصنتين واحدا أو زائدا
فان كان واحدا فيجب ان يعلم بقادرته
ويقدر بحالتيه ويكون من علم القاد مطلما
على كونه عالما قادرا وليس الامر كذلك
ففرق ان الاعتبارين مختلفان فلا يخلو اما
أن يرجع الاختلاف الى مجرد اللفظ أو
الى الصفة وبطل رجوعه الى اللفظ المجرد
فان العقل يقضي باختلاف مفهومين
معقولين لو قدر عدم الاتفاق رأسا لارتاب
فيا يصوره وبطل عوده الى الحال فان اثبات
صفة لا توصف بالوجود ولا بالعدم اثبات
واسطة بين الوجود والمدح والاثبات والنفي
وذلك محال فحين الرجوع الى صفة قائمة
بالقاد وذلك مذهبه

على ان التقاضى أبابكر الباقلاني من
أصحاب الاشعري قد رد قوله في اثبات
الحال ونفيها ويقرر رأيه على الاثبات ومع
ذلك اثبت الصفات معاني قائمة للاحوالا
وقال الحال القدي اثبت أبو هاشم هو الذي
يسميه صفة خصوصا اذ ثبت حالة أوجب

يقبل الصفات وكلامه واحد هو امر وهى وخبر واستخبار ووعد ووعيد وهذه الوجوه ترجع الى اعتبارات فى كلامه لا الى عدد فى نفس الكلام والعبارات اذ للالفاظ المنزلة على لسان الملائكة الى الانبياء عليهم السلام دلالات على الكلام الازلى والدلالة مخلوقة محدثة والمطلوب قديم ازل والفرق بين القراء والقروء والتلاوة والتلو كالفرق بين الذكر والمذكور فانه كسر محدث والمذكور قديم وخالف الاشعري بهذا التدقيق جماعة من الحشوية اذا قضاوا يكون الحروف والكلمات قديمة والكلام عند الاشعري معنى قائم بالنفس سوى العبادة دلالة عليه من الانسان فالتكلم عنده من قام به الكلام وعند المعتزلة من فعل الكلام غير أن العبادة كلام إما بالمجاز وإما بآثاره الثبوت قال وارادته واحدة قديمة ازلية متصلة بجميع المراتب من افعاله الخاصة وافعال عباده من حيث أنها مخلوقة لامن حيث أنها ممكنة لمعلم من هذا قال ' اد الجع غير ها وشرها وضمها وضرها وكأراد وعلم اراد من العبادة ما علم وأمر القلم حتى كتب فى الواح المحفوظ فذلك حكمه وقضاؤه وقدره الذى لا يتغير ولا يتبدل

وخلاف المعلوم القدر والجنس محال الوقوع وتكليفه محالاً يطاق جائز على مذهبه للعة التى ذكرنا ولأن الاستطاعة عنده فرض والعرض لا يبقى زمانين فى حال التكليف لا يكون المكلف قط قادراً ولأن المكلف لن يقدر على احداث ما أمر به فأما ان يجوز ذلك فى حق من لا قدرة له اصلاً على الفعل فمحال وان وجد منصوباً عليه فى كتابه

قال والمبد قادر على افعال العباد اذ الانسان يحيد من نفسه تفرقة ضرورية بين حركات الرعدة والرعدة وبين حركات الاختيار والارادة والتفرقة راجعة الى ان الحركات الاختيارية حاصلة بحيث ان القدرة تكون متوقفة على اختيار القادر فمن هذا قال المكتسب هو المقدر بالقدرة الحادثة والحاصل تحت القدرة الحادثة ثم على أصل أن الحسن لا تأثير للقدرة الحادثة فى الاحداث لان جهة الحدوث قضية واحدة لا يختلف بالنسبة الى الجوهر والعرض فلو أثرت فى قضية الحدوث لآثرت فى قضية حدوث كل محلت حتى تصلح لاحداث الألوان والعلم هو الزوائج وتصلح لاحداث الجواهر والاجسام فيؤدى الى

تجوز وقوع السماء على الأرض بالقدرة
الحادثة غير ان الله تعالى اجرى سنته بأن
يخلق عقيب القدرة الحادثة أو تحتها ومنها
الفعل الحاصل اذا اراده المبدء وتجرده
وسمى هذا الفعل كسبا فيكون خلقا من الله
تعالى ابداعا لو احداثا وكسبا من المبدء مجعولا
تحت قدرته . والقاضى ابو بكر الباقلاوى
تخطى عن هذا القدر قليلا فقال الدليل
قد قلم على ان القدرة الحادثة لا تصلح
للايجاد لكن ليست تقصر صفات الفعل
او وجوده واعتباراته على جهة الحدوث
قط بل هي با وجوده آخر وراء الحدوث من
كون الجوهر متحيزا قابلا للعرض ومنه
كون العرض عرضا ولونا وسوادا وغير
ذلك وهذه احوال عند مثبتى الاحوال
قال فعبه كون الفعل حاصل بالقدرة الحادثة
أو تحتها نسبة خاصة يسمى ذلك كسبا
وذلك هو أثر القدرة الحادثة قال فاذا جاز
على أصل المعتزلة أن يكون تأثير القدرة
او القادرية القديمة في حال هو الحدوث
والوجود او في وجه من وجوه الفعل وهو
كون الحركة مثلا في هيئة مخصوصة
وذلك ان المفهوم من الحركة مطلقا ومن
العرض مطلقا غير المفهوم من القيام والقعود

غيرها حالتان متبديتان قلن كل قيام
حركة وليس كل حركة قياما ومن المعلوم
ان الانسان يفرق فرقا ضروريا بين قولنا
أوجدو بين قولنا صلى وصام وقعد وقام وكما
لا يجوز أن يضاف الى البارى تعالى جهة
ما يضاف الى المبدء فكذلك لا يجوز ان
يضاف الى المبدء جهة ما يضاف الى البارى
تعالى فأثبت القاضي تأثير القدرة الحادثة
وأثرها هي الحالة الخاصة وهي جهة من
جهات الفعل حصلت من تلقى القدرة
الحادثة بالفعل وتلك الجهة هي المتعينة لأن
تكون مقابلة بالتواجب للعقاب قلن الوجود
من حيث هو وجود لا يستحق عليه ثواب
وعقاب خصوصا على أصل المعتزلة فلن جهة
الحسن والتبجح هي التي تقابل بالجزاء .
والحسن والتبجح صفتان ذاتيتان وراء الوجود
فالوجود من حيث هو موجود ليس بحسن
ولا قبيح فاذا قال جاز لكم اثبات صفتين
هما حالتان جاز اثبات حالة هي متعلقة
بالقدرة الحادثة ومن قال في حالة مجردة
فبيننا بقدر الامكان جهتها وعرفناها ايش
هي ومثلناها كيف هي . ثم ان امام الحرمين
ابا المعالى الجوينى قدس الله روحه تخطى
عن هذا البيان قليلا قال : إما نفي القدرة

الطبايع في الطبائع احدثا وليس ذلك
 من مذهب الاسلاميين كيف ورأى المحققين
 من الحكماء ان الجسم لا يؤثر في إيجاد
 الجسم قالوا الجسم لا يجوز أن يصدر عن
 جسم ولا عن قوة ما في جسم فان الجسم
 مركب من مادة وصورة فلو أثر لأثر من
 جهته اعني عادته وصورته المادة لها طبيعة
 علمية فلو أثرت لأثرت بمشاركة العدم
 والثاني محال فالقدم اذن محال فتبطل
 وهو أن الجسم وقوة ما في الجسم لا يجوز أن
 يؤثر في جسم وتخطى من هو أشد تحققا
 وأغوص تفكيرا عن الجسم وقوة في الجسم
 الى كل ما هو جائر بذاته لا يجوز أن يحدث
 شيئا ما فانه لو احدث لأحدث بمشاركة
 الجواز والجواز له طبيعة علمية فلو خلى
 الجائر وذاته كان عدما فلو أثر الجواز بمشاركة
 العدم لأدى الى أن يؤثر العدم في الوجود
 وذلك محال فاذا لا يوجد على الحقيقة الا
 واجب الوجود بذاته وما سواه من الاسباب
 معدت لقبول الوجود لا محدثات لحقيقة
 الوجود ولهذا شرح سنذكره فن العجب
 ان مأخذ كلام الامام أبي المظالم اذا كان
 بهذه المثابة فكيف يمكن اضافة الفعل
 الى الاسباب حقيقة

مما يأباه العقل والحس وإما اثبات قدرة
 لا أثر لها بوجه فهي كنفى القدرة أصلا
 وإما اثبات تأثير في حالة لا تنقل كنفى
 التأثير خصوصا والاحوال على أصلهم لا
 توصف بالوجود والعدم فلا بد اذا من
 نسبة فعل العبد الى قدرته حقيقة لا على
 وجه الاحداث والخلق فان الخلق يشر
 باستقلال إيجادا من العدم والانسان كما
 يحس من ضمه الاحتدار يحس من ضمه
 أيضا عدم الاستقلال فالفعل يستند وجودا
 الى القدرة والقدرة تستند وجودا الى سبب
 آخر يكون نسبة القدرة الى ذلك السبب
 كنسبة الفعل الى القدرة وكذلك يستند
 سبب الى سبب حتى ينتهي الى مسبب
 الاسباب فهو الخالق للاسباب ومسبباتها
 المستغنى على الاطلاق فان كل سبب مستغن
 من وجه محتاج من وجه والبارى تعالى هو
 الغنى المطلق الذي لا حاجة له لآخر وهذا
 الرأي انما اخذ من الحكماء والاهلين وابرزه
 في معرض الكلام وليس يختص نسبة
 السبب الى المسبب على أصلهم بالفعل
 والقدرة بل كان ما يوجد من الحوادث
 وذلك حكمه حينئذ يلزم القول بالطبع
 وتأثير الاجسام في الاجسام وإيجادا وتأثير

هذا ونعود الى كلام صاحب المقالة قال ابو الحسن الاشعري اذا كان الخالق على الحقيقة هو البارئ تعالى لا يشاركه في الخلق غيره فأخص وصفه تعالى هو القدرة على الاختراع قال هذا هو تفسير اسمه تعالى الله. وقال ابو اسحق الاسفرائيني اخص وصفه وهو كون يوجب تميزه على الاكوان كلها. وقال بعضهم نعم فينا انما من موجود الا ويتميز عن غيره بأمر ما والا يقتضى أن تكون الموجودات كلها مشتركة متساوية والبارئ تعالى موجود فيجب أن يتميز عن سائر الموجودات بأخص وصف الا أن العقل لا ينتهي الى معرفة ذلك الاخص ولم يرد به سمع فيتوقف. ثم هل يجوز أن يدرك العقل فيه خلاف أيضا وهذا قريب من مذهب ضرار غير ان ضرار أطلق لفظ الماهية وهو من حيث العبارة متعكر ومن مذهب الاشعري أن كل موجود فيصح أن يرى فإن المصحح للرؤية انما هو الوجود البارئ تعالى موجود فيصح أن يرى وقد ورد في السمع ان المؤمنين يرونه في الآخرة قال الله تعالى وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة، لغير ذلك من الآيات والأخبار.

قال ولا يجوز أن يتعلق به الرؤية على جهة ومكان وصورة ومقابلة واتصال شعاع أو على سبيل انطباع فان ذلك مستحيل وله قولان في ماهية الرؤية أحدهما أنه علم مخصوص ويعنى بالخصوص انه يتعلق بالوجود ذو العدم. والثاني انه ادراك وراء العلم لا يقتضى تأثيرا في المدرك ولا تأثيرا عنه. وثابت السمع والبصر البارئ تعالى صفتين هما ادراكا وراء العلم يتعلقان بالمدركات الخاصة بكل واحد بشرط الوجود. وثابت اليدين والوجه صفات جبرية فنقول ورد بذلك السمع فيجب الاقرار به كما ورد ووصفه على طريقة السلف من ترك التعرض للتأويل. وله قول أيضا في جواز التأويل ومنعه في الوعد والوعيد والاسماء والامكان والسمع والعقل مخالف للنزول من كل وجه. قال الايمان هو التصديق بالقلب وأما القول باللسان والعمل على الاركان ففروعه فمن صدق بالقلب أى أقر بوحداية الله تعالى واعترف بالرسول تصديقا لهم فيما جاؤا به من عند الله تعالى بالقلب صح ايمانه حتى لو مات في الحال كان مؤمنا ناجيا ولا يخرج من الايمان الا بانكار شئ من ذلك وصاحب

الكبيرة اذا خرج من الدنيا من غير توبة
يكون حكمه الى الله تعالى إما أن يغفر له
برحمته وإما أن يشفع فيه النبي صلى الله
عليه وسلم اذ قال شفاعتي لاهل السكاكر من
أمتي . وإما أن يعذبه بمقدار جرمه ثم يدخله
أجنة برحمته . ولا يجوز أن يخلد في النار مع
الكفار لما ورد به السمع من اخراج من كان
في قلبه ذرة من الايمان قال ولولنا ب لا أقول
بأنه يجب على الله قبول توبته بحكم العقل
اذا هو الموجب فلا يجب عليه شيء بل
ورد السمع بقبول توبة التائبين واجابة
دعوة المطهرين وهو المالك في خلقه يفعل
ما يشاء ويحكم ما يريد فلو أدخل الخلاق
باجمهم الجنة لم يكن حيفاً ولو أدخلهم النار
لم يكن جوراً اذ الظلم هو التصرف فيما لا
يملكه المصروف أو وضع الشيء في غير
موضعه وهو الملك المطلق فلا يتصور منه
ظلم ولا ينسب اليه جور . قالوا واجبات
كلها سمعية والعقل ليس يوجب شيئاً ولا
يقتضي تحسناً وتقيحاً ففرقة الله تعالى
بالعقل تحصل وبالسمع تجب قال الله
تعالى (وما كنا مدينين حتى نبشركم رسولا)
وكذلك شكر المنعم واثابة الطيع وعقاب
العاصي يجب بالسمع دون العقل ولا يجب

على الله تعالى شيء ما بالعقل لا الصلاح
ولا الاصلاح ولا اللطف وكل ما يقتضيه
العقل من الحكمة الموجبة فيقتضي قبيضه
من وجه آخر واصل التكليف لم يكن واجباً
على الله تعالى اذ لم يرجع اليه نفع والا
اندفع به الضرر وهو قادر على مجازاة
المبيد ثواباً وعقاباً وقادر على الافضل
عليهم ابتداء تكميلاً وقضلاً والثواب
والفضل والنعيم واللطف كله منه فضل
والعقاب والعقاب عدل لا بسأل عما يفعل
وهم يسألون وانبات الرسل من القضايا
الجائرة لا الواجبة ولا المستحيلة ولكن بعد
الانبات تأييدهم بالمعجزات وعصمتهم من
الموبقات من جملة الواجبات اذ لا بد من
طريق للمستمع يسلكه فيعرف به صدق
المدعى ولا بد من أراحة العال فلا يقع في
التكليف تناقض . والمعجزة فعل خارق
للعادة مقترن بالتحدي سليم عن المعارضة
فيتزل منزلة التصديق بالقول من حيث
التهينة وهو منتقم الى خرق المتداد والى
اثبات غير المتداد الكرامات الاوليا محق
وهي من وجه تصديق للانبياء وتأكيد
للمعجزات والايمان والطاعة بتوفيق الله
تعالى والكفر والمعصية بخلافه والتوفيق

عنده خلق القدرة على الطاعة والخذلان
 خلق القدرة على المصيبة وعند بعض اصحابه
 تيسير اسباب الخير هو التوفيق وبضده
 الخذلان وما ورد به السمع من الاخبار
 عن الامور الغائبة مثل القلم واللوح والعرش
 والكرسى والجنة والنار فيجب اجراؤها
 على ظاهرها والايمان بها كما جاءت اذلا
 استحالة في اثباتها وملود من الاخبار عن
 الامور المستقبلية في الآخرة مثل سؤال
 القبر والثواب والعقاب فيه ومثل الميزان
 والحساب والصراط واقسام الفريقين
 فريق في الجنة وفريق في السعير حتى يجب
 الاعتراف به واجراؤها على ظاهرها اذلا
 استحالة في وجودها والقرآن عنده معجز من
 حيث البلاغة والنظم والنصاحة اذ خير
 العرب بين السيف وبين المارضة فاخترادوا
 أشد القسمين اختيار عجز عن المقاتلة. ومن
 اصحابه من اعتقد ان الاعجاز في القرآن
 من جهة صرف الدواعي وهو المنع من
 المعتاد ومن جهة الاخبار عن النبي. وقال
 الاملة تثبت بالاتفاق والاختيار دون
 النص والتعيين اذ لو كان نص ثم لا خفي
 والدواعي تتوفر على قله. واتفقوا في حقيقة
 بنى ساعدة على اني بكر رضى الله عنه ثم

اتفقوا على عمر بمدتين اني بكر رضى الله
 عنه واتفقوا بعد الشورى على عثمان رضى
 الله عنه واتفقوا بعده على علي رضى الله
 عنه وهم ترتيبون في الفضل ترتيبهم في
 الاملة. وقال لا يقول في عائشة وطلحة
 والزبير الا انهم رجوا عن نسطأ وطلحة
 والزبير من العشرة المبشرين بالجنة ولا
 قول في معاوية وعمر بن العاص الا انها
 بنيا على الامام الحق. فقاتلهم على مقاتلة
 اهل البنى. وأما اهل النهر فهم الشراة
 المارقون عن الدين فخير النبي صلى الله عليه
 وسلم ولقد كان على عليه السلام على حق
 في جميع أحواله بدور الحق معه حيث دار.
 اما المشبهة فان السلف من اصحاب الحديث
 لما رأوا توغل المعتزلة في علم الله ومخالفة
 السنة التي عهدوها من الائمة الراشدين
 ونصرهم جماعة من خلفاء بني امية على قولهم
 بالقدرة وجماعة من خلفاء بني العباس علي
 قولهم بنى الصفات وخلق القرآن تحميروا
 في تقرير مذهب أهل السنة والجماعة في
 مشابهاة آيات الكتاب واختيار النبي
 صلى الله عليه وسلم قلما احد بن جنبل
 وداود بن علي الأصفهاني وجماعتهم ائمة
 السلف فجهروا على منهج السلف المتتبعين

عليهم من اصحاب الحديث مثل مالك
ابن انس ومقاتل بن سليمان سلكوا طريق
السلامة فقالوا تؤمن بما ورد به الكتاب
والسنة ولا تعرض للتأويل بعد أن نعلم
قطعا ان الله عز وجل لا يشبه شيئا من
المخلوقات وان كل ما تمثل في الوهم فانه
خالقه ومقدمو كانوا يحترزون عن التشبيه
الى غاية أن قالوا من حرك يده عند قراءته
خلقت يدي أو اشار باصبعه عند روايته
قلب المؤمن بين أصبعين من أصابع الرحمن
وجب قطع يده وقلع أصبعه وقالوا اننا نوقنا
في تفسير الآيت وتاويلها لأميرين (احدهما)
المنع الوارد في التنزيل في قوله تعالى: قلما
الدين في قلوبهم زيف فيتبعون ما يشابه منه
ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله
الا الله والراسخون في العلم يقولون آمنا به
كل من عند ربنا. فنحن نحترز من الزيف
(والثاني) أن التأويل أمر مغلون بالاتفاق
والقول في صفات الباري تعالى بالظن غير
جائز فرمأ أولنا الآية على غير مراد الباري
تعالى فوخصنا في الزيف ببل هول كمال
الراسخون في العلم كل من عند ربنا آمنا
بظاهره وصدقنا بباطنه ووكنا على الله
تعالى ولسنا مكلفين عمرة ذلك اذ ليس

من شرائط الايمان وأركانها واحتياط بعضهم
أكثر احتياط حتى لم يفسر البدي بالفارسية
ولا الوجه ولا الاستواء ولا ماورد من
جنس ذلك بل ان احتاج في ذكرها الى
عبارة عبر عنها بما ورد لفظا بلفظ فهذا هو
طريق السلامة وليس هو من التشبيه في
شيء غير أن جماعة من الشيعة العالية وجماعة
من اصحاب الحديث الحشوية صرحوا
بالتشبيه مثل الهشاميين من الشيعة ومثل
نصر وكهمش واحمد الهجبي وغيرهم من
أهل الشيعة قالوا معبودهم صورة ذات اعضاء
واباض اما روحانية أو جسمانية يجوز عليه
الانتقال والزلزل والصعود والاستقرار
والتمكن فلما مشبه الشيعة فستأني
مقالهم في باب الغلاة

واما مشبه الحشوية فذكر الأشعري
عن محمد عيسى انه حكى عن نصر
وكهمش واحمد الهجبي أنهم أجازوا على
ربهم الملاسة والمصافحة وان الحصين من
المسلمين يماينونه في الدنيا والآخرة اذا
بلثوا من الرياضة والاجتهاد الى حد
الاخلاص والاتحاد المحض. وحكى الكبي
عن بعضهم انه كان يجوز الرؤي في الدنيا
يزودونه ويزودهم وحكى عن الخوارزمي انه

قال اخونى عن الفرج والحجة واسألونى عما رواه ذلك، وقال انه مبدوم جسم ولحم ودم وله جوارح وأعضاء من يد ورجل ورأس ولسان وعينين وأذنين ومع ذلك جسم لا كالأجسام ولحم لا كاللحم ودم لا كالدماء وكذلك سائر الصفات وهو لا يشبه شيئا من المخلوقات ولا يشبهه شيء وحكى انه قال هو اجوف من أعلاه الى صدره مصمت اسوى ذلك وان له وفرة سوداء وله شعر قطط. وأما ما ورد فى التنزيل من الاستواء والوجه واليدين والجنب والمخبي. والانيان والفوقية وغير ذلك فأجروها على ظاهرها اعنى ما يفهم عند الاطلاق على الاجسام. وكذلك ما ورد فى الاخبار من الصورة فى قوله عليه السلام خلق آدم على صورة الرحمن. وقوله حتى يضع الجبار قدمه فى النار. وقوله قلب المؤمن بين أصبعين من أصابع الرحمن. وقوله خر طينة آدم بيده أربعين صباحا وقوله وضع يده أو كفه على كتفى وقوله حتى وجدت برد أنامله فى صدرى الى غير ذلك أجروها على ما يتعارف فى صفات الاجسام وزادوا فى الاخبار أكاذيب وضموها ونسبوها الى النبي عليه الصلاة

والسلاموا كثيرا مقتبسة من اليهود فان التشبيه فيهم طباع حتى قالوا اشتكت عيناه فصادته الملائكة وبكى على طوفان نوح حتى رمدت عيناه وأبى العرش ليطأ من تحته كأطيط الرجل الجديد وأنه ليفضل من كل جانب أربعة اصابع. ويروى المشبهة عن النبي عليه الصلاة والسلام انه قال ليقبى ربى فصافحنى وكفحنى ووضع يده بين كتفى حتى وجدت برد أنامله. وزادوا على التشبيه قولهم فى القرآن ان الحروف والاصوات والرقوم المكتوبة قديمة أزلية قالوا لا يقل كلام ليس بحرف ولا كلمة واستدلوا فيه باخبار (منها) ما روى عن النبي عليه الصلاة والسلام بتأدى الله تعالى يوم القيامة بصوت يسمه الاولون والآخرون ورواه عن موسى عليه السلام كان كلام الله كجر السلاسل وقالوا اجمت السلف على أن القرآن كلام الله غير مخلوق فهو كفر بالله ولا صرف من القرآن الا ما هو بين أظهرنا فنبصره ونسمعه وقرأه ونكتسموا المخالفون لنا كلمته لقوا حقنا على ان هذا القى فى أيدينا كلام الله وخالفونا فى القدم وهم محجوجون أيضا باجماع الامة وأما الأشعرية فواحقنا على ان القرآن

قديم وحالفونا في أن الذي في أيدينا ليس في الحقيقة كلام الله وهم محجوجون أيضا بإجماع الأمة أن المشار إليه هو كلام الله فأما اثبات أن كلام الله هو صفة قائمة بذات الباري تعالى لا نبصرها ولا نكتبها ولا نقرأها ولا نسمعها فهو مخالفة الإجماع من كل وجه فنحن نعتقد أن ما بين الدفتين كلام الله أنزله على لسان جبريل عليه السلام فهو المكتوب في المصاحف وهو في اللوح المحفوظ وهو الذي يسميه المؤمنون في الجنة من الباري تعالى بغير حجاب ولا واسطة وذلك معنى قوله تعالى سلام قولا من رب رحيم وهو قوله تعالى لموسى إني أنا الله رب العالمين ومناجاته من غير واسطة حين قال وكلم الله موسى تكليما قال وإني اصطفتك على الناس برسالاتي وبكلامي وروى عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال إن الله تعالى كتب التوراة بيده وخلق جنة عدن بيده وخلق آدم بيده وفي التنزيل وكتبنا له في الألواح من كل شيء موعظة وتفصيلا لكل شيء قالوا فنحن لا نريد من أنفسنا شيئا ولا نتدارك بقولنا أمراً لم يعرض له السلف قالوا ما بين الدفتين كلام الله قلنا هو كذلك

واستشهدوا عليه بقوله تعالى وإن احسن المشركين استجارك فأجبره حتى يسمع كلام الله ومن المعلوم أنه ماسم هذا الذي يقرأه وقال أنه لقرآن كريم في كتاب مكنون لا يحسه إلا المطهرون تنزيل من رب العالمين. وقال في صحف مكرمة مرفوعة مطهرة بأيدي سفرة كرام بررة وقال إنا أنزلناه في ليلة القدر وقال شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن إلى غير ذلك من الآيات. ومن المشبهين مال إلى مذهب الحلولية ويمحوز أن يظهر الباري بصورة شخص كما كان جبريل عليه السلام ينزل في صورة أعرابي وقد تمثل لمريم عليها السلام بشرا سويا وعليه حل قول النبي صلى الله عليه وسلم لقيت ربي في أحسن صورة وفي التوراة عن موسى عليه السلام شافته الله تعالى فقال لي كذا. والفلاة من الشيمة مفههم الحلول ثم الحلول قد يكون بكل ما سيأتي تفصيل مذاهبهم إن شاء الله تعالى. أما الكرامية فهم أصحاب أبي عبد الله محمد بن كرام وإنما عددناه من الصفاتية لأنه كان من يثبت الصفات إلا أنه ينتهي فيها إلى التجسيم والتشبيه وقد ذكرنا كيفية خروجه وانتسابه إلى

بكونه جسما انه قائم بذاته وهذا هو حد
الجسم عندهم وبنوا على هذا انه من حكم
على القائمين بأنفسها أن يكونا متجاورين
ومتباينين قضى بعضهم بالتجاور مع العرش
وحكم بعضهم بالتباين وربما قالوا كل
موجودين قلما أن يكون احدهما بحيث
الآخر كلفرض مع الجوهر واما أن يكون
بجهة منه والبارى تعالى ليس بعرض اذ هو
قائم بنفسه فيجب أن يكون بجهة من العالم
ثم أعلى الجهات وأشرفها جهة فوق قلنا
هو بجهة فوق بالذات حتى اذا رؤى رؤى
من تلك الجهة ثم لم يختلف في النهاية
فمن المجهلة من أثبت النهاية له من ست
جهات ومنهم من أثبت النهاية من جهة
تحت ومنهم من أنكر النهاية فقال هو عظيم
ولهم في معنى العظمة خلاف فقال بعضهم
معنى عظيمته انه مع وحده على جميع اجزاء
العرش والعرش يحته وهو فوق كله على الوجه
اقل هو فوق جزء منه. وقال بعضهم معنى
عظيمته انه يلاقى مع وحده من جهات واحدة
أكثر من واحد وهو يلاقى جميع اجزاء
العرش وهو العلى العظيم ومن مذهبهم جميعا
قيام كثير من الحوادث بذات البارى تعالى
ومن أصلهم انعا يحدث بقدرته مما يحدث

أهل السنة وهم طوائف يبلغ عددهم الى
اثنتى عشرة فرقة وأصولها ستة المابدية
والتونية والزينية والاسحاقية والواحدية
واقربهم الميضية ولكل واحد منهم رأى
الا انه لم يصدر ذلك عن علماء معتبرين
بل عن سفهاء اغنام جاهلين فلم يقدروا
مذهبها. وأوردنا مذهب صاحب المقالة
وأشرنا الى ما يتفرع منه. نص ابو عبد الله
على ان معبوده على العرش استقراراً وعلى
انه يهبط فوق ذاتا واطلاق عليه اسم الجوهر
فقال في كتابه المسى عذاب القبر انه
احدى الذات احدى الجوهر وانه تماس
للعرش من الصفحة العليا وجوز عليه الانتقال
والتحول والنزول ومنهم من قال انه على
بعض اجزاء العرش وقال بعضهم امتلا
العرش به وصار المتأخرون منهم الى انه
تعالى بجهة فوق عماذ العرش ثم اختلفوا
فقال المابدية ان بينه وبين العرش من
البعد والمسافة ما لو قدر مشغولا بلجواهر
لا تمسك به وقال محمد بن الهيثم ان بينه
وبين العرش بدا لا يتناهى. انه مبين
للمالم ميتونة أزلية ونفى التحيز والمخاذاة
واثبت الفوقية والمباينة واطلق أكبرهم
لفظ الجسم عليه والمقارئون منهم قالوا ينفى

مباينا لذاته فانما يحدث بواسطة الاحداث
ويعنون بالاحداث الابداد والاعدام
الواقعين في ذاته بقدرته من الاقوال
والايرادات ويعنون بالحدث ما بين ذاته
الجواهر والاعراض فيفترقون بين الخلق
والمخلوق والابداد والموجود والموجد
كذلك بين الاعدام والمدموم والمخلوق انما
يقع بالخلق والخلق في ذاته بالقدرة والمدموم
انما يصير مدموما بالاعدام الواقع في ذاته
بالقدرة وعزوا ان في ذاته سبحانه حوادث
كثيرة مثل الاخبار عن الامور الماضية
والآتية والكتب المنزلة على الرسل عليهم
السلام والقصاص والوعود والوعيد والاحكام
ومن ذلك التسمعات والتبصرات فيا يجوز
ان يسمع ويبصر والابداد والاعدام هو
القول والارادة وذلك قوله كن للشيء الذي
يريد كونه وارادته لوجود ذلك الشيء
وقوله للشيء كن صورتان وفسر محمد بن
المهيصم الابداد والاعدام بالارادة والاثار
قال ذلك مشروط بالقول شرعا انور د في
التنزيل : انما قولنا لشيء اذا اردناه ان
يقول له كن فيكون . وقوله : انما امره اذا
اراد شيئا ان يقول له كن فيكون وعلى
قول الأكثرين منهم الخلق عبارة عن

القول والارادة ثم اختلفوا في التفصيل
قال بعضهم لكل موجود ايجاد ولكل
مدموم اعدام وقال بعضهم ايجاد واحد
يصلح لموجودين اذا كانا من جنس واحد
واذا اختلف الجنس تعدد الابداد وألزم
بعضهم لو افترق كل موجود أو كل جنس
الى ايجاد فليفتقر كل ايجاد الى قدرة فالزعم
تعدد القدرة وتعدد الابداد . وقال بعضهم
ايضا تعدد القدرة بتعدد الاجناس
المحدثات وأكثرهم على انها تتعدد بتعدد
اجناس الحوادث اثني تحدث في ذاته من
الكاف والنون والارادة والتسمع والتبصر
وهي خمسة اجناس ومنهم من فسر السمع
والبصر بالقدرة على التسمع والتبصر ومنهم
من اثبت لله تعالى السمع والبصر أزلا
واتسمعات والتبصرات هي اضافة المديكات
اليها وقد اثبتوا لله تعالى مشيئة قدسية
متعلقة بأصول المحدثات والحوادث التي
تحدث في ذاته واثبتوا إرادات حادثة
تتعلق بتفاصيل المحدثات واجمعوا على ان
الحوادث لا توجب لله تعالى وصة ولا هي
صفات له فتحدث في ذاته هذه الحوادث
من الاقوال والارادات والتسمعات
والتبصرات ولا يصير بها قاتلا ولا مربدا

ولا سمعيا ولا بصيرا ولا يصير بخلق هذه
الحوادث محدثا ولا خالقا وانما هو قائل
بقائلية وخالق بخالقته ومريد بمريدته
وذلك قدرته على هذه الاشياء

ومن أصلهم ان الحوادث التمر بمحضها
في ذاته واجبة البقاء حتى يستحيل عدمها
اذ لو جاز عليها العدم لتعاقب على ذاته
الحوادث ولشارك الجوهر في هذه القضية
وأیضا فلو قدر عدمها فلا يخلو أما أن يقدر
عدمها بالقدره وأما بإعدام مخلقه في ذاته
ولا يجوز أن يكون عدمها بالقدره لانه
يؤدى الى ثبوت المعدم في ذاته وشرط
الموجد والمعدم أن يكونا مباينين لذاته
ولو جاز وقوع العدم في ذاته بالقدره من
غير واسطة اعدام لجواز حصول سائر
المعلومات ثم يجب طرد ذلك في الموجد
بجواز وقوع موجود محدث في ذاته وذلك
محال عديم ولو فرض اعدامها بالاعدام
لجاز تقدير عدم ذلك الاعدام فيتسلسل
فلا تكبر هذا التحكم استحالة عدم ما يحدث
في ذاته. ومن أصلهم ان المحدث انما يحدث
في ثانی حال ثبوت الاحداث بلا فصل
ولا اثر للاحداث في حال بقاءه
ومن أصلهم أن ما يحدث في ذاته من

الامر فنقسم الى أمر التكوين وهو فعل
يقع تحته الفصول والى ما ليس امر التكوين
وذلك اما خبر وأما أمر التكليف ونهى
التكليف وهى افعال من حيث دلت على
القدرة ولا يقع تحتها مقولات . هذا هو
تفصيل مذاهبهم في محل الحوادث

وقد اجتهد بن الهيصم في ارامام مقالة
أبي عبد الله في كل مسألة حتى ردعا من
الحال الناقش الى نوع فهم فيما بين العقلاء
مثل التجسيم فانه اراد بالجسم القسم
بالذات ومثل الفوقية فانه حملها على العلو
وأثبت للينونة تغير المتناهية وذلك اغلاط
الذى اثبتت بعض الفلاسفة ومثل الاستواء
فانه نفى المجاورة والمماسه وانمكن بالذات
غير مسئلة محل الحوادث فانها ما قبلت
الزمة فالتزمها كما ذكرنا وهى من شتى
المحالات عقلا . وعند القوم ان الحوادث
تزيد على هذه المحدثات بكثير فيكون في
ذاته أكثر من عدد المحدثات عوالم من
الحوادث وذلك محال وشنيع . وبما أجمعوا
عليه من اثبات الصفات قولهم البارى
تعالى عالم بعلم قادر بقدره حى بحياة شاء
بمشيئة وجميع هذه الصفات قديمة أزلية
قائمة بذاته وربما زادوا السمع والبصر كما

اثبتته الاشعري ورمزا ذوا الدين والوجه
من صفات قائمة به وقالوا يدلا كالأيدى
ووجه لا كلوجوه واثبتوا جواز رؤيته من
جهة فوق دون سائر الجهات

وزعم ابن الميهم ان القدي أطلقه
المشبهة على الله عز وجل من الهيئة والصورة
والجوف والاستدارة والوفرة والمصافحة
والمعاينة ونحو ذلك لا يشبه سائر ما أطلقه
الكرامية من أنه خلق آدم بيده وأنه
استوى على عرشه وأنه يحيى يوم القيامة
لمناسبة الخلق وذلك انا لا نفتقد من ذلك
شيئا على معنى قاسم من جارحتين وعضوين
تفسيرا للدين ولا مطابقة المكان واستقلال
العرش بالرحمن تفسيرا للاستواء ولا تردنا
في الاماكن التي تحيط به تفسيرا للمجيء
وانما ذهبنا في ذلك الى اطلاق ما أطلقه
القرآن قط من غير تكليف وتشبيه وما
لم يرد به القرآن وانجبر فلا نطلقه كما أطلقه
سائر المشبهة والمجسدة

﴿صَفْدَه﴾ يصْفِدُه صَفْدًا شَدَه
وَأَوْقَه

(صَفْدَه وَأَصْفَدَه) قِيدَه

(الصِفَاد) مَا يُوْتَقُ بِهِ الْأَسِيرُ

(الصَفْد) الْوَتَاقُ وَالْمَطَاءُ جَمْعُه

أَصْفَاد

﴿الصَّفْدَى﴾ هُوَ صِلَاحُ الدِّينِ
الصَّفْدَى الْأَدِيبُ الْمَشْهُورُ شَارِحُ قَصِيدَةِ
الطُّغْرَايِي الْمَسْمُوءَةِ لِأَمِيَةِ الْعَجَمِ فِي كِتَابِ
سَمَاءِ النِّبْتِ الْمُسَجَّمِ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعَجَمِ
تَوَفَى سَنَةَ (٧٦٤)

﴿صَفَرٌ﴾ يَصْفِرُ صَفِيرًا صَوْتٌ
بِالْفَتْحِ مِنْ شَفْتَيْهِ
(صَفِيرُ الْإِنَاءِ) يَصْفَرُ صَفَرًا إِخْلَا
فَهُوَ (صَفِيرٌ)

(صَفْرَه) جَمْلَه أَصْفَرُ

(صَفْرُ الْبَيْتِ) إِخْلَاةُ

(أَصْفَرُ الشَّيْءِ) صَارَ أَصْفَرَ

(أَصْفَرُ الرَّجُلِ) أَفْقَرُ

(الصَّفْرُ) الْخَالِي . يُقَالُ (بَيْتٌ

صَفْرٌ) أَيْ خَالٍ

(الصُّفْرُ) النَّحَاسُ

﴿الصَّفَارُ﴾ هُوَ أَبُو يُوسُفَ يَعْقُوبُ
ابْنُ الْبَيْتِ الصَّفَارِ الْخَارِجِي

لَقَدْ أَكْثَرَ الْمُؤَرِّخُونَ مِنْ ذِكْرِ هَذَا
الرَّجُلِ وَإِخِيهِ عَمْرُو وَنَحْنُ مُوردُونَ عَنْهُمَا
كَلَامًا يَقْتَبِسُهُ مِنْ كُتُبِ التَّرَاجِمِ

كَانَ أَبُو يُوسُفَ فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ هُوَ
وَأَخُوهُ صَفَارِينَ فِي حُدُودِهِمَا وَكَانَا يُظْهَرَانِ

الزهد . ثم أنه كان رجلاً من أهل سجستان مشهوراً بالتطوع في قتال الخوارج يقال له صالح بن النضر الكنتاني المطوعي من أهل بست فصحاء واتباعه قتل في الخوارج الذين يقال لهم للشرأة أخا يعقوب فأقام صالح المذكور يعقوباً مقام الخليفة له . فلما مات صالح تولى مكانه درهم بن الحسين بن المطوعة فصار يعقوب مع درهم كما كان مع صالح . ثم إن صاحب خراسان احتال على درهم حتى ظفربه فحمل إلى بغداد فحبس بها ثم أطلق وخدم السلطان ثم لم يلبث يظهر الفساد والحجج والاقتصاد حتى غلظ أمر يعقوب

وقال ابن الأثير في حوادث سنة (٢٣٧) في هذه السنة تطلب اثنان من أهل بست اسمه صالح بن النضر الكنتاني على سجستان ومعه يعقوب بن الليث فصاد طاهر بن عبد الله بن طاهر بن الحسن أمير خراسان واستغنى عنها ثم ظهر بها انسان اسمه درهم بن الحسين بن المطوعة فقتل عليها وكان غير ضابط لأمور عسكره وكان يعقوب بن الليث قائد عسكره فلما رأى أصحاب درهم ضمه وعجزه اجتمعوا على يعقوب بن الليث وملكوه أمرهم لما

رأوا من تدييره وحسن سياسته وقيامه بأمرهم . فلما تبين درهم ذلك لم ينازعه في الأمر وسلمه إليه واعتزل عنه فاستبد يعقوب بالامر وضبط البلاد وقويت شوكته وقصدته المساكن من كل ناحية فصار من أمره ما سنده ذكره . انتهى كلام بن الأثير فلما دخل درهم بن الحسين ببغداد تولى يعقوب أمر المطوعة وحارب الخوارج الشرأة فطفر بهم حتى أقتلهم وأخرب ضياعهم وأطاعه أصحابه طاعة لم يطيعوها أحداً كان قبله ثم ازدادت شوكته فغلب على سجستان وهرات وبرشنج وما والاها وكانت الترك تخضع لسجستان وملكهم رتبيل فخره أهل سجستان على قتالهم واعطوه انهم أضر من الشرأة الخوارج فحاربه قتل رتبيل وقتل ثلاثة من ملوك الترك بدمه وانصرف يعقوب إلى سجستان وقد حمل رؤسهم مع رؤس ألوف منهم فخافه الملوك الذين حوله منهم ملك المولتان وملك المرخج وملك الطليين وملك زابلستان وملك السند ومكران وغيرهم واذعنوا له وكان قصدها وبرشنج سنة (٣٥٣) وأمير خراسان يومئذ محمد بن طاهر بن عبد الله بن طاهر وعلمه عليها

محمد بن أوس الأنباري فخرج لمحاربته في تعبئة شدد كبير ووزى جليل وأحسن مقاومته حتى احتال له يعقوب فحال بينه وبين دخول المدينة وهي يوشنج وناحاز محمد بن أوس منهزما فنبيل أنه لم يقاتله أحد أحسن من قتال ابن أوس ودخل يعقوب يوشنج وهراة وصارت المدينتان في يده وظفر بجماعة من الطاهرية وهم المنسوبون الى طاهر بن الحسين فحملهم الى سجنات حتى وجه انطليفة المعز بالله اليه المعروف بابن باهم وهو رجل من الشيعة برسالة وكتاب

قال ابن بلعم صرت اليه بكتاب أمير المؤمنين المعز بالله المذّر نج (قصة سجنستان) فلما أذنت عليه فأذن لي فدخلت ولم اسم عليه وجلست بين يديه من غير أمره ودفت اليه الكتاب فلما أخذه قلت له قبل كتاب أمير المؤمنين فلم يقبله وفضه فتراجعت القهقري الى باب مجاهد الذي كان فيه ثم قلت السلام عليك أيها الأمير ورحمة الله فأعجبني ذلك وأحسن متواى ووصاني وأطلق الطاهرية

وقال ابن بلعم المذكور دخلت على الصنار يوما فقال ينبغي ان يجيئنا رجل

مستأمن من ناحية فارس ومعه ثلاثة أنفس أو اربعة بل هو تمام الخمسة قال فأفكرت هذا منه وأمسكت فها علت الاو حاجبه قد دخل فلم وقال أيها الأمير بالباب رجل مستأمن ومعه اربعة أنفس . فقال ادخله فدخل وسلم وقال أيها الأمير معي أربعة أنفس فأذن لهم فدخلوا فالتفت الى الحاجب وقلت قد اخذتم في التحاريق . فحلف ايمانا مغلظة أنهم جاؤا بقتة ملعم بهم احد من الناس وسألت يعقوب بعد ذلك وقلت أيها الأمير لقد رأيت منك عجايبا في أمر المستأمنة فكيف علت بهم ؟

فقال اخبرك أني فكرت في أمره ورس ورأيت غرابا واقفا بلزا طريقها واختاجت احدى اصابع رجلي ثم تبع بعضها بعضها فملت انه عضو غير شريف وانه سيأتينا من ذلك الصقع قوم مستأمنة او رسل ليسوا بلجلة فكانوا هؤلاء

وكان يوجه الصنار أثر ضرب بمنكرة فأنه على بن الحكم عنها فأخبره بأنها اصابته في بعض وقائع الشراة اذ ظن رجلا منهم فرجع عليه فضر به هذه الضربة فقط نصف وجهه حتى ردو خيط . وقال

فكثت عشرين يوماً في انبوبة قصب
وفى مفتوح ثلاثين قرناً وكان يصب
في حلق الشيء بعد الشيء من الشداء
قال حاجبه وقد كان مع هذه الضربة
يخرج ويمى اصحابه للحرب ويقاتل
وأرسل الصغار هذا الى المستر بالله
هدية سنية من جعلها مسجد فضة مخم
يصل في خمسة عشر اثباتاً وسأله أن
يعطيه بلاد فارس ويقرر عليه خمسة عشر
الف درهم على أن يتولى اخراج على
ابن الحسين بن قريش وكان على فارس
ثم شخص يعقوب الى سجستان على
أثر كتابه هذا الى المزيريد كرماني ثم
نزل مدينة (بتم) وهي بين سجستان
وكرمان وكان بكرمان العباس بن الحسن
ابن قريش أخو علي بن الحسن المذكور
ومعه أحمد بن الليث الكردى فخرجوا عن
كرمان يريدان شيراز وقدم يعقوب أخاه
على ابن الليث الى الديرجان (هي مدينة
كرمان) وضم اليه جماعة وأقام هو في بتم
فرد أحمد بن الليث الكردى اليه من
الطريق جماعة كبيراً من الأكراد وغيرهم
فصاروا الى دار مجرد فظفر أحمد بن الليث
بجماعة من معسكر الصغار كانوا يطلبون

العلف قتل بعضهم وهرب البعض فأرسل
برؤس من قتلهم الى علي بن الحسين بنارس
فتنصباً فبلغ الخبر يعقوب الصغار فدخل
كرمان قسماً على بن الحسين بخمسة
آلاف جندي فهزمهم وقتلهم عن آخرهم
وقدم الي شيراز فخذق على بن الحسين
حولها وكتب الى يعقوب الصغار يخبره
بأن قائمه طوق بن المنلى فل ماصل من
غير أمره وأنه لم يأمره بمحاربته فإن كنت
تطلب كرماني فقد خلفتها وراكوا ان كنت
تطلب فارس فكتاب من أمير المؤمنين
بمسامحة العمل لا تصرف
فرد عليه يعقوب ان كتاباً من
السلطان معه لا يشأ أن يوصله حتى يدخل
البلد وأنه أن أخلى له البلد قد ودع واراخ
عليه والا فالسيف بيننا والموعود من مكان
وكتب صاحب البريد ووجوه البلد الى
يعقوب يعلمونه انه ينبغي له مع ملوحيه
الله من التطوع والحيانة وقتل الخوارج
وتضييقهم عن بلاد خراسان وسجستان والسرغ
الى سلك الفداء لان علي بن الحسين لن
يسلم البلد الا بكتاب الخليفة واعتداهل
شيراز الحصار. وقد كانت المهزلة من
جيش علي بن الحسين قد اسروا ثلاثة

رجال من أصحاب يعقوب فحبسهم على ابن الحسين وقد كان طوق اشترى داراً بشيراز بسبعين ألف درهم وقدر للثقة عليها مالا فكتب طوق لابنه لا تقطع البناء عن الدار قال الأمير يعقوب قد اكرمني واحسن اليّ وسأل في اخلاق الثلاثة المأسورين من أصحاب يعقوب وكان يعقوب سأله ذلك ليطلقه اذا وفدوا عليه فقال على بن الحسين اكتبوا الى يعقوب ليصلب طوق بن المنفلت وان عبدا من عبيده اكبر عنده منه

فقترب طوق الى يعقوب بمال عنده يشيراز وأنه يكتب الى أهله في حمله اليه ليقوى به على حربه فأمره يعقوب ان يفعل ذلك فكتب الى ابنه فوقع الكتاب في يد علي بن الحسن فأخذ المال وغيره من دار طوق وحمله الى داره ورحل يعقوب واحتشد على بن الحسين

ثم ان يعقوب ارسل الى علي بن الحسين كتابا فحواه بعد الدعاء له فهمت كتابك وذكرك أن وردت هذا البلد العظيم خطأ بشيراذن أمير المؤمنين فاني لست ممن تطلع فيه في محاولة ظلم ولا ممن يمكنه ذلك وقد استعطت عنك مؤنة

الاهتمام في هذا الباب فان البلد لا يمر المؤمنين ونحن عبيده تصرف بأمره في ارضه وسلطانه وفي طاعة الله وطاعته وقد استغفمت من رسولك ورجعت اليه في جواب ما علمته وأدائه ما يورده عليك ما رجوت لنا ولك فيه صلاحا فان استعملته ففيه السلامة ان شاء الله تعالى وأن أيت فان قدر الله تعالى ناعدا لا يحصى عنه ونحن نصمم بالله من الهلكة ونعوذ به من دواعي البغي ومصارع الخذلان ونرغب اليه في السلامة في ديننا ودنيانا بطلفه مد الله في عرك

ثم حدث بعد ذلك أن تراخى الفريقان وتلاقى الجيشان فانهزم على ابن الحسين وأصحابه بعد أن قتل من أصحابه خمسة آلاف. ثم وقع أسير افضربه يعقوب الصفار يده عشرة اصوات وأخذ حاجبه بلحيته فنتفأ كثرها ثم وضع فيه قيلا قفله عشرين دلا ثم اخذ في تعذيبه ليدلهم على مله فقصرت خصيتهاء فدلهم على مله فوجدوه أربعة آلاف ألف درهم والف بدرة وجواهر كثيرة

ثم ارتحل يعقوب عن شيراز وتولى الخلافة في تلك الاثناء المهدي ظم يكن

الصغار كبير شأن فيها . ثم تولى المعتد على الله . فبلغه ان يعقوب الصغار متعسف جبار فهم بالخروج اليه وكتب الى عبيد الله بن طاهر والى العراق بأن يجمع الحاج ويقرأ عليهم كتاب أمير المؤمنين ويرفهم بحال الصغار وظله ليشيع ذلك بين الناس فضل فلما بلغ الصغار ذلك كتب الى الخليفة يطلب اليه ولاية سجستان والسند وقارص وغيرها وبلغ عليه بضرورة إبطال ما اذاعه اولاً بأذاعة ضده في شرق البلاد وغربها فوافقه على ذلك الموفق بالله أخو المعتد وكان مستولياً على الامور في أيام خلافة أخيه

ثم هم الصغار بمحاربة الخليفة المعتد فلما بلغه بجيشه لبس برد النبي صلى الله عليه وسلم وأخذ القوس ليكون أول من رمى . ثم تقدم بين الصغين احد الموالى واسمه خشتج القائد قتال لاصحاب الصغار يا اهل خراسان وسجستان ما عرفناكم إلا بطاعة السلطان وتلاوة القرآن وحج البيت وطلب الآثار وان دينكم لا يتم إلا بطاعة الامام وما نذك ان هذا الملعون قدموه عليكم وقال لكم ان السلطان قد كتب اليه بالحضور وهذا السلطان قد

خرج لمহারبه . فن آثر منكم الحق وتمسك بدينه وشرائع الاسلام فلينفرد عنه والا كان شاقاً للمصاحبة لمحارباً للسلطان فلم يجبه أحد وكان خشتج شجاعاً مقداماً ثم تقدم المعتد بالله نفسه والى جانب ركابه محمد بن خالد بن يزيد واكتتفه جماعة آخرون وتقدم اصحاب الثياب بين يديه وكشف الموفق اخو الخليفة رأسه قال أنا الغلام الهاشمي وحمل على اصحاب الصغار فانهزم الصغار واصحابه وسقط كثير منهم في النهر وترك امواله وخزائنه غنية

توفى الصغار سنة (٣٦٥هـ)

الصغار هو علي بن يوسف بن شيبان جلال الدين المارديني المعروف بابن الصغار

كان من مجيدي الشراء وقد صنف كتاباً يحتوي على آداب كثيرة سماه كتاب انس الملوك وله شرح جيد منه في النزل :

انا ما سلوت وبرق فيه خُلب
اسلو وعارضه امامي سائل
يسعي بالبريقين ذا من تضره
يمحي وفا من مقتبيه قاتل

فنى هموم قيامتى بوصاله

ويضم شملينا معاد شامل
وأكون من أهل الخطايا خد

نارى وصدغه على سلاسل

وقال أيضا :

مشوق اذا ما ارتاح هيجه الحب

وصب لوبل التمع فى خده صب
اذا فحته من صبا الشوق نفحة

صبا نحوها والمدنف الصب قد يصبو

بروحى ريم قد رمتنى جفونه

بأسهم لحظ كان يرجاسها القلب

تضاعف جنيته على عذاره

فن مبهجى جن ومن لحظه غضب

يغضب قلبى ظالما عذب ظله

ولكن تذبذبى لمرشفه عذب

نصبت لضيف الطيف منه جانا لا

من النور لا عز فى اليقظة القرب

وما كنت أدرى انه رافض الهوى

وينهره عن زورتى ذلك النصب

تجمعت الاضداد فيه ولم يكن

ليجتمع الايجاب فى الشئ والسلب

فنى خده نار وفى الثرى جنة

وفى لفظه سلم وفى لحظه حرب

وفى قده لين وفى القلب قسوة

وفى خصر مجدب وفى ردفه خصب
وقال أيضا :

اذا نظرت عيني وجوه حبايى

فتلك صلاتى فى ليالى الرغائب

تبديت لنا عند الصباح طليعة

من الترك مردا فوق جرد سلاهب

بأيديهم صعر طوال كائنا

أستنها تبغى التقاط الكواكب

تنثروا غصونا فى السروج وأطلقوا

سهام لحاظ من قسى المحواجب

والتواقسى المران عنهم وقوموا

قدودا أعدوها لقرع الكتائب

ولو كشفوا يرض العوارض فى الوغى

لأغتتهم عن سل يرض القواضب

ترى كل عين منهمو عين قينة

تنادى اسود الحرب هل من محارب

فظلت نوالينا اسارى محاسن

من التوم مصرعى لأسارى المضارب

وقال أيضا :

هل اختط قاتآد غصنا وريقا

غريز حكي الكلس نثراً وريقا

أم الصلغ لما صفا خده

تمثل فيه خيالاً دقيقاً

دفا فرى اسها واتنى	واستبق أبناء الغرام فانهم
رشيقا فراح كلانا رشيقا	سيفلوك دمام وعوتوا
وابدع فيه فالى ارى	وقال :
له الخال وهو فريد اشيقا	مذعبرت صدغامواستجمع المذ
وما بال مبسه مبسا	ل على شهد الله الاشنب
وما ملكته يمينى رقيقا	تقدم الحاجب للارض ان
وهبه ارتوى من نهر الصبا	يكتب بالادم فى الاشهب
فكيف استحال بنيه رحيقا	وقام فى جيش الهوى معلنا
فجبرى لنا من قم أولا	وصاح والعاشق فى الموكب
وتمر جديد كيتا عتيقا	يا أمراء الحسن لا تركبوا //
حبجت الى كبة الحسن منه	قمر الارضى فى المقرب
ووجهت وجهى اليه مشوقا	وقال :
وقبلته فوددت المذيب	ما برحت يوم وداعى لهم
وجزت الثنايا وجئت المتيقا	تضفى ضمة مستأنس
وقال ايضا :	حتى تنى النسن فوق النقا
برق بدا ام ترك المنعوت	وانتثر الطل على العرجس
أم لؤلؤ قد ضمه ياقوت	وقال ايضا :
وظباسيو فجردت من لحظك //	اذا هب النسيم بطيب نشر
قتال أم هادوت أم مادوت	طربت وقلت يا رسول
ما قام اقنوم الجمال بوجهه	سوى اني اغار لان فيه
الاوقى فاسوته لا هوت	شذاك وانه مثل عليل
احسن فان الحسن وصف ذائل	وقال أيضا :
واصنع جميلا فالجميل ضوت	واعجب بشئ اندر منك ساؤه
	يولد نارا وهو غنبر عروق

وانك صاح وهو فيك مسكر
وانت جديد الحزن وهو معتق

توفى سنة (٥٧٥) هـ

﴿صفر اوى﴾ المزاج الصفر اوى
يطلب على غيره من زيادة حجم العكبد
وافرازه للصفرء وصاحبه يكون اصفر اللون
اسود الشعر والعيّن يميل الى نوع واحد
من الاعمال مستعد للجنون بشىء خاص
ويكون فيه طمع وحب للنفس وغيظ وحب
انتقام ويكون متعرضا لمرض الكبد والقناة
المضمية تناسبه الماء كل الحمضية والفروية
والنباتات الخضراء

﴿صفرية﴾ من الفرق الاسلامية
هم الزيدية اصحاب زياد بن الاصفر
خالفوا الازارقة والنجيدات والاياضية في
أمور منها : أنهم لم يكفروا القعدة عن
القتال اذا كانوا موافقين في الدين والاعتقاد
ولم يقطعوا الرحم ولم يحكموا بقتل اطفال
المشركين وتكفيرهم وتخليد في النار.
وقالوا انتية جائزة في القول دون العمل
وقالوا ما كان من الاعمال عليه حد واقم
فلا يمتد به الله الاثم الذي لزمه به الحد
كالزنا والسرقة والتلف فيسمى زانيا سارقا
قافيا لا كافرا مشركا . ومن كان من

الكبار مما ليس فيه حد لمظم قدره مثل
ترك الصلاة فانه يكفر بذلك . وقيل عن
الضحاك منهم انه جوز تزويج المملكات
من كفار قومهم في دار التقية دون
دار الملانية

ورأى زياد بن الاصفر جميع الصدقات
سهما واحدا في حال التقية . ويحكى عنه
انه قال نحن مؤمنون عند أنفسنا ولا
ندري لعلنا خرجنا من الايمان عند الله
وقال الشرك شرك شركان شرك هو طاعة
الشيطان وشرك هو عبادة الاوثان والكفر
كفران كفر بالنعمة وكفر بانكار
الربوبية والبراءة براءتان براءة من أهل
الحدود سنة وبراءة من أهل الجحوة فريضة
﴿صفه﴾ بصفه مفعلا . ضرب
قناه

﴿صف﴾ الشيء بصفه مفعلا نظمه
طولا مستويا

(صف التوم) اى اصطفوا فهو لازم
ومتعد

(صفته) بمعنى صفة

(نصاف التوم) اجتمعوا صفا

(الصفة) هي اسم يتصفى وقيل

هي غير البيت ذات ثلاث حوائط وقيل

الصفة في المسجد النبوي كانت مسقوفة
بجريد النخل

﴿أهل الصفة﴾ كانوا قوم من الفقراء
قيل كان يبلغ عددهم أربع مائة كانوا
منقطعين في مسجد النبي صلى الله عليه
وسلم للعبادة وكانوا يطبلون من مال الزكاة
ليأكلوا وكانوا كلما جاء حرب خرجوا
يجاهدون بأنفسهم ولما كثر المال في أيدي
المسلمين وزاد عددهم أخرجهم عمر ليشعروا
عن أرزاقهم بكدم

من الناس من يقلن إن هؤلاء الرجال
كانوا في المسجد على شكل قراء التكليم
الآن يأكلون ويشربون ويصلون ولا
يملكون والحقيقة أنهم كانوا أول من
يسارعون للقتال إذا دعا داعيه فكانوا
بمثابة الجيش الدامل

﴿الصفصاف﴾ هو شجر الخلاف
وقيل الخلاف صنف منه

أنواعه أشجار وشجيرات وأوراقها متوالية
وازهارها حرة باقية ذات مسكنين وثمرها
عليه مستطيل ذو مسكن واحد يحتوي
على جلة بزور محاطة بنحو قاعدتها بقزعة
من وبر

اصنافه تثبت على شواطئ المياه وفي

الاماكن الرطبة وهي كثيرة
منها الصفصاف الأبيض وهو يملو
من ١٠ أمتار الى ١٥ مترا ويكون محيطه
من مترين الى ثلاثة أمتار وقرماته الحديثة
ضاربة للحمرة مزينة بأوراق حرة وبرية
ضاربة للبياض وخصوصا في حدائقها
وأزهاره تنمو مع أوراقه وهذا النوع ينبت
على شواطئ الأنهار

والصفصاف الأصفر يخالف النوع
الذي قبله بقرماته ذات اللون الأصفر
الداكن كثيرا أو قليلا وأوراقه الضيقة
المساء لكنه أقل ارتفاعا منه وهو ينبت
في الاماكن الرطبة أيضا

والصفصاف المش يشبه الصفصاف
الأبيض في الهيئة والارتفاع غير ان
قرماته تنكسر بسهولة نحو اندغامها على
الفروع وأوراقه حرة ملساء مستنة وهو
أكثر انتشارا من النوعين المتقدمين

والصفصاف الذي يشبه أوراقه أوراق
الوز إذا ترك ونسه يبلغ ارتفاعه عشرة
بل ١٥ متراً . قرماته ضاربة للحمرة
مزينة بأوراق حرة ملساء ذات لون
اخضر لطيف من أعلى طلبية من أسفل
ذات اسنان عديدة وهو أقل انتشارا من

احدى يديه على الاخرى
(صفق الثوب) يصفق صفاقه

خف

(صفق يديه) معروف

﴿الصفاق﴾ الجلد الاسفل الذى

عليه الشعر وقيل جلد البطن وهو فى
اصطلاح الاطباء ما يسميه الفرنج البريتون
(التهاب الصفاق الصدرى) هو

المعروف بذات الجنب

والصفاق الصدرى فى اصطلاح الطب

غشاء يغطى الصدر وهو غشاء يفرز منه

مصل متى التهاب يحس المريض بالحم

حاد فى احدى جهتي الصدر مع عسر

التنفس ويصحب بالتهاب الزئفة أو بمرض

آخر صدرى ومتى اشتدت حدثت عنه

حمى وعطش شديد وقاق وتور عام وهو

يستدعى عناية الطبيب

(التهاب الصفاق البطنى) هذا

الالتهاب هو التهاب الرحم امتد للصفاق

البطنى وهو يحل لواء الدات من طول الطلق

فيحدث الما فى البطن السفلى ويزيد الضغط

فينقطع دم التناس والبن ويحدث تهوع

وقىء وقلق وحى وهو مرض يستدعى

عناية الاطباء

لانواع المتقدمة وهناك انواع جمة خلاف
ما ذكر وهى تشكائر بواسطة فروعها
الكبيرة التى تزود عقلا تتخذ من الفروع
التي منها من أربع سنوات الى خمس
ومحيطها من أسفل من ٦ الى ٧ قراديط
فعمق هذه العقل تتولد لها جذور فى الارض
وتنمو بسرعة فيتكون منها اشجار لطيفة
المنظر وتستعمل وقودا وحرارتها متوسطة
لانها تغطي بالرماد بسرعة فتتقد حرارتها
من قوتها

خشب كل من الصنصاف الابيض
والصنصاف الهش ضارب للحمرة يخرط
ويستعمله النجارون كثيرا

قشر هذا الشجر مر قابض يستعمل
طاردا للحمى كالكيما وقد اكتشف فيه
اصل يسمى صفصافين . وفى بعض
البلاد تستعمل تلك القشور لدبغ الجلود

وفى فصل الربيع يجتثى التحل كية كبيرة
من الشمع والعسل من ازهاره والمواشى
ترغب فى أوراقه فتأكلها بشراهة وتصنع
من فروعه المرنة الشنات المروقة وخشبه
خفيف قليل الصلابة (انظر كتاب الزراعة
لاحد بك ندى)

﴿صفق﴾ يصفق صفقا ضرب

صفا الما يصفو صفوا وصفاء

ضد كدر

(صفى الماء) جله صافيا

(صافاه) أخلص له الود

(اصطفاء) استصفاه

(الصفا) من مشاعر مكة وهي بلحف

جبل أبي قيس

(الصَّفْو) الاخلاص في الود

(الصَّفَاة) الحجر الصلد الضخم

(الصَّفْوَان) الصخر الاملس

(صفوق صفوة وصفوة كل شيء)

خالصه وأحسنه

(الصَّفِي) الجيب

(المصفاه) الراوق

(المصطفى) اسم من أسماء النبي

صلى الله عليه وسلم ومعناه المختار

صفي الدين الحلي هو عبد

العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم

ابن احمد بن نصر بن ابي العز بن سرايا

كان من نبهاء الشعراء في القرن السابع

اجاد في القصائد المطولة والمقاطيع

ولد سنة (٦٧٧) ودخل مصر سنة

(٧٢٦) هـ واجتمع بالقاضي علاء الدين

ابن الانير كاتب السر ومدحه ومدح

السلطان الملك الناصر بقصيدة وازى بها

قصيدة المتنبي التي أولها :

يا بلى الشمس الجانحات غواريا

قال :

اسبلن من فوق النهود ذواتيا

فتركن جبات القلوب ذواتيا

وجلون من صبح الوجوه أشعة

فلادن فرد الليل منها شائبا

بيض دلعن النبي كواعبا

ولو استبان الرشد قال كواكبا

سفن رأى المأنوية عندما

أسبن من ظلم الشعور غياها

وسفرن لي فرأين شخصا حاضرا

شهدت بصيرته وقبلا غائبا

أشرقن في حلل كأن أديمها

شفق تدرعه الشمس جلابيا

وغرين في كل قفلة لصاحي

ياي الشمس الجانحات غواريا

ومعربد اللحظات يثنى عطفه

فيخال من مرح الشبية شاربيا

حلوا التمتب والدلال يروعه

عتي ولست أراه الا عاتبا

عاتبه فضرجت وجناته

وأزودر الحاظا وقطب حاجبا

فلراني انلحد السليم فطره

ذوالنون اذذهب النداءمقاضيا

ثو منظر تملو القلوب بحسنه

نهبها وان منح العيون مواهبها

لاغروان وهب الواحظحظوة

من نوره وغدا لقلبي ناهبا

فواهب السلطان قد كست الوري

نعا وتدعوه القساور سالبا

الناصر الملك الذي خضمت له

صيد الملوك مشارقا ومقاربا

ملك يرى تعب المكارم راحة

ويمد راحات الفراغ متاعبا

لم تحل ارض من ثناء وان خلت

من ذكره ملكتنا وقواضيا

بمكارم تندر السبابس ابجرا

وعزائم تندر البحار سياسيا

ترجي مواهبه ويهرب بطشه

مثل الزمان مسالما ومحاربا

فاذا سطا ملا القلوب مهابة

واذا سخا ملا العيون مواهبها

كلنيت يبعث من عطاه ناثلا

سبطا ويرسل من سطاها حاجبا

كاليث يحمي غايه برزيره

طورا ونشفي القنيص مغالبا

وهي طريقة وكلها على هذا الضرب

الحسن

وانشده صاحب شمس الدين بن

السدى آيات سليم الهوى النبلى المصفرة

الفاظها التي اولها (يريق بالابريق في

الفجير) وذكر ان ناطلها نظم عدلا

لصاحب الديوان علاء الدين الجوشنى ولم

يمكنه نظم بيت واحد مديحا اذ شأف

المديح التعظيم ، فنظم صفى الدين ما يأتى

وكل الالفاظ التي استخدمها مصفرة :

قط من مسيك فى رويد

خويلك أو وشيم فى خديد

وممناء تقطن مسك فى ورد خالك

هذا او وشم فى خد؟

ثم قال :

وذلك الويع فى الضحيا

وجيهك ام قبر فى سعيد

وجيه شويدن فيه شكل

ادق معينات من خويد

ظي بل صبي فى قبي

مريب السطوة كالاسيد

ميشيق الحربة والحيا

ميشيق السوالف والتديد

معسيل اللى وله خير

وريقته قبر فى شهيد

خلى فى مقبلته نبيل

موقفه افلاذ الكبيد

وهى طوبى وكلها على هذا النمط

المضمر

وقال متزلا:

أقد أسكرت عطفاه من خرويقه

فحالت به أم من كؤوس رحيقه

مليح يثار النقص عند اهتزازه

ويجبل يد التم عند شروقه

فأفيه شىء ناقص غير خصره

ولا فيه شىء بارد غير ريقه

ولا ما يسوء النفس غير ففاره

ولا ما يروع القلب غير عقوقه

عجبت له يبدى المساواة عنلما

يقابلنى من خده بيريقه

ويلطف لى من بعد إعمال لحظه

وكيف يرد السهم يد مروقه

يقولون لى والبدر فى الأفق مشرق

بذا أنت صب قلت بل بشقيقه

فلا تنكروا قتلى بدقه خصره

فان جليل النعلب دون ريقه

وليلة عطائى الدمام ووجهه

ترينا صبح الشرب حال عبوقه

بكأس حكاها ثمره فى انبسامه

بما ضمه من دره وعقيقه

لقد نلت اذ نأجنته من حديثه

من السكر لا مانثته من عتيقه

فلم أدر من أى الثلاثة سكرتى

أمن لحظه ام لفظه أم رحيته

لقد بمته قلبى بخلوة ساحة

فأصبح حقا ثابتا من حقوقه

وأصبحت نلما نالنى خسر صفتى

كذامن يبيع الشىء فى غير سوقه

وقال ايضا:

غيرى يجبل سوا كم متمسك

وأنا الذى بترابكم أتمسك

اضع الخلود على ممر نعالكم

فكأننى بترابها أتبرك

ولقد بذلت النفس الا انى

خادعتكم وبذلت مالا أملك

شرطى بأن حشاشى رق لكم

والشرطى فى كل المذاهب أملك

قد ذقت جبكم فأصبح مهلكى

ومن المعاطم ما يذوق فيهلك

لأتموا قبل اللقاء بقتلي

وصلوا فذلك قالت يستدرك

ولقد بكيت لهشتي قدومكم

وضحكت قبل وهجركم إلى مهلك

ولربما أبكي السرور إذا آتى

فرطاً وفي بعض الشدائد يضحك

زعم الوشاة بأن هويت سواكم

يا قوتل الزايشي فاني بأفك

علم على بأن أكون مشرعاً

دين الهوى ويقال اني مشرك

وقال ايضاً :

رعى الله من يري لي حق صعبة

وسلم من لم يسخ لي بسلامه

وفي ذمة الرحمن من ذم صحتي

ولم اك يوماً ناقضاً لتمامه

وأني على صبري على فرط هجره

وقرب مغايه وبعد مراسمه

يحاول طرفي لقطعة من خياله

ويشتاق سمي لفظة من كلامه

ويوم وقتنا للوداع وقد بدا

بوجه يحاكي البدر عند تمامه

شكوت الذي القى فظل مقايلا

بكائي وشكوى حالي بابتسامه

بدمع يحاكي للظه في انتشاره

وعتب يحاكي ثمره في انتظامه

فأرق من شكواي غير خدوده

ولا لان من نجواي غير قوامه

ومن شعره :

قلوبنا مودعة عندكم

أمانة يججز عن حلها

ان لم تصونها بأحسانكم

ردوا الأمانات إلى أهلها

وقال :

أقول للدار اذ مررت بها

وعبرني في عراصها تنكف

ما بال رعد السحاب اخلفه

نالك فقالت في دمعك الخلف

توفي صفي الدين الجلي سنة (٧٥٠)

بغداد

صفوان بن محرز هو من

قناة الماء وعبادهم . توفي سنة (١٧٤) هـ

الصقر هو الطائر الذي يصاد

به . وقال ابن سيده الصقر هو كل شيء

يصيد من البراة والشواهي ج أصغر

وضفور وصقورة وصقارة وصقار

كنيته أبو شجاع وأبو الأصم وأبو

عمرو وأبو الحمراء وأبو عمران وأبو عوان

وتسمى اثنائه صقرة

الصقر احد الجوارح الاربعه
وهى الصقر والشاهين والقاب والبازى
وهو ثلاثة أنواع صقر وكونج ويؤيؤ
يسمى كل طائر يصيد صقرا ما خلا النسور
والقاب ويسمى الاكدر والاجدل
والاخيل وهو من الجوارح بمنزلة البقال
من الدواب لانه اصبر على الشدة واجمل
غليظ الفناء والاذى واحسن الفواشد
اقداما على جملة الطير من الكركي وغيره
ومزاجه فريد من سائر ما تقدم كما جاء فى
حياة الحيوان للدميرى

قال وبهذا السبب يضرب على الفزال
والارنب ولا يطير على الطير لانهما فقوته
وهو اهدأ من البازى ففسا واسرع انسا
بالناس واكثرها قنعا يتشذى بلحوم
ذوات الاربع ويوصف بالبحر وتتن الفم
ومن شأنه لا يأوى الى الاشجار
ولا رؤس الجبال انما يسكن المغارات
والكهوف وصدوع الجبال

للصقر كتمان فى يديه قبل أول من
صاد به الحرث بن معاوية بن ثور وذلك
انه وقف يوما على صياد وقد نصب شبكة
للمصافير فاقبض صقر على عصيفور وجعل

يا كله والحرث يحب منه فأمر فوضع
فى بيت ووكل به من يطعمه ويؤدبه ويملكه
الصيد فبينما هو معه ذات يوم وهو سائر
اذ لاحت لرنب فطار الصقر اليها فاختبها
فلزداد الحرث أعجابا واتخذ العرب بعده
الصف الثاني من الصقور الكونج
ونسبته من الصقور كنسبة الزرق الى
البازى الا أنه أجراً منه جناناً وأقل بجرأً
ويصيد اشياء من صيد الماء ويعجز عن
الفزال الصغير

الصف الثالث من الصقور اليؤيؤ
وكان يسميه أهل مصر والشام الخلم لخفة
جناحه وسرعتها ولأن الخلم هو الذى
يميز به وهو طائر صغير قصير الذنب ومزاجه
بالنسبة الى الباشق يارد طرب لانه اصبر
منه نفسا واقل حركة ولا يشرب الماء الا
ضرورة كما يشربه الباشق الا أنه أعظمته
ومزاجه بالنسبة الى الصقر حار يابس
ولذلك هو أشجع منه . ويقال أول من
ضراء واصطاد به بهرام جور وذلك أنه
شاهد يؤيؤ يطارد قبرة قير او غها ويرتفع
وينخفض معها وما تركها الى ان صادها
فأعجبه وأمر به فأدب وصاد به . قال
الناثى فى وصفه :

ويؤيؤ مهنذب رشيق

كأن عينيه لدى التحقيق

فصان خرومان من عقيق

وقال أبو نواس في وصفه :

قد اغتدى والصبح في دجاء

كطرة البدر لدى مثناه

بيؤيؤ يعجب من رآه

ما في اليايى يؤيؤ سواء

ان زق لا تكذبه عيناه

فلو يرى القانص ما يراه

فداه بالام وقد فداه

هو الذى خولناه الله

تبارك الله الذى هداه

﴿صمّته﴾ الصاعقة بمعنى صمّته

الصاعقة

(صقيع الرجل) يصفّ صقما صقق

(المصقّم) البليغ العالى الصوت

﴿صقل﴾ السيف بصقله صقلا

جلاله

(صقيل الشيء) بصقل صاراملس

(الصقّال) اسم بمعنى الجلاله

﴿صقليه﴾ هى سيبيليا (انظر هذه

الكلمة)

﴿الصقلى﴾ هو أبو عبد الله محمد بن

أبى محمد بن محمد بن ظفر الصقلى المنعوت
بمحبة الدين

كان واحدا من فضلاء الاجباء له

تصانيف متممة منها كتاب سلوان المطاع

في عدوان الانبياء صنفه لبعض القواد

بصقليه سنة (٥٥٤) هـ وخبر البشر بخير

البشر وكتاب اليسوع في تفسير القرآن

وهو كبير . وكتاب نعياء الالباء وكتاب

الحاشية على درة الفواض للحريرى وشرح

المقامات للحريرى وهما شرهان كبير

وصغير وغير ذلك وله شعر منه قوله :

حللتك في قلى فهل أنت عالم

بأنك محمول وانت مقيم

الا ان شخصا في فؤادى محله

واشتاقه شخص على كرم

وقد أخذ هذا المعنى من قول بعض

العرب :

سقى بلدا كانت سليبي تحله

من المزن ما تروى به وتشيم

وان لم اكن من ساكنيه فانه

يحل به شخص على كرم

وأورد له - الماد الاصهباني في

الخريدة عدة مقاطع منها قوله :

على قدر فضل المرأة تأتى خطوبه

ويسرف عند الصبر فيه نصيبه

ومن قل فيا يتقيه اصطباره

قد قل فيا يرتجيه نصيبه

نشأ بمكة وتنقل في البلاد . أملونه

فصيلة وسكن آخر ايليه بمدينة حماة وتوفى

بها سنة (٥٦٥) هـ

﴿الصَّغَالِبَةُ﴾ هم جيل من الناس

بين بلاد البغار والقسطنطينية وهم

الذين يطلق عليهم اليوم السلافيون وهم

ليسوا محصورين بين البغار والقسطنطينية

قط ولكنهم منتشرون في الشمال الشرقى

لأوروبا وفى غرب البغار أيضا

﴿صَكَّةٌ﴾ صَكَبَ صَكَابَةً صَكَابَةً

شديدا ولطمه

(الصَّكَّاءُ) كتاب الاثر والمال

وغیره جمه صُكَّوك

(الصَّكَّاءُ) كاتب الصكوك

﴿صَلَبٌ﴾ الشئ يصلب صَلَبًا

وصلب يصلب ضد لان

(صَلَبَ الشئ وصلب هو) أى

جعله صلبا فصار كذلك

(تَصَلَّبَ) صار صُلْبًا

(الصَّالِبُ) عظم في الظهر ذو قمار

من لدن الكاهل الى العَجَبِ وهو

العمود القترى

(الصَّلَابَةُ) ضد اللبانة

(الصُّلْبُ) الشد يد والظهر

(الصليب) هو كل ما كان على شكل

خطين متقاطعين من خش أو خشب

أو غيره

﴿الصُّلْبُ﴾ هو الفولاذ وهو

حديد مقدار الكريون فيه لا يتصدى ١٠ فى

الالف ويحتوى أيضا على شئ من

النفسور والازوت والسليوم والكبريت

وهو أبيض لامع (أنظر حديد)

﴿الحروب الصليبية﴾ هى حروب

حدثت بين المسيحيين الأوربيين والمسلمين

من سنة ١٠٩٥ الى سنة ١٢٧٠ ولكن

السبب فيها استياء الأوربيين من ازدياد

خوذ الأتراك فى آسيا وتوالى اكتساحهم

لأرم الشرق . فاهل القرن الحادى عشر

سنة (١٠٠٢) حتى قام البابا سافستر

الثانى يدعو الأمم النصرانية لاقاد بيت

القدس من أيدي المسلمين وهو كالا ينفق

قبلة الأمم المسيحية ومنتجع عواظهم

الدينية فكثرت عدد الحاجين اليه فكانوا

يمردون منه شاكين باكين من الأتراك

فيه وقوتهم على حاجيه

ولما تولى غريغورس السابع اخذ
يوالى الدعوى بضرورة جهاد المسلمين
واستنقاذ بيت المقدس من أيديهم ولكن
المسيحيين لم ينهضوا بهضتهم الحقيقية الا
فى عهد البابا اوربان الثانى الذى عقد
مجمعين حضر اولهما سفراده من قبل الكيس
كومنين امبراطور الشرق وازدهم ثانيهما
بالوافدين من كل صوب فأثرت فيهم
تحمسات البابا فخرجوا من عندهم يقولون
(كذا أراد الله) وزادهم الراهب بطرس
الذى كان عاد من الحج تحمسا وشوقا
للجهاد فوضوا الصليبان الحراء على ملابسهم
فلجست جماهير العامة والعقراء والشيوخ
تحت قيادة بطرس الراهب سنة (١٠٩٥)
وزحفوا الامام فاصولوا الى بلاد المجر حتى
توفي اكثرهم وما اجتاز باقوهم القسطنطينية
حتى هلكوا جميعا فى آسيا الصغرى .
فكانت هذه الحركة مقدمات الحرب الاولى
وفى السنة التالية (١٠٩٦) زحفت
اربعة جيوش كثيفة مؤلفة من الاشراف
يقود احدھا جو فروا ديويون واوستاش
دويورغوني ويودوين ديورغ ويهود
ثانيها هو غوس الكبير كوت فرماندو

واتنين دويلو اورويرت بن غليوم الفاتح .
ويرأس ثالثها ريموند دوسنجيل كوت
تولوز امارا بها فكان تحت إمرة بوهيمونت
أمير تاراتا

سارت هذه الجيوش من ثلاث
جهات متواعدة على اللقاء فى القسطنطينية
ومنها تقدمت بحرا وحاصرت نيقا بخل
آسيا الصغرى ثم لقيت عساكر قليج
ارسلان صاحب مملكة الروم فهزمت
وتوغلت فى صحرا فريجيا فأصابها الجوع
والظما فهلك معظم رجالها وماتت خيرها
كلها ومع ذلك تمكن يودوين قانس من
الاستيلاء على اورفة على نهر الفرات وتقدم
معظم الجيش الى طرسوس فتحتها ثم حاصر
انطاكية سنة (١٠٩٨) حصارا عنيفا
أصابته كل ضروب الشدة ولم يستولوا عليها
الا بعد أن استنفذ بوهيموند جميع الحيل
والنصائس فيسنة اخوانه أميراً عليها ولم
يلبثوا ان حاصروها فيها مائتا ألف مقاتل
أرسلهم الخليفة العباسى من بغداد فاقصروا
عليهم وسادوا الى القليس وكان غير باق
من الجيوش المسيحية الا خمسون الفا
فاستولوا عليها فى ١٥ يوليو سنة ١٠٩٩
بعد حصار عنيف جداً وانتخب جو فروا

دويرون ملكا عليها فأبى أن يضع التاج على رأسه في المكان الذي كل فيه ملك الملوك (أى عيسى عليه السلام) بالشوك وبعد ذلك قليل اتصرف في عتقلان على جيش مصرى اتى لمهاجته ولما عاد حسن القدس ونظما على الطريقة الاتقاعية وأسس أمارتى قانس واضلا كيتوكوتية طرابلس وملك كرتية صور وفي سنة (١١٠٠) تأسست بالقدس رهبة القديس يوحنا الاورشليمى لتمرير الجنود

وعند وفاة جودفروا خلفه بودوين الاول من سنة ١١٠٠ الى سنة ١١١٨ ثم بودوين الثانى دويرون من سنة ١١١٨ الى سنة ١١٣١ واستوليا على قيسرية واللاذقية وصور وصيدا وعكا ويروت وغيرها الا ان الشقاق لم يلبث ان وقع بين الصليبيين فتشلهم فزحف نور الدين سلطان سورية الاتيكي على قانس ووقع بسكانها (الحرب الصليبية الثالثة) لما بلغ اوروىا خبر منبجة قانس عملت على تجديد الحلة الصليبية فنهض لما لوز السابع ملك فرنسا مكفرا بنهضته هذه عما اقترفه من احراق ١٣٠٠ نسمة بالنار في كنيسة

فيترى ونهضت امرأته اليه نورادوغوبانا وجهر من أشراف فرنسا وكوزاد الثالث امبراطور ألمانيا . فتوغل الامبراطور الالماني في آسيا الصغرى فتقدحيت برمتقى مضايق جبل طوروس وعاد في نحو عدد الاصابع من جنوده الى القسطنطينية ، وكان ملك فرنسا قد وصلها فاعلم بما حل ببنديه لزم الشواطى . . ولكن الاثراك قتلوا بالسهم عددا لا يحصى من جيشه في كليكية ومع ذلك أدرك اضلاكية وزحف منها على دمشق وحاصرها فلم يزل غرضا ثم عاد الى ملكته ولم يحن من عنائه هذا الا طلاق امرأته

وفي سنة ١١٨٧ زحف السلطان صلاح الدين الايوبى على القدس فاستنقذه فاضطربت أوزوبا لهذا النبأ واختل له غاية الاعتام وفرض البابا على جميع الاراضى حى الكنيسة ضريبة عشرة لتقاومة صلاح الدين واعدت جيشا عرمرما يتقدمه أقوى ملوك القرب وهم فيليب أوجست ملك فرنسا وريكاردوس قلب الأسد ملك انجلترا وفريدريك باربروس ملك ألمانيا . فأما الامبراطور الالماني فدخل آسيا الصغرى عن طريق البحر والقسطنطينية

نفرق في نهر الشالف وسحق المسلمون جيشه . وأما فيليب ملك فرنسا وريكاردوس ملك إنجلترا فركبا البحر أحدهما من جنوا والآخر من مرسيليا والتقيا في جزيرة صقلية واخذا يتنازعا فيها السلطة ثم قصد ريكاردوس جزيرة قبرص لاختطاف رجل اغتصب مملكتها ثم لحق بفيليب الى عكا فحاصرها مدة سنتين ثم استاء ملك فرنسا من تحاذل الصليبيين فرجع الى مملكته وبقي ريكاردوس في فلسطين فلم يستطع أن يسترجع بيت المقدس ويبا هو عائد الى مملكته هب اعصار طرحه على شواطئ دلماسيا فر من ألمانيا فاعتقله فيها ليوبولد دوق النمسا لانه كان قد ألقى رايته في أحد خنادق عكا ولم يطلقه الا بفدية فاحشة (الحرب الصليبية الرابعة) دعا الى هذه الحرب البابا اينوسان الثالث سنة (١٢٠٢) وفولك كاهن نولى فلما تأهبت الجيوش للسفر لبدء الحرب طلبت من الندية سننا فأعطتها على شرط ان تفتح لها بها حصن زارا الذي كان في قبضة المجر فأجيبوا الى ما سأله . ثم إن رجلا يدعى السكيس وهو ابن احد براطرة الرومان

المزولين أو هم قادة الجيش الصليبي ان القسطنطينية هي مفتاح بيت المقدس وانه اذا أعيد الى عرش الامبراطورية أنالهم من فتحها ما يشتهون فأطاعوه ودخلوا القسطنطينية عنوة وقسموا مملكتها الى ممالك ودوقيات وماركزيات ولقب يودوين كونت دوفلاندر امبراطور رومانيا ربقت هذه المملكة في أيدي اللاتينيين سيما وخمسون عاما من سنة ١٢٠٤ الى ١٢٦١

(الحرب الصليبية الخامسة) كانت من سنة ١٢١٧ الى ١٢٢١ وذلك أن اندراوس ملك هنكاليا أرسل جيشا الى مصر وحدث قتال فلم ينجح المسيحيون وولوا منهزمين

(الحرب الصليبية السادسة) كانت من سنة ١٢٢٨ الى ١٢٢٩ وذلك ان فريديك الثاني ملك ألمانيا سار في مقلعة جيش وكان كل ماعله ابرام معاهدة مع الملك الكامل صاحب مصر على تسليمه بيت المقدس وبيت لحم والناصرة وصيدا وكان ذلك بدون قتال لتخوفا من قرب اغارة القبائل الخوارزمية عليه وذهب فريديك الى بيت المقدس ووضع تاجها

على رأسه سنة (١٢٢٩) ولكنه لم يكبد
يرجع حتى سار التركان الى الشام فمحقوا
جيشا صليبيا القوة بفرقة واخذوا بيت المقدس
فلما علم البابا اينوسان بما حل بالجيش
المسيحية دعا أوروبا كلها الى حرب
المسلمين فلم يجبه الا لويز التاسع وكل قد
نذر في مرض اشتد عليه ان هو شفى ان
ينفذ بيت المقدس وكانت هذه الحرب
الصليبية الثامنة والاخيرة

(الحرب الصليبية السابعة) سار لويز
التاسع الى مصر بحرا وشن عليها الغارة
واستولى على دمياط وتوغل في البلاد ولكنه
انهزم بقرب المنصورة واسر فاختدى نفسه
بمال عظيم ثم رجع الى بلاده

(الحرب الصليبية الثامنة) كانت
سنة ١٢٧٠ تحت قيادة لويز التاسع المتقدم
ذكره جردع على تونس فأت هنالك وقتت
مدن فلسطين في ايدي المسلمين واحدة
بعد الاخرى وتوسعت الحروب الصليبية
شيئا فشيئا فلم يعد احدي يذكرها بعد ذلك

﴿صلى﴾ أصلت سيفه جرده

﴿الصلى﴾ أمية بن أبي الصلت هو

عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف بن عقيدة
ابن غزوة بن قيس وهو قتيب بن منبه بن

بكر بن هوزان كان شاعرا مقلدا قرأ
كتب الله عز وجل فكان يأتي في شعره
بأشياء لا تعرفها العرب فنفا قوله (قر
وساهوريسل ويضد) وكان يسمى الله
في شعره السليط فقال: (والسليط فوق
الارض مقتدر) وسماه في موضع آخر
التغور

قال ابن قتيبة وعلاؤنا لا يحتاجون
بشيء من شعره لهذه العلة

كان أمية بن أبي الصلت قد نظر في
الكتب وقراها ولبس المسوح تعيدا
وكان من ذكر ابراهيم واسماعيل والخليفة
وحرم شرب الخمر وشك في الاوثان وكان
محققا والتمس الدين وطعم في النبوة لانه علم
من الكتب القديمة أن نبيا يبعث من العرب
فكان يرجو أن يكون هو . فلما بعث النبي
صلى الله عليه وسلم قال هذا الذي كنت
أرجو أن اكونه فأنزل الله فيه (واتل عليهم
نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها)
واليه ينسب هذا البيت :

كل دين يوم القيامة عند الله م

الا دين الخليفة زور

وكان أمية بن أبي الصلت حرض قريشا

بعد وقعة بدور كان يرثى من قتل من قريش

اثارة لمحبة العرب على النبي صلى الله عليه وسلم . فن ذلك قوله :
ماذا يدبر والعقد

نقل من مرآة ججاج
وهي قصيدة نهي النبي صلى الله عليه وسلم عن روايتها

قلنا كان أمة بين أبي الصلت يطعم
في النبوة فخرج الى الشام فبكى كنيسة وكان
معه جماعة من العرب وقرش فقال أمة
ان لي حاجة في هذه الكنيسة فانتظروني
فدخل الى الكنيسة فأبطأ ثم خرج اليهم
متغير اللون فرمى بنفسه واقاموا حتى سرى
عنه ثم مضوا فقصوا حوائجهم فمهرجنوا
فلما صاروا الى الكنيسة قال لهم انتظروني
ودخل الى الكنيسة فأبطأ ثم خرج اليهم
أسوأ من حاله الأول فقال أبو سفيان بن
حرب قد شقت علي وفاك . فقال خلوني
ارتاد علي فحس لمأدى ان هتاراجبا علما
اخرى ان تكون بعد عسى عليه السلامة
رجعت وقدمت منها خمس وقيت واحدة
وأنا أطعم في النبوة وأخاف ان تخطئني
فصابني لمرايت فلما رجعت ثانية أتيتها فقال
قد كانت الرجعة وقد بحثتني من العرب
فيست من النبوة فصابني مارأيت

اذ فاتني ماكنت اطعم فيه
وخرج أمة في سفر فزولوا من لافام
أمة وجها وصعد في كتيب فقرأت له
كنيسة فأتته البيا فاذا شيخ جالس
قال لأمة حين رآه انك لتبوع فن اين
يأتيك ريسك ؟ قال من شقي الايسر .
قال فأى الثياب أحب اليك أن يلقاك
فيها ؟ قال السوداء : قال كدت تكون نبي
العرب ولست به ؛ هذا خاطر من الجن
وليس بك وان نبى العرب صاحب هذا
الامر يأتيه من شقه الايمن وأحب الثياب
اليه ان يلقاه فيها البياض
وأتى أمة أبابكر فقال يا أبابكر غي
الخبر فهل أحسث شيئا ؟ قال لا والله .
قال قد وجدته يخرج المام
قال عبد الرحمن بن ابي حماد المنقري
قال كان أمة جالسا مع قوم فرت بهم غم
ثنت منها شاة فقال للقوم أنتدون ماقلت
للشاة ؟ قالوا لا . قال انها قالت لسختها
مرى لايجي القثب فأكلك كما أكل أخنك
عام أول في هذا الموضع . فقام بعض القوم
الى الراعى فقال له : أخبرني عن هذه الشاة
التي ثنت ألها سخة ؟ قال نعم هذه
سختها . قال أكانت لها عام اول سخة ؟

قال نعم وأكلها القتب في هذا الموضع
قال الأصمعي ذهب أمية في شعره
بعمامة ذكر الآخرة وذهب عنزة بعمامة
ذكر الحرب وذهب عمرو بن أبي ربيعة
بعمامة ذكر الشباب

قال عمرو بن أبي بكر الموصلي قال
حدثني رجل من أهل الكوفة قال كان
أمية قائما فبأه طائران فوق أحدهما على
باب البيت ودخل الآخر فشق عن قلبه
ثم رده الطائر . فقال له الطائر الآخر أوعى
قال نعم . قال زكا ؟ قال أبي

قول هذا الكلام من أغالياتهم
يدع إليه إلا تصدى أمية بن أبي الصلت
للحصول على النبوة فعرض من ذلك
لمثل هذه الموضوعات

حدث ابن الأعرابي عن ابن دأب
قال خرج ركب من تيف إلى الشام وفيهم
أمية بن أبي الصلت فلما قفلوا راجعين نزلوا
مترلا ليتشربوا ماء إذ أقبلت عقاية حتى
دنت منهم فحصبها بعضهم بشئ فوجهاها
فوجست وكفوا سفرتهم ثم قاموا يرحلون
مسين فظلمت عليهم عجوز من وراء كثيب
مقابل لهم تتوكأ على عصى فقالت لمنكم
أن تطعوا رجلة الجارية التي تيسم التي جاءكم

عشية ؟ قالوا ومن أنت ؟ قالت أنا أم العوام ،
مت منذ أعوام ، أما ورب العباد لتغترفن
في البلاد . وضرت بمصاها الأرض ثم
قالت بطشي إياهم ، وقرى ركابهم .
فغرت الأبل كأن على ذروة كل بعير منهم
شيطان ما يملك منها شيء حتى افترقفت في
الوادي فجعلناها في آخر النهار من القند
ولم نكد . فلما انخاضوا نزلوا أقبلت المعجوز
فصلت كفطها في اليومين وضرت الأبل
فقلنا لامية بن أبي الصلت أين ما كنت
تخبرنا به عن نفسك ؟ فقال . اخبروا أنهم
في طلب الأبل ودعوني فتوجه إلى ذلك
الكثيب الذي كانت المعجوز تأتي منه حتى
غلاه وهبط منه إلى واد فإذا فيه كنيسة
وقناديل وإذا رجل مضطجع مضطرب على
بابها ، وإذا رجل أبيض الرأس واللحية
فلما رأى أمية قال انك لم تبوع فمن أين
يأتيك صاحبك ؟ قال من أذن اليسرى
قال فبأي الثياب يأمرك ؟ قال بالسواد .
قال هذا خطيب الجن ، كنت والله أن
تكونه (أي نبى هذه الأمة) ولم تفضل .
إن صاحب النبوة يأتيه صاحبه من قبل
أذنه اليمنى ويأمره بلباس البياض فما
حاجتك ؟ فحدثه حديث المعجوز . فقال

صدقت وليست بصادقة هي امرأة يهودية من الجن هلك زوجها منذ أعوام وانها لن تزال تصنع ذلك بكم حتى تهلككم ان استطاعت . فقال اميئوما الحيلة؟ فقال اجمعوا ظهركم فاذا جاءكم فسلمت كما كانت تفعل فتقولوا لها سبع من فوق وسبع من أسفل باسمك اللهم فلن تضركم . فرجع أمية اليهم وقد جمعوا الظهر فلما أقبلت العجوز قال لها ما أمرم به الشيخ فلم تضرم فلما رأت الابل لا تتحرك قالت قد عرفت صاحبكم وليبيضن أعلاه وليسودن أسفله فاصبح أمية وقد يرص في عذاريه واسود أسفله . فلما قدموا مكة ذكروا لهم هذا لحديث فكان ذلك اول ما كتب أهل مكة باسمك اللهم في كتبهم

قال عبد الرحمن بن عبد الله بن عامر ابن مسعود عن الزهري قال دخل يوما أمية بن أبي الصلت على اخته وهي تهيم اداءها فادركه النوم فنام على سرير في ناحية البيت قال فانثني جانب من السقف في البيت واذا بطائر قد وقع أحدها على صدره ووقف الآخر مكانه فشق الواقع صدره فأخرج قلبه فشقه فقال الطائر الواقع للطائر الذي على صدره أوعى؟ قال وعى

قال أقبل؟ قال أبى . قال فرد قلبه في موضعه فنهض فأقبعهما أمية طرفه فقال : لييكما لبيكما ها انا ذا لديكما لا يرى . فاعتذر ولا نوعشيرة فاتصمر فرجع الطائر فوق على صدره فشقه فقال الطائر الاعلى أوعى؟ قال وعى قال أقبل؟ قال أبى ونهض فأقبعهما أمية طرفه وقال :

لييكما لبيكما ها انا ذا لديكما محفوف بالنعم محوط من الرب قال فرجع الطائر فوق على صدره فشقه وأخرج قلبه فقال الأعلى أوعى؟ قال وعى قال أقبل؟ قال أبى ونهض فأقبعهما بصره وقال :

لييكما لبيكما . ها انا ذا لديكما ان تغفر اللهم تغفر جفا وأى عبد لك لا الما قالت اخته ثم انطبق السقف وجلس أمية يمسح صدره قتل يا أخى هل نجد شيئا قال لا ولكنى أجد حرافى صدرى ثم انشد بقول :

ليتني كنت قبل ما قد بدالى

في قنان الجبال ارفعى الوعولا

اجمل الموت نصب عينيك واخذل

غولة الدهر ان الدهر غولا

قال ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال صدق أمية في قوله : رجل وثور تحت رجل يمينه

والنسر للآخرى وليث مرصد

قال صلى الله عليه وسلم صدق

قال عكرمة استشدني النبي صلى الله عليه وسلم قول أمية بن أمية ابني الصلت :

الحمد لله مसानا ومصباحنا

بالخير صبحنا ربى ومسانا

رب الخليفة لم تنفذ خزانها

مملوءة طبق الأفاق سلطانا

ألا نبى لنا منا فيخبرنا

ما بعد غايتنا من رأس محيانا

بيننا يربينا أبؤنا هلكوا

وبينا تقتضى الاولاد افنانا

وقد علمنا لو ان العلم ينفعنا

ان سوف يلحق اولانا باخرانا

قال النبي صلى الله عليه وسلم ان كاد

أمية ليسلم

روى خالد بن عماره ان أمية عتب

على ابن له فأنشأ يقول .

غفرتك مولودا وعاتك يا فها

تمل بما أجنى عليك ونهل

اذا ليلة آبتك بالشجو لم أبت لشكواك الا ساهراً أتأمل

كأنى أنا المطروق دونك بالذى

طرقت به دونى فعنى تهمل

تخاف الردى قضى عليك وانى

لأعلم أن الموت حتم مؤجل

فلما بلغت السن والغاية الى

اليها مدى ما كنت فيك أومل

جئت جزائى غلظة وفظاظة

كأنك أنت المسم المتفضل

قال أبو بكر الهزلى قلت لعكرمة

ما رأيت من أحد يلفنا عن النبي صلى الله

عليه وسلم انه قال لأمية آمن شعره وكفر

قلبه . فقال هو حق وما الذى انكرتم من

ذلك ؟ قلت له انكرنا قوله :

والشمس تطلع كل آخر ليلة

حراء مطلع لونها متورد

تأنى فلا تبدوا لنا فى رسلا

الا مضبة والا تجلد

فا شأن الشمس تجلد ؟ قال والذى

قضى يده ما طلمت قط حتى ينخسها

سيمون الف ملك يقولون لها طلمى فتقول

أأطلع على قوم يعبدونى من دون الله ؟

فيأتبها شيطان حتى يستقبل الضياء برمد

أن يصدحها عن الطلوع فتطلع على قرنيه
فيحرقه الله تحتها وماغربت قط الاخرت
لله ساجدة فيأتيها شيطان يريد أن يصدحها
عن السجود فتترب على قرنيه فيحرقه الله
تحتها وذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم
تطلع بين قرني شيطان وتسر بين قرني
شيطان

قال ثابت بن الزبير لما مرض امية
ابن ابي الصلت مرضه الذي ملت فيه جبل
يقول : قد دنا اجل وهذه المرضة منيتي
وأنا أعلم ان الحنيفة حق ولكن الشك
يداخلني في محمد. ولما دنت وفاته اغى عليه
قليلا ثم أفاق وهو يقول :

ليبيكا ليبيكا : ها أنا ذا لديكما لامل
بفديتي ولا عشرة تنجيني

ثم اغى عليه ايضا نحو ساعة حتى
ظن من حضره من أهله انه قد قضى :
ثم افاق وهو يقول :

ليبيكا ليبيكا . ها أنا ذا لديكما : لا
برى فأعترى ، ولا قوى فأقتصر

ثم أنه بقي يحدث من حضره ساعة
ثم اغى عليه مثل المرتين الاولين حتى
بشوا من حياته وأفاق وهو يقول :

ليبيكا ليبيكا ، ها أنذا لديكما ، مخوف

بالنعم

ان تغفر اللهم تغفر جا

واى عبد لك لا الا

ثم أقبل على القوم فقال قد جاء وقتي

فكونوا في أهيتي ، وحدثهم قليلا حتى رثس

القوم من مرضه وأنشأ يقول :

كل عيش وأن تطاول دهرآ

متتهى أمره الى أن يزولا

ليتني كنت قبلما قد بدالى

فدرووس الجبال ارفعى الزعولا

اجعل الموت نصب عينيك واحذر

غولة الدهران للدهر بغولا

ثم قضى نحبه ولم يؤمن بالنبي صلى

الله عليه وسلم وقيل في وفاته غير هذا

قال احمد بن يحيى ثعلب سمعت

في خبر امية بن أبي الصلت حين بعث

النبي صلى الله عليه وسلم انه اخذ ابنته

وهرب بها الى اقصى اليمن ثم عاد الى

الطائف اذ سقط غراب على شرفة في القصر

فمنب نوبة فقال امية بفيك الكنكث

وهو التراب . قال اصحابه ما يقول ؟

فقال يقول انك اذا شربت للكأس الذي

بيدك مت . قلت بفيك الكنكث .

ثم نسب نوبة أخرى . فقال امية نحو ذلك

قال أصحابه ما يقول؟ قال زعم انه يقع على هذه المزية أسفل القصر فيستثير عظامه فيقتله فيشجى به قيموت . قالت نحو ذلك . فوقع الغراب على المزية فأثار العظم فشجى به فأت فانكسرامية ووضع الكأس من يده وتبرلونه . قال له أصحابه ما أكثر ما سمعنا بمثل هذا وكان باطلا فالحوا عليه حتى شرب الكأس قال في شق واغى عليه ثم أفق ، ثم قال لا يرى . فأعتمد ولاقوى فانتصر ثم خرجت منه وكان الصلت ابو أمية شاعرا من شعره في سيف بن ذي يزن :
 لن يطلب الوتر امثال ابن ذي يزن
 لجج في البحر للأعداء احوالا
 أتى هر قلا وقد شالت نعامته
 فلم يجد عنده القول لدى قلا
 ثم انحنى نحو كسرى بعد تاسعة
 من السنين لقد ابعدت ايضا
 لله درهمو من عصبية خرجوا
 مان رايتا لهم في الناس أمثالا
 غالبا ججاججة ايضا مرازمة
 اسدا رب في النيصات أشبالا
 فاشرب هنيئا عليك التاج مرفقا
 في رأس غدان دارا منك محلا

تلك المكارم لا يقبان من لبن شيئا يماء فصارا بعد أحوالا
 ﴿صلح﴾ الشيء يصلح ويصلح
 وصلح يصلح صلاحا وصلاحية ضد فد
 (صالحه) ضد خاصه و (أصلحه) ضد أفده
 (استصلح الشيء) قبيض استفد
 (الصالحة) الحسنة . و (الاصطلاح) هو العرف
 ﴿ابن الصلاح﴾ هو ابو عمرو عثمان ابن عبد الرحمن كان أحد فضلاء عصره في التفسير والحديث والفقه وأسماء الرجال والفقه وفنون عديدة . توفي سنة (٦٤٣) بدمشق
 ﴿صالح﴾ بن عبد القدوس هو شاعر حكيم كان من وعظ البصرة قتله المهدي سنة (١٧٩) من شعره
 وان من أدبته في الصبا
 كالمودسقى الماء في غمره
 حتى تراه موقعا فاضرا
 بعد الذي أبصرت من يسه
 والشيخ لا يترك أخلاقه
 حتى يوارى في ثرى دمه

إذا ارعوى عاد الى جبهه

كذى الضنا عاد الى نكسه

﴿الصالحى﴾ هو محمد بن يوسف
الدمشقى الصالحى صاحب كتاب (انسان
العيون فى سيرة الامين المأمون) المروفة
بالسيرة الشامية . توفى سنة (٩٤٢) هـ

﴿الصالحى﴾ هو محمد بن نجم الدين
الصالحى الحلالى له ديوان (سجع الحمام
فى مدح خير الانام) توفى سنة (١٠١٢)

﴿صلاح الدين﴾ هو السلطان
صلاح الدين يوسف بن أيوب من اكبر
ملوك المسلمين همة واقوام شوكة واشدم
صوله واجدم صيتا

اصله من دوين من اعمال اذربيجان
من اسرة كردية روادية وهى قبيلة كبيرة
وبجانب دوين قرية اسمها اجداقان
هى مسقط رأس والده أيوب وكان له جد
اسم شادى فأخذ ولديه منها وهما شيركوه
اسد الدين وأيوب نجم الدين وخرج
الى بغداد ومن هناك نزحوا تكريت فأت
شادى بها وعلى قبره الآن قبة داخل البلد
فخدم ولدها مجاهد الدين بهروز بن عبد الله
النيانى شحنة العراق من جهة السلطان
مسمود بن غياث الدين محمد بن ملكشاه

السلجوقى وكان صاحب همة كانت تكريت
اقطاعا له . فرأى مجاهد هذا فى نجم الدين
أيوب هذا عقلا وأدبا وإصالة رأى فبعه
دردار تكريت أى محافظ قلعها فصار إليها
هو وأخوه شيركوه فلما انهزم اتابك عاد
الدين زنكى بالعراق وصل الى تكريت
فخدمه نجم الدين أيوب وبني له السفن
فعبّر نهر البجلة وبلغ ذلك مولاه بهروز
فأرسل اليه متكررا عليه فله وقال له كيف
تظفر بعمدونا ونحسن اليه

واتفق ان أخاه شيركوه قتل رجلا من
تكريت فأمر بهروز بخروجهما من المدينة
فقصده عاد الدين زنكى وكان اذ ذاك
صاحب الموصل فأحسن اليهما وأقطعهما
اقطاعا وصارا من حملة جنوده فلما فتح عاد
الدين زنكى بطلبك جبل نجم الدين أيوب
محافظا لها فلما قتل مجير الدين ارتقى محمد
ابن البورى بن الاتابك عاد الدين الزنكى
وكان صاحب مجير الدين المذكور صاحب
دمشق فأرسل نجم الدين أيوب الى سيف
الدين غازى بن عاد الدين زنكى ان يمد
بالبجود ليحتسب ضد صاحب دمشق الذى
يقصده فلم يسمع له لانه كان متغلبا خاضع
من حوله . فلما أدرك نجم الدين أيوب

خرج موقعه فاتح بحير الدين في الصلح على أن يسلم القلعة ويسطيه بدلها اقطاعا قبل بحير الدين ووفى له بما شرطه وصار متقدما عنده

وقد ولد لنجم الدين أيوب في تكرب ولد سباه صلاح الدين يوسف فكان هو صاحب هذه الترجمة فلم يزل تحت كنف والده حتى ترعرع واشتد خدم الملك نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي صاحب دمشق مع والده نجم الدين

ثم إن السلطان نور الدين وجه أسد الدين شيركوه عم صلاح الدين يوسف بن أيوب لمصر لقائفة الملك المنصور أبا الأشبال ضرفام بن طاهر لتمديه على شاور فصحبه صلاح الدين المذكور وكان قصد السلطان نور الدين من إرسال هذا الجيش امرين أولهما انجاد شاور لانه قصد موت نزع إليه والثاني معرفة أحوال مصر وسير غورها للاغارة عليها وكان كثير الاعتقاد على شيركوه لشجاعته واماته فدخل مصر واستولى عليها في رجب سنة (٥٥٨) هـ وقتل المنصور المتقدم ذكره وارجع شاورا الى حكمته كما كان ولما رجع الى مولاه نور الدين أخبره بما عليه من الاستسلام

لكل متقلب وما هي فيه من التوضي وأخذ يدبر ان وجوه الاستيلاء عليها وأدرك ذلك شاور من جهته وتحقق ان اسد الدين لا يدعائذ اليه ، ونازع الملك من يديه فكانت الفرنج وطلب معوتهم فاتفق وصولهم اليه حين وصول اسد الدين شيركوه بالجيش فحدثت بينه وبين الفرنج مصالحة قضت على الفرنج بالعود الى بلادهم وعلى شيركوه بترك مصر لحكومتها فماد شيركوه الى الشام ولكنه لم يهدأ له بال لانه أدرك ان الفرنج علوا من وجه حكومة مصر ما يعلم هو وانهم لا يذمن اطلاقهم الكرة عليها وأخذها وبذلك يهددون جميع الممالك الاسلامية . فماد شيركوه الى مصر ثانية ووجه صلاح الدين ابن اخيه الى الاسكندرية فحاصر شاور بها وحدث وقائع انتهت بصلح قضى على شيركوه

بالرجعي الى الشام

ثم ان شيركوه قصد مصر ثالث مرة وكان ذلك بدعوة شاور له لينجده من غارة الفرنج فلما علم هؤلاء باغاثاق شيركوه وشاور رجوا الى حيث أتوا وبقي شيركوه في مصر مظهرا آلود لشاور ولكنه عز على النكاية به وكانا يتزاورا ويصاها وشاور يسير أن

للرياضة يوما رأى أن يقبض عليه بنفسه وأمر جنوده بمقاتلة الجنود الذين كانوا مع خصمه ففروا هاربين ثم أنه ذبحه وأرسل رأسه إلى المصريين فأرسلوا وأخلع بتميينه وزيراً بدلاً فاستولى على البلاد ومعه صلاح الدين ينظم الأمور ويرتب الاعمال إلى أن مات سنة (٥٩٤) هـ

وقد رويت في موت شاور رواية أخرى وهي أن أسد الدين شيركوه دخل القاهرة سنة (٥٩٤) وخرج إليه الماضد عبد الله العبيدي الخليفة الفاطمي بمصر وكان آخرهم بها وتلقاه وحضر يوم الجمعة لتاسع من الشهر إلى الأيوان وجلس إلى جانب الماضد وطلع عليه وأظهر له شاور ودأ كثيراً فطلب أسد الدين شيركوه منه ألا يتفقه في عسكره فدافقه فأرسل إليه أن الجنود تغيرت قلوبهم عليه بسبب عدم الثقة فإذا خرجت فكن على حذر منهم فلم يكثر شاور بكلاماً وعزم على أن يعمل دعوة يستدعي إليها شيركوه والساكر الشامية ويقبض عليهم فاحس شيركوه بذلك فاتفق صلاح الدين وعز الدين جورديك النوري وغيرهما على قتل شاور فنهام أسد الدين وخرج شاور إلى أسد

الدين وكانت خيامهم على شاطئ النيل بالقس فلم يجده في خيمته وكان قد ذهب إلى زيارة قبر الامام الشافعي بالقرافة فقال شاور نمض إلى به فالتقوه فسادوا جميعاً فاكنته صلاح الدين وجورديك فأنزلاه عن فرسه وكتفاه فهرب أصحابه فأخذه أسيراً ولم يمكنه قتله بغير إذن وجلاء في خيمة ورما عليه جماعة فأرسل الماضد يأمرهم بقتله فقتلوه وسيروا إليه رأسه على رمح ثم أن الخليفة الماضد استدعى شيركوه وكان خارج المدينة فظا دخلها وجد جماعة كثيفة من العامة فخافهم ثم قال انمولانا الماضد أمركم بنهب دار شاور فغضوا إليها ودخل على الماضد فلقاه وأقضى عليه خلع الوزارة ولقيه الملك المنصور

ثم أنه مات من السنة المذكورة فتولاه بعده صلاح الدين فملك قلوب أهل مصر بمله وحسن سيرته وكان يحب أهل العلم والفقه ويجالسهم فلما علم الفرنج وكانوا يملكون إذ ذاك بيت المقدس وبعض بلاد سورية (انظر صليبيين) أن الأمر قد استتب للمسلمان نور الدين بغضاً أدرکوا أن الخطر أحقق بهم فجمعوا أنواتهم وأتحلوا مع الروم وقصدوا البلاد المصرية

غازين واتوا دمياط فحاصروها فأراد نور الدين أن يشغلهم عن مصر فحاصر الكرك وكانت بأيديهم قصده فرنج الساحل فرحل عنها وقصد لقاءهم فلم يثبتوا امامه ثم توالى أخبار السوء على نور الدين عوت أخيه بالموصل وبعض قواده محلب وغيرها فاضطرب أمر موصل لا يدري أى حق يرتق اما صلاح الدين فاستمد لقاء الفرنج بدمياط وحدثت بينه وبين الفرنج وقائع كانت كلها هزائم عليهم فانسحبوا الى سفائنهم بعد ما هلك منهم خلق كثير . كل هذا وهو تابع لنور الدين يجرى الاعمال باسمه ويخطب له في المساجد المصرية وكان السلطان نور الدين يلقب صلاح الدين بالامير الاسبغلاذى عظميا له ولما رأى نور الدين ضعف أمر الخليفة العاضد أمر صلاح الدين أن يقطع الخطبة للعاضد ويقيمها باسم الخليفة العباسى فكتب اليه صلاح الدين بأنه لو فعل ذلك خاف بطش المصريين او انتفاضهم عليه لميلهم الى دولتهم ولكن نور الدين شدد عليه فى الامر فحار صلاح الدين فى كيفية البدء بها واعتق ان حضر لمصر زجل من أهل العلم اعجبى الاصل يقال له الامير

العالم فقال لهم أنا أبدأ لكم الخطبة فلما كان المحرم صعد المنبر قبل الخطيب ودعا للخليفة المستضى . بأمر الله فلم ينكر أحد ذلك . فلما كانت الخطبة الثانية أمر صلاح الدين خطباء المساجد بالامتناع عن ذكر العاضد واقامة الخطبة باسم المستضى . بالله ففعلوا ولم يتطع لذلك عزان وكان العاضد قد اشتد عليه المرض فلم يلبه أهله بشئ من ذلك فاستولى صلاح الدين على قصره وجلس العزاء واستحوذ على جميع أمواله فأخذ منها ما أراد وذهب لأهله واصحابه ما بقى وكان فيه شئ كثير من الجواهر والنفائز والاموال فمنها قضيب من الزمرد طوله نحو قصبة ونصف وجبل من الياقوت وغيرها مما لا يوصف ونحو ما تالف بمجد من الكتب النادرة

فلما علم الخليفة المستضى . بالله ان الخطابة عادت للباسيين بمصر ارسل الخلع النفيسة للسلطان نور الدين وصلاح الدين وأرسل معها الاعلام السود علامة الدولة الباسية لتوضع على المنابر فتظم ابن التعاوينى الشاعر قصيدة مدح بها المستضى . بالله وذكر هذه الفتوح وقروح بلاد اليمن أيضا وهلاك الخارجى الذى

صلح	٥٤٦	صلح
سعى نفسه المهلى بها وذلك سنة (٥٧١)	وجلى بمن فضح القضيـ	
قل للسحاب اذا مرتـ	ب واخجل الرشا الاغنـ	
٤ يد الجنائب فارجنـ	ما ضر من موفقتى	
عج بالوى فاسمح بدمـ	لو كلف يرحم ما قنـ	
مك للمعاهد والدمـ	دمى طليق فى محبـ	
يا منزل الانس الجيـ	منة وقلبي مرتنـ	
ع وملعب الحى الاغنـ	يا محتى اودى الصـ	
سكنت بك الآرام منـ	دبعاشق بك ممتنـ	
بد الآجة والسكنـ	غادرته وقنا على الـ	
اين استقلت بالحبيـ	مبرات بعدك والحزنـ	
ب ركابه ومضى ظنـ	كلف الفؤاد معذبـ	
شوقى الى زمن الحى	بين الاقامة والظنـ	
سقى الفؤادى من زمنـ	عطفا على قرح الجفـ	
شوق المغرب شردنـ	ن بريد عهد بالوسنـ	
٤ يد البعاد عن الوطنـ	لا تبخلى قالبخل يذـ	
ولقد عهدتك والزما	هب بهجة الوجه الحسنـ	
ن بشلنا بك ما ظنـ	ولرب ليل بت فىـ	
ونراك ما أغبرت مسـ	٤ صريع باطية ودنـ	
رحه وماؤك ما اجنـ	اختال فى مرج واهـ	
ونبأؤك الاتراب لى	حب فضل ذلى والردنـ	
وطر تربك لى وطنـ	مع مخطف لذن القوا	
لام المنول وما دوى	م اذا اتنى دضى البدنـ	
وجلى ووبلى بمنـ	لكتنى كفرن لـ	
	لة زرته عنى وعنـ	

بملائحي المستضي
 . أبي محمد الحسن
 المستقر من الغلا
 قة في الشواهد والقنن
 ياجاريا في الدليل من
 سنن النبي على سنن
 ياجامعا خلق النبوة
 وة والخلافة في قرون
 دانت لهيئتكم الميا
 لك والمساقل والمدن
 بالشرقيات الصوا
 رم والثقفة اللدن
 واتتك اسلاب الملو
 لك من الصيد الى عدن
 صلب المدعى بلرض مص
 سر والمضل في البين
 مما اقتناه ذو رعد
 سن في القديم وذيرن
 وشفيت منهم بالطبي
 تلك الضغائن والاحن
 لم تقن عنهم حين رء
 تهم المحصون ولا الجن
 مست سبايهم قفا
 د افة قود البدن

فادرت عرض بلادهم
 غرض التوائب والمغن
 في كل يوم من جيو
 شك غارة فيها تشن
 وأعدت سر الاوليا
 . المؤمنين بها علن
 ورحضت ما أقتته آ
 ثار الخوارج من درن
 فكان دعوتهم على
 تلك المناير لم تكن
 وفي سنة (٥٦٧) حدثت وحشة بين
 السلطان نور الدين وصلاح الدين وسببها
 أن نور الدين ارسل الى صلاح الدين نائبه
 يأمره بجمع المساكر المصرية والمسيحية
 الى الفرنج بالشام ليجتمع به هناك لثوقا تلو
 الفرنج من جهتين فلجا به صلاح الدين ممتذرا
 اليه باختلال الامور بمصر من انتشار شيعته
 للملوكيين وانهم عازمون على الوثوب على
 الحكومة فلم يقبل نور الدين هذا الاعتذار
 وكانت حقيقة الامر في تخلف صلاح الدين ان
 ذويه خذروه من الاجتماع به فصرم نور الدين
 على محاربه فضظم ذلك على صلاح الدين فجمع
 أهله واستشارهم فلم يحطه أحدا رأيا قاطعا لكن
 قى الدين ابن أخيه أقر برأى وهو مقاومة

نور الدين وواقته الباقون منهم نجم الدين
 أبواب أبو صلاح الدين وكان ذا رأى ودهاء
 ثم قال لصلاح الدين انا أبوك وهذا
 شهاب الدين خالك اقبلن أن في هؤلاء
 كلهم من يحبك ويريد لك الخير مثلنا ؟
 فقال صلاح الدين لا . فقال والله رأيت
 انا وخالك نور الدين لم يسمنا إلا أن نترجل
 له وقبل الارض بين يديه ولو أمرنا أن
 نضرب عنقك بالسيف لصلنا فاذا كنا
 نحن هكذا فكيف يكون غيرنا وكل من
 تراه من الامراء والمساكر لو رأى نور
 الدين وحده لم يتجاسر على الثبات على
 سرجه ولا اسمه الا لزول وقبيل الارض
 بين يديه وهذه البلاد له وقد أقامك فيها
 وان أراد عزلك سمعنا واطعنا والرأى ان
 تكتب اليه كتابا وتقول بلغني انك تريد
 الحركة لاجل البلاد فأى حاجة الى هذا
 يرسل المولى نجابا يضع في رقبتي منديلا
 ويأخذني اليك فأهتنا من يمتنع عليك
 ثم قال لجماسته كلهم قوموا عنا فنحن
 بمالك نور الدين وعبيده بفعل بنا ما يريد.
 فنفروا على هذا وكتب أكثرهم الى نور
 الدين بالخبر ولما خلا أبواب بابته صلاح
 الدين قال له انت جاهل قليل المعرفة تجمع

هذا الجمع الكثير وتظلمهم على شرك وما
 في نفسك فاذا سمع نور الدين أنك عازم
 على منعه عن البلاد جعلك أم الامور لديه
 وأولاه بالتصديق وقصده لم ترمك أحدا
 من هذا السكر وكانوا أضلوك اليه . واما
 الآن بعد هذا المجلس فيكتبون اليه
 ويرفونه قولى وتكتب انت له وترسل
 في هذا المعنى وتقول أى حاجة الى قصدى
 يجيء نجاب يأخذني بجمل يضعه في عنق
 فهو اذا سمع هذا عدل عن قصدك واستعمل
 ما هو أهم عنده والايام تندرج واثق كل
 يوم هو في شأن واثق لو اراد نور الدين
 قسبة من قصب سكرنا لقائلته انا عليها
 حتى أمنه أو أقتل

فعل صلاح الدين ما أشار عليه والده
 فلما رأى نور الدين الامر هكذا عدل عن
 قصده وكان الامر كما قال نجم الدين ولم
 بقصده وملك صلاح الدين مصر فلم يزل
 ينظم أمورها ويرتب شؤونها الى سنة
 (٥٦٨) هـ حيث خرج يريد بلاد الكرك
 والشوبك وانما بدأ بها لأنها كانت أقرب
 اليه وكانت في الطريق تمنع من يريد
 الديار المصرية فحاصرها فحمت بينه وبين
 الفرنج قتال عنيف فلم يفلح بها .

ولما كانت سنة (٥٦٩) رأى في جنودة كثرة وقوة وكان يفسه أن باليمن انسانا استولى عليها يسمى عبد النبي بن مهدي فسير أخاه توران شاه اليه فقتله واخذ البلاد منه

وخرج عليه رجل يسوان بقصد إعادة دولة الفاطميين فأرسل صلاح الدين اليه جيشا يقوده أخوه الملك العادل فكسره سنة (٥٧٠)

ثم قصد صلاح الدين الشام فاستقبله أهلها بالترحاب فلما احس صاحب الموصل غازي بن قطب الدين مودود بقرب صلاح الدين سير اليه جيشا فراجع صلاح الدين من حلب الى حماة ثم الى حمص ثم التقي بجيوش صاحب الموصل فدارت الدائرة عليها ثم سار فزل حلب فصالحوه على اخذ الممرة وكفر طاب وملادين وما زال صلاح الدين يجوس خلال البلاد السورية حتى دانت له فولها أهلها وأولاده ثم قصد الفرنج الذين كانوا مستولين على عكا وصور وصيدا وقسطين والتس الخ فغلب الحروب المسماة بالحروب الصليبية (أنظر هذه السككة) فالتقى بهم في مرج صفرية بأرض عكا ولحقهم بقتلوا مكانهم ولم

ينازلوه فلما رأى ذلك ما ظلمهم وأرسل فرقة من جيشه فأخذت منهم طبرية في ساعة واحدة وأعمل القتل في أهلها فلهذا بلغ ذلك رحلوا لأغاثتها فبعثهم حتى التقي بهم على سطح جبل طبرية الغربي فالتحم الجيشان واشتد الكرب وجاء الليل فلم يزل أحد من خصه شيئا فلما أصبحوا عاودوا القتال فانتصر جيش صلاح الدين وهرب رئيسهم صوب صور فقصد جماعة من المسلمين ففجأ منهم وأعمل جيش صلاح الدين السيف في جنود الفرنج فقتل منهم خاقا كثيرا واعتصم بعضهم بجبل فأوقد المسلمون حوله ثم انزوا كادوا يجمعون تطشا ثم عملوا فيهم السيف حتى قتلوهم أجمعين لما تم لصلاح الدين هذا النصر جلس يدهليز انجليه لأنها لم تكن نصبت بعد وعرضت عليه الامارى وصار الناس يتقربون اليه بمن في ايديهم منهم وهو فرح بما أوتي ونصبت له الخيمة فجلس فيها وأستحضر الملك جزي وأعطاه مشربة من جلاب وتلج فشرب منها وكان على أشد حال من العطش ثم تناولها لليرس ارباط ثم أمر بتسييرهم الى موضع عينه لم فوضوا بهم اليه فأكلوا شيئا ثم عادوا بهم ولم يبق عنده سوى

بعض الخدم فاستحضرهم وأقعد الملك في دهليز الخيمة واستحضر البرنس ارباط وكان قد حدث منه استهانته بالنبي صلى الله عليه وسلم وأوقفه بين يديه وقال له ها انا أتصير لمحمد منك ثم عرض عليه الاسلام فلم يقبل فسل خنجره فضربه به ففعل كفه ونعم قتله من حضر واخرجت جثته ودميت على باب الخيمة فلما رآه الملك جرى على تلك الحالة لم يشك في أنه لاحق به فاستحضره صلاح الدين وطيب قلبه وقال لم تخرج عادة الملوك ان يقتلوا الملوك وأما هذا فقد تجاوز الحد تجاراً على الانبياء وبات الناس في تلك الليلة على أتم سرور ترفع اصواتهم بالتهليل والتكبير حتى طلع الفجر، ثم نزل السلطان على طرية وتسلم قلعتها ثم رحل طالباً عكاء فقاتل من بها واستولى عليها سنة (٥٨٣) واستغنم فيها من أسرى المسلمين وكانوا اكثر من اربعة آلاف واستولى على ما فيها من الاموال والبضائع ثم اخذ نابلس وحيفا وقيصرية وصفورية والناصره ثم سار صلاح الدين يطلب تبين وكان فيها عليه المسيحيين من أهل الصلابة في الدين فقاتلوا قتالا عتيفا ولكنه انتصر عليهم وأخذها منهم وأسرى

من بقي فيها ثم قصد حيدوا اخذها في يوم ثم أتى بيروت وركب عليها المجانيق واستمر في حصارها حتى أخذها ثم قصد عقلاق وقاتل من فيها قتالا شديداً ثم أخذها عنوة فتم له بذلك الاستيلاء على جميع المدن المحيطة بالقدس ثم جمع جميع عسكره وقصده في رجب سنة (٥٨٣) وكان مشحوناً بكبار المسيحيين وشجائهم مما يبلغ ستين ألفاً فنصب حوله المجانيق وضيق حصره بالزحف والقتال وأخذ جنوده في هدم سورهم فلما رأى الفرنج ان لا مناص من التسليم اليه سلموه فسلمه ليلة ٢٧ رجب إلى ليلة المراج وهذا من أغرب الاتفاقيات ولا يخفى انها تلك الليلة التي اسرى الله فيها برسوله من مكة الى بيت المقدس. كل هذا ولم يبق عالم ولا عظيم الا واهرع الى القدس وارتفعت اصواتهم بالتهليل والضحج لاعادة فتح هذا البلد الاسلامي العظيم وصليت فيه الجمعة يوم فتحه وخطب فيه الخطيب وكتب صلاح الدين كتاباً الى الخليفة المستنصر بالله يخبره بخبر هذا الفتح كتبه القاضي الفاضل المشهور بأدبه وبلاغته أتى عليه هنا وهو هذا :

« أدلم الله تعالى أيام الدينار للعزيز

النبي ولا زال مظهر الجدد لكل جاهد غنيا بالتوفيق عن رأى كل رائد . موفق المساعي على اقتناء مطلقات المحامد ، مستيقظ النصر والنصل في جفنه راقدا ، وارد الجود والسحاب على الارض غير وارد ، متعدد مساعي الفضل وان كان لا يلقى الا بشكر واحد ، ماضى حكم العدل بغزيم لا يعضى الا ببذل غوى وورئيس راشد ، لازالت غيوث فضله الى الاولياء انواء الى المراتع وانوار الى المساجد ، وبصوت ربه الى الاعداء خيالا الى المراقب ، وبخيالا الى المراتب ، قد كتب الخادم هذه النظمه تلو مصدرعته ، كان يجري مجرى التباشير لصبح هذه السرمه ، والعنوان لكتاب وصف النعمة ، فانها بحر للاقلام فيه سبح طويل يحولطف بحمل الشكر فيه عبء ثقیل ، وبشرى للخواطر في شرحها مآرب ، ويسرى للاسرار في اظهارها مشارب ، والله تعالى في اعاده شكره رضى ، وللنعمه الزاهنه به دوام لا يقال معه هذا مضى ، ولقد صارت امور الاسلام الى احسن مصائرهما ، وقد استبقت عقائد أهلها على أيدي بصائرهما ، وتخلص ظلل رجاء الكافر المبسوط ، وصدق أهل دينه

فما وقع الشرط وقع المشروط ، وكان الدين غريبا فهو الآن في وطنه ، والفوز معروضا قد بذلت الانفس في ثمنه . وأمر امر الحق وكان مستضعفا ، وأهل ربه وكان قد عيى حين عا ، وجاء أمر الله وأنوف أهل الشرك راغمة ، وأدجبت السيوف الى الأجل وهي نائمة ، وصدق وعد الله في اظهار دينه على كل دين ، واستطارت له أنوار أمانت ان الصباح عند حسان المبين ، واسترد المسجون تراثا كان عنهم آقبا ، وظفروا بقطعة بالمصدق انهم يظفرون به طيما على التأي طارقا ، واستقرت على الاعلى أقدامهم وخفت على الاقصى أعلامهم ، ونالقت على الصخرة قلوبهم بوشفيت بها وان كانت صخرة قلوبهم ، كايشفى عليهم ، ولما قدم الدين عليها عرق منها سوبداء قلبه ، وهنا كفوها الحبر الاسود بيت عصمتها من الكافر بحربه ، وكونا الخادم لا يسى سبه الا لهذه النظمه ، ولا يقاسى تلك البؤسى الارزاء هذه النعمى ، ولا يحتاج من يستملكه في حربه عولا يحتاج بطراف القضا من يتقاضى في حبه ، الا لتكون للكلمة مجموعة فكون كلمة الله هي العليا ، وليفوز بمجهر الآخرة لا يهرض

الآدنى من الدنيا ، وكانت اللسن ربما سلقته فانضج قلوبها بالاحتقار وكانت الخواطر ربما غلت عليه مراجلها فلفأها بالاحتمال والاصطبار ، ومن طلب خطيراً خاطر ، ومن رام صغرة راحة جاسر ، ومن سما لأن يجلى غمرة غامر هو الا قلن المقود تلين تحت نيوب الاعباء المجاجيم فيعضها ، ويضعف في ايديهم مهن التوائم فيعضها ، هذا الى كون القمود لا يقضى به فرض الجهاد ، ولا راعي به حق في العباد ، ولا يوفى به واجب التقليد الذى يطوقه الخادم من أئمة قصو الحق وكانوا يبدلون ، وخلفاء كانوا في مثل هذا اليوم يسألون ؛ لاجرم انهم أورتوا سرهم وسريرهم خلمهم الاظهر ونجاشهم الاكبر ، و بقتيتهم الشريفة ، و طليعتهم المنيفة ، وعنوان صحيفة فضلهم ، لا عدم سواد القلب وبياض الصحيفة ، فذا غلبوا لما حضر ولا غضوا لما نظر ، بل وصلهم الاجر لما كان به موصولاً وشاطر وه العمل لما كان عنه مقبولا ، ومنه مقبولا ، وخلص اليهم الى المضاجع فاطمأنت به جنوبها ولى الصحائف ما عقت به جنوبها وفاز منها بذكر لا يزال الليل به سميراً والنهار به بصيراً ؛ والشرق يهتدى

بأنواره . بل ان بدانور من ذاته هتف به الغرب بان وارده فانه نور لا تكنه اغساق السدف وذكر لا توازيه أوراق الصحف وكتب الخادم وقد أظهره الله بالموالدى نشطت قنانه ، وصارت من فرقه فرقاء ، وفل سيفه فصار عصا وعصا صعدت حصانه وكان الاكثر عدداً وحصا ؛ وكلت حملاته وكان قدراً يضرب فيه العنان بالعنان ، وعقوبة من الله ليس لصاحب بدنها يدان ، وعثرت قلمه وكانت بالارض لما حليفة ، وغصت عينه وكانت عيون السوف حونها كثيفة ، ونام جن سيفه وكانت يقظة تريق نطف الكرى من الجفون ، وجذعت أنوف رماحه وطالما كانت شاحخة بالنى اوزاعة بالنون ، واصبحت الارض المقدسة الطاهرة وكانت الطامث ، والرب الفرد الواحد كان عندهم الثالث ، ويوت الكفر مهذومة بونيوب الشرك مهتومة ؛ وطوائف الحماية مجتمعة على تسليم القلاع الحامية ، وشجوانه المتوافية ، مذعنة لبلل القطائع الوافية ، لا يرون فى ماء الحديد لهم عصرة ، ولا فى الالفة لهم نصرة ، وقد ضربت عليهم القلة والمكنة ، وبطل الله مكان السيئة الحنة ، وهل يث

عبادته من أبدي أصحاب المشأمة ، الى
 ابدي اصحاب المينة ، وقد كان الخادم
 لتيهم القاة الاولى فأملما لله بمدار كته ،
 وانجده بملأ كته فكسرهم كسرة مابدها
 جبر ، وصرعهم صرعة لا ينتمش بعدها
 بمشيئة الله كفر ، وأسر منهم من اسرت
 به السلاسل ، وقتل من قتل به
 المناصل ، وأجلت المعركة عن جرحى من
 الخيل والصلاح والكفار ، وعن المضاف
 بخيل فالة قتلهم بالسيوف والافلاق
 والرماح الاكسار ، فبثروا بثار من السلاح
 ونالوه أيضا بثار ، فكمل أهلة سيوف قارص
 الضراب بها حتى عادت كالمرجين ، وك
 انجيم قتي تبادلت الطمان حتى صارت
 كالطاعين ، وكمل فارسية ركض عليها
 فارسها الشهم الى أجل فاخيلسته ، وفترت
 تلك القوس فاعا فاذا قد نهش القران
 على بعد المسافة وافترسه ، فكان اليوم
 مشهوداً وكانت الملائكة شهوداً ، وكان
 الضلال صارخا وكان الاسلام مولودا ،
 وكانت ضلوع الكفار لنار جهنم وقودا ،
 واسر الملك ويده اوثق وثاقه ، وآكد
 وصله بالدين وعلاقته مدهموا قط بأسر
 الا وقام بين دعائهم يسط لهم باعه ،

وكان مد اليدين في هذه الضفة وداعه .
 لا جرم أنهم يتهافت على ناره فراشهم .
 ويجمع في ظل ظلاله خشايشهم ، ويقانون
 تحت ذلك الصليب أصلب قتال وأصدق ،
 وروته ميثاقا يبنون عليه أشد عهد أو قه ،
 ويمدونه سوداً تحفر حوافر الخيل خندقه ،
 وفي هذا اليوم اسرت سرايهم ، وذهبت
 دعائهم ، ولم يفلت منهم معروف الا
 القومص ، وكان مليا يوم الظفر بالقتال ،
 وملياً يوم الخلدان بالاختيال ، فنبأ ولكن
 كيف ، وطار خوقا من ان يلحقه منسر
 الرمح أو جناح السيف ، ثم اخذه الله بعد
 ايام يده ، وأهلكه لموعده فكان لدنهم
 فذلك وانتقل من ملك الموت الى ملك
 وبعد الكسرة الخادم على البلاد فطواها ،
 بما نشر عليها من الراية العباسية السوداء
 صبغا البيضاء صنما ، الخاقعة هي وقلوب
 اعدائها ، الفالبة هي وعزائم أوليائها ،
 المستضاء بانوارها اذا فتح عينها النشر ،
 وأشارت بأمل المذبات الى وجه النصر ،
 فافتتح بلاد كغوا وكذا وهذه كلها امصار
 ومدن ، وقد تسمى البلاد بلاد أو هي مزارع
 وفدن ، كل هذه فوات معاقل ومعاقر ،
 وبحار وجزائر ، وجوامع ومناير ، وجموع

وعساكر، يتجاوزها انخادم يمدان يحرزها
ويتركها وراءه بعد ان ينتهرها، ويحصد
منها كفسراً ويزرع ايماناً، ويحط من
جوامعها صلماً ويرفع اذاناً، ويبدل المنابيح
منابر، والكنايس مساجد، ويؤيى اهل
القرآن بعد اهل للصليان عن دين الله
مقاعده، ويقر عينه وعين اهل الاسلام ان
يعلق النصر منه ومن عسكره مجارو مجرور
وان يظهر بكل سور ما كلف يخالف ذل الله
ولا رايه عسر الى يوم النفيخ في الصور
ولما لم يبق الا القدس وقد اجتمع اليه كل
شريد منهم وطريد، واعتصم بمنته كل
قريب منهم وببيد، وغلثوا منها من الله
مانتهم، وان كنيستها الى الله تعالى شافتهم
فلما نزلها انخادم رأى بلداً كبلاد، وجما
كيوم التناد، وعزائم قد تألبت وتألفت
على الموت فزلت برصته وهان عليها مورد
السيف وان تموت بنصته، فزاوِل البلد
من جانب فلذا أودية عميقة، ولحج وعر
غريقة، وسور قد انصطف عطف السوار
وابرجة قد نزلت مكان الواسطة من عقد
الدار. فصل الى جهة اخرى كان المطالع
عليها معرج. وللخيل فيها مفرج. فنزل
عليها واحاط بها وقرب منها ضرب خيمته

بحيث يتاله السلاح بطرافه، وبزاحه
السور بأكنافه، وقابلها ثم قاتلها، ونزل
ثم نازلها، وحاجزها ثم ناجزها، وضربها
ضمة ارتقب بعدها الفتح، وصدع جمعها
فاذا هم لا يبصرون على عبودية الحدة عن
عنى الصفح، فراسلوه يسئل قطعة الى
مدة وقصدوا نظره من شدة، وانتظار
النجدة، فعرفهم انخادم في لحن القول،
واجابهم بلسان الطول، وقدم التنبينات
التي تتولى عقوبات الحصون عصبها وحبالها
وأوتر لهم قسيها التي ترمي ولا تقارقها
سهامها، ولكن قارق سهامها نصالها،
فسافت السور فلذا سهمها في ثنايا شرافتها
سواك، وقدم للنصر شرأمن المنتحيق يخلد
اخلاده الى الارض ويملو علوه الى السماك
فشج مرادع ابراجها، واصلح صوت
عجيجها صم اعلاجها. ورفع منار عجاجها
فأخلى السور من السيادة والحرب من
النظارة، وامكن الثقاب ان يسفر للحرب
الثقاب وان يمد الحجارى سيرته الاولى
من التراب. فتقد الى الصخر فضخ تربه
بأنياب معوله وسل عقده بضربه الاخرق
الهدال على لطافة الغلة، واسمع الصخرة
الشريعة أنيته بلسنتائه الى ان كادت

ترق قلته وتبرأ بعض المجارة من بعض
 وأخذ الخراب عليها موثقاً فلن يبرح الأرض
 ونجح من السور بلا سد من نجاتهم أبواباً
 وأخذ ينقب في حجره فقال الكافر يا ليتني
 كنت تراباً غياثي فليس للكافر من أصحاب
 الدور، كأيثس الكفار من أصحاب القبور،
 وجاء أمر الله وغرم بالله الغرور وعوفي الحال
 خرج طافية كغرم، وزمام امرم ابن
 يارزان سائلاً أن يؤخذ البلد بالسلام لا
 بالسنوة، وبالأمان لا بالسلوة، والتي
 بيده إلى التهلكة، وعلاه ذل الملكة،
 بعد عز الملكة، وطرح جنبه على التراب
 وكان جنباً لا يتعاطاه طارح، وبذل مبلغاً
 من القطيعة لا يطمح إليها أمل طامع وقال
 هنا أسارى مسلمون يتجاوزون الألوف.
 وقد تعاقد الفرنج على أنهم ان هجمت
 عليهم الدار، وحلت الحرب على ظهورهم
 الأوزار بأيديهم فصبجوا، وثنى بناء الفرنج
 وأطفالهم قتلوا ثم استقتلوا فلاقتل خصم
 إلا بعد أن يتصف، ولا يك سيف من
 يد إلا بعد أن تقطع أو يتقصف. فأشار
 الامراء بأخذ الميسور من البلد المأسور.
 فانه لو أخذ حرباً فلا يد أن يقتحم
 الرجال الانبياد. وبذل فحوسها في آخر

أمر قد نيل من أوله المراد وكانت الجراح
 في الماسكر قد تقدم منها ما اعتقل
 للفلكات، وأقل الحركات. قبل منهم
 المبتذل عن يد وهم صاغرون. وانصرف
 أهل الحرب عن قلعة وهم ظاهر ونملك
 الاسلام حظه كان حصد بها دمنة سكان
 فخطمها الكفر إلى أن صارت روضة جنان
 لاجرم أن الله تعالى أخرجهم منها وأعطهم
 وأرضى أهل الحق وأسخطهم، فأنهم
 خذلهم الله هوها بالاسل والصفاح وبنوها
 بالعمد والصفاح وأودعوا الكنائس
 بها وبيوت الديوية والاستبقارية فيها بكل
 غريبة من الرخام الذي لا يطرده ماء ولا
 يتطرد لالأوه قد لطف الحديد في تجزيه
 ونفن في توشيعه، إلى أن صار الحديد الذي
 فيه بأس شديد كلذهب الذي فيه نعيم
 عتيق، فما ترى الامقاعد كلراض لها من
 بياض الترخيم دقراق وعدا كالاشجار
 لها من التنيت أوراق، وأدعز الخادم برد
 الاقصى إلى عهده المهود، وأقام له من
 الأمة من يوفيه ورده المورود وأقيمت
 الخطبة يوم الجمعة رابع شعبان فكانت
 السموات يتفطرن للنجوم لا للججوم،
 والكواكب منها تنتثر لظرب لا للججوم

ورفعت الى الله كلمة التوحيد وكانت طريقها مسدودة، وظهرت قبور الانبياء وكانت بالنجاسة مكسودة، وأقيمت الحنس وكان التثليث يقطعها، وجهر باسم امير المؤمنين في وطنه الاشرف من المنبر فرحب به ترحيب من بر بن بر وخضق حلم في حنافيه، فلو طار سرودا لطار بجناحيه، وكتاب الحاد وهو مجد في استفتاح بقية الثغور، واستشرح ماضق بتأدي الحرب من الصدور، فان قسوى العساكر قد استغدت مواردها، وأيام الشتاء قد اوردت مواردها والبلاد المأخوذة المشار اليها وقد جلست الساكر خلالها ونهبت ذخايرها، واكلت غلالها، فهي بلاد ترقد ولا تسترقد، وتجهز الاساطيل ينفق عليها ولا ينفق منها وتجهز ولا تستنفذ لبحرها وتقام المرباط بساحلها، ويدأب في عمارة اسوارها ومرملت معاقها، وكل مشقة بالاضافة الى نعمة الفتح محتلة، واطماع الفرنج بعد ذلك غير مرجئة ولا معتزلة، فان يدعو ادعوة يرجو انلادهم الله انها لا تسمع، ولئن بكوا ايديهم من اطراف البلاد حتى تقطع، وهذه البشائر الزيد لها تفاصيل لا تكاد من غير الالسة

تتخص ولا بما سوى المشافهة تتخلص فذلك أنفذ الخادم لسانا شارحا ومبشرا صادقا، يطالع بالخبر على سياقه ويمرض جيش المسرة من طليعته الى ساقته وهو فلان والله الموفق»

هذه هي رسالة صلاح الدين الى الخليفة المستنصر العباسي يشيره فيها بفتح القدس وما والاها من البلاد كتبها له القاضي الفاضل المشهور بأدبه في تاريخ الادب اتينا عليها على ما فيها من الانساظ التي لا ترضى توجيهها للاجانب عن ملتنا من أهل الكتاب ولم تسمح لنا به الخيفة السمعة كنبرزم بالكفار والمشركين الى غير ذلك من الالفاظ الجارحة التي لا تحمل في هذا العصر تبعتها وانما ذكرناها خدمة لتاريخ ولكل اهل جيل اصطلاحات كلامية، وتبيرات عرفية، ولقد كان نصارى ذلك الزمن ينزبون المسلمين بما هو أشد من هذه الاتقاب القاذرة

وكان قد حضر هذا الفتح الشاعر الرشيد أبو محمد عبد الرحمن بن بدر بن مفرج النابلسي فأنشد السلطان صلاح الدين قصيدته المشهورة التي أولها

هذا الذي كانت الايام تنتظر

فليوف لله أقوام بما نلدوا
وهي طويلة يمدحه بها ويهتبه بالفتح
أما شروط الصلح الذي عقد بين صلاح
الدين وبين الفرنج لتسليم القدس فكانت
أنهم قطعوا على أنفسهم عن كل رجل
عشرين ديناراً وعن كل امرأة خمسة دنانير
صورية وعن كل ذكر صغير أو اتي ديناراً
واحداً فمن أحضر قطيعته نجاً بنفسه ولا
أخذ أسيراً وأفرج عن كل بالقدس من
أسارى المسلمين وكانوا خلقاً عظيماً وأقام
به يجمع الاموال ويفرقها على الوافدين
عليه وتقدم بايصاله من اقام بقطيعته الى
مأمنه وهي مدينة صور ولم يرحل عنه ومعه
من المال الذي جبي له شيء وكان يقارب
مائتي الف وعشرين الف دينار وكان
رحيله عنه يوم الجمعة الخامس والعشرين
من شعبان

ولما فتح القدس حسن عنده فتح
صور وعلم انه ان أخر أمرها ربما عسر عليه
فسار نحوها حتى أتى عكاه فترزل عليها
ونظر في أمرها ثم رحل عنها متوجهاً
الى صور في يوم الجمعة خامس شهر رمضان
من السنة فترزل قريباً منها وأرسل للاحضار

آلات القتال ولما تكاملت عنده نزل
عليها وقاتلها قتالاً عظيماً واستدعى اسطول
مصر فكان يقاتلها بجراً ثم سير من حاصر
هونين فسلمت اليه ثم خرج اسطول صور
بالليل فكبس اسطول المسلمين وأخذوا
المقدم والرئيس وخمس قطع وقتلوا خلقاً
كثيراً فعظم ذلك على السلطان وضاق له
صدره وكان الشتاء قد هجم فجمع
رجالاً واستشارهم فأشاروا عليه بترك صور
حتى تستريح رجاله فرحل عنها وفرق جنوده
وأقام هو مع جماعة من خاصته بعكا الى
أن دخلت سنة (٥٨٤) هـ

ثم نزل على كوكب ولم يبق معه من
الساكر الا القليل وكان حصناً حصيناً فيه
رجال واقوات فتركه ورجع الى دمشق
فأقام بها أياماً ثم بلغه ان الفرنج قصدوا
جيبيل واغتالوها فخرج مسرعاً وكان قد
بعث يستدعي الجنود وسار يقصد جيبيل
فلما علم الفرنج بخروجه كفوا عن ذلك
ثم ان صلاح الدين دخل بلاد الموصل
حتى وصل الى انطربوس فزحف عليها
وأخذها عنوة ثم احرقها . ثم سار يريد
جيلة فأخذها عنوة ثم سار الى اللاذقية
فأخذها وغنم للناس منها ما غنم كثير وكان

بها قلعتان فلم تسلما فحاصرها حتى طلبا
الامان على أن ينجوا بأموالهم وأنفسهم
ماعداء الغلال والالاح فأجابهم الى ذلك
ثم نزل منها الي صهيون فأخذها بعد قتال
شديد الا قلعتهما فانها قاومت ثم سلت
على ان يدفع كل رجل عشرة دنانير وينجو
بنفسه

ثم تقدم السلطان صلاح الدين فأخذ
عدة قلاع اخرى من القلاع المنيعه ثم أتى
(كلس) وهي قلعة حصينة على نهر العاصي
فقاتلها قتالا حاراً حتى فتحها وقتل أكثر
من بها وكان لها قلعة أخرى تسمى الشقراء
وهي غاية في المنعة فسلط عليها المجانيق
فطلب من فيها الامان ثم سار الى بزرته
وهي من الماقل الحصنة التي يضرب المثل
بمناعتها وكان علوها أكثر من ٥٧٠ ذراعاً
فأخذها عنوة. ثم سار الى دربشاك فنزل
بها وقاتلها حتى أخذها ثم نزل بقلعة
غراس بالقرب من انطاكية فقاتلها قتالاً
مراً واستولى عليها. وراسله اهل انطاكية
في امر الصلح فصالحهم على ان يطلقوا من
لديهم من المسلمين ويخلفوا المدينة بعد سبعة
اشهر. ثم رحل السلطان الى حلب ومنها
الى حماه وساد منها الى بعلبك ثم دخل

دمشق ثم سار الى صفد وقاتل من بها من
الفرنج حتى أخذها ثم اختلف الكرك ثم سار
الى كوكب وقاتل الفرنج بها قتالاً صعباً
حتى أخذها. ثم نزل بالنفور وسار بعد
ذلك مع اخيه الملك العادل الى زيارة
القدس ووداع اخيه لانه كان قاصداً مصر
ثم مر بمسقلان ثم بجميع الساحل لينظر
في اموره ثم دخل عكا وسار الى دمشق
ثم خرج الى شقيف اربون وكان به الفرنج
فما زال يقاتلهم وفي ذات يوم قيل ان
صاحب شقيف قد حضر بنفسه للمقاومة
السلطان فأذن له صلاح الدين وكان ذلك
الملك الفرنجي عاقلاً عارفاً بالعربية فأحمد
مع صلاح الدين على تسليمه المدينة شارطاً
لنفسه اقطاعاً فطلب ان يسكن دمشق
فأجابه صلاح الدين الى ما طلب

ثم وصل الى السلطان خبر بتسليم
الشوبك وكان قد ارسل اليه فرقة من
جيشه محاصره. ثم ظهر للسلطان ان ما فعله
ملك الشقيف الفرنجي كان خديعة فأخذ
أسيراً وصيره الي دمشق

ثم بلغه ان من بقي بسورية من الفرنج
قد جمعوا جموعهم وقصدوا عكا فأمر
اليها السلطان فحاصرها الفرنج من كل

مكان فاضطر السلطان لمقاتلة الحاضرين حتى فتح طريقا لاحضار الميرة والتخيرة واجلاء الفرنج عنها ومازال يفتح الحصون والقلاع ويستولى على المدن التي كانت بيد الصليبيين

ولكن المسيحيين جمعوا شيتتهم بيد كل هذا وقصدوا عكاه فافتحوها وساروا منها قاصدين عتلان فظلم الامر على صلاح الدين قصدم حتى صادفهم في ارسوف فحدث بينه وبينهم وقائع عنيفة نال المسلمين فيها وهن شديد وآى السلطان الزمة وبلغه ان العدو يريد يافا قرر رأى رجاله على هدم يافا حتى لا يتخذها العدو قاعدة لاسترداد القدس وكانت يافا بلدة جميلة حصينة فذهبها وقال أهلها عناء عظيم وتشتتوا الى كل جهة. ثم ارسل اليه ابنه الملك العادل من يخبره بأن الفرنج خابروه في أمر الصلح على أن يأخذوا جميع البلاد الساحلية فرأى السلطان صلاح الدين ان الاتفاق مهم على ذلك فيه مصلحة لان عسكره كان قد أظهر المصيان لما ناله من مداومة الحروب ثم خرج الى الرملة ومنها الى له وأمر بأخراها واخرى قلعة الرملة أيضا وألحق بها قلعة البطرون

وكانت منيحة جدا

ثم ان ملك الفرنج طالب ان يقابل الملك العادل بنفسه فقابله فتجادا في الشؤون المختلف عليها ساعة ثم طلب الملك ان يقابل صلاح الدين نفسه فأوعز هذا الى ابنه ان يخبره بعدم المانع من ذلك حين يتم عقد الصلح

ثم ان السلطان صلاح الدين قال لبعض خاصته متى صالحنا لم نأمن من فائلتهم والمصلحة ان لا نزول عن الجهاد حتى نخرجهم عن الساحل اوبأيتنا الموت، ولكنه غلب على الصلح لتبرم عسكرهم طول عمار ستمهم الحرب في أيامه فتم الصلح سنة (٥٨٨) ونادى المناهى بأن البلاد الاسلامية والنصرانية من سورية على اتحاد تام فقال الطائفتين من الفرح مالا يوصف وتبدلت العلاقات السياسية والتجارية

فزم صلاح الدين على العودة الى مصر الا انه عرج على دمشق ليغضى بها الجملات وكانت احب البلاد اليه فكث بها محاطا بأولاده الملك الافضل والملك الظاهر والملك الظاهر مظفر الدين الخضر الحروف بلشمر وأولاده الصغار ثم اصيب بالحمى

ولم تزل تزايد حتى قضى نحبه سنة (٥٨٩) فأصاب الناس من الجوع والكدم لا يوصف ولم يبق ملك غيره لأنه كان من نجباء الملوك وأما لهم ناهيك انعمت ولم يترك لاولاده دارا ولا بستانا ولا ضيعة ولم يوجد بيته غير سبعة واربعين درهما ودينار واحد ذهباً سوريا. ولما ملكت كتب القاضي الفاضل الى ولده الملك الظاهر صاحب حلب ما يأتي:

« لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة، ان ذلّة الساعة شئ عظيم، أكتب الى مولانا السلطان الملك الظاهر أحسن الله عزاء وجبر مصابه وجعل فيه الخلف في الساعة المذكورة وقد زلزل الملحون زلزالا شديدا، وقد حشرت الدموع الحاجر، وبلنت القلوب الحناجر، وقد دعت أبلك ومخدومي وداعا لاتلاق بعده وقد قبلت توجهه عنى وعنك، وأسلته الى الله تعالى مغلوب الحيلة، ضعيف القوة، راضيا عن الله عز وجل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وبالباب من الجنود المجتدة والاسلحة المملدة ملايدفع البلاء، ولا ملك يرد القضاء، وتلعم العين ويخشع القلب، ولا حول الا ما يرضى الرب، وانا عليك يا يوسف لمزنون وأما الوصايا

فما يحتاج اليها والآراء قد شغلني المصاب عنها. ولما لائح الامر فانه انيق اتفاق فاعدمتم الاشخصه الكريم وان كان غير ذلك فالمصائب المستقبله أهونها مؤثقه وهو المول العظيم والسلام »

كان صلاح الدين من الملوك المحبين للعلم والعلماء من مآثره بمصر بناء مدرسة مجاورة لضريح الامام الشافعي ومدرسة بجوار المشهد الحسيني وجعل دار سعيد السعداء خاتاه وجعل دار عباس مدرسة للحنفية وجعل المدرسة للرؤية بن التجار ببارستانا وبني مدرسة بالقنس وخاتاه وبني بمصر مدرسة لللكية ووقف لها الاوقاف الكثير قولم ينسب شيئا منها الى اسمه وليس باسمه الا المدرسة الصلاحية بدمشق وله بها مدرسة لللكية ولكنها لا تنسب اليه وكان مع هذا الملك العظيم والسطة الحرية كثير التواضع والطف قريبا من الناس رحيم القلب كثير الاحتيال والمدارة وكان يحب العلماء ويقرهم ويحسن اليهم وكان يميل الى الفضائل ويستحسن الاشعار الجيدة ويرددها في مجالسه حتى قيل انه كثير اما كان ينشد قول: ابني منصور محمد ابن الحسين الجيى وقيل انها لابى محمد

احمد بن علي بن خيران العامري و كان
اميرا بالمرية بالاندلس وهي هذه :
وزارني طيف من اهوى على حذر
من الوشاة وداعى الصبح قد هتما
فكلفت أوقظ من حولى به فرحا
وكاد يهتك سر الحب في شغفا
ثم انتبهت وآمل تخيل لي
نيل المني فاستحالت خبطي اسفا
وقيل أنه كان يمجبه قول نشو الملك
ابى الحسن علي بن مفرج المعروف بابن
المنجم المعري الاصل المصري الدار وهو
في خضاب الشيب :
وما خضب الناس البياض لقبه
واقبح منه حين يظهر فاصله
ولكنه مات الشباب فودت
على الرسم من حزن عليه منازل
وذكر الهاد الكاتب الاصبهاني في
كتاب الخريدة أن السلطان صلاح الدين
في أول ملكه كتب الى بعض اصحابه
بدمشق هذين البيتين :
ايها الغائبون عنا وان كنتم
ستم لقلبي يذكركم جيرا فانا
انتي مذ قد نكمت لآراكم
بيرون الضمير عندي عيانا

وقد أخذ اليه ابن التماذني الشاعر
بقتصيدتين من ينداد فأولاهما :
ان كان دينك في الصبا بدينى
قف المطى برملى ببرين
التم ترى لو شارفت في هضبة
ايدى المطى لثنته بخفوني
وانشدوا دى في الظباء سمرضا
فغير غزلان الصرم جنوني
ونشيدى بين النخيام واما
فالطت عنها بالظباء العين
لولا الاعلى لم اكن لحاظها
وقدودها يجاذر وغصون
لله ما اشملت عليه قبايهم
يوم النوى من لؤلؤ مكنون
من كل تائهة على اترابها
في الحسن فانية عن التحسين
خود ترى قر الساء اذا بدت
ما بين سائلة لها وجبين
عادين مالمت يروق ثورهم
الا استهلت بالدموع شؤفى
ان تنكروا نفس الصبا فلا نها
مرت بفرقة قلبى المحزون
واذا الركائب في الجبال تلقت
فحنينها لتلقى وحنينى

يا سلم ان ضاعت عهدى عندك
 فانا الذى استودعت غير امين
 اوعدت مغبونا فانا فى الهوى
 لكم بأول عاشق مغبون
 رفا قد عصف الفراق بطلق الا
 مبرات فى أسر الترام رهين
 مالى ووصل الثايات ارومه
 ولقد بخلن على بالماعون
 وعلام اشكو والعماء مطاحة
 بلحاظهن اذا لوين ديونى
 هيات مال البىض فى ود ارمى
 ارب وقد اربى على الحسین
 ومن البلية أن تكون معالي
 جدوى بخيل أو وفاء خؤون
 ليت الضنين على المحب يوصله
 لقن الساحة عن صلاح الدين
 وله قصيده اخرى فيه قال فيها :
 حتام ارضى فى هو الكوتغضب
 والى متى تجبى على وتغيب
 ما كان لى لولا ملاك زلة
 لما ملكت زعت انى مذهب
 خذ فى اقاين الصدود فان لى
 قلبا على الصلات لا يتقلب

اتظننى أضمرت بمدك سلوة
 هيات عطفك من سلوى اقرب
 لى فىك نار جوانح ما تنطقى
 حزنا وماء مدامع ما تنضب
 أنسيت أيلنا لنا وليا ليا
 للهو فيها والبطالة ملعب
 أيلم لا الواشى يد ضلالة
 ولهى عليك ولا العزول مؤنب
 قد كنت تنصفنى المودة راكبا
 فى الحب من أخطار ما أركب
 واليوم أفتع أن يمر بمضجى
 فى النوم طيف خيالك المتأوب
 ما خلت أن جديد أيلم الصبى
 يلى ولا ثوب الشية يسلب
 حتى انجلى ليل الفواية واهتدى
 سار الدجى وانجاب ذاك النسيب
 وتنافر البىض الحسان فأعرضت
 عنى سعادوا نكرتنى زينب
 قالت وريعت من رياض مفارقى
 ونحول جسمى بان منك الاطيب
 ان تنفى سقى فخصرك ناحل
 أو تنكرى شىء فقنرك اشنب
 يا طالبا بعد المشيب غرارة
 من عيت ذهب الزمان المذهب

أروم بعد الاربعين وعدها

وصل الله هيات عز المطلب

لولا الهوى المذرى يادار الهوى

ما هاج لي طربا وبيض خلب

كلا ولا استجديت اخلاق الحيا

وندى صلاح الدين هام صيب

وقدمه صلاح الدين جمع من الشعراء

وقصدوه من بلادهم ففتح العلم الشافى

وقد مدحه بقصيدة رائية اولها :

أرى النصر مقرونا بربك الصفر

فسروا ملك الدنيا فانت بها اخرى

ومدحه المهنذ أبو حفص عمر بن

محمد بن علي بن ابي نصر المصروف بابت

الشحنة الموصلى بقصيدة اولها :

سلام مشوق قد براه التشوق

على جيرة الحلى الذين تفرقوا

ومنها قوله

وانى امرؤ أحببتكم لمكارم .

صمت بها والاذن كالمين تشق

وقالتلى الآمال ان كنت لاحقا

بانباء أيوب فانت الموفق

ومما قاله فيه بعض الشعراء :

الله أكبر جاء القوس باربها

ورم أسهم دين الله رابعها

فكم لصراع على الامصار من شرف

باليوسفين فحل أرض تذايقها

قبابن يعقوب هزت جيدها طربا

وبابن أيوب هزت عطفها تيبا

قل للولك تحلى عن ممالكها

قد آتى أخذ الدنيا ومعطيا

فلما انشده اياها اعطاء الف دينار .

ومدحه أيضا من الشعراء المجيدين ابن

قلاص وابن الدورى وابن المنجم وابن

سنا الملك وابن الساعى وابن البحرانى

الاربلى وابن ذهن النصى والموصلى ومحمد

ابن اسماعيل بن حمدان الخبزانى وغير

﴿صلاح الدين﴾ محمد بن شاكر

الكتبى الحلبي صاحب كتاب فوات

الوفيات وهو ملحق وتمة لكتاب وفيات

الاعيان لابن خلكان توفى سنة (٧٦٤هـ)

﴿ابن الصلاح﴾ هو عمرو عثمان بن

عبد الرحمن بن عثمان بن موسى بن أبي

النصر الكردى الشهرزورى المعروف

بابن الصلاح الشرحانى الملقب بتقى الدين

الفتية الشافى

كان أحد أعلام عصره فى التفسير

والحديث والفقه واسماء الرجال ما يتعلق

بعلم الحديث وقل اللغة وكانت له مشاركة

فی فنون عديدة وكانت فتاواه سديدة
قرأ الفقه فی أول امره علی والده ثم
انتقل الی الموصل واشتغل بها ثم رحل الی
خراسان وحصل فیها علم الحديث ثم رجع
الی الشام وتولى التدريس بالمدرسة الناصرية
بالقدس المنسوبة الی الملك الناصر صلاح
الدین يوسف بن أيوب فشتغل الناس
عليه واتخذوا به ثم انتقل الی دمشق وتولى
التدريس بالمدرسة الرواحية . ثم تولى
تدريس مدرسة ست الشام زمردخاتون
فبت أيوب وهى شقيقة شمس الدولة توران
شاه بن أيوب

وله تصانيف فی علوم الحديث
ومناسك الحج وله اشکالات علی کتاب
الوسيط فی الفقه وجمع بعض اصحابه فتاويه
فی مجلد

توفى سنة (٦٤٣)

صلد الزند يصلد صلودا
سوت ولم يور و(صلد) يصلد صلادة بخل
(اصلات الارض) صلبت
(الصلد) الصلب الاملس
صلطه بمعنى سلطه
صلع بصلع صلعا انحسر
شعر مقدم رأسه

(الصلعة والصلعة) موضع الصلح
(انظر كلمة شعر)
صلف الرجل يصف صلفا
تمدح بما ليس عنده وتكبر فهو صلف
(نصف) تفاق وتكاف الصلف
صلص (الشيء صوت)
(تصلص الحلي) صوت
(الصلصال) اللطین الحر
صلصه يصلصه صلصا قطعله
(اصطله) استأصله
صلی الله علی النبی أى احسن
عليه التثناء وبارك عليه . و(صلی الرجل)
أى أقام الصلاة ودعا
الصلاة الدعاء والدين وفى
الاصطلاح الدين عبارة عن ركوع وسجود
وقراءة قرآن ونشهد . وهى احد أركان
الاسلام . والصلاة المكتوبة فى اليوم
والليلة خمس وهى سبع عشرة ركعة من
تركها تهاونا وكسلا يستتاب فان لم يتب
قتل . وقال أبو حنيفة بل يجبس حتى
يصلی . وفى رواية لأحمد بن حنبل يقتل .
ومال بعض أصحابه لان يامل بند قتله
معاملة المرتدين فلا يصلی عليه ولا يورث
ويكون مله فيثا

أجمع الأئمة أن الصلاة لا تصح فيها
التيابة بنفس ولا بمال

شروط الصلاة أربعة الوضوء والوقوف
على بقعة طاهرة واستقبال القبلة والعلم
بدخول الوقت

على أنف أركانها سبعة وهي التنية
وتكبيرة الاحرام القيام مع القدرة والقراءة
والركوع والسجود والجلوس آخر الصلاة
واختلفوا فيها عددها السبعة من الأركان
اتفقوا على أن التكبيرة من الفروض

وانها لا تصح إلا باللفظ وحكى عن الزهري
أنه قال أن الصلاة تنعقد بمجرد التنية .
وقال ابو حنيفة تنعقد الصلاة بكل لفظ

يقضى التعظيم والتفخيم كأن يقول بسم
الله أكبر الله أعظم مثلاً . ولو قال (الله)
ولم يزد صحت صلاته . واتفقوا على أن رفع

اليدين سنة . واتفقوا على أن القيام فرض ولو
تركه القادر عليه بطلت صلاته . واتفقوا
على أن القراءة فرض على الامام والمنفرد

في ركعتي الفجر وفي الركعتين الاوليين
من غيرها

واختلفوا في ابعاد هذا : فقال الشافعي
واحمد تجب في كل ركعة . وقال ابو حنيفة
لا تجب القراءة الا في الركعتين الاوليين

واختلفوا في وجوب القراءة على
المأموم فقال ابو حنيفة لا تجب سواء جهر
الامام أو خف بل تسن له القراءة

وقال احمد ومالك لا تجب على المأموم
بمأل بل كره مالك أن يقرأ المأموم فيها
يجبر به الامام سمع قراءته ام لم يسمعها

وفرقت احمد فاستحب فيها خافت به
الامام

وقال الشافعي تجب القراءة على
المأموم فيها أمر به الامام

واختلفوا فيما يقرأ فقال مالك والشافعي
واحد في المشهور عنه تعيين قراءة الفاتحة
وقال ابو حنيفة تصح بغيرها عما يسر

(حكمة الصلاة)

الانسان مخاف من الطين والطين
مادة فانية لا بقاء لها يحرقها الضعف
والحرال ثم لا تحلل فيذهب الانسان ولو

كان أقوى الخلق واجلهم كأنه لم يكن
فيصبح ترايا تندوه الرياح . ولكن الله
قد وضع في هذا الجسد روحاً منه . تلك

الروح التي بها تتعقله وجميع مواهبه
الادبية

هذه الروح المودعة في الجسد تمن
الى مصدرها وهو الله سبحانه وتعالى بولا

يرى لها كل ألا بالاتصال به على كل حال من الاحوال ولكن كيف يتأتى ذلك لمن كان طول نهاره يشتغل في مهنته ثم يعود ليلا الى منزله فيأكل حتى اذا امتلأ بطنه وصعدت أبخرة المأكول الى دماغه غالبه النعاس حتى غلبه فنام أو خرج الى بعض اصحابه فأخذوا يتجادون اطراف الملح حتى قلت قواهم فخذت أجسادهم ؟ كيف يتأتى للروح أن تمتنع بالاتصال بمصدرها وهي محبوسة في جسد طينى صاحبه على هذا الشغل الشاغل من صناعته وأهله واصحابه ؟

قد يعيش الانسان على هذه الحال مائة سنة ثم ينحل جسمه ويتلاشى وروحه لم تنل من ينبتها من الاتصال بمصدرها الذى نشأت منه حاجته من حاجاتها بل هو الحاجة الجامعة لجميع حاجاتها أفعنه تستمد وجودها وبه تستقيم نورها ، وتستديم أشرافها ، اذا لم يؤتها صاحبها بهذه الحاجة كانت كمن اقطع عن عائله فاقبضت وظهر الاقتباس منها علي صاحبها بمظهر الوحشة والاكتئاب وعدم القناعة بشئ . وربما ظن أن وحشته واكتسابه وعدم قناعته بسبب املاقه من حلال الدنيا فيجد

في الاستكثار له ويخوض لذلك القنرات والاهوال بل ربما تخيل ان وحشته واكتسابه نشأ من عدم أخذه حظا من المليات قالق بنفسه بين أحضانها وجره ذلك الى الكاس والدنان ، قضى حياته في كلتا الحالتين شديدا لكسب على الدنيا عظيم الشره فيما لم يبلغه اجتهاده ، ناظرا لما في يد غيره من الخطام ، دائم الحيرة كثير الملهع حتى تنتهى حياته وهو بين تلك العوامل وما درى ذلك المسكين انه لو نال الدنيا ملكا ، ومن فيها خولا وخدما ، وامتد سلطانه حتى حكم على هذه المجموعة الشمسية ، وهو مع ذلك حارم روحه من الاتصال بمصدرها السامى ما زاده ماله الا حيرة ووحشة ثم انتهى وجوده بين دافع هلع وعلمل جزع كما تنتهى حياة كل غريب عن عائله

من هنا يتبين ان اتصال الروح بمصدرها السامى ولو في اليوم واليلة لحظات ، من الضروريات للانسان لذلك شرع الله الصلاة في كل دين وقد ثبت ان أكمل انواع الصلاة هي الصلاة في الاسلام لما يتقدمها ويتخللها من الاعمال المنيعة على كمال الاتصال بالله

يبدأ المؤمن صلاته بالوضوء وهو كما
سنبينه من حاجات الجسد الماسة بالحياة ،
ثم يقف موجهاً وجهه للكعبة رافعا يديه
قائلاً الله اكبر . أتدري ملمحى هذه
التكبيرة وما وجه جعلها فى بدء الصلاة ؟
لاشك ان احداثا وهو ذاهب الى
الصلاة يكون خارجا من الملل او محاطا
بشواغل من الفكر ، او ممتحا بأمر خطير
ولكنه بقوله (الله اكبر) يكون قد حقق
كل ملهى الله من الهواجس والوسوس
وكانه يقول الله اكبر من كل ما شغلنى
فلست تبصغ الى حديث فنانى ، ولا
هاجس شيطانى بل انا متوجه الى الله
فطرتى غير مفكر فى سواء ولا شاغل بنفسى
بما عداه

اذا اتقن احداثا هذه التخلية الذهنية
والقلبية . وصدق المزم فى توجهه الى مولاه
خاص فؤاده من الشوائب فأشرق عليه
الحق سبحانه وتعالى ، وامده بصلته ونوره
فأحس الانسان بروح جديدة تنبت فيه
وطائفة كلمة تستولى عليه ، وسكنة تامة
تنزل اليه ثم اذا تلا عليه بعدها فاتحة الكتاب
واعقبها بسورة أو بضع آيات فقلب حاضر
وضمير ظاهر ازدادت الصلة بينه وبين

ربه ، وتبوالى الصلوات تقوى هذه الرابطة
السلوية فيه فيصير انسانا بالمعنى الصحيح
لا انسانا يقينه المم الحقيق ويقعده ويرجيه
الوهم الصريح ويزيده

قصد الشارع سبحانه وتعالى من
فرض الصلاة احداث هذه الصلاة ،
فالصلاة وسيلة لغاية عالية هى هذه ،
وليست هى ذاتها غاية فلا يجوز لانسان
أن يعتقد ان الله فرض علينا الصلاة لنقوم
وقمدا لآلئ القرآن بلا تدبر ولا تفهم .
بل يجب عليه أن يعتقد بأن هذه الصلاة
وسيلة للاتصال به سبحانه وتعالى
والاستمداد من نوره وقوته

هكذا فهم من كان قبلنا معنى
الصلاة فكان النبى صلى الله عليه وسلم
يعلى حتى تورم قلمه ويركع مدة ما يقرباً
أحداً حين آية ويسجد كذلك . وروى
عن اتباعه الصادقين ما يقرب من ذلك
فكان منهم من اذا قام للصلاة اقلعت
عنه الخواطر فلا يسي شيئاً حتى ولو اودى
فى جسده

فلينا ان نجتهد فى جعل صلاتنا
صلاة صحيحة بالفكر فيها قرأ وبالتوجه
الى الخالق بهمة كبيرة وعزم صحيح والا

بعض النباتات وهي ليست واحدة في جميع
النباتات بل تتنوع على حسب اختلاف
أجزاء النباتات التي تستخرج هي منها
كالجنود والسوق والأوراق والجيوب
وما يخرج بنفسه من قشور بعض الأشجار
وهي مع تنوعاتها لا تختلف أوصافها مع
كونها علامة الرائحة والطعم أو قنفة لزجة
تذوب في الماء

تلك المادة لا تذوب في الكحول ولا
في الاثير ولا في الزيوت وهي القاسية
الكبالية الكثيرة المقدار في النبات
واللحمة الاولى لجميع أجزائها فتوجد دائما
في الاضرار المعرة وغصينات الأشجار
الكبيرة تتنوع مع تقلم النبات في السن
وتتحول بالتغيرات التدريجية الى قواعد
اخر

وقد حلل الكيائيون المادة الصمغية
فوجدوها مكونة من جوهر صمغى ولبه
مخاط حيوانى وحض خلى خالص واملاح
مختلفة ووجدوا ان خواصها كخواص المادة
المخاطية الحيوانية فلعاب صنع الكثيرة
والصمغ العربى انما هو محلول تخين لهذه
الصمغ في المادة فلذا يقال ان المواد اللعابية

ذهب تعبنا منها سدى . قال عليه الصلاة
والسلام كم من مصل ليس لهن صلاته الا
التعب

﴿الصلاة﴾ كنيسة لليهود
(صلى الفرس) جاء تاليا للسابق
ويقال له المصلى
﴿صلى﴾ اللحم يصليه صليا
شواه

(صلى النار) يصلاها صليا دخلها
(أصلاه النار) ادخله فيها
(الصلى) النار وقيل الوقود
(الصيلة) النار والوقود
﴿صمت﴾ بصمت صمتا وصمانا
سكت
(صمته وأصمته فأصمت) أى
سكته فكث

(الصسوت) الكثير الصمت
(حائط مصمت) لا فجة فيه
﴿صمده﴾ يصمده صمدا قصده
(الصمد) اليد والدايم
﴿الصومعة﴾ منار الراهب
﴿صمغ﴾ الشئ جعل فيه الصمغ
﴿الصمغ﴾ المادة الصمغية هي
المادة اللعابية الزجة التي تستخرج من

أو اللزجة مستحضرات اقرباذينية تقع من المحلول المائي لقاعدة لعابية أى صمغية أولعزور واثمار وانما يحتوى عليها وتستعمل لتمطى القوام للادوية أو لتربط اجزاءها بعضها ببعض كالعوقات والبولوجات والحبوب أو لتعاقب بعض جواهر ملحبة أو غيرها مما لا ينوب في الماء كاللستحضرات الزبقية فانها يستعمل لها لعاب الصمغ العربى أو الكثيراء

وكما تؤخذ الصمغ من النباتات تؤخذ ايضا من الحيوانات ولا سيما الصغيرة والعائثة في الماء كالاسماك ولكن اكثر ما يستعمل فيها في الطب هى الصمغ المستخرجة من النباتات فاذا اضيف الماء لتلك المادة الصمغية استحالت الى لعاب حقيقى فاذا لامس اللعاب منسوجات حية مدد اليافها المركبة لها تمديدا مع استرخاء قصير أقل مقاومة للضغط فمع امتصاصها تفقد متانتها التى كانت لها أولا وبذلك تكون الادوية اللعابية ملطفة مرخية مسكنة تعالج بها التهيجات والالتهابات فتستعمل مشروبات وحقن وزروقات وتحضر منها كمادات وضادات مرخية منضجة

قال برزيليوس يحتوى الصمغ النقى على ١٢ ذرة من السكرين و ٢٢ من الايدروجين و ١١ من الاوكسجين وينتج من هذا التحليل ان تركيب الصمغ والسكر واحد ولكنهما ليسا متساويين من جميع الوجوه لان سكر القصب يحتوى على ذرة من الماء قابلة للانفصال مع ان هذه الذرة لا يمكن فصلها من الصمغ

ويمتاز صمغ الكثيراء بوجود جواهر الباصورين فيه وضو صلب عادم اللون والطعم والرائحة نصف شفاف غير قابل للتبلور ويصير سحفا ولا يقبل التدوين في الماء البارد ولا الحار ولكن ينشر به فينتفخ منه ولا ينفوب في الكحول ولا يحصل فيه تخمر كحولى

(الصمغ العربى) يستخرج من نبات يسمى اكاسيا او كما تقول العرب افاقيا وهو شجر وشجيرات فيها شوك غالبا وازهاره آسية للشكل والاوراق متعاقبة والغالب انها ثنائية التريش وجميع انواع الافاقيا تتميز بلطافة شكلها ورائحة ازهارها اعظم محصولات اشجار افاقيا أو الاكاسيا هو الصمغ العربى الكثير الاستعمال الناتج من انواع كثيرة من هذا الجنس

وانما نسب للعرب لانه يأتي من بلادهم من قديم الزمان والافه يوجد في كثير من البلدان

الصمغ العربي يتكون كيلوا من صمغ قابل للذوبان يسمى عربين ومن مقدار يسير من بقايا منسوج ومن حمض وفوسفات الكالسيوم فهو مكون من ٤٢٣٣ من الكربون و ٥٧ من الاوكسجين والاييدروجين بالقدار اللازمة لتكوين الماء ويحتوي ماعدا ذلك على مقدار يسير من جواهر ملحية

(استعمال الصمغ) خاصة الارخاء في الصمغ عظيمة فيرخي الياف المنسوجات الحية ويحس بتلك النتيجة في الاعضاء المنهيجة كما يستشعر بها من حالته المرضية زائدة الشدة والفاعلية الحيوية فيكون الصمغ مرخيا ملطفا مسكنا معدلا ويستعمل محلوله المائي بدرجة حرارة باردة فيكون مشروبا نافعا يفتني في التهيجات والالتهابات التي في الطرق التنفائية المحفوظ فيه لاسهال والدوسنطاريا والقولنجيات والزحير والتقي وغير ذلك

وانما استعمل هذا المشروب قديما كان ايضا نافعا في التهاب الاعضاء

الصدية كالالتهابات الرئوية والبلوروية والنزلات البسيطة فيلطف جميع انواع السعال ويساعد على قلع التخامات وغير ذلك

ويناسب ايضا في قث الدم وقد يستعمل المريض في هذه الامراض عجينة الصمغ العربي المسماة بعجينة العناب او الخلطية كما يستعمل محلوله المائي في تهيجات الاعضاء البولية والتهابات الكلى ويصح الالتجاء اليه في الالتهابات الجلدية ويكون واسطة قوية متى اضطر الطبيب لتلطيف قوة حركات الاعضاء ومعارضة تنبه مرضى

ويعطى ايضا في الحيات الطويلة المضاعفة للضعف وفي الامراض المزمنة التي اتضع فيها المربوط والضعف لانه ينفذ تغذية لطيفة مع كونه مسكنا ايضا فتكون منفعة مزدوجة لانه ينهض حيث لا ينهض الغذاء الخفيف ومع ذلك لا يكدر المعدة ويمتضى ذلك لا يكون مناسب في الامراض الحادة جدا اللازم فيها الحمية التامة غير ان هذه الاحوال نادرة

ولا يعطى ايضا في الآفات الحظلية المصاحبة لتعجين اوسدد في تلك الاغشية

لانه يزيد في تلك الحالة وسيا أغشية الدم
حيث يصير لزجا أيضا
والقوام اللزج للصمغ استدعى استعماله
في الانزفة على ان يكشف الدم ويصيره
أقل قبولا لخروجه من الفوهات الدموية،
والسودانيون يستعملونه لذلك كحكي عنهم
ويستعمل أيضا لتلك شراب الصمغ
وقد علم ان القوى المضمية قد تتسلط على
الصمغ وتحمله الى كيلوس ويحصل ذلك
بالأكثر اذا كان في المعدة والامعاء قوة
مادة حيوية وكذا اذا كانت الصمغ
متعلقا بقوام آخر غذائية بل يظهر انه قد
ينهمض وان أخذ تقيا ليس معه غيره اذ قد
تعيش به دون غيره قبائل كثيرة مدة اشهر
في بعض الاماكن حيث لم يكن غيره
ومن تحقيقات العالم ماجندى لمعرفة
حالته الغذائية انه غدى به كلابا فبرزت
في الاسبوع الثاني وحصل لها ضعف عظيم
وماتت في محول تام . غير ان الكلب
من الحيوانات الاكلة للحوم . ولكن الجهاز
الهضمي الطويل المضاعف في الحيوانات
الاكلية للنبات فانه يتحمل الصمغ زمنا
طويلا وينتهي حاله بأن يتسلل الصمغ فيه
كالنذاء.

وأما استعمال الصمغ من الظاهر قليل
ومع هذا فقد أوصى بوضع مسحوقه الناعم
على موضع العلق لا يتأف الدم
وقد ذكروا مشاهدات غريبة فاعلته
زرقا في القروح الناصورية فيذاب منه
لذلك نصف أوقية في اربعة أوقيت من
الماء القاتر ويستعمل على هذه الصفة
(المقدار وكيفية الاستعمال) الصمغ
المسحول يصنع بأخذ الصمغ العربي الاحمر
للشجاني ويزال منه بالقشط الرساخة
السطحية ثم يكسر قطعاً تغسل بأن ذلك
باليد بالماء البارد . اذا غسل سطحها جيدا
توضع على مرشح ليقطر ملؤها ثم تجفف
على منخل فجزة الصمغ الذي ذاب وغطى
سطح القطع بجف ويتكون منه شبه طلاء
فتوضع تلك القطع في النمل لتتوب بوطء .
ومسحوق الصمغ يصنع بأن ينظف الصمغ
من الاجسام الغريبة المتصقة به ويجفف
في محل دق لطيف الحرارة ثم ينهم باللق
بدون ان تبقى منه فضلة وهو ينفع لعمل
اللبايات وتقسم الدهن في الجراح
والمقدار من المسحوق في الجرعة من
٣ غرام الى أربعة غرامات . وماء الصمغ
يصنع بأخذ مقدار من ١٦ الى ٣٢ غراما

من الصمغ و ١٠٠٠ من الماء البارد ينسل الصمغ بالماء البارد لتزال عنه المادة المرة ثم يذاب بالتق في الماء ويمكن أن يذاب الصمغ على الحرارة

ويحضّر أيضا ماء الصمغ وقتيا من الصمغ المجروش ولكن في أى حالة من هاتين الحالتين تكون الجرعة أقل قبولاً . وأقراص الصمغ تصنع بأخذ ٧ غرامات من كل من مسحوق الصمغ ومن الصمغ غير المسحوق و ٢٤ غراما من مسحوق السكر وغرام واحد من مسحوق زهر البرتقال . ولعاب الصمغ العربي يصنع بجزء من كل من الصمغ المجروش والماء البارد يمزج ذلك في هاون من المرمر والمقدار من نصف أوقية الى أوقية اليوم والمادة أن يستعمل حاملا لأدوية أخرى والجرعة الصمغية ويقال لها الجلاب الصام تصنع بأخذ ٨ غرام من الصمغ العربي غير المجروش و ٢٤ من الشراب البسيط و ٨ من ماء زهر النارج و ١٢٥ من الماء الصام ينسل الصمغ بدل الصمغ غير المسحوق والجرعة الصدرية التي يقال لها الجلاب المضاد للسعال تصنع بأخذ غرام

واحد من كل من الصمغ العربي الابيض والماء المصفى و ٨ غرامات من شراب السكر ينسل الصمغ مرتين بأن يملك باليد لحظات في ضعف وزنه من الماء البارد ثم يوضع ملامسا للماء الصافي ويحرك زمنا فزمننا ليسهل ذوبانه ثم يصفى العلب من خرقه صوف بيضاء بدون عصر ويمزج بشراب الكريم ثم يطبخ الى ٢٩ درجتين الاربومتر وكانوا يذيبون الصمغ على الحرارة ولكن يتحصل بذلك صمغ أقل سيولة (انظر المادة الطليية)

(صمغ البصرة) هو جوهر صمغي جلب لأوروبا من بلاد العرب وماحول البصرة وغيرها وهو قطع أو صفائح جميلة البياض شفافه صغيرة جدا شديدة الجفاف موسخة برزقة أو صفرة رائحتها حمضية وعديمة الطعم ولا تذوب في الماء ولومظليا وإنما ترم فيه ويتكون منها شبه جليدية كثيرة البياض والشفافية وادامضغ ذلك الصمغ تحت الاسنان سمع له شبه صرير . ومن الخطأ تسميته بالصمغ لانه لا يذوب في الماء وهو مركب من جزء عظيم من قاعدة خاصة سموها بالصودين ولا يمل النباتات المنتجة لهذا الصمغ بالضغط ولم يدخل هذا الصمغ

في الاستعمال

(صمغ جدة) يطلق هذا الاسم على صنف أحمر من الصمغ العربي وإنما نسب لجدة لكونه يمر عليها والا فهو يأتي من الهند مع قوافل الشام ومصر وقد يوجد في صمغ السنغال بكثرة والصمغ العربي بقلة (صمغ أودويا) تسمى بهذا الاسم صموغ تفرز من حشيرة من الأشجار ذوات النوى المنسوبة للفصيلة الوردية كشجر الكرز والشمس والبرقوق وغيرها إذا كانت حثيقة في السن . وهذا النوع من الصمغ محمر شديد الشفافية عديم الرائحة والطعم مركب من جزئين أحدهما قليل ينوب في الماء ويشبه الصمغ العربي والآخر لا ينوب وهو الأدرجتين أي الكثيرين صمغ أودويا يكون أولا ليناثم يكتسب قواما لزوجة ولكن لا ينجف أصلا كصمغ أفاقيا وجزؤه الذي لا ينوب يتفتخ كثيرا في الماء فيتجم من ذلك لماب تخين ولا يستعمل هذا الصمغ الا في الصنائع ويمكن استعماله لتحضير مقلبات صدرية وغير ذلك (صمغ ساقس) اسم لجوهر صمغي يظهر أنه من الكثيراء البليظة غير

النقية ينتج في بعض قرى جزيرة ساقس من شجر يستتبت هناك مع الانتباه فيكون قوامه كالكرز ويحمل ثمارا صغيرة حمراء خشنة لا يمكن أكلها . ولذا يقال ان هذا الصمغ كله ينهب الى التسطنطينية ليستعمل في السرايات وقد يوجد منه شيء عند الصيقلانيين بأودويا حيث يدفع لهم باسم الكثيراء العامة

وهو مكون من ريقات متراكمة بعضها على بعض وملته في غاظ الاصبع وأقل ويلين في الفم ويدق به اذا وضع فيه ويلتوب جزء منه فيرى عديم الطعم (صمغ ساسا) يسمى ايضا بالكثيراء الكاذبة ويشتمل لنفس الكثيراء وقد يباع في المتجر مسمى باسم صمغ وهو كتل حلية مصقولة السطح ولونه أشقر واكثر شفافية من صمغ الكثيراء ويتفتخ في الماء الذي مثل حجمه ١٠٠ مرة وهو مكون من عرينين وباصورين ونشا وجوهر خشبي ويظن أنه هو الذي سماه جالينوس أوبوجليانوم ويحیی في طرغوديت من افاقيا ساسا لينش به المر (المادة الطبية) (الصمغ المرن) هذه المادة توجد في نباتات كثيرة من الفصيلة الغروبونية

يشق شقوقاً غائرة في قشوره واستقبال
العصارة البيضاء التي تسيل منه في أوان
من الطين ثم تجفيفها على النار ولونه اسمر
صلب وهو كثير اللدونة لا يذوب في الماء
ولا في الكحول ويذوب في الاثير وفي
الزيوت الطيارة ويحترق في الهواء بلهب
لامع كثير الدخان

معظم الصمغ المر ينبت في أمريكا
الجنوبية وجزيرة جاوة

﴿الصَيْسَلَاخ﴾ داخل خرق الاذن
أو...هـ

﴿صَم﴾ الرجل يَصْمُه صَمًا
انسلت أذنه فهو أَصَم

(صَمَّه) جعله اصم

(أَصَم الرجل) بمعنى صَم

(تَصَام) أرى أنه أصم

(صَام القارورة) سدادتها

(الصَّمَم) فقدان حاسة السمع

(أنظر أذن)

﴿الصنوبر﴾ شجر منه أنواع كثيرة
نافعة جداً ويوجد منها غابات متسعة
في المناطق الباردة من الكرة الأرضية
وينبت في المناطق الحارة أنواع منه
يرتفع شجرة الى نحو ٥٠ متراً وأكثر

وبعضها الى أربعة أمتار أو خمسة .
وجميعها أوراقها غرازية طولها من قيراطين
الى قدم منضمة نحو قاعدة بها بعد صغير
وأزهارها هرية ذات مسكن واحد وطلع
الذكر منها كثير جدا اذا حلتته الريح الى
بعد ثم سقط على الأرض ظن أنه مطر
من الكبريت وثمرها مخروطي مختلف
الحجم بحسب اختلاف الأنواع وهو لا
ينضج الا في السنة الثانية

والصنوبر الحلى لا تنضج ثماره الا
في السنة الثالثة ولما كان معظم هذه الثمار
جناحياً تحمله الرياح الى بعد فيتوزع على
وجه الأرض وتشكل أشجاره بهذه الكيفية
وجميع أنواع الصنوبر تتحصل منه كمية
مختلفة من الراتينج والقطران وخشبها يكثر
زمناً طويلاً وهو نافع للعمارات متى اتخذ
من شجر كبير وكان من دجا وانفعها شجر
الصنوبر الذي ينبت بنفسه في أوروبا

(شجر الصنوبر الذي ينبت بنفسه)

يسمى بصنوبر ريجيا وصنوبر الروسيا
وصنوبر جنوة السواى لأنه تنخذ منه
ساريات السفن

هذا الشجر يتكاثر بسرعة ولولا
ذلك لفنى منذ قرون لأنه يقطع بكثرة

ولاجل اكساب هذا الشجر جميع
نموه لينغ ٣٠ مترا ينبغي ان تزرع منه غابة
فهذه الكيفية ترفع ساقه مستقيمة وتبقى
قشرته ملساء ضاربة للسنجابية وفروعه
الثلاثية أو الرباعية تتكون منها حلقات
متباعدة بعضها عن بعض وبصير خشبه متينا
وطول اوراقه ثلاثة قرايط في النباتات
الحديثة الجيدة النمر وقيراطان فقط في
الاشجار الشابة ولونها أخضر ضارب
للسنجابية وهي غرازية متينة قابضة ونمازه
غروطية صغيرة اقصر من الاوراق ويزده
ينضج بعد مضي ستين

. وهذا الشجر ينمو الى أن يبلغ مائة
سنة ويستخرج منه بالشق مقدار عظيم
من الراتنج ومن مزايده أن تنأى زراعته
في الاراضي السقيمة الرملية فكيفه ارض
رملية جيرة جافها اكثر من رطوبتها
والجبال الرملية والجنوبية هي التي نواقه
كثيرا فان جذوره القصيرة الدقيقة يبلغ
طولها فيها من ٢٠ الى ٢٥ قلملو تصير في
غلظ القراع وتصبح بين الصخور لانها
تألفها أكثر من الاراضي الخصبية المعرض
لشمال يواقه ولا يكون ضروريا على قم
الجبال

(زراعة بزره في الارض) لاجل
انشاء غابة من هذا الشجر فأحسن طريقة
لذلك أن تزرع بذوره فيها لكنهم لم يتقوا
على أحسن طريقة تستعمل لحصول النجاح
في أقرب وقت فاذا كانت الارض مكشوفة
تحرث حرثا قليل النور ثم يزرع فيها بزر
الصنوبر مختلطا مع بزر الشوفان نثرا باليد
في فصل الربيع . وبما أن الشوفان ينبت
سريعا فيقى الصنوبر الحديث وفي هذه
الحالة ينبغي أن يزرع الشوفان خفيفا ويترك
لموت في أرضه . فاذا حرثت الارض
حرثا غائرا فلا ينتج الصنوبر كما اذا زرع
في أرض متخلخلة قليلا لأن الارض اذا
حرثت حرثا غائرا أثر فيها الجليد في البلاد
الباردة ورفضها في فصل الشتاء فيقلع
جذور أشجار الصنوبر الحديثة ويميتها
والاحسن ان تزرع بذور هذا الشجر
خطوطا متجهة من المشرق الى المغرب
ومتباعدة من خمسة أقدام الى ستة
واذا كانت الارض مغطاة بنباتات
حشيشية أو يشجيرات تحت فيها خطوط
غورها من أربعة قرايط الى خمسة عرضها
من سبعة قرايط الى ثمانية بالاتجاه الذي
ذكرناه ثم يزرع بزر الصنوبر في قاع هذه

الخطوط فالنباتات الحشيشية والشجيرات
تقى نباتات للصنوبر الحديثة من تأثير حر
الشمس

وأيا كانت الطريقة التي تشمل
لزراعة الصنوبر في مكانه ينبغي الاجتهاد
في أن لا تكون كل بزر متباعدة عن رفيقها
الاخسة قرايط وعرضها من سبعة قرايط
الى ثمانية بالاتجاه المذكور ثم يزرع بزر
الصنوبر في قاع هذه الخطوط فالنباتات
الحشيشية والشجيرات تقى نباتات الصنوبر
الحديثة من تأثير حر الشمس

اذ لم تيسر زراعة بزر هذا الشجر
في مكانه زرع ورشا بأرض خفيفة من
التراب ثم يسقى كلما صارت أرضه جافة
والعادة ان تترك النباتات الحديثة في مكانها
سنتين فاذا نجح نبتها نقلت بعد سنة واحدة
ولنقلها تترك الأرض ثم تقلم النباتات
بأن ينفذ تحت جذورها اللوح المربع
بأنحراف ثم تزرع بصلاتها في نحو مشنة
ثم تزرع خطوطها بعد قلمها حالمتباعدة
من ١٢ الى ١٥ قيراطا ثم تسقى بعد زراعتها
وتترك سنتين في مكانها وكل سنة تترك
لها الأرض وتنظف من الاعشاب الرديئة
حينما فعينا فاذا بلغ سن النباتات الحديثة

سنتين أو ثلاثة ولم تثبت بقوة حرثت لها
الأرض ضعف الأرض المزروعة هي فيها
ثم تفتح فيها حفر غورها تسعة قرايط
وعرضها قدم وبسدها قلعان ويكون ذلك
في خطوط ومتى ابتدأ صعود المصاراة
قلت النباتات بالطريقة التي ذكرناها ثم
وضعت في الحفر متى جهزت لها وينبغي
تنظيفها من الاعشاب الرديئة

اشجار الصنوبر الحديثة التي قللت
مرتين لا يحمى عليها متى غرست في مكانها
وذلك لأن جذورها تكون أقصر واكثر
تفرعا من جذور الاشجار التي لم تنقل
ويأتي قلعها بصلاية كبيرة ومن ذلك
يحصل النجاح

شجر الصنوبر الايقوسى أى الاحمر
تكون منه غابات في بلاد الانجليز ينبت
من نفسه ايضا على جبال الالب والبرنيه
وبعضهم يستبره نوعا متميزا عن غيره
وبعضهم يستبره صنفا من الصنوبر البرى
الصنوبر الحلبي وهو شجر لطيف
المنظر يعلو من ٢٠ الى ٣٠ قدما واوراقه
طويلة دقيقة خضراء طحلبية وهو ينبت
على شواطئ بحر الروم وفي الشام وبلاد
المغرب وجنوب فرنسا ومنه يستخرج كثير

من القطران

وقد اعتاد هذا الشجر إقليم مصر
فتنجح نحاحا تاما وخشبه جيد الاستعمال
للبناني

أما شجر الصنوبر المتناثر الذى يؤكل
يزده فهو ينبت بالشام وجنوب أوروبا
ساقه تكسب غلظا عظيما لكونها لا تنمو
إلا على نحو خمسين قدما وتتخذ منه سوارى
السفن وأعماره مخروطية فى غلظ قبضتها ليد
تحتوى على ثمار بسيطة فى غلظ الفستق
لا تنضج إلا بعد ثلاث سنين وغلافها صلب
جدا يحتوى على لوزة لذيذة المذاق وهذا
الشجر ينمو طولاً بسيطاً وأشجاره الحديثة
ينحس على منها من شدة البرد ثم تتحمل متى
صار سنها ثلاث سنين أو أربع

(خواصه الطبية) أجوده الصنوبر
الحديث الأبيض الرزين ولا تبقى قوته
أكثر من سنة يزيل الفالج والقوة والرعشة
والنلدر والكركر عن تجربة مطلقاً والبرقان
والاستسقاء وجبس الفضلات وضف
الكلى والمثانة. ومع البلوط يشفى سيلان
الرطوبات والحصى ويضف البواسير
والمفاصل إذا كانت عذيرد بل يزيله أصلاً
وطبيخ خشبه يزيل الأعياء والتعب كيف

استعمل والقرع والقرع وعفونة العرق
وفساد رائحته والاسترخاء والتزل
والجلوس فيه يشفى المقلعة والأرحام
ويتقى الرطوبات الفاسدة ويحلل العفونات
وإن جبل الصنوبر فى عمل طال مكثه
وكثر فنه وهو من أفضل الأدوية للصدر
والقروح خوات الملقوما مرض الرثوة والكبد
مطلقاً ودخانه من أجود الأكحال لحفظ
الأجنان وحدة البصر واذهاب السلاق
والجرب وهو يضر المحرورين ويصلحه
السكجيين والشربة من عصارتة ثلاث
دراهم ومن حبه عشرة دراهم ومن طبيخه
أوقية

❦ الصنديد ❦ السيد الشجاع جمه
صناديد

❦ الصندوق ❦ والصندوق وعاء
معروف جمه صناديق

❦ الصندل ❦ هو جنس من اشجار
جملت فصيلة واحدة وهو شجر كثير
الارتفاع قد تنود أعوية القطر المصرى
وهو يزهر ويشرك كل سنة ويتكاثر من
يزده ويرغب فى خشبه لصنع أدوات
الزينة نظراً لرائحة الزكية

اصله من الهند الشرقية وخشبه يستعمل

دواء استعمله العرب في الطب . وقالوا عنه انه شجر بالصين يشبه شجر الجوز الا أنه سبط ويحمل ثمرًا كمنافيد الحبة الخضراء لم يعلم له نفع . ورقه كورق الجوز ناعم رقيق . قالوا وأجوده الايض لقاصيرى اذا كان لينادسما ثم الاحمر منه نوع أصفر خفيف

وفي الذيل ان هذا الخشب المعطري يحرق في منازل الأغنياء من أهل الصين والهند والمرغوب فيه الكثير الاستعمال هو الاصفر بل لا يستعمل ويطلب من جزائر فدغيس وتلك تسمى هذه الجزائر بجزائر الصندل والايض أكثر وجودا وأقل اعتبارا

في التاموس الطي أن مأوى الصندل الهندو جزائر الاقيانوس وملوك وغير ذلك وتلك الاخشاب تحتوى على مادة ملونة تسمى صتالين

الانواع الموجودة بالبحر من الصندل ثلاثة وهي :

الصندل الايض وهو يأتي من النبات المسمى صتاليوم اليوم أى الصندل الايض وهو ينبت في تيمور وسيام وشيل وغيرها وله رائحة لطيفة عطرية ، يتشقق بسهولة

يستعمل للتطهير كما يستعمل في الطب معرقا ومنهبا وغير ذلك . وأطباء الهند تستعمل مسحوقه في الحميات المترددة الالتهابية واعتقوا على ان فيه خاصية الترطيب والتسكين فيعتبرونه قوى الفمل اذا قمع في اللبن ويثجون له الحساء المعطش وغير ذلك

والصندل الايض الموجود بالبحر يكون قطعا معتمة من خشب مندمج مقطوع بالمرض وأحيانا يكون ذا قشرة سنجابية فيقرب لونه من لون البوطوطعته يكاد يكون مملوما وهو خشب شديد الاندماج يصلح للعقل ولونه مبيض ثم يصير أصفر دأ كنا

والصندل اللبوني يقرب من السابق باعتبار لون الخشب ونوعه ورائحته ولكنه أقل صلابة من الايض ولكنه مثلهما قابل للعقل تساعد منه رائحة قوية جدا عطرية تشبه رائحة الورد وطعمه مر

وأما الصندل الاحمر فنبت بالهند وشاطئ قرو ومنديل وغيرها وقطعه يختلف حجمها خالية من القشر قلبية مربعة بالنحت على طول الباقها ولونها احمر نينى قليلا لها رائحة عطرية قوية وطعم قليل

الرائنجية ضميم

وقد حل هذا الصندل فوجد أن معظمه مركب من مادة ملونة خاصة سموها صتالين . ومن مادة ليفية نباتية وليس أكثر استعمالا في الطب من النوعين السابقين . ونسبوا له نفس خواصهما وأنه يشق من التولنج ويطرود الرياح وغير ذلك ولكن الأحمر يوجد فيه خاصة قبض لا توجد في الأولين

(خواصه الطبية عند العرب) اطلب اطباء العرب في وصف خواص الصندل قالوا اجوده الابيض المروق بلقا يصير اذا كان لينا حسنا ثم الأحمر ومنه نوع أصفر خفيف لا قاتلة فيه والنوعان الأولان كلاهما مفرح يمنع الخفقان وحيا وحرارة المعدة والكبد وحى الحار شربا وطلا . ويقوى المعدة ومنع فساد الأطعمة والقلاع والبثور من الفم طلاء . ويحبس النزلات ويسكن الصداع مع نصفه عززوت بياض البيض . والأحمر مع دهن الزئبق يقوى البدن ومنع الأعياء . مع أن الصندل اذا طلى هيج الحرارة بتكثيفه المسام يبرد موقع في الأدوية الكبار وفيه ترياقية . مع أي كان من المبرجات كل جلقه والقرع ويسكن

نحو التقرص . وينفع النزلات من العين . الابيض له نفع أقوى في الحى الحارة البرسام وضعف المعدة اذا جعل في المشروبات ويزيل ضعف القلب . واذا حك الأحمر على خرقه جديدة بها ورد وأخذ المحكوك فحسل على بثور النعم أخفها . واذا سحق الأحمر ومزج به دهن الزئبق وصرح البدن قواه وأخرج الملل من العظام

(عطر الصندل) هو سائل زيتي كثيف ذو رائحة عطرية خاصة ذات لون عتري مستعمل في الطب ضد السيلان ﴿الصنارة﴾ الحديد الدقيقة المققة التي في رأس المرزل ﴿صنع﴾ الشيء يصنعه صنعا وصنعا عمله

(صانعه) رشاه . و(تصنع الشيء) تكلفه (اصطنع الرجل) اتخذ عنده صنعة أى احسن اليه وادبهور به (رجل صناع البدن) أى خالق في الصناعة (الصنيعة) الاحسان (الصانع) القترى والمباين من القصور والحصون

صنعاء مدينة باليمن قال ياقوت الحموي هي موضعا احدهما باليمن وهي العظلى والاخرى قرية بنوطة حمش . فاما اليمانية قيل كان اسمها قديما (اوزال) فلما واختها الحبشة ورأته احصينة قالوا صنعاء ومعناها احصينة فسميت صنعاء بذلك وهي قسبة اليمن واحسن بلادها تشبه حمش لكثرة فواكها وأردية صنعاء الملمة واقتشتها المطرزة بالحرير لما شهرة كبيرة وقد بنى بصنعاء ابرهة بن سابل ملك الحبشة كنيسة سماها قليس موه جدرانها بالذهب وصفح حيطانها بالفضة ووصفها بالجواهر وكاغرضه من ذلك ان يسدل العرب عن الحج الى الكعبة اليها فانها أحد الاعراب من قبيلة كنانة وانتكح حرمها فكان ذلك سببا في اغارة الحبشة على مكة

قال ياقوت أيضا وبصنعاء قصر غندان لم يبق منه الا اطلال باليق في وسط المدينة

الصنعاني هو أبو بكر عبد الرازق بن همام بن قافع الصنعاني مولى حمير قال أبو سند السامعي قيل ما راجل الناس الى احد بعد رسول الله صلى الله

عليه وسلم مثل ما راحلوا اليه روى الحديث عن معمر بن راشد الأزدي مولاهم البصري والاوزاعي وابن جريج وغيرهم . وروى عن أئمة الاسلام في زمانهم منهم سفيان بن عيينة واحمد بن حنبل ويحيى بن ميمية وغيرهم

وللسنة (١٢٦) وتوفي سنة (٢١١) باليمن

والصنعاني نسبة الى مدينة صنعاء وهي من اشهر مدن اليمن وزادوا النون في النسبة اليها وهي نسبة شاذة كما قالوا في بهراء بهرائي

قال أبو محمد بن عبد الله بن الحرث سمعت الصنعاني يقول: من يصحب الزمان ير الهوان . قال وسمته ينشد :

فذاك زمان لعينا به
وهنا زمان بنا يلعب

صنّف الشيء جعله اصنافا وميز بعضه من بعض

(الصنّف) الصفة

الصن الرجل صار ذا صنان والصنان ربيع الابط

الصنّو الاخ الشقيق جمعه آصنّاء

﴿صه﴾ اسكت

﴿صهبا﴾ الحر

﴿صهرته﴾ الشمس تصهر مصهرا
حيث عليه

(صهر الشيء) اذا به و (انصهر)

ذاب

(الصهر) القرابة وزوج بنت الرجل
وزوج اخته وكل واحد منهما صهر للآخر
قول : (صاهرت اليهم) أى تزوجت
منهم

﴿الصهريج﴾ حوض يجتمع فيه الماء

﴿صهل﴾ الفرس يسهل ويصهل
صهلا صوت

﴿الصهوة﴾ مقعد الفارس من

الفرس جمعها صهوات

﴿صاب﴾ المعطر يصوب صوبا
ومصابا (انصب)

(صاب السهم) قصد

(صابت السماء الارض) جاءتها

بالملر

(صوب قلانا) قال له اصبت

(اصاب السهم الرمية) قصدها

(اصاب فى قوله) ضد أخطأ

(الصوب) الجملة

(الصيب) السحاب ذو الصوب

(الصيبة) البلية

﴿صات﴾ الرجل يصوت صوتا
أحدث صوتا

(الصيت) الذكر الحسن

(الصيت) الشديد الصوت

﴿الصوت﴾ هو نتيجة حركة
اهتزازية تحدث فى الهواء من جسم اهتز
فيه ويختلف شدة ولينا وحدة على حسب
نوع الاذبذبات التى أوجدها الجسم الضارب
لهواء . فاذا تكلم زيد من الناس وسمعت
كلامه فتعليل ذلك ان لسانه والاحبال
الصوتية التى فى داخل فم وأسنانته وفه
اتحدت على احداث رجات فى الهواء متنوعة
فانتقلت تلك الرجات بينها الى طبلة الاذن
فتقلت تلك الرجات بينها الى عصب السمع
فحملها عصب السمع الى المخ فأدركت
أنت ما يقول

ومما يدل على أن الصوت هو ارتجاجات

تحدث فى الهواء انك لو أحدثت صوتا

داخل ناقوس مفرغ الهواء فلا تسمع له

حسا

ومن الالة الحسية على هذه النظرية

الفونوغراف فانه آله قد بنى اختراعها على

أن الصوت عبارة عن ذبذبات تحدث في
الهواء (انظر فوتوغراف)
﴿صَوَّحْتَهُ﴾ الشمس جفتته .
فَتَصَوَّحَ أَى يَبْس

(انصاح الشيء) انشق

(انصاح الفجر) أضاء

﴿صَوَّخَ﴾ أصلخ له اصغى له

﴿الصوديوم﴾ هو جسم بسيط
معدني ذولمان ذولمان فضي أشهر مركبات
الصوديوم كلور والصوديوم وهو ملح الطعام
وهو كثير الوجود في مياه البحار فيياه
المحيط الاطالاتيكي والباسفيكي تحتوي على
٣١ غراما في القتر والبحر الاسود يحتوي
على ١٨ غراما منه وبحر الخزر يحتوي على
٦ غرامات والبحر الابيض المتوسط
تحتوي على اكثر من ٣١ غراما في القتر
﴿صَوَّرَ﴾ بصوَّرَ صَوْرًا مال فهو
(أَصَوَّرَ)

(في عنقه صَوَّرَ) أَى ميل

(صَوَّرَهُ) جعل له صورة

(تَصَوَّرَ الشيء) توم صورته

(الصُّوْر) هو القتر الذي يتفخ فيه

﴿الصوري﴾ هو أبو محمد عبد

المحسن بن محمد ابن احمد بن غالب بن

غليون الصوري الشاعر المشهور

كان أحد الشعراء المجيدين بديع
الالفاظ حسن المعاني مليح النظام وهو من
محاسن أهل الشام له ديوان شعر جيد منه
قوله :

أُزرى بئار أم بدين

علقت محاسنها ببيني

في لحظها وقوامها

ماقي الهند والرديني

ويوجهها ماء الشبا

ب خليط نادر الوجنتين

بكرت على وقالت اخ

تر خصلة من خصلتين

اما الصلود أو الفزا

ق فليس عندي غير ذين

فأجبتها ومدامى

تنهل مثل المأزمين

لاضعل أن حان صد

ك أو فراقك حان حيني

فكأتما قلت انهضى

فضت مسارعة لبيني

ثم استقلت أين حأ

ت عيسها ربيت بأين

وفوائسب أظهرن آي
يامي الى بصورتين
سودتها وأطلتها
فرايت يوما ليلتين
ومنها أيضا :
هل بعد ذلك من بحر
ففي التضار من اللجين
فقدت جهلتهما لبع
عد المهديينها وبينى
متكسبا بالشعر يا
بش الصناعة باليدين
كانت كذلك قبل أن
يأتى على بن الحسين
قال يوم حال الشر حا
ليه كحال الشريرين
وهذه القصيدة عملها الصوري في على بن
الحسين والد الوزير أبي القاسم بن المقرئ
وهي جيدة السبك ولها حكاية ظريفة
وهي انه كان بمدينة عسقلان دنيس قاله
هو المنتقبتين فجاء بعض الشراء وامتدحه
بهذه القصيدة وجاء في مدحها :
ولك المناقب كلها
فلم اقتصرت على اثنتين
فأعنى الرئيس الى انشاده واستحسنها

وأجزل جائزته . فلما خرج من عنده قاله
بعض الحاضرين هذه القصيدة لبعدا المحسن
الصوري فقال اعلم هذا واحفظ القصيدة
ثم أنشدها . فقال له ذلك الرجل فكيف
حتى عملت معه هذا العمل من الاقبال
عليه والجائزة السنية ؟ قال لم افضل ذلك الا
لاجل البيت الذي ضمنها وهو قوله (ولك
المناقب كلها) فان هذا البيت ليس لبعدا
الحسن وانا ذو المنتقبتين فاعلم قطعا ان هذا
البيت ما عمل الا في وهو في نهاية الحسن
ومن شعر الصوري قوله وقد عمله في
أخيه عبد الصمد :
واخ منه نزولى بقرح
مثلما سنى من الجوع قرح
بت ضيفاله كما حكم الله
روى حكمه على الحر قبح
فابتدأنى بقوله هو من السك
وتعلم طافع ليس بصحو
لم تقربت قلت قال رسول الله
هو القول منه نصيح ونصح
سافروا تقنموا فقال وقدفا
لتمام الحديث صوموا تصحوا
وذكر له الثعالبي هذين البيتين :

عندي حدائق شكر غرس جودكم
قدمها عطش فليسق ما غرسا
تداركوها وفي اغصانها رمم
فلن يعزود اخضرار العودان ييسا
واجتاز يوما بقبر صديق له فأنشد:
رهينة احجار ببداء ديك

نولت فحلت عروة المتسك
وقد كنت ابكي أن تشكت وانما
أنا اليوم ابكي انها ليس تشكي
توفي سنة (٤٥٩) وعمره ثمانون أو

اكثر

﴿صوغ﴾ انصاع الرجل اغتسل
مسرها

(الصاع والصواع) المكيال وهو
عند أهل العراق ثمانية ارطال

﴿صاغ﴾ الشيء يصوغه صوغا يباه
على مثال مستقيم فانصاغ الشيء

(الصباغة) حرفة الصائغ .
(الصيغة) النوع

﴿صاغ﴾ ابن الصائغ هو ابوالبقاء يعيش
ابن علي بن يعيس بن ابي السرايا بن محمد

ابن علي بن الفضل الأسدي الموصلی
الاصل الحلي المولد والمنشأ الملقب بموفق

الدين النحوي ويعرف بابن الصائغ

قرأ النحو على أبي السخاء قتيان الحلبي
وأبي العباس المنزلي والفيروزي وسمع
الحديث على أبي الفضل عبد الله بن احمد
الخطيب الطوسي بالموصل وعلى أبي محمد
عبد الله بن عمرو بن سويد التكريتي وغيرهم
وكن عالما بالنحو والتصريف قصد بغداد
ليدرك أبا البركات عبد الرحمن بن محمد
المعروف بابن الانباري وتلك الطبقة
بالمراق والبحرية فلما وصل للموصل بلغه
خبر وفاته فأقام بالموصل وسمع الحديث
بها ثم رجع الى حلب. ولما عزم على التصدر
للاقراء سافر الى دمشق واجتمع بالشيخ
تاج الدين أبي اليمين زيد بن الحسن
الكندي الامام المشهور وسأله عن مواضع
مشكلة في العربية وعن ما ذكر أبو محمد
الحريزي في المقامة العاشرة المعروفة بالرحبية
وهو قوله في أواخرها (حتى اذا لا لا
الافق ذنب السرحان وأن انبلاج النجر
وحان) فلبسهم جواب هذا المكان على
الكندي هل الافق وذنب السرحان
مرفوعان أو منصوبان أو الافق مرفوع
وذنب السرحان منصوب أو على العكس
وقال له قد علمت قصيدك وانك اردت
اعلامي بمكاتك من هذا العلم وكتب له

خطه مدحه والثناء عليه ووصف تقدمه في
الفن الأدبي
قول هذه المسألة يجوز فيها كما يقول
ابن خلكان القدي ننقل عنه هذه الترجمة
يجوز فيها الامور الاربعة المختار منها نصب
الافق ورفع ذنب السرحان
وكان ابن الصائغ كثيرا ما ينشد
وقد كنت لا آتي اليك مخاتلا
لديك ولا اتني عليك تصنعا
ولكن رأيت المدح فيك فريضة
على اذا كان المديح تلوها
فهت بما لم يخف عنك مكانه
من القول حتى ضاق بما توسعا
فلا تتخاطبك الظنون فانها
ما ثم وانرك في الصلح موضعا
فلو غيرك المرسوم عندي بريئة
لا عطيبي فيها مدعى القول ما ادعى
فوائده ما حولت بالقول فيكم
لانا ولا عرضت للذم مسما
ولكنني اكرمت نفسي فلم تن
واجلتها من أن تغل وتضمنا
فباينت لا ان العداوة باينت
واقطعت لا ان الوفاء قطعنا
وهذه القصيدة هي لابن رشيقي أبي علي

الحسن
من مؤلفات ابن الصائغ شرح المفصل
لابي القاسم الزنجشري وشرح التصريف
الموصى لابن جني
ولدت سنة (٥٥٦) بمجلب وتوفي سنة
(٦٤٣)
﴿صاف﴾ الكيش بصوف صفوفا
كثر صوفه فهو أصوف
(صوفه) جملة صوفيا
(تصوف) صار صوفيا
(الصوف) شعر الشاة
(الصوفاني) الكيش الكثير الصوف
(الصوفي) هو العامل بمذهب الصوفية
﴿التصوف﴾ هو مذهب الغرض
منه تصفية القلب عن غير الله والصعود
بالروح الى عالم التدريس بالخالص للعبودية
لخالق والتجرد عما سواه
هذا المذهب قديم كتقدم النزعة التي
اوجده فان الانسان من منذ الوف من
السنين ادرك أن خلف هذه الظلف الجسدانية
سرّا مكنونا لا يستشيره الا ارهاق هذا
البدن بالمجاهدات لاضعاف سطوته والخط
من سلطانه فتشأ هذا المذهب في كل أمة
راقية وليس شكلا مناسباً لمقولها وافكارها

وهو معروف في الهند والصين منذ أولف
السنين وله عند الهندين اساليب شديدة
على النفس منها ان يظل الرجل سنين
لا يتكلم بل يقرأ في نفسه بلا صوت
ما يكون قد أمره استاذ به بتكراره . ومنها
ان يجلس الرجل على صفة خاصة وقامديداً
الى غير ذلك من الاساليب الجهادية .
ولكنه لما وجد تحت ظل الاسلام واحيط
بأدب القرآن دخل في دور جديد وان
كانت الرياضة من الزم لوازمه ووجب
شروطه

وقد اختلف العلماء في أصل كلمة
التصوف فقال بعضهم انها مشتقة من
الصفاء أو الصفة وقال ابن خلدون انها
مشتقة من الصوف لاختصاص اصحابها
لبس الصوف

وقد دون الصوفية لانفسهم علما خاصا
ذكر وافيهِ أحوال الزهد والقناعة والجوع
والتواجد وغير ذلك . واشهر كتاب فيه
الرسالة القشيرية لابي القاسم عبد الكريم
ابن هوازن القشيري المتوفى سنة (٤٦٥)
وكان من الفقهاء المحدثين المفسرين
الاصوليين الثوريين
والف فيه العلامة أبو حفص عمر بن

محمد شهاب الدين السهروردي المتوفى سنة
(٧٣٠) واسم كتابه عوارف المعارف
وأما الامام حجة الاسلام الغزالي قد
جمع في الاحياء بين الحقيقة والشرعية فجاء
كتاباه اكمل كتاب في هذا الباب

(ما هو التصوف) لشيوخ الصوفية
تعريفات عليه كل على قدر حاله وذوقه
قد سئل ابو محمد الحريري عن
التصوف فقال : هو الدخول في كل خلق
سنى والخروج من كل خلق دني
وسئل عنه الجنيد فقال : هو أن
يملك الحق عنك ويحك به

وسئل الحسين بن منصور عن
الصوفي فقال . وحداني الذات لا يقبله
أحد ولا يقبل احداً

وقال أبو حمزة البغدادي : علامة
الصوفي الصادق ان يقترب من الله ويذل
بمد المزوم يخفى بعد الشهرة . وعلامة الصوفي
الكاذب ان يستفي بعد الفقر ويمر بعد
الذل ويشتهر بعد الخفاء

وسئل سمون عن التصوف فقال :
ان لا تملك شيئاً ولا يملكك شيء .

وسئل روم عن التصوف فقال :
استرسال النفس مع الله تعالى على ما يريد

وقال الكتاني : التصوف خلق فن
زاد عليك في انطلق فقد زاد عليك في
الصفاء (انظر وحدة الوجود)

﴿ الصوف ﴾ لاجل رفع الدهن
عن الاقمشة الصوفية كالأغطية وملثا كلها
تقمر أولا في حمام صابوني فيه ١٦ غراما
من كربونات الصودا في كل لتر من مائه
ويذلك بفرشة ثم ينسل بالماء القراح ثم
تأمل البقع بمغلي عرق الحلاوة ويتحصل
عليه باغلاء هذه المادة قدر نصف ساعة
في الماء وهذا المغلي نافع أيضا في رفع البقع
عن سائر الاقمشة الصوفية والكشميرية
والحريرية ومثله في النفع مغلي (اللوزرن)
وان بقيت بقع صفراء بعد العمل فترفع
بنسلها بماء مضاف اليه بضع قط من
حمض الستريك والاسيتيك

﴿ صال ﴾ على خصمه يصول صولا
وريبالا سطا عليه وقهره
(المصولة) الخطوة

﴿ الصولى ﴾ هو ابراهيم بن العباس
ابن محمد بن صول تكين الصولى الشاعر
المشهور

كان أحد الشعراء المجيدين وله ديوان
شعر كله جيد منه قوله :

دفت باناس عن تناء زياره
وشط بليلي عن دنو مزارها
وان مقيمات بمنعرج الوى
لأقرب من ليلي وهاتيك دارها
وله نثر بليغ من ذلك ما كتبه عن
أمير المؤمنين الى بعض البناة الخارجين
يتهددم ويتوعدهم وهو :

« أما بعد فان لأمير المؤمنين اناة
فان لم تكن عقب بعدها وعيدا فان لم يكن
أغنت عزائمهم والسلام »

وقد رأى القاضي ابن خلكان هذا
الكلام ينشأ منه بيت من الشعر وهو :

اتاة فان لم تكن عقب بعدها
وعيدا فلن ين أغنت عزائمهم
وكان يقول ما انتكلت في مكاتبتى
قط الا على ما يجلبه خاطرى وبجيش به

صدري الا قولى : « صار ما يحزرم يحزرم
وما كان يقلهم يتقلهم » . وقولى فى رسالة
أخرى : « أنزلوه من ممثلى الى عقال ،

وبدلوهم آجالا من آمال » . فاني أملت بقولى
آجالا من آمال يقول مسلم بن الوليد
الانصارى المعروف بصريع الفوائى وهو :

موف على مهج فى يوم ذى هج
كأنه أجبل يسى الى أمل

وفي المقل والمقال يقول ابى تمام :
 فان بشر الاصحار فالبيض والقنا
 قراء واحواض المنايا مناهله
 وان بين حيطاننا عليه قانما
 اولئك عقالاته لا معاقله
 والا فاعلمه بأنك ساخط
 عليه فان الخوف لا شك قاتله
 وهو ابن اخت العباس بن الأحنف
 الحنفى الشاعر المشهور ونسبه الى جده
 صول المذكور وكان أحد ملوك جرجان
 وأسلم على يد زيد بن المهلب بن أبى صفرة
 وقال الحافظ ابو القاسم حمزة بن يوسف
 السهمى فى تاريخ جرجان الصولى جرجانى
 الاصل وصول من بعد ضياع جرجان
 ويقال لها جول وهو عم ولد ابى بكر محمد
 ابن يحيى بن عبد الله بن العباس الصولى
 صاحب كتاب الوزراء وغيره من المصنفات
 فانها يجتمعان فى العباس المذكور وقد
 ذكره ابو عبد الله محمد بن داود بن الجراح
 فى كتاب الورقة فقال ابراهيم بن العباس
 ابن محمد بن صول بغدادى من خراسان
 يكنى أبا اسحق أشعر نظرائه الكتاب
 وأرقهم لسانا وأشماره قصار ثلاث آيات
 ونحوها الى العشرة وهو امنت الناس للزمان

وأهله غير مدافع. واصله تركى وكان صول
 وفيروز أخوين ملكا جرجان تركيان
 تمجسا وصارا أشباه الفرس فلما حضر يزيد
 ابن المهلب ابن ابى صفرة جرجان امنهما
 فلم يزل صول معه وأسلم على يده حتى قتل
 معه يوم المقر. وكان أبو عماره محمد بن صول
 أحد اجلة الدهاة وقتله عبد الله بن على
 العباسى عم السفاح والمنصور لما خلع مع
 مقاتل بن حكيم العكي وغيره واتصل ابراهيم
 وأخوه عبد الله بنى الرواستين الفضل بن
 سهل ثم تنقل فى أعمال السلطان ودواوينه
 الى أن توفى وهو يتقصد ديوان الضياع
 والنفقات يسر من رأى للنصف من شبان
 سنة (٣٤٣)

قال دجيل بن على الخزاعي لو تكسب
 ابراهيم ابن العباس بالشعر لتركنا فى غير
 شىء

من شره قوله :
 لا يمتنك حفظ العيش فى دعة
 نزوع نض الى اهل وأوطان
 تلقى بكل بلاد ان حلت بها
 أهلا بأهل وجيرانا ببحيران
 وينسب هذان البيتان الى مسلم بن
 الوليد . ومن قوله :

ولرب نازلة يضيق بها الفتى
 فدعا وعند الله منها المخرج
 ضاقت فلما استحكمت حلقاها
 فرجت وكان يظنها لا تخرج
 ومن شعره :
 أولى البرية طمرا أن توسيه
 عند السرور القدي واساك في الحزن
 ان الكرام اذ ما أسهلوا ذكروا
 من كان يألفهم في المنزل الخشن
 وله ويتال انه كتبها لى محمد بن عبد
 الملك الزيتي وزير المعتصم :
 وكنت أخى بإخاء الزمان
 فلما نبأ صرت حربا عوانا
 وكنت أدم اليك الزمان
 فأصبحت منك اذم الزمانا
 وكنت اعدك للناثبات
 فيها انا اطلب منك الامانا
 وله ايضا :
 كنت السواد لمتلى
 فبكى عليك الناظر
 من شاء بسبك قليت
 فعليك كنت احاذر
 وأورد له أبو تمام في باب التسييم
 ديوان الحماسة :

ونبت ليل أرسلت بشفاة
 الى فها نفس الى شفيها
 أأكرم من ليل على فتنى
 به الجاه ام كنت اصرا الاطعها
 توفي سنة (٢٤٣) هـ
 ﴿الصول﴾ هو أبو بكر محمد بن
 يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن
 صول تكين الكاتب المعروف بالصول
 الشطرنجي
 كان من مشهورى الأبناء الفضلاء
 روى عن أبي داود السجستاني وأبي العباس
 ثعلب وأبي العباس المبرد وغيرهم وروى عنه
 الدارقطني وأبو عبد الله الرزافي وغيرهما.
 ونادم أمير المؤمنين الراضى بالله وكان معلمه
 ثم نادم المقتدر بالله ونادم قبله المكتفى
 كان اغلب فنونه عليه اخبار الناصر/
 وله رواية واسعة وعظومات كثيرة. وكان
 حسن الاعتقاد جليل الطريقة مقبول القول
 وكان اوحده وقته في لب الشطرنج
 حكى المصوى في كتاب مروج
 الذهب ان الامام الراضى بالله أتى بعض
 متزهاته بستانا موقعا وزهرا رائحا: فقال
 لمن حضره ممن كان من تلامذته هل رأيت
 منظرأ احسن من هذا؟ فكل اثنى وذهب

فيه الى مدحه ووصف محاسنه وانها لا يقي
يها شيء من زهرات الدنيا قال الرازي
لعب الصولي بالشرنج احسن من هذا
ومن كل ما تصفون

وذكر السعدي ايضا ان الصولي في
بده دخوله على المكتفي وقد كان ذكره
تخرجه في اللعب بالشرنج وكان الماوردي
اللاعب متقدما عنده متبكنا من قلبه
معجبا به للعب فلما لعبا جميعا بحضرة المكتفي
حمل المكتفي حسن رأيه في الماوردي تقدم
الجرمة في الالفة على نصرته وتشجيعه
وتفنيه حتى ادesh ذلك الصولي في اول
وهلة فلما اتصل اللعب بينهما وجمع له الصولي
مئاته وقصده غلبه غلبا لا يكاد يرد عليه
شيأ وتبين حسن لعب الصولي للمكتفي
فدل عن هواه ونصرة الماوردي وقال
لعباد ما وردك بولا

وأخبار الصولي ونوادره كثيرة
وما جرياته أكثر من ان تحصى وهو مع
فضائله والاتفاق على تفتنه في العلوم
وخلاعه وغزاقه ما خلا من منتقص حجاب
هيجوا لطيفا وهو ابو سعيد القليل فانه
رأى له بيتا مملوا كتبها قد صنفها وجلودها
مختلفة الالوان وكان يقول هذا كلامي

واذا احتاج الى معاودة شيء منها قال يا غلام
هات الكتاب الغلاني فقال أبو سعيد
المذكور هذه الايات:

اتما الصولي شيخ
اعلم الناس خزانة
ان سألناه بيلم
طلبا منه ابانه
قال يا غلام هاتوا

رزمة العلم فلاته
توفي الصولي سنة (٣٣٥) وقيل
(٣٣٦) بالبصرة مستترا لانه روى خبرا
في حق علي بن ابي طالب فطلبته انخاصة
والعامة لثقله فلم يقدروا عليه وكان قد خرج
من بغداد لاضافة لحقته (ابن خلكان)
﴿صام﴾ الرجل يصوم صوما
وصيما امسك عن الطعام والشراب
والوقاع

(صَوِّمَهُ) جملة يصوم
﴿الصوم﴾ اجمع الأئمة ان الصيام
فرض وأنه احد أركان الاسلام يجب
على كل مسلم بالغ عاقل طاهر مقيم قادر
على الصوم . والحائض والنفساء يصوم
عليها فله ويلزمها قضاؤه على انه يباح
للعامل والمرضع الفطر اذا خافا على نفسيهما

وولديهما لكن لو صامتا صح فان افطرتا
لزمها القضاء والكفارة عن كل يوم مد
على الراجح من مذهب الشافعي وبه قال
احمد

وقال أبو حنيفة لا كفارة عليهما .
وعن مالك روايتان احدهما الوجوب على
المرضع دون الحامل . الثانية لا كفارة
عليها . وقال ابن عمر وابن عباس تجب
الكفارة دون القضاء

واتفقوا على ان المسافر والمريض يباح
لها الفطر فان صام صبح . وقال بعضهم لا
يصح الصوم في السفر ولا يجب الصوم على
الشيخ الكبير بل تجب الفدية عند أبي
حنيفة وهو الاصح من مذهب الشافعي
وهي عند الاول عن كل يوم صاع من قح
أو شعير . قال الشافعي عن كل يوم مد .
وقال مالك لا صوم ولا فدية وهو قول
الشافعي وقال أحمد يطعم نصف صاع من
تمر أو شعير أو مدا من بر

قالوا اذا روى الهلال ليلة وجب
الصوم على أهل الدنيا الا ابن اصحاب
الشافعي صححوا انه يلزم حكمه أهل البلد
القريب دون البعيد ، والبيد يشتر على
ما صححه إمام الحرمين والقرظي والرافعي

بمسافة القصر . وعلى مارجحه النووي
بإختلاف المطالع كالحجاز والعراق
واتفقوا على انه لا اعتبار بمعرفة
الحساب والمنازل الا قول عن ابن سريج
من كبار الشافعية بالنسبة الى المعارف
بالحساب

واتفقوا على وجوب النية فنهى من
قال تجب لكل يوم نية وقال مالك
تكفيه نية واحدة في أول الشهر

وروى عن الاوزاعي وعمره ان الفدية
والكذب يفطران الصائم
واتفقوا على ان الحطاة تتركه وانها
لا تفطر الا احد فانه قال يفطر الحاجم
والمحجوم ولا يكره للصائم الاكتحال الا
عند مالك الواحد بل يفطر عندهما لو وجد
طعم الكحل في فمه

والقبلة في الصوم محرمة ومن قبل
فأمضى أفطر في مذهب احمد
وقالوا من اكل ناسيا أو شرب لم
يبطل صومه وقال مالك يبطل

لو سبق ماء المصضة والاستنشق
الى جوفه من غير مبالغة قال أبو حنيفة
ومالك يفطر وللشافعي قولان
(حكمة الصيام) ذكر العلماء للصيام

حكماً عديدة وعندنا أن أولى تلك الحكم
بالبیان أنه على الإنسان في رياضة النفس
وثمرته في تخليصه من سلطة المادة

الإنسان جسد وروح الف انطالق
بينهما على اختلاف طبيعتهما الى أمد محدود
فن الناس من تسلط المادة عليه قدضه
في تيار الرغبات الجسدانية . وترج به في
غرات الشهوات البدنية ، فينقلب بهما
محضاً يعيش ليأكل ، وماهى الاستين حتى
يدركه الهرم ، ويقعد به الضعف فيموت
ميتة الحيوان الأعجم ، لم يحصل من جهاده
الدينى نوراً يصر به الى العالم الذى
سينحول اليه

والذى يلفت النظر أن مجرد الإنسان
لاشباع شهواته المادية ، واغفاله . طالبه
الروحانية يجر عليه وعلى نوعه كبر الجراثيم
ذلك أنه لم يخلق كالحیوان محدود المطالب ،
محصور الرغائب ، حتى يكون ما يحصله
من طعام الدنيا كافياً لسد اطماعه ولكن
خلق مطلق القوى ، بيد مدى الثايل فهو
لا يكتفى بلباس وطعام يوفى بها حاجات
جثائه ولكن تميل به طبيعته الطموح لأبعد
من ذلك ، فينزح للاستملاء على الغير ،
والنفرد بالسلطة وتسخير السوى لارادته

فتصاحكس رغبات الإقواء في الامة
الواحدة فينقلب ما يجب أن يكون في المجتمع
الواحد من التراحم الى تراحم ، ومن
التواهب الى تناهب ، ومن التواد الى نضاد
خسناً الفوضى ، وتولد المذاهب المتخالفة
المقاصد ، فيضطرب جبل الاجتماع ، وتحدث
الفتلاق السالبة للأمن

فشرع الاسلام الصيام رياضة للنفس
لتستقيم على منهاجها السوى تشمل من بذل
قواها لمراحة الغير والتسلط عليه بغير حق ،
الى بنمات تطهير نفسها والتسلط على ارادتها
فكيف يحقق الصيام هذه الرياضة
النفسية ؟ ثبت بالتجارب المتكررة ان
التقليل من الطعام ينقلب صفات الروح
على صفات الجسد فيزداد العقل اشراقاً ،
والذكاء حدة ، والنفس هدوءاً ، والارادة
قوة حتى ان الطوائف المسيحية لاترسل
دعاتها الى الاقطار المتوحشة الا بمدان
تهوى ارادتهم وتستثير صفعة الصبر والتيباب
في فوسهم رياضتهم بالجوع فيخرج احدهم
بد هذه الرياضة ثبت من الجبال فؤادا ،
وأقرى من القولا ذارادة فيمكث عقودا
من السنين بين القبيلة المتوحشة لا يميل ولا
يئأس ولا يهين

فشرح الاسلام الصيام لاحداث مثل هذه الحال على متبعيه . ومن منا لا يحتاج لارادة قوية وعزيمة ملازمة ؟ وهل بلغ الصعابة مبلغهم من الصبر على الشدائد ، والثبات على المبادئ ، فطلبوا على امم المصور الابهنة الرياضات النفسية ؟

ولكن الصيام لدينا الآن يؤدي الى عكس ثمراته المنتظرة فاننا لا نتخذ الصيام رياضة ، ولكننا نتخذ وسيلة للتوسع في القصف والهجوم ، نبيع أنفسنا نهاراً فاذاجاء المساء أكلنا فوق ما يجب من أنواع شتى ثم اندفعنا للسر والسهر ثم عدنا الى السحور يمثل النهم الذي واجهنا به الافطار فتكون نتيجة ذلك كله فساد عقولنا وأجسادنا وضياح ثمرات تعبنا وخروجنا من شهر الصوم مرضى

ولكن النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه كانوا يتناولون عند الغروب ثمرات ثم يقومون للصلاة فاذا أدوها عادوا للتناول ما تيسر من الطعام ومكثوا الى المساء فصولا ثم قاموا الى مضاجعهم او الى عبادتهم الى قرب الفجر ، فهنا تناول ما تيسر من الطعام ثم ترواوا الاستعداد للصلاة الصبح فاذا قضاها ذهبوا الى الظهيرة

فيقولون الى نحو المصر ثم يقومون للصلاة منتظرين الغروب

لاجرم إنه يمثل هذا الصيام يحقق الانسان لجسده وروحه أكل الرياضات واعودها عليها بالفائدة فيخرج من رمضان اقوى ارادة ، واحب نفسا ، وأكثر على شدائد الحياة صبرا

﴿الصيامية﴾ تتعلم من النحل المجوسية تجمدوا للعبادة وامسكوا عن الطيبات من الرزق ترهبوا وتوجهوا في عبادتهم للثيران وأمسكوا عن النكاح والذبح

﴿الصومال﴾ الانجليزى هو قطر من شرق أفريقيا يبلغ مساحته ١٥٥ ألف كيلو متر مربع وهو يشمل الممالك الواقعة شمال منابع النيل وهو جيل الهواة خصب التربة له مستقبل اقتصادى عظيم . وقد مد الانجليز فيه خطا حديديا بين بمبابة وبحيرة فيكتوريا نيازا

يبلغ عدد سكانه ٢٥٠ ألف نسمة عاصمته بربرة وقد حسبت عاداته سنة ١٩٠٢ فبلغت ٢٥٨٥٠٠٠٠ منها ١٢٨٥٠٠٠ الصادرات من الماشية والجلود والصنغ وغيرها ومنها ١٣٠٠٠٠٠ للواردات وهى من الرزق والقطن والاقشة

والبلح

الصومال الفرنسية هي قطر من بلاد الصومال الأفريقية واقع تحت الحماية الفرنسية يشمل المستعمرة القديمة التي كانت مسماة أو بوك والتاجورة وبلاد الدانا كليس. عاصمتها جيبوتي. مساحتها ٣٠٠٠٠ كيلومتر مربع عدد أهلها ٨٠٠٠ نسمة وقد حسبت تجارتها سنة ١٩٠١ فبلغت ١٤١٧٩٦٠٠ فرنك منها ٦٨٤٥٠٠ للصادرات من الماشية والجلود والبني والعاج والشمع والصمغ والمخور والذهب و ٧٣٣٤٦٠٠ للواردات من المنسوجات القطنية والحربية والفحم والحبوب

الصومال الإيطالية هي مستعمرة إيطالية من الشاطئ الشرق لبلاد الصومال مساحتها ٣٨٠٠٠ كيلو متر مربع وعدد أهلها ٤٠٠٠٠ نسمة وهي تابعة إدارتها للاريترة

الشعب الصومالي هذا الشعب يشغل جميع الساحل الأفريقي من أول جيبوتي إلى مصب نهر جوبا وصحراء أدجيفيدة تحت خط الاستواء ويرجع أن هذا الشعب متول من العرب والغلايين

صانته يصوته صوتا وصيانة

حفظه

(تعصون) حفظ نفسه
(الصَوَّانَة) ضرب من الحجارة الصلبة جمعها صَوَّان
صَاب يصيب صيبا أصاب
صَاح الديك يصيح صيحاً
وصيحة وُصِّيا صوت بقصى جهده
(صاح به) ناداه
(صَيَّح) بالنفخ الصياح
(انصاح الثوب) تشقق
الصخرة الشديدة
الصلابة
صَادَه يصيده ويصاده صيداً
قنصه
(صَيَّد) بصيّد صيِّداً كان صيِّداً
(الاصيّد) الذي يرفع رأسه كبرا
والملك
(تَصَيَّدَه) صاده
(اصطاده) اقتنصه
(الصيِّود) المياد
(المصيِّدة) ما يصاد به
يقال: خرج إلى صياده ومُصططاه
(وَمُتَصَيِّدَه) أي إلى محل صيده
(المصيلة) بيع العطر والادوية

(الصَّيْدَلَانِي) بِأَتَمِّ الْأَدْوِيَةِ وَالْأَعْطَارِ

جَمْعُهُ صَيَادِلَةٌ

﴿ صَار ﴾ يَصِيرُ صَيْرًا وَمَصِيرًا

وَجَمْعُهُ وَتَحْوِيلٌ

(صَيَّرَهُ وَأَصَارَهُ) حَوَّلَهُ وَغَيْرَهُ مِنْ

حَالَةٍ إِلَى حَالَةٍ أُخْرَى

(تَصَيَّرَ إِيَّاهُ) نَزَعَ إِلَيْهِ فِي الشَّبهِ

(الصَّيُّورُ) مَنْتَهَى الْأَمْرُ وَمَا لَهُ

﴿ الْبُوصَيْرِيُّ ﴾ هُوَ الْقَاسِمُ هَيْبَةُ اللَّهِ

ابْنُ عَلِيٍّ كَانَ أَدْبِيًّا عَالِمًا لَمْ يَكُنْ فِي آخِرِ

عَصْرِهِ مُثَلًّا . تَوَفَّى سَنَةَ (٥٩٨)

﴿ الْبُوصَيْرِيُّ ﴾ هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ سَمِيدٍ

ابْنُ حَمَادٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ صَنْهَاجٍ بْنِ هِلَالٍ

الصَّنْهَاجِيُّ . هُوَ الصَّالِحُ الْمَشْهُورُ الْمَدْفُونُ

بِالْأَسْكَندَرِيَّةِ فِي الْمَسْجِدِ الْمَعْرُوفِ بِاسْمِهِ

بِجَوَارِ مَسْجِدِ ابْنِ الْعَبَّاسِ الْمَرْسِيِّ أَسَاتِذِهِ

كَانَ أَحَدَ أَبْوِيهِ مِنْ ابْنِ صَيْرٍ وَالْآخَرِ

مِنْ دَلَّاصٍ فَرَكِبَتْ لَهُ نِسْبَةٌ مِنْهُمَا قَلِيلٌ

الْأَلَاصِيرِيُّ لَكِنَّهُ اشْتَهَرَ بِالْبُوصَيْرِيِّ

وَهُوَ مَنْشَأُ الْقَصِيدَةِ الَّتِي مَدَحَ بِهَا النَّبِيَّ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتَسَمَّى بِالْبُرْدَةِ وَأَوَّلَهَا

أَمِنْ تَذَكُّرِ حَيْرَانَ بَنَى سَلَمٌ

مَرْجَبٌ دَمَا جَرَى مِنْ مَقَلَّةٍ يَدُمُ

وَهِيَ مِنْ أَشْهَرِ الشُّعْرِ وَأَعْذِبِهِ وَلَهُ

أَيْضًا قَصِيدَةٌ فِي مَدْحِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَسْمَى الْمُهَزْمِيَّةَ وَمُطْلَمَهَا:

كَيْفَ تَرْقَى رَقِيكَ الْإِنْبِيَاءَ

بِأَسْمَاءٍ مَا طَاوَلَتْهَا سَمَاءُ

وَمِنْهَا :

أَتَا مِثْلُوا صِفَاتِكَ لَنَا

سِ كَمَا مِثْلُ النُّجُومِ الْمَاءُ

قَالَ الْبُوصَيْرِيُّ فَضَّهُ كُنْتُ قَدْ نَظَّمْتُ

قَصَائِدَ فِي مَدْحِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ مِنْهَا مَا كَانَ اقْتَرَحَهُ عَلَى الصَّاحِبِ

زَيْنِ الدِّينِ يَسْقُوبَ ابْنِ الزُّبَيْرِ ثُمَّ اتَّفَقَ بَعْدَ

ذَلِكَ أَنَّ أَصَابِيَّ قَالَجَ أَبْطَلَ نَصْفِي فَضَكَّرْتُ

فِي عَمَلٍ قَصِيدَتِي هَذِهِ لِلْبُرْدَةِ فَسَمَلْتُهَا

وَأَسْتَشْفَعْتُ بِهَا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى أَنْ يَمَافِيَنِي

وَكُرَّرْتُ انْشَادَهَا وَبَكَيْتُ وَدَعَوْتُ وَتَوَسَّلْتُ

وَنَمْتُ فَأَرَيْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

فَسَحَّ عَلَى وَجْهِ يَدِهِ الْمُبَارَكَةِ وَالتَّقَى عَلَى

بُرْدَةٍ فَأَتَتْهُ وَوَجَدَتْ فِيَّ نَهْضَةً قَمَتِ

وَخَرَجَتْ مِنْ بَيْتِي وَلَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ بِذَلِكَ

أَحَدًا فَلَقِيَنِي بَعْضُ الْقُرَاءِ فَقَالَ لِي أَرِيدُ

أَنْ تَطْلُبَنِي الْقَصِيدَةَ الَّتِي مَدَحْتَ بِهَا رَسُولَ

اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . فَتَلَّابَهَا بِمَقَالٍ

الَّتِي انْشَأْتُهَا فِي مَرَضِكُ وَذَكَرَ أَوَّلَهَا وَقَالَ

وَاللَّهِ لَقَدْ سَمِعْتُهَا الْبَارِحَةَ وَهِيَ تَنْشَدُ بَيْنَ

يدى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو
يتأيل وأعجبه والى على من أنشدها بردة
فأعطيته إياها وذكر القير ذلك (يريد
بالقير الصوفى) وشاع المنام الى أن اتصل
بالصاحب بهاء الدين (صاحب بمعنى
الوزير فى عرف ذلك الزمان) فبث الى
وأخذها وحلف أن لا يسمعها الا قائلها فيا
مكتوف الرأس . وكان يجب مماعها هو
وأهل بيته .

ثم انه بعد ذلك أدرك سعد الدين
الفارقى الموقع رمد أشرف منه على المعى
فرأى فى المنام قاتلا يقول له اذهب الى
الصاحب وخذ البردة واجعلها على عينيك
فتعافى بإذن الله عز وجل . فأتى الى العاصم
وذكر منامه . فقال ما أعرف عندي من أثر
النبي صلى الله عليه بردة . ثم فكر ساعة وقال
لمل المراد قصيدة البردة التى للبوصيرى
ياياقوت افتح الصندوق الذى فيه الآثار
واخرج القصيدة التى للبوصيرى وأت بها
فأتى بها فأخذها سعد الدين ووضعها على
عينيه فعوفى . ومن ثم سميت البردة قائلها
اعلم
كل البوصيرى فى أول أمر مستخدما
ببليس وله قصيدة مشهورة قالها فى

مستخدماً ببليس اذ ذاك نأتى على شئ
منها لأن فيها دلالة على أخلاق مستخدماً
ذلك المهدي قال :

قدت طوائف المستخميننا
قلم أر فيهم رجلاً أميناً
قد عاشرتهم ولبثت فيهم
مع التجريب من عمرى سنيناً
فكتاب الشال م جميعاً
فلا صحت شملهم اليميناً
فكم سرقوا الغلال وما عرفنا
بهم فكأنما سرقوا السيونا
ولولا ذاك ما لبسوا حريراً
ولا شربوا خمور الاندينا
ولا ربوا من المردان مرداً
كأغصان يلمن وينحنينا
وقد ظلمت لبعضهم تقون
ولكن بعد ما حلقوا ذقونا
وأقلام الجماعة جاثلات
كأسياف بأيدى لاعيننا
ومن سلوختهم حرماً بحرف
وكل اسم يخطوا منه سيناً
أمولاي الوزير غفلت عما
يتم من انتقام الكائنيننا

تنسك معشرا منهم وعدوا
 من الزهاد والمتورعينا
 وقيل لهم دعاء مستجاب
 وقد ملأوا من السحت البطونا
 تفقت القضاء فخان كل
 أمانته وسوء الامينا
 وما اخشى على أموال مصر
 سوى من معشر يتأولونا
 وهي طويلة
 وقال فيمن اسه عمرو وعلى عنه نص:
 سموه عمرا فصحتنا اسه عمر
 بين الدهر منا موضع الفلظ
 فأصبحت عينه غيتا بنقعتها
 وطالما ارتفع التصحيف بالنقط
 وقال في الشيخ زين الدين بن الرعاد:
 لقد عاب شعري في البرية شاعر
 ومن عاب أشعاري فلابدان يهجي
 وشعري بحر لا يوافيه ضدع
 ولا يقطع الرعاد يوما له لجا
 واللبو صيرى قصيدة ثالثة في مدح
 النبي صلى الله عليه وسلم على وزن بانت
 سعاد أولها:
 الى متى انت بالذات مشغول
 وانت عن كل ما قدمت مسؤول

توفي سنة (٦٨١) ودفن بالاسكندرية
 ﴿صاف﴾ للكان يصيف صيفا
 أقام به في الصيف ومثله (صيف به)
 (اصاف القوم) دخلوا في الصيف
 (يوم صائف) أى حر
 (الصيف) احد فصول السنة
 (الصيف) المكان الذى يقيمون
 فيه صيفا
 (المصطاف) محل الإقامة صيفا
 ﴿الصين﴾ الصين بلاد شاسعة
 الاكتاف هي أقدم ممالك العالم استقلت
 وحدها معظم آسيا الوسطى الشرقية
 تبلغ مساحتها ١١٥٠٠٠٠٠ مربع
 فهي اكبر من القارة الاوربية
 الصين بلاد جبلية تختلف مناظرها
 باختلاف أقاليمها . وقد قسم الجغرافيون
 الصين الى أربعة أقسام وهي هضبة آسيا
 ومنشورية وكوريه والصين الأهلية
 (١) فأما هضبة آسيا الوسطى فهي
 هضبة عظيمة أحلقت بها الجبال الباذخة
 فهي محصورة بين جبال هياو كرا كوروم
 والبامير ونيان شان والثاني وكنج كان
 الكبيرة وان شان والاشان وتخترق هذه
 الهضبة من الشرق الى الغرب جبال أخرى

وهي جبال كوين لون وفان شان، هذه الجبال تقسم الهضبة الى ثلاثة اجزاء مختلفة وهي بلاد المغول والتركستان الشرقية والتبت

فأما بلاد المغول فتمتاز بصحراء واسعة قاحلة يظنها الجغرافيون قاع بحر كانت تتلاطم أمواجه ثم جف مؤده، ولا توجد مدن هذه الصحراء الا بسواحل الجبال لقلة الماء

وأما التركستان الشرقية فهي منخفضة من الارض فيها نهيرات تكون كلها نهراً يسمى التاريم ولكن هذه الارض صحراء قاحلة فلا توجد منها الا على شواطئ انهارها وأما التبت فهي هضبات عالية يبلغ ارتفاعها نحو ٤ آلاف متر عن سطح البحر بها جبال شاذة ومنها تنبع أكثر الانهار المشهورة بآسيا الشرقية

(٢) منشورية اقليم تختر قسملتان متوازيان من الجبال وهما كنج جان الكبرى وشانالسين ونهر ايزو هما سنجارى ولياوهو

(٣) كوديه وهي شبه جزيرة شرق الصين ارضها جبلية قاحلة ليس بها سهول ولا أنهار قابلة للملاحة

(٤) الصين الاصلية قسما يفضلها سلسلة جبال تسنغ لنغ . فالقسم الجنوبي كثير الجبال وأما القسم الشمالى فسهل فيصح اسمه الارض الصفراء لاصفرار لونها

(جو الصين) يختلف جوها باختلاف أقاليمها فهو بلاد المغول بارد آحار او هواؤها جاف محرق وكذلك في التركستان الشرقية ومنشورية وأما في التبت فالغالب البرد القارس ومثلها كوديه

ويختلف الجو في الصين الاصلية لمظلمها فهو بارد قارس في الشمال ومعتدل في الوسط وحار في الجنوب ولكن جو الصين كله صحى

(الزراعة في الصين) الصين تنتج جميع المزروعات التي تنبت بأوروبا وآسيا ولكن تكاد تنحصر الزراعة في قسم الصين الاصلية لقحولة ما عداها

ثم ان القسم الشمالى من الصين الاصلية عظيم الخصوبة تتكون ارضها من الطين الاصفر وقد امتاز بزراعة الحبوب والقطن . اما المنطقة الجنوبية فيزرع فيه الشاى والأرز وقصب السكر وتكثر بها اشجار التوت حيث تربي هناك دودة القز

والصينيين اهتمام كبير بالزراعة والسعى في اتقان وسائلها من رى وتسميد وقد بلغ بهم الامر أن زرعو اقم الجبال ومدوا الاواخ على الانهار وغطوها بالتراب وزرعوها وذلك لكثرتهم وقلة ارضهم ويحبل الصينيون الزراعة لدرجة أنهم اقاموا الزراعة هيكلًا على ابواب عاصمتهم فيحتفلون فيه سنويًا بافتتاح فصل الربيع فكان يأتي امبراطورهم قبل الجمهورية فيحرث بنفسه قطعة من الارض على مشهد من الناس اعلاء لقدرة الزراعة

(حيوانات الصين) يوجد بالصين أكثر الحيوانات المفترسة المعروفة ويوجد معها أنواع غريبة من السنابير والفزلان وهم يأكلون لحم الخنزير لندرة الاغنام . والجاموس والبقر كثير لا يكاد يخلو منها بيت سوى صغار الجسم . وطيورها وزواحفها كثيرة . واسماكها كثيرة الانواع منها ذلك السمك الغضى والقهى الذى يجلب منها وع بي فى الفساق

معادن الصين كثيرة ولكنها لم تستخرج للآن فيها النخمس والذهب والفضة وغيرها

أما صناعة الصينيين فحدث عنها ولا

حرج كلخرف فى العاج وعمل الضروريات للبيوت من الشب والصدف والخيزران الخ ومن صنائعهم الخرف والمنسوجات والورق

ومن عظيم مصنوعاتهم السور العظيم الذى احاطوا بهجاء من مملكتهم على طول ٦٠٠ كيلو متر والبرج المبنى من القرميد المغطى بالخرف وقناة الملاحة الواصلة بين شمال الصين وجنوبها

تجارة الصين عظيمة لكثرة طرقها ومنها القناة الامبراطورية السابعة ويبلغ طولها ١٢٠٠ كيلو متر وعرضها ستون مترًا وتجارها انظار جارية آخذة فى الازدياد وهى فى يد انجلترا والمانيا وأمريكا وفرنسا من صادرات الصين الشاى والحرير والقطن والصكتان والخرف والافيون والمنسوجات والمعادن والسكر والارز وهى مقفلة فى وجه الاجانب فهى لا قبلهم فى بلادها وقد توصلت الدول بعد جهاد جهيد الى حمل الصين على فتح ٢٤ ميناء لقبول الاجانب فيها للتجارة

(عدد اهلها) يبلغ عدد اهالى الصين ٥٥٠ مليونًا أى نحو ثلث النوع البشرى يهاجر منهم كثيرون الى الهند وأمريكا

و غيرها سعياء وراء الكسب
من عوائد الصينيين القناعة والصبر
والاهتمام بمسابقة الاجنبى و كراهته ولكن
عالمهم مصابون بمساخلى الافيون قنرى
فيهم كسلا وبلادة
اشيع ديانة في الصين البوذية وفيها
الاسلام كاستفصله .

لغتهم من أصعب اللغات وهى كثيرة
الانحد تنقسم الى علامات تقوم مقام
الاحرف و يبلغ عدد تلك العلامات ٢٤
الفا بل تزيده . ولقنهم آداب وحكم عالية
(تقسيمات الصين السياسية) تنقسم
الصين الى قسمين عظيمين وهما الصين
الاصلية وملحقاتها وهى خمسة وهى
التبت والتركتان الشرقية وبلاد المغول
ومنشورية وكوريا وتبهما جزيرة هاينان
حكومة الصين كانت استبدادية مطلقة
الى سنة ١٩٠٢ ثم اقبلت الى جمهورية
عقب ثورة كبيرة كاسجىء

(١) الصين الاصلية ١٨ ولاية
عاصمتها بكين يسكنها ٢٥٠٠٠٠٠٠ نسمة
ثم يلى بكين شيان تسين ويسكنها
نحو مليون نسمة ثم سنجان ويسكنها ٩٥٠
الف نسمة ثم هان كيون وبها ٩٠٠ الف

نسمة ثم تشنغ كينغ ٢٣٥ الف وهى ميناء
خطيرة الشأن ثم نانكين عاصمة الصين
الجديدة ٨٠٠ الف ثم ننج بو ٣٥٠ الف
ثم فوتشو ٢٥٠ الف ثم كاتون ٢٠٠ الف
(٢) التبت عاصمتها مدينة (لاما)
سكانها ٣٥ الف وهى مدينة البوذيين
المقدسة بها ٢٠ الف من كهنتهم وقيمهم
رئيس دياتهم المسيحى (دالى لاما)
(٣) التركتان الشرقية من مدنهما
برقند وفيها ٨٠ الف نسمة و ٦٠ مسجداً
و ١٢ خاناً وكشفر ٨٠ الف وتصنع بها
الاقشة المزركشة بالذهب

(٤) بلاد المغول ومن مدنهما كلوى
وباركول ثم تيان شان ثم اورجا
(٥) منشورية عاصمتها مكدن
١٨٠ الف وبها مقابر امبراطرة الصين
(٦) كورية عاصمتها سيول ٣٨٠ الف
(تاريخ الصين) يجهل الناطقون
بالضاد تاريخ الصين فلا يعرفون عنه الا
حوادث لا تنفى شيئاً فى جنب ما يجب
الالام به من تاريخ هذه الامة العظيمة
وقد عنى بجمع تاريخها حضراتنا الفاضلين
أترى بك أبو المزوء وعبدالمعز افندى احمد
فى رسالة نرى ان نقلها فى دائرة المعارف

تنويعها بفضلها فقد اختصرا تاريخ الصين
والمآل جميع دقائقه على احسن ما يكون قالوا:

يدل التاريخ على ان الصين اذالم
تكن أقدم بلاد العالم بأسره فهي ولا شك
من أقدمها واسبقها الى المدنية والعمران
الا انها بقيت مجهولة مزوية لا يسمع الناس
عنها شيئا حتى جاء العرب وذهبوا اليها
فكتبوا عنها كتابات كثيرة كانت السبب
في توجيه أنظار العالم اليها ويدل على ذلك
أيضا ان الغربيين لم يجدوا الا في كتب
الرومان ولا كتب اليونان ولا عندهم
الا اشياء نافية عن هذه البلاد فلبثوا لا
يعرفون سوى وجودها في خرط الجغرافيا
حتى ترجمت الكتب التي دلت على ان
العرب كانوا يذهبون اليها بسفنهم
بين سن ٨٥٠ و ٨٧٧ م للتساجرة اما
تاريخ الصين فيقول الصينيون انفسهم بانه
قديم جدا يتسدى من الملك (هوانغ تون)
الذي كان يعيش قبل الميلاد ٩٦ مليونا
من السنين والذي كان ذا قدرة على الارض
والسما والناس وجميع الاشياء. لما مات
خلفته ادوار ثلاثة دور السماء ودور الارض
ودور الانسان والذين حكموا في كل هذه
الادوار هم (الموانج) ففي القود الاول

كانوا ذوي وجه طفل وجسم ثمان ورأس
غول وسيفان حصان. وفي الثالث كانوا
ذوي وجه انسان وجسم ثمان. ويقولون
أيضا بان هذه الادوار لم تكتمل تنتهي حتى
كانت بنت الاله (وسى) تسترض على
شاطئ النهر فصادت الروح الكبيرة فآثرت
بها وللحال نزل قوس قزح واحاط بها فبعد
ان بقيت اثني عشر عاما حاملا وضعت
ولدا هو الملك (فو هي) الذي وضع الكتابة
الصينية سنة ٣٤٦٨ ق م. وخلف هذا
الملك (يين تي) فاخترع الحراث وعلم
الناس الزراعة واستخرج الملح من الارض
ثم شرع النظمات الحربية.

هذا ما يقوله الصينيون انفسهم وهو
لا شك من الخرافات التي لم يسلم منها تاريخ
أمة من الامم. ولعل تاريخ الصين الحقيقي
لا يتسدى الامن الملك (هوانغ تي) وهو
يتقسم الى ٣٢ دولة فاول ملوك الدولة الاولى
هو (هوانغ تي) المذكور وهو الذي علمهم
الهندسة واخترع لهم العربات والسهام
والنقود كما أن أمراته علمتهم تربية دود
القز وبعد أن حكم مائة سنة توفي وجاء
ابنه فحكم ٨٠ عاما ثم جاء الملك (ياو) وفي
مدته كتب احد الفلاسفة للكتب الحقة عند

الصينيين وهو أقدم كتاب في العالم وقال بأنه وضع على باب قصره لوحة معرضة لكل من شاء أن يكتب عليها حاجته ثم يذق جرماً بجانبها فيأتي الملك بنفسه ليرى ما كتب ويقضى فيه . كذلك يقال بأنه هو الذي جمعهم أمة بعد أن كانوا أشتاتا وعرفهم قوة الاتحاد . وما يحكى عنه أن شيخاً قابله ذات يوم فأله : « هل تحب أيها الملك المقدس أن تكون ذاغنى واسع وأن تعيش طويلاً وأن ترزق بنين كثيرين فاجابه : كلا ثم كلا لأن الغنى يجلب التعب والبنون يشغلون البال وطول الحياة يقلها بالذنوب . فقال الشيخ : نعم الا انك اذا كنت ذا بنين كثيرين سهل عليك ان تقسم الملك بينهم فترتاح واذا كنت واسع الغنى امكنت ان تقضى حاجات الفقراء اتعسا . واخيراً اذا كنت صاحب ملك مستتب وحكومة رشيدة فالحياة هنيئة وان لم تكن لا هذا ولا ذاك فالفضاء واسع يعيش فيه الحكيم بقله فلماذا تكره ان تعيش طويلاً »

ويحكى عنه ايضا انه حينما اراد أن يختار ولى عهده امر الناس فاجتمعوا ثم وقف فيهم خطيباً فقال : « دلوني على رجل

نشط يعرف مقتضيات الزمان وأنا اجعله ولى عهدى . فاجابه احدهم . هذا نسيبنا الى ابن الملك نفسه فلم يرض وقال : كلا فانه وان كان نشيطاً الا انه غير صادق ومثله غير اهل لتولى امور الناس . فقال واحد : اذا هذا وأشار الى الوزير . فقال : كلا لأنه مهذار ثرثار ثم هو ذو كبرياء وخيلاء . أخيراً وكلوا اليه أن ينتخب ولى عهده بنفسه . فانتخب رجلاً من أواسط الناس أسمه (يوشون)

تولى (يوشون) هذا بعد موت (بار) وكان عادلاً فشرع قانون العقوبات ووضع الموازين والمقاييس ومنه يتبدى حكم الأسر لانه جعل الحكم وراثياً في أسرته وبعد موته خلفه ابنه (كي) فلم يعيش الا قليلاً وملت فوليه (ناي كنغ) وكان مولماً بالقصف واللبو حتى غضب منه اولاده وهاجوا ضده فخلعه الوزراء وملكوا أخاه (شون كنغ) وأعظم ما حدث في أيامه ان الشمس كفت فجاء : زياته وأمر بهم قتلوا جميعاً لأنهم لم يبتشروه عن الكسوف قبل حدوثه

بعد هذا الملك جاء ملوك كثيرون اتسموا في الترف واللهو ولم يلتفتوا الا

بلذاتهم المخصوصه فحق عليهم المثل الصينى
الذى يقول «ان الاقدار ترمى الامة بين
أيدي أقوام ليسعدوها فاذا لم يحافظوا عليها
كما يجب أو لم يدعوا سم خياط مما قسم
لهم الا ملاؤوه ذنوباً بزعتها من أيديهم
وسلمتها لسواهم». فاقترضت الدولة الاولى
اقتراض هذه الاسر وجاءت الدولة الثانية
فى سنة ٢٧٦٦ ق م بعد ثورة عظيمة قام
بها رجل يدعى (شانغ)

(الدولة الثانية) جلس (شانغ) على
العرش بعد ان خلع سلفه ثم قتله ففسى
نفسه (شنغ شانغ) ثم بنى حملاً جميل
الصنع لم تر الصين مثله وكتب فى أعلاه
« اذا اردت ان تكون دائماً احسن من
ذى قبل فطهر نفسك كل يوم طهر نفسك
كل يوم . طهر نفسك كل يوم». ويزعمون
ان المطر غالب فى سنة من السنين حتى
اجذبت الارض وزل القمح فلم يكن الا
ان ذهب الملك الى الجبل وصلى وركع ودعا
حتى فتحت عيون السماء وكانت سنة
خيرات كثيرة . وبعد بضعة اعوام مات
فوليه من افراد اسرته ملوك كثيرون ثم
جاء الملك (ساوس) وكان فظ القلب غليظ
الطبع حتى لقد قتل فتاة جميلة لانهم لم تعلمه

فى أغراض وقل أخرى لانها أكلت ثمارا
فأراد أن يراها فى جوفها . وبما يروى عنه
ان الوزير نصحه ذات يوم بالدول عن
الظلم والتعلق بأهداب العدل فلم يكذب سمع
منه ذلك حتى قال «حقاً انك لحكيم
وقديماً سمعت ان للحكماء سبع فتحات فى
القلب فلننظر اذا كان ذلك صحيحاً» ثم
شق بطنه ولما تنطق الامة غلظه هاجت
عليه وقتلته وبه انتهت الدولة الثانية

(الدولة الثالثة) وهي دولة (شىو)
بعد أن قتل (ساوس) تولى بالانتخاب
الملك (يووان) فأسس اسرة جديدة أشهر
ملوكها (موونج) الذى فتح فتوحات
كثيرة وأخضع أمم عديدة وماعداء فليس
فى ملوك هذه الدولة الا ظالمين مبذرين
أغضبوا الامة منهم حتى اضطروها للثورة
فقتلت من اعضاء اسرتهم ثلاثمائة رجل
وبما يؤخذ بالعجب ان أعظم فيلسوفين
وجدوا فى الصين وهما (كونفوسىوس)
و (لاوتسو) لم يوجد الا فى الايام الاخيرة
من حكم هذه الدولة دولة الظلم والهيأج
والاضطراب

(الدولة الرابعة) وهي . (تسين)
او (تسنغ) . من أشهر ملوك هذه الدولة

الملك (شى ونغ تى) الذى بنى السور العظيم
متدا من خليج بتشيل ومارا بالحدود
الشالية الصينية على مسافة ١٤٠٠ ميل
وكان قد بناء لاقاء غارة التار ولكنه
لم يكذب فرغ من بنائه وورد التار على
اعقابهم حتى اخذوه وازهو و أراد ان يغالط
التاريخ ويجعل نفسه أول ملوك الصين
فاضطهد حفظه الحوادث القديمة وأمر
بأحراق الكتب فى جميع البلاد الا أنه
مات قبل ان تتم له امينته وبموته اخذت
المشاكل والاضطرابات تنمو وتزداد حتى
انتهت بانتهاى الدولة

(الدولة الخامسة) وهى دولة (الهان)
أول ملوكها الملك (كلوسو) أو (يوتنغ)
وهو الذى رأس الثورة ضد الدولة الرابعة
قتل آخر ملوكها وجلس على العرش فسمى
دولته (هان) باسم قرية صغيرة ولد فيها
وبعد أن استتب له الامر واخذت الامة
الى السكون استلم للذات ولم يبدفكر
فى مصالح الامة فثار القواد ضدّه وافقوا
مع قبائل (الهيونج نو) على خلعّه . فلما
رأى ذلك جمع ما تبقى له من الجيش وحارب
التاثرين الذين اوشكوا ان يستظفروا عليه
لولا انه ترضى قبائل (الهيونج) باعطائهم

ابنته عروسا للملكهم هو ما يتبره الصينيون
عارا لهم وخزيا كبيرا . وكان من رأى
هذا الملك عدم الالتفات للكتب والعلوم
والاشتغال بالسيف والحروب قاتل ذات
يوم عالما باسمه (لوكيا) فأسأله ية ول : « لقد
فتحت البلاد ودوخت العباد بالسيف وها
أنا قد أصبحت رئيسك أمر فيك اذا اردت
قتل لى بماذا ففتحت العلوم ؟ فأجابته : نعم
انك فتحت ودوخت بالسيف ولكن
البلاد بعد الفتح والتدويج لاتسأس الا
بالكتب والعلوم أترى لو أن الدولة التى
قبلك عملت بما فى الكتب من النصائح
هل كنت تجلس على العرش القى أنت
عليه جالس . » ومن هذا الحين اقلع الملك
عن رأيه الاول ومال الى الكتب فعمل
كثيرا حتى الف وقال الشعر ويسند اليه
انه جلس فى يوم من الايام الى حاشيته فقال :
« اجيبونى بماذا تأملت لان اكون ملكا
لكم ؟ » فقالوا جميعا وهم يتفقونه : بغضائك
الكثيرة : قال : كلا ثم كلا ولكننى
تأملت لان اكون ملكا لكم بمعرقى
ميول كل واحد منكم ثم استخدمكم طبق
هذه الميول . » . وبعد موته تولى ابنه
(هو يى تى) وكان صغيرا فصلت امه وصية

عليه ولم تمر سنتان حتى مات فخشيته امه
أن يضيق الملك من يدها فجاءت بابن
فلاحة أمرت بقتلها وجملة ملكا بدل ابنها
المتوفى وأقامت نفسها وصية عليه . ولكن
(بين قى) أنا المتوفى فأرضدها فترجع الملك
من يدها وجلس على العرش فمدل
وسار سيرة الزهاد حتى أن شعوبا من
اننى كانت خارجة عن حكمة خضعت له
من تلقاء نفسها رغبة في عدله وقضائه
أخيراً مات فجاء ابنه ثم جاء الملك (يوتى
أو (يويوتى) ثم غيرها كثيرون وانتهت
الدولة الخامسة

(الدولة السادسة) أو دولة (المان)

الشمالية . منها الملك « هوى » وهو أول
من منح الخصيان الحق في الوظائف العالية
وفي مدته ظهر الطاعون في الصين وفتابين
الناس فوجد له العالم « شافع كيو » دواء
شافيا « كذا يقول الصينيون » وجعل
كلادوى به رجلا ضمه الى حرب له
حتى اذا قوى وأصبح ذا جيش يبلغ ٥٠
الف مقاتل هاج على الملك يريدان يزحزحه
عن العرش فهاجه في التعمر وقبض عليه
والقاء في السجن الا أن قائد الملك جمع
جيشه في الحال وسار به هذا العالم وهزمه

شهرزبة وأخذ سيده من السجن . ولم
يش هذا الملك طويلا فات وخلفه ابنه
ثم ملوك آخرون تنازعهم الثورات
والمشاكل حتى انتهت دولة المان سنة ٣٢٠
ميلادية وفي مدة هذه الدولة كثرت
الوفود من الممالك الاجنبية الى ملوك الصين
فقد جاء في جرافة فونان ان الامبراطور
الرومانى (مارك أوديل) أرسل في سنة
١٠٥ وفدا الى الصين وصلها بحرا وأن
الامبراطور (جوستيان) أرسل بعده جلة
بسات جلبت عند عودتها دود القتر . وجاء
أيضا انه من سنة ١٥١ الى ١٧٥ م قدم
الى كل من (هياويون) و (هياولنج)
وفود من قبل ملوك الهند والامبراطور
(انطوان) الرومانى

(الدولة السابعة) اول ملوك هذه
الدولة الملك (يويوتى) وقد كان مولدا
باللهو والمذات حتى أنه جعل بجانب قصره
حدائق كثيرة اختط فيها طرقات حتى
صنع عربة صغيرة لاتسع سواه فكان يركب
فيها ويأتى بالخرقان تسحبها ويأمر نساءه
بترصد العربية على الطرق فأيهن جمعت من
الحناش أطيبها وأنضرها بحيث استطاعت
أن تميل بالخرقان الى حيث هى راصدة

نزل عندها وقضى سحابة اليوم معها. وبعد موته قامت الثورات فلم نزل تشتمل حتى جاء الملك « تشاو » فتركها وشأنها ولم يلفت الاملاذه الخصوصية فابتنى قصرآ بسع ١٠ آلاف فض نواقيسه من الذهب وجدرانه من الرخام وعمدانه من الفضة وأبوابه مرصعة بالحجارة الكريمة ثم اسكنه جلة آلاف من ربات الجمال وجعل منهن ألفا حراسا له أيضا ذهب سرن في موكنه را كبات الجياد . وكلف من ذلك ان الامة سئمت حكمه وحكم دولته فاستمته الى ان مات ثم سلفت العرش لغير امرته (الدولة الثامنة) ابدأت سنة ٤٢٠م ولم تطل مدة حكمها لان الحروب والثورات تناولتها من كل جانب

(الدولة التاسعة) حكمت سنة ٤٨٣م وكان حفظها مثل حفظ سابقتها

(الدولة العاشرة) تولت سنة ٥٠٣م وذلها ما نال اختيها

(الدولة الحادية عشرة) جلست سنة ٥٥٧م واصابها ما اصاب الثلاث السابقة

« الدولة الثانية عشرة » ابدأت سنة ٥٨٩م وانتهت سنة ٦١٨م ومن

ملوكها الملك (بنغ تي) كان معروفا بالعدل واتساع السلطة الا أنه كان محبا للشهوات فجعل له حرسا من النساء واتخذ لنفسه محبوبات كثيرات بنى لمن قصورا فاخرة كانت السبب في انتقال الاهالي بالضرائب فثاروا عليه وخلصوه

(الدولة الثالثة عشرة) أول ملوكها الامبراطور (لي يان) أو (تاي تسونغ) وهو معدود من أبطال الصينيين ثار عليه اخوته قتلهم ثم التفت الى الثورات فأطلقها جميعا وأخيرا جهز جيشا كبيرا ارسله الى واسط آسيا فقلل يفتح البلاد ويقهر العباد الى أن وصل الى حدود بلاد المعجم والتركستان وفي مدته طر العرب الملك (يزجرد) شاه المعجم فاحتى عنده وذلك سنة ٦٤٢م « ٢٢ » هـ . وما يؤثر عنه انه لم يكن يأمر باعدام احد الا بعد صيام ثلاثة أيام يحرم على نفسه فيها أن يسمع موسيقى أو أن يلعب بشيء من الملهيات . كذلك يؤثر عنه انه وسع الفنون الحربية كثيرا وأنه هو الذي قال « لأمك الا بأمة ولا أمة الا ولها ملك فاذا استخدم الملك الامة لقضاء اغراضه وملاذه فقد اصبح كالذي يقطع من لحمه ليشبع بطنه » وأنه قال لمرى ولي

عهده وقد أخبره بأنه كسول: «لا تملح
انك انبأني والا كرهك ولم يد يستفيد
شيئا».

مات فحزنت الامم عليه حزنا شديدا
حتى ليقال بأن منها من ألحظ وجهه بالابر
ومن قطع شعره ومن ضرب آذانه بجانب
النعش الى ان خرج الدم وفي مدته دخلت
المسيحية الصين وذلك سنة ٦٣٨ م

بعد سبعين عاما قريبا من موت
هذا الملك انقضت في ثورات واضطرابات
جاء الامبراطور (جوان تسونغ) في عام
٧١٣ م وفي أيامه اخذت المناوشات تتبدى
بين الصينيين والعرب فكان من ذلك ان
الامير قتيبة بن مسلم عند ذهابه لفتح بلاد
كشمير التقى بأحد الحكماء الصينيين سنة
٧١٤ م (٩٦) هـ ثم كان ان بعض القبائل
التركية اتصلت بالصين فدخل احد امرائها
الذي يسميه الصينيون (نجمان لوشان)
المسكينة الصينية وغل يرقى حتى صار
قائد الجيوش وحاكما في مقاطعات كثيرة
ولم تكن الا سنين قليلة حتى اضرم نار
الثورة ضد الامبراطور ودخل عليه العاصمة
فخلعه وجلس على العرش الان (جوان
تسونغ) اعطى في الحال ختم الامبراطورية

لابنه فأخذه هذا وجمع به حوله جيشا
كثيفا حارب به (نجمان لوشان) شهره
وقته وقد قال بعضهم بأن القاتل هو ابن
التركي نفسه وتبوأ سرير الملك بدل ابيه
فسى (سوتسونغ) وفي عهده كثرت
العلاقات بين الصين والعرب فأرسل
هرون الرشيد اليه ثلاثة سفراء قابلهم
بالرعاية والحفاوة. كذلك في عهده ثارت
قبائل اواسط آسيا واستقلت يبخارى
(الدول ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨)
تعاقبت هذه الدول في قليل من السنين
ولم يكن من الحوادث المهمة في ايامها سوى
المنازعات الداخلية

(الدولة التاسعة عشرة) اول
ملوكها الملك (تاني تسو الثالث) جلس
على العرش فأمر بأن «هتتح ابواب قصره
الأربع كما فتحت ابواب قلعه لزيائيه»
وما يتقل عنه ان جيشه كان يحاصر مدينة
(نانكين) ويضيها فرض فجاءه اقواد
يعودونه فخطبهم يقول: «ها اتم تروني
مريضا ولكن اعلم بأن دوائى في ايديكم.
قالوا جميعا وما هو هذا الدواء؟ اجاب
هو ان تحمقوا دماء الالهالى» فلم تكن الا
ساعات حتى فكرو الحصار قمام الامبراطور

صارحاً كما على كثير من المقاطعات. كذلك في مدته انتشر الاسلام في الصين انتشاراً عظيماً

بعد (كوبلاي) حكم (تشينغ تسونغ) ثم غيره كثيرون الى أن تولى (شونجى) وهو آخر براطرة الغول جلس على العرش وعمره ١٨ سنة فانتفى في الملاهي والمماليكات حتى يقال بأن جماعة وقعت في أيامه فهلك فيها ٩٠٠ ألف نفس أو أكثر وهو غارق في حوائطه بين ست عشرة خاتمة يقنين له ويعطونه ولما ضجرت الأمة من أهله وتلاهيها تارت عليه وخلعته وبخله انتهت الدولة

(الدولة الحادية والعشرون) وهي دولة (المنج) مؤسس هذه الدولة هو الامبراطور (هونغ يو) حكم سنة ١٣٦٨م فأظهر من صفات العدل وسمو الادراك ما حجب الأمة فيه من ذلك انه رأى يوماً أحد الموظفين (ماندارين) مرتدياً شيايب فاخره فاستدناه منه ثم قال « أجبني بكما اشترت هذه الثياب » أجاب بخمسة قطع من الفضة. قال بهذا المبلغ تستطيع اسرة أن تعيش مسرورة طيبة الخاطر فترأوا كذلك هذه الثياب دليل ولا شك على أنك كثير التبذير

معافى سليماً. كذلك مما يتقل عنه ان كوكبا ذا ذنب ظهر في أيامه فخاف منه وحسبه عقاباً له على ذنوب ارتكبها فاسرع بتخفيف الضرائب عن الأمة ثم جمع نخبة رعيته وسألهم واحداً واحداً أن يسامحوه عن ذنوب ربما افترقها وهو لا يعلم ، وفي عام ١٠٣٣م مات فتولى ابنه (جين تسونغ) وكان مثل أبيه رحيم القلب محباً للعلوم شغوفاً برعاياه الا انه لم يش كثير اخلفه ملوك كثيرون الى أن كانت سنة ١١٦٣م فاجتأأمر المغول بالظهور فمست سنة ١٢٢٦م استولى (جنكيزخان) على جزء من الصين ويقال بأن بعض وزراءه أشاروا عليه اذ ذاك بقتل جميع الاهالى فكاد أن يفعل لولا أن النصحاء نهوه عن ذلك

(الدولة العشرون) وهي دولة المغول اسس هذه الدولة (جنكيزخان) وخلفاؤه الذين استمروا في المنح حتى لم ينجى سنة ١٢٧٥م الا وقد كان الامبراطور التترى (كوبلاي خان) قد حكم الصين كلها وقسمها بين قوادمه واحله وطرح الى اليابان فلم يرد عنها الا باصمعة شديدة أغرقت اسطولها. وفي مدته دخل (ماركو بولو) الرحالة الشهير بلاد الصين فقرر بمنه حتى

دؤوسهم فلم يرض أكثرهم وفضلوا أن يقتلوا قتلوا . ولم يطل حكم المنول في هذه المرة فدخل الامير الطور (شون سي) عام ١٦٤٤ م (بكين) بعد قهرهم وعمره ٦ سنوات فاحتفل الصينيون به احتفالا كبيرا وجموله مؤسس الدولة الثانية والعشرين (الدولة الثانية والعشرون) وهي دولة المندشورين الحالية وأول ملوكها شون سي المتقدم الذكر كان كريما عادلا وقاتما استولى على كثير من البلاد ولكنه في آخر حياته استسلم للماندات مع امرأة قتل زوجها وتزوجها ثم حزن عليها اذ ماتت بعد عام واحدا من اقرارها به فياخذ في اعمال الوحشية كثيرة وأخيرا ألق لنفسه وتذكر كلما كان منه فندم ومات من الخجل وتوبخ الضمير

ثاني ملوكها (كنغ هي) حكم سنة ١٦٦٢ م فاشتهر بطول الحكم وكثرة الفتوحات وارتفاع السلطة حتى ان المرسلين الجزويت قارنوه بالملك لويس الرابع عشر ملك فرنسا . وقد كان عند يده حكمه صنيرا ولعلك جبل له كفلاء طردوا من قصره ٤٤ آلاف خصي وأصدروا قانونا بعدم ترقي الخصبان في الوظائف . ومن أهم ما

فحذار حذار من أن تظهر أملى بها مرة أخرى والا طردتك من خدمتي . ومنه أنه سأل احد الموعظين يوما : « ما حاجة الأمة الآن ؟ أجاب : لست أدري لأن الدرس والمطالعة يشغلاني عن سواها . قال : ساء ما قوله فان المرء وهو في دور التعلم وجب عليه حقيقة أن يشتغل بالدرس والمطالعة عن كل شيء ولكنه اذا ترك هذا الدور وصار موظفا كما انت الآن قد وجب عليه أن يدرس كتاب المجتمع الانساني ليعرف ما يحيط به من الحوادث والا عاش جاهلا كأنه ما تعلم . مات هذا الامير الطور سنة ١٤٠٣ فوليته ابنه (بكين يوت) وما يروى عنه ان بعضهم اكتشف في ايله مدنا ثمينتا فلما علم به جمع وزراءه وسألهم قائلا : « اخواني في هذا المدين هل ترونه يشبع بسنائه ألبائع أو يكسو الريان ؟ أجابوا جميعا : لا . قال : اذا فرصوه الاشتغال بغيره مما يشبع ويكسو خير واولى . ثم أمر به فردم مات هذا الملك وخلفه ملوك ضفاف فأراد المنول أن يعودوا الى البلاد مرة أخرى فصاروا يحيشهم قريبا من العاصمة (بكين) وأمروا الصينيين جميعا بطق

حدث في أيامه أن احد القراصن (لصوص البحر) واسمه (كو كسجنا) حارب الأساطيل الصينية فكسرها وأسر منها ٤ آلاف رجل فلما رأت الحكومة انه أسر هذا العدد وقطع أذان المأسورين وجدع انوفهم أرادت أن تدارى خجلها فأمرت بقتلهم جميعا بحجة أنهم لم يدافعوا عن انفسهم حتى المات. أما (كو كسجنا) فانه استولى على جزيرة (فورموز) ولم تستطع الصين أن تزعمها من بعده ولا من بعده خلفه كما سيأتى. كذلك من الحوادث المهمة أن الامبراطور أرسل في طلب رجل اسمه (اوسان كوى) كلف حاكما في أحد الأقاليم فلما بلغ الطلب هذا الأخير قال « إذا كان المندشوريون يريدوننى فيها أنا ذاهب اليهم في مقدمة ٨٠ ألف مقاتل » ثم سار قاصدا العاصمة ليهاجم الامبراطور ولكنه لم يفلح في عمله فقهر . ولم يكف الامبراطور بطنى هذه الثورة حتى قامت غيرها تحت رئاسة امير من نسل (جنگيز خان) هابا لها رغا عن صفه سنة بمظلم التشاؤ والدعاء حتى قفز على خصومه وبدد جمعهم في قايبل من الزمان . وبعد ذلك استتب له الحكم فزأ جزيرة (فورموز)

واسترجعها ثم حول أنظاره الى أواسط آسيا يريد الفتح فأتق اذ ذاك أن رئيس قبائل (تسونجار) المدعو (جلدان) كان سائرا في أواسط آسيا يعمل السيف في بلاد المسلمين سياسة قند وبخارى وبرقند وكشغر فأتقه له الامبراطور وأراد صده فقصده بجيش عظيم وبعد جملة وقائع استطاع أن يخضعه بعض الخشوع ولكنه لم يكتف بذلك فخاربه مرة أخرى ودخل بلاده . وقد كان يصحبه في هذه الحروب بعض السباح الاوربيين وم الذين كتبوا عنه تقاريرهم بالملك لويس الرابع عشر وقالوا في صفاته انه كان عالما شاعرا حث الاهالى مراد على تعلم اللغات الغربية وترجمة كتبها الى اللغة الصينية واحتفى كثيرا بالمرسلين الجزويت

مات هذا الامبراطور في سنة ١٧٢٢ أى بعد حكم ٥٠ سنة تقريبا فكتب قبل موته وصية قال فيها « اننى وإن كنت لا أجسر على القول بأننى هذبت أخلاق أمتى الى الحد المرغوب ولا على الادعاء بأننى أسعدت كل أسرة وأوجعت لكل شخص ما يطمح اليه الا اننى أستطيع التأكيد بأننى في كل أيام حكمى لم أقصد

التفت الى حكمته ففظمها أحسن تنظيم
وسار في الرعية سيرة العدل والرفق فن
ذلك أنه أمر بأن لا يعدم شخص حتى
تعرض قضيته عليه ثلاث مرات وانه شهد
ان الارض في يوم ٣٠ سبتمبر سنة ١٧٣١ م
زلزت في (بكين) فأماتت خلقا كثيرين
فلا يثبت أن أمر رجال حكمته بدفن
الأموات حتى سبقهم هو ودفن يده مائة
رجل وأخيرا كتب الى حكام الولايات
بأن يرسل اليه كل منهم سنويا أنشط
واقنع مزارع ليكافئه بمنحه لقب ماندارين
واعطائه الحق في لبس ثياب القضاة وزيارة
الحكام بدون حجاب والجلوس مع
الامبراطور نفسه لتناول الشاي

رابع ملوكها الامبراطور (كين لونغ)
وفي مبدأ حكمه نجح خلفاء (جلدان) في
مضايقة الملكة الصينية وأرادوا بحجز رحلة
عظيمة تخضع جميع آسيا كما فعل (جنكينز)
فا رأى ذلك حتى جذب نحوه بعضهم
وجمع جيشا حارب به الباقيين فأخضعهم
ودخل ممالك التتار فاستولى عليها وعلى
البلاد الاسلامية التي ضحها (جلدان)
وبذلك امتدت حدود الصين الى بلاد
العجم وقد ساعدته في هذه الحروب بعض

الانجليز والاسلام وتهيبا لراحة جميع افراد
الرعية كل بما تسمح له حالته . ثم قال :
« اننى لم أصرف قط شيئا من أموال
الملكة الموكولة الى والى هي من دم الامة
الا فيما يلزم للجيش ودفع المجاعات كما اننى
كفيت الاهالى مؤونة تزيين البيوت
بالحرير أثناء تجوالى في المملكة ووفرت
للحكومة مبالغ كثيرة اذ جعلت ميزانيات
المصالح لا تزيد عن ٢٠ الف قطعة من
الفضة لكل منها في حين جعلت ميزانية
الرى وتصلح الكبارى ثلاثة ملايين
قطعة » ثالث ملوكها الامبراطور (يونغ
تشنغ) تولى بعد موت أبيه بهمد منه
فاضطهد المرسلين فأرسل اليه البابا كاليان
الحادى عشر وفدا برسالة فلما تسلمها قال
مخاطبا الوفد : « انكم ترغبون أن يكون
الصينيون مسيحيين ولكن ملصيرنا اذا
تم لكم ذلك ؟ لهنا نصبح تابعين لملوككم
ذلك لاشك فيه فان الصينيين متى تنصروا
لم يعدوا يسمعون غير صوتكم أو يجيئون
غير دعاويكم واذا قمتم بأن لا تخوف علينا
الآن قلت نعم ولكن الخوف كل الخوف
حيثما تغد السفينة محملة بالآلاف منكم »
ثم أمر بطردهم جميعا فطردوا وبعد ذلك

القبائل التركية فكافأها بكثير من الامتيازات سيما وقد اعترفت بعد ذلك بسيادته دون أن تدخل تحت سلطته . وفي سنة ١٧٥٧ م حاول والى التبت أن يستقل ولكنه فشل وقتل في الحرب . ومن هذا الحين علشت الصين في هدوء وسلام لم يكدر صفوها سوى حرب قليلة الالهية مع برمانيا في سنة ١٧٣٨ م الى أن كانت سنة ١٧٩٦ فتنازل الامبراطور عن العرش لابنه (كيا كنف) وملت في السنة التالية

كان هذا الامبراطور ثابت العزيمة ذكى القلب حاد الفهم مولما بتجسس احوال الرعية لتخفيف افعالها . وكان كذلك شاعرا كتب كثيرا من الحوادث التاريخية ووصف الآثار الصينية القديمة . وما يروى عنه انه كان يستصحب اذا خرج الى الصيد عشرة آلاف صياد وانه احصى الكتب الصينية النافذة فوجدها ١٨٠ ألفا أو تزيد

خمس ملوكها الامبراطور (كيا كنف) قامت في مدته الاضطرابات والتمردات بجميع أنحاء الصين وتألفت الجمعيات السرية لطرده التبار فلم يجد ما يسكن هذه ويطفىء

تلك غير استعمال القسوة والشدّة وتفریق الاموال تارة أخرى . ومن أشهر الجمعيات السرية التي قاومت كثيرًا شيعة النيلوفر الابيض التي أضرم زعيمها الملقب بملك الثلاث « يعنى السامو الارض والناس » نار الهياج في مدينة (شان تنغ) وفي الثلاثة الاقاليم المجاورة . ثم شيعة تيانلى أو العقل السماوى وهى التي هاجت الامبراطور في قصره فسه في يوم ١٨ يوليوسنة ١٨١٣ واسرته بضعة أيام : ثم شيعة الثلاث او الديانات الثلاث وكان من غرضها طرد الاجانب من الصين

رأت الحكومة كل هذه الشيع تتألف وتقوى فتضطرم نار الثورة في البلاد فلم تجد الا أن تستعمل الصرامة المتناهية في قمعها فأصدرت قانونا يمنع كل اجتماع من خمسة اشخاص فأكثر ثم القبس على كل من يشبه فيه معاملته اخشن . مماثلة . ويقال بأنه قد أعدم بسبب هذا القانون في الشهر الاول من سنة ١٨١٦ م ما يرى على ١٠٢٧٠ نفسا . وكان أيام هذا الامبراطور لم تخلق الا لشقاء الصينيين حتى لم يكفها قيام الاهالى جميعا شيعا واحزابا تناوى . بعضها بعضا فأطفت للنهر الأصفر فاغرق

مائة ألف شخص وأقامت حاصنة شديدة خربت كل مدينة (بكين) ودفت ماء الاقيانوس على جزء عظيم من الشواطىء فليس يترى بعد كل ذلك أن تزيد النفقات في احدى السنوات عن الدخل بمبلغ ٢٨ مليون تايل أى ٢١٠ ملايين من الفرنكات

مات (كيا كنغ) سنة ١٨٢٠ م فكتب لابنه وصية قال فيها : « يا بنى فكر كثيرا فى الشؤون التى رأيتها فى زمان أباك واعرف ما يجب عليك قدم به خير قيام . يا بنى اعط الوغاظف الرجال الحكاء الفضلاء المسنين ولا تعطها للأحداث . يا بنى اعطف على الشبان وابذل جهدك فى أن تحفظ لأسرتك عظمتها الى الابد » سادس ملوكها (تاو كوانغ) ارتقى العرش والاحوال المضطربة والثورات قائمة فلم يكبد يلتفت اليها حتى ناوشه الثرييون وأقام الانكلاز عليه حرب الافيون وسبب هذه الحرب ان انجلترا توسعت فى تجارة الافيون توسعا هائلا فتشكى الامبراطور ولكنه رآها فى سنة ١٨٣٨ م تدخل فى الصين ٤٣٧٢٠٠٠ رطل من الافيون منها على الأقل ١٠٥ ملايين تايل

فاحتفاظ وأمر بمنع التجارة فيه . فلما رأته انكثرة ذلك وعلمت أن التجار من أبنائها اضطروا بهذا المنع الى مبارحة الديار الصينية اعلمت أن شرفها مس وسأقت الى الصين اسطولها فى سنة ١٨٤٠ م

حاصر هذا الاسطول مدينة (كاتون) وقاومه الصينيون بعض المقاومة ولكنهم انهزموا فاستولى على (تنغ هاى) و (تنغ يو) و (شنغاي) وأصبح فرييا من (نانكين) فالترزم الامبراطور بطلب المصلح . وفى ٢٩ أغسطس سنة ١٨٤٢ م وضعت معاهدة (نانكين) وفيها شروط ثلاث :

أولها أن تدفع الصين ٢١ مليون دولار غرامة حرية ثانيا أن تفتح للتجارة الأوروبية نفور (كاتون) و (امواى) و (فوشيو) و (تنغ يو) و (شنغاي) ثالثها أن تتنازل لانكثرة عن جزيرة (هونغ كونغ)

ومن العجيب انه لم يأت للافيون ذكر فى هذه المعاهدة ولذلك فلان الانكلاز أدخلوا ٨١٩٠ كيسا منه فى سنة ١٨٤٤ م فضضب الامبراطور وأراد أن يبذل ما فى

مستطاعه لمنع الاتجار فيه لولا انه مات في
٢٥ فبراير سنة ٢٨٥٠ م

سابع ملوكها الامبراطور (بيه تسو)
أو (هين فونغ) ابن الامبراطور السالف
تولى وله من العمر ١٩ سنة فلم تزل تتنازعه
الثورات الداخلية من جانب والدول
الغريبة من جانب آخر حتى جاءت سنة
١٨٥٩ م فالتحت فرنسا مع إنجلترا وازسلتا
لحاربه حملة امكنها بعد موقعة (تشانغ كيا)
و (ليكاو) و احراق القصر المسى قصر
الصيف أن تفتح الطريق الى العاصمة
فاضطر الامبراطور في ٢٤ أكتوبر سنة
١٨٦٠ م أن يعقد صلحا يفتح به لتجارة
أوروبا تقرا ويقبل سفيرى الدولتين
في (بكين) محاطين بأثنى عشر الفا من
الجنود . وما فرغت الصين من شأن هذه
الحماة حتى كانت شعبة (التايبينغ) قد ثارت
وعاثت في الاقاليم الوسطى فسادا فحاربا
الامبراطور ولكنهما قهرت جنوده وامتدت
على كثير من المدن ثم سارت الى (تين
تسين) قريبا من (بكين) فانزعج ولم يجد
الا أن يستعين بالاجانب فأراد أن يفعل
ولكن الثون عاجلته في عام ١٨٦١ م
ثامن ملوكها الامبراطور (تونغ تشى)

جلس على العرش صغيرا فكفله عمه الامير
(كونغ) وأول ما فعل هذا الكفيل انه
أخذ ثورة (البابينغ) بمساعدة الاجانب
واعانة (لى هونغ تشنغ) سنة ١٨٦٤ م
ثم أخذ ثورة المسلمين في (يونان) سنة
١٨٧٣ م وبذلك انتهت الكفالة . وفي سنة
١٨٧٠ م ذهب أهالى (تين تسين) موظفى
الوكالة الفرنسية ولكن فرنسا لم تهتم
بالامر لاشتغالها اذ ذاك بحرب السبعين .
أخيرا مات هذا الامبراطور في ١٢ يناير
سنة ١٨٧٥ م

تاسع ملوكها الامبراطور (كوانج هسو)
الخير (السابق) تولى وعمره اربع سنوات
فكفلته الامبراطورة ارملة المتوفى وأول
ما حدث في أيامه أن الصينيين كانوا قد
قتلوا في جزيرة (فورموز) بعض اليابانيين
فغضب امبراطور اليابان وأراد أن يعلن
الحرب ضد الصين ولكن انكسرت تدخلت
وعقدت بينهما معاهدة قالت بها اليابان
الترضية اللازمة . وفي ١٣ سبتمبر سنة
١٨٧٩ م عقد بين الصين وانكلترا وفاق
يسمح لهذه الاخيرة بإرسال حملة الى
(التبت) مارة (بكو كونور) أو (بكانسو)
أو (بسى نتوان) . ولم يكبد خبر هذا

الوفاق ينتشر حتى هاجت روسيا واتخذت قطعة أرض قريبة من (كشغر) وتسي (كولجا) سببا للمنازعة فادعت انها صارت ملكا لها وعقدت مع المعتمد الصيني وفاقا بذلك فلما علمت الحكومة الامبراطورية بكل هذا استعجلت بمعتد لها وحكت عليه بالاعدام ثم أعلنت انها ترفض الاعتراف بالوفاق الذي أمضاه . الا أن روسيا التي لم يرق في حينها هذا الانخزال ظلت تدأب وتنازع حتى عقدت في عام ١٨٨١ مع الصين معاهدة تقضى بإعطائها اراضي (كولجا) بأجمها ماعدا الجزء الغربي منها

نالت انكلترا والروسيا مائتا فلم يبق سوى فرنسا وقد تشجعت بما يقتيها فحصلت بلاد (انام والتونكين) موضع التنازع فلم يمس قليل حتى كان الاسطول الفرنسي تحت قيادة الاميرال كورديه ازاء الاسطول الصيني فدمره وأخرب دار صناعة الاسلحة في ثمر (فوتشيو) ولم يرجع حتى نالت فرنسا حق السيادة على (الانام والتونكين) بمعاهدة عقدتها مع الصين في (تشرين) بتاريخ ٩ يونيو سنة ١٨٨٥ م

بعد أن قنعت أوروبا بما نالت من أطراف الصين قامت اليابان تريد أن تجري على نسق الدول الأوروبية فدخلت في شؤون (كوريا) فتدخل أدى الى النزاع الشديد بينها وبين الصين التي كانت تدعى السيادة عليها وبذلك أعلنت الحرب بين الاثنين في أول أغسطس سنة ١٨٩٤م فاتصرت اليابان في البر والبحر انتصارا باهرا أزعج الدول القريبة واضطرها للتدخل حما للحرب وإيقافا لليابان عند حدها فكان ذلك ولم تنل اليابان بعد عقد الصلح بمعاهدة (سيمونازاكي) سوى جزيرة (فورموزا) وبعض الجزر الصغيرة ثم التزمت الحربية الى هنا كانت الدول الغربية لازال تهيب الصين وتظننها من الداخل على شيء من القوة والسطوة فلما كانت حرب اليابان بان لها ضعفها وقلة جنودها فضلمت فيها طعما أدى الى احتلال روسيا (بورأثر) و(تاليانوان) وقبضها على اقام منشوريا بالسكة الحديدية القاهية الى (پوارثر) ثم الى احتلال انكلترا ثمر (واي هاي واي) ثم الى اختطاف المانيا ثمر (كياوتشاو) ومن ذلك المهد زادت معالم الدول

الذين كانوا تابعين للصين وكان أميرهم يدعى (كودنباغون) ثم أيام عاد بعد ذلك الى الحرب ببجبات (كشغر) ومناوأة الصينيين سنة ٧١٤ م (٩٦) هـ

وقال البلاذرى ان الجراح الحكيم عادل خراسان أرسل في مبدأ حكم الخليفة عمر بن عبد العزيز جيشا الى الصين بقيادة (عبد الله بن معمر البشكري) ولكنه لم يكذب سير بضمة أيام حتى وقع بين أبدي قبائل الأتراك في هذه الجهات فلم ينجح الا بدفع جزية جسيمة

وكتب أحد كتاب الفرس المسمى (نور الدين محمد عوفى) عن ابتداء دخول المسلمين الصين فقال مأموداه : انه لما كثرت اضطهاد الاشراف العلويين مدة الدولة الأموية هاجر بعض منهم الى الحدود الصينية وهناك على شواطئ نهر (لوه) يكون نهر التاريم بالتركتستان الصينية أقاموا لهم بيوتا سكنوها وها دنوا امبراطور الصين وخضعوا لحكمته فدخلهم يد المساعدة وسواء صحت هذه الأقوال أو لم تصح فانه من المؤكد اننى لا ريب فيه ان عصر العباسيين لم ينته حتى كلف للإسلام شأن عظيم في الصين . ففى سنة

في للصين وخاصة الدولة اليابانية فانها بعد أن ضاقت عنها بلادها تريد أن تقتطع بعض أراضي الصين فاستولت على مندشوريا بقوة السلاح ولم يكفها هذا فدخلت معها في حرب خاصة سنة ١٩٣٧ ولا تزال نارها مستمرة للاستيلاء على الصين كلها

الاسلام في الصين

اختلف الباحثون عن أحوال الاسلام بالصين وفي ابتداء دخوله هذه البلاد فذهب من قال أن رجلا من الصحابة يدعى « رهاب بن رعدة » سافر الى البلاد الصينية مد هجرة النبي صلى الله عليه وسلم الى المدينة فوصلها بعد جهد جهيد وتعلم لغة الصينيين ودرس عاداتهم وأخلاقهم ثم أخذ ينشر دينه الخفيف القوى شأنه والتف عليه خلق كثير . وقد قابله الامبراطور « تاى تسونج » عام ٦٢٨ فلقى منه مزيدا للرعاية والتخلف ثم مات بعد أن عاش طويلا مبعجلا محترما فأقام له الصينيون تذكرا تخليداً له كره

وقال آخرون ان علاقة العرب بالصين تبتدىء من عهد الفتوحات أيام حارب الامير « قتيبة بن مسلم » سنة ٧٠٦ م « ٨٨٨ » أهالي « الضند » و « فرغانة »

٧٥٥ م (١٣٧) هـ قامت ثورة في البلاد الصينية اندلع ليجيها في كافة البلاد واستفحل أمرها فاضطرها الامبراطور الى ان يطلب من الخليفة (أبي جعفر المنصور) العباسي مساعدته فأرسل اليه ٥ آلاف رجل من رجاله الاشداء تمكنوا من اعادة الأمور الى مجاريها وتوطيد العرش له وبعد ذلك بقليل أرسل (هارون الرشيد) وفودا الى الامبراطور (سوتسنگ) تقابلها بالحفاوة وكان ذلك سببا في ذهاب العرب والفرس بالتجارة الى المدن الصينية فلم يمض قليل حتى استعمروا مدينة (كاتون) ونشروا الدين الاسلامي في الجهات الغربية وانخفضوا لهم منهم قضاة وروساء

قتل سليمان البصري السيد تاج الدين السرقتدي وابن بطوطه وغيرهم من ساحوا هذه البلاد من العرب انه لا تكاد توجد مدينة صينية فيها مسلحون الا وبها شيخ للاسلام وقاض مكلفان بالنظر في القضايا التي تقع بين ابناء دينهم

ترك الاسلام في هذه العصور على سيرة الطبيعي في تلك الجهات فلم يجد له لا نصيرا ولا مأكسا من ملوك الصين حتي أنت دولة المنغول وارتقى الامبراطور

(كوبلاي خان) العرش فوجد منه معينا أميناً اذ جعل على رأس حكومته وزيرين احدهما مسلم يدعى أحمد البيناكتي (ويدعى بالصينية أهاما) عضد المسلمين واجتهد في اعلاء شأنهم حتى صارت لهم الكلمة العليا في تلك العصور . يدل على ذلك ما كتبه السيد تاج الدين حسن بن اخلال السرقتدي أثناء تجواله اذ ذاك ببلاد الصين حيث قال ما يؤخذ منه ان الوثني اذ قتل مسلما فعقابه القتل وتضيب الاهل وضبط الممتلكات أما اذا قتل المسلم الوثني فليس عليه الا اداء الدية

لم يقتصر السلوك على التجارة والصناعة ببلاد الصين بل ارتقوا الى الوظائف المالية فكان منهم الوزراء والقواد والنواب وحكام الولايات . من ذلك ما قلناه (ماركوبولو) من أن مهتمين بدميان (على الدين الموصل) و(اسماعيل المروى) اشتهرا في خصار مدينة سنغيانغ سنة ١٢٩٦ م . ومنه أيضا ما قل غير من ان الامير (جهاغاد) ويدعى بالصينية (سياتار) دخل في سنة ١٢٨٣ م اقليم (يونان) ومعه قائدان مسلمان أحدهما يدعى ناصر الدين بن عمر أو (ناسالانتغ)

وأن مسلماً آخر اسمه (ناصر الدين) كان في نفس هذه السنين وكيلاً للمالية وأخيراً ان رجلاً يدعى قطب الدين (أويوتنغ) كان في سنة ١٣٠٢ م وزيراً للمملكة ظل المسلمون من يوم دخل الاسلام الصين معتمدين بالهدوء والسكينة حتى اختل نظام أسرة المنتشوريين ونشأ من ذلك فساد في سير حكام الولايات وسوء معاملتهم لهم فكانت ثورة (يوتان) الشهيرة . وتفصيل ذلك أن بعض الصينيين والمسلمين اتفقوا في سنة ١٨٥٥ م على استخراج معدن الفضة من جبة (تالي فو) الآن ميل الصينيين الى الاستئثار بالكسب جعلهم يصادرون المسلمين فابتدأت المشاحنات بين الفريقين وقتل بعضهم ففضد حاكم الاقليم الصينيين وكتب تقريراً الى الامبراطور شديداً للجهة ضد المسلمين فلما بلغ هؤلاء ذلك تحصنوا واستعدوا للدفاع وكان رئيسهم اذذاك يدعى (ماتيه سنغ) وكان من كبار علماء الصينيين ذا المام باللغة العربية حج سنة ١٨٣٩ الى البيت الحرام وزار مصر والقسطنطينية فكشها ستين وأخيراً عاد عن طريق سنغافورة فوصل الى بلاده سنة ١٨٤٦ . ولما كانت

سنة ١٨٦٠ ونزع المسلمون على بكرة أيهم الى الثورة جعلوه رئيسهم فانتصر بمساعدة القائدين (ماهين) و (تووين سيا) عدة مرات على قواد الامبراطور واضطروه الى طلب الهدنة . واذا وجد الامبراطور ان الحرب آيلة الى الخسار احتال حتى جذب نحوه (ماهين) ورفقه الى رتبة قائد في الجيش الصيني ثم (ماتيه سنغ) نفسه وأهمل عليه الانعام والاکرام فوضع هذا الاثنان السلاح وطلباً من المسلمين الكف عن الحرب ولكن (تووين سيا) لم يرض وأمر على تخليص مقاطعة يونان من حكم الامبراطور فكاد يفوز بالنجاح لولا أن رده شفاق ذنبك القائدين وبذلك قضى على آمال للاسلام كبار بل قضى (كما تقول دائرة المعارف الفرنسية) على امكان تسليم العرش الامبراطوري نفسه الى احدي أسر المسلمين

وقد اختار المسلمون بعد ذلك (تووين سيا) ملكاً عليهم ولقبوه بالسلطان (سليمان) سنة ١٨٦٨ م فحصل عاصمة ملكه مدينة (تالي فو) ولم يزل فيها يناوئ الصينيين حتى كانت سنة ١٨٧٠ م وسافر القائد

١٨٧٨م حتى لم تبق للمسلمين مملكة مستقلة بالصين. واذ قد المسلمون كل أمل في الاستقلال توجهوا بأنظارهم الى التجارة سيافا بين الصين واواسط آسيا ولكنهم مع ذلك لم يأسوا من التقدم السياسي لهم بأنهم ارقى من الصينيين في الآداب والمعارف ولذلك ترى منهم التسائد (تونغ فسياونغ) الذى يقول الامير اطور نفسه عنه بأنه يحيطه بجنوده فهو لذلك لا يستطيع ان يجارى الدول في وجوب عقابه كما يعاقب زعماء الثورة الحالية

وما اشتهر به المسلمون بين الصينيين صدق الماعا لمقوسهولة الاخلاق وقوة البأس وهاك ما قاله عنهم أحد الواقفين على احوالهم: «ان مسلمي الصين اطهر نفسا واحسن ذمة في التجارة من كل صيني وم محترمون في القضاء لا يميلون الى فريق وكلهم يعيشون في جهة واحدة كأشهم افراد اسرة واحدة أما معددهم فقد بلغ بد ثورة (يونان) بين ٢٠ و ٢٥ مليونا ماعدا سكان اواسط آسيا الذين يبلغون ٢٠ مليونا ولكنهم الآن أكثر من ذلك فبعضهم يعلم خمسين مليوناً والبعض الآخر يعلم ثمانين

الانكليزي (سلادن) الى الصين في بشة سياسية فحاله جماعة من زعماء المسلمين وطالبوا منه ان يحث حكومته على مساعدتهم في تأسيس مملكة اسلامية بالقرب من (برمانيا) في مقابل تضديد لانكلترا عند اللزوم فأشار عليهم بارسال الامير (حسن) ابن السلطان سليمان الى (انكلترا) ليخار الحكومة الانكليزية في ذلك. وعلى هذا ذهب الامير (حسن) الى انكلترا وقابل المستر (غلادستون) ولكن هذا الاخير هزى ب فكرة تدخل (انكلترا) في شؤون مسلمي الصين وبذلك وحه الامير (حسن) نظره الى الدولة الحالية فتصد السلطان (عبد العزيز) الذى اغلهر له رغبة شديدة في احابة طلبه لوالا للظروف لم تكن تساعد اذ ذاك ولما عاد الى بلاده سنة ١٨٧٣ م وجد الحكومة الصينية قد قضت على استقلال المسلمين ووجد اباه السلطان (سليمان) قد قتل نفسه بالسقم في ١٥ يناير من السنة المذكورة

بعد اطفاء هذه الثورة وجهت الصين انتظارها الى ثورة (تيان شان) فأطفاها بمواقع كثيرة واستولت على جهات كشر بعد موت الامير (يعقوب) ولم تأت سنة

نظام الحكومة

الملكية

أما النظام الذى سارت عليه الحكومة الصينية فهو فى مبدأ الامر الحكم الانتبذادى شأن كل أمة بتبذد فى السير على شكل حكومة منتظمة ذات قوانين نافذة . وبعد ذلك صارت الحكومة الى ما يقرب من شكل الحكومات الدستورية بمعنى ان الامبراطور يبقى داسلطة مطلقة ولكن المتلمين اصبحوا قوى فوذ وتدخل يؤثران عليه فى أعماله وكان من حقوق الامبراطور ان يعتبر كلاب الوحيد للامة فله ان يفعل ما يشاء ولكنه فى مقابل ذلك مسؤول عن كل مايل بالامة من الاضرار . واعظم ماكانوا يصفونه به اذا ارادوا مدحه هو قولهم (انت اب الامة وامها) ويعنون بذلك انه فى صفته ينفى له ان لا يعتبر الامة رعية بل ولدا كأنها احد ابناءه

أما تولى الحكم فلم يكن وراثيا فى الأسر الا ان الامبراطور كلف دائما يختارولى عهده أمامن أفراد اسرته الذكور وإلما من المروفين بالفضائل فى الامة . ومتى تولى الملك وجب عليه ان يصدر القوانين اللازمة لسير الحكومة ولم يكن

لم يهتم الصينيون منذ القديم بشىء اهتمامهم بنظام حكومتهم ولذلك فلتست تجد فى جميع كتب حكائهم وفلاسفتهم مايدل على أن نظام الحكومة كان شاغلهم الوحيد فى جميع ادوار التاريخ . قال أحد فلاسفتهم « مثل حكم الملكة كمثل شىء السمكة » وزاد غيره على ذلك فقال « فاذا كان الماء الذى فيه السمكة ممكرا بمولوا بالادران اضطرت السمكة الى اخراج ذيلها من الماء طلبا للاستنشاق . كذلك أمر الحكومة فان كانت ظالمة معتدية اضطرت الامة الى الهياج والثورة » وقال المشرع (كوفوسيوس) « مثل الحكومة التى تحكم بلادها بالعدل والبكفاءة كمثل النجمة القطبية تبقى دائما ثابتة فى محلها بينما النجوم الاخرى تنتقل وتحملها عدتها فى كل تنقلاتها » وجاء فى الكتاب الصينى المكتوب بأمر الامبراطور (شانتجى) : « ابن السماء أو الامبراطور جبل غير الملكة وفائتها وليست الملكة هى التى جعلت غير الامبراطور وفائته » ومن امثالهم قولهم « اكسب محبة الشعب تكسب الملكة واخذ محبة الشعب تفقد

يصدرها الا بعد وضعها ومناقشتها بين أيدي لجان خصوصية تشبه ما يسمى اليوم بمجلسي شوري القوانين والنظار وكانت هذه القوانين نافذة على الجميع ماعدا الملك وأفراد أسرته وبعضا من كبار الامةالقيين كانوا يخضعون لقوانين خاصة لا محل لذكرها هنا

على هذا النظام وبهذا الترتيب سار الملوك الأول فدلوا بين الرعية وسنوا القوانين الى أن جاءت دولة (هيا) ثم دولة (شاتن) فامتازت الاولى بملو نفس ملوكها وباتباعهم للقوانين في مقعدة الرعية ونشرت الثانية المعارف وأست المدارس للغة في جميع أنحاء البلاد وعرفت أيضا بحفظ السلام وتنشيط الزراعة وبعد هاتين الدولتين أخذ محور الحكومة يتقلب ويتقلب الى أن جاءت دولة (تسين) فرفضت العمل بالقوانين مرة واحدة ولكن دولة (الهان) التي عقيها رجعت الى احترام الدستور

هذا هو النظام القديم للحكومة الصينية أما نظامها الجديد فهو وإن كان يقرب من الأول الا انه يختلف عنه بعض الاختلاف بجهوده تجمله أقرب الى النظام الدستوري

منه الى نظام السلطة المطلقة . ذلك لأن الامير اطور الذي كان يسمى بابن السماء وكان صاحب السلطة المطلقة قد أصبح مقيدا بعض التقيد أولا بمجلس الملكة وهو مجلس أنشئ في ١٧٣٠ ويتكون من ستين مستشارا وثانيا بالسكرتارية العظمى وهي ديوانه المؤلف من اربعة أعضاء نصنهم صينيون والتصف الثاني مندشوريون وثالثا بالنظارات الست التي هي الداخلية والمالية والحربية والحفانية والاشغال والتشريفات يترأس كل واحدة ناظران أحدهما صيني والآخر مندشوري ثم اربعة وكلاء صينيان ومندشوريان كذلك وهذا هذه النظارات الست هناك نظارة الخارجية أو (تسونغ لي يامن) التي أنشئت في عام ١٨٦١ فعمل لها سكرتيرا أعظم ثم خصص لهذا السكرتير ستون موظفا يحمل كل اثنين منهم مفتاح خزينة أو راقه يوما واحدا في الشهر وقيض الجميع راتبا يقرب من مائة وخمسين جنبا

أما الموظفون فيسمون (ماندارين) وهم ينقسمون الى تسع مراتب ويلقبون بألقاب مختلفة منها (هيو) و (يي) و (تسو) و (نان) وهي تتأجل مركز

وكونت وفيكونت وبارون ومن المعروف
عندهم وراثته الألقاب بمعنى ان ابن الهيو
وحفيده يكونان هيو كذلك ولكن ابن
الاخير لا يرث شيئا لان وراثته الألقاب
لا تمتد الى أكثر من جيلين ، ولا يشذعن
هذه القاعدة سوى لقب (كونغ) المقابل
لدوق فانه يرث الى ستة وعشرين جيلا
وخلفاء (كونفوشيوس) الشهير وحدم
أن يحمله الى الأبد

وكبراء الماندارين لا يأخذون أجورا
كثيرة ولكنهم يتبادلون كفا شأوا مع
الصغار منهم الذين تحت سلاطنتهم هدايا
تعود عليهم بالريع الوفير . ذلك ان الهدايا
يجب أن تكون ثمانية زوجية بمعنى انها
تكون من ثمانية أصناف ومن كل صنف
مثلين فاذا أهدى الكبير الصغير أخذ هذا
مثلين من صنف واحد والسبعة الأصناف
الباقية وأما اذا أهدى الصغير الكبير فان
هذا لا يرد من الهدية سوى مثلين من
صنف واحد . هذا اذا كانت الهدية من
غير النقود أما اذا كانت منها فان الكبير
يأخذ ٩٠٠٠ درهم ويرد الفا والصغير يأخذ
الفا ويرد ٩٠٠٠ بفرض أن الهدية عشرة
آلاف درهم

بقي من النظام القديم شيء عن الجيش
البري والبحري فتقول : كان الاول ينقسم
الى قسمين أحدهما صيني والآخر مندشوري
والاثنان لا يكادان يتجاوزان ٧٠٠ ألف
جندي لم ينظم منهم على نسق الجنود
الأوربية سوى ٢٧٠ ألفا . أما الثاني فهو
ينقسم أيضا الى قسمين أحدهما شمالي
ومركزه (شنغاي) و (فو تشو) والآخر
جنوبي ومركزه (كانتون) ولكن
المدرعات قديمة الصنع قليلة العدد



المدينة الصينية
الصين مملكة واسعة الاكتفاف
مترامية الأطراف مسورة من جهاتها الأربع
بالجبال والبحار ثم هي مزدهجة بالسكان
ازدحام الصحارى بالرمل سينا في الجزء
الجنوبي منها حيث تهب موج بالمدن العامرة
والنابات الوافرة الجبال الشاغرة والانهار
الواسعة فلا غرو ان أفاضت على أهلها من
التقديم اللين والمسل ولا غرو ان جعلتهم
أقدم أمم العالم في الوجود وأعلام كبا
في الحضارة والمدينة

بافت الصين في قديم الزمن من
المدينة ما لم تبلغه مملكة وغالت امتها من
اتساع السلطة ما لم تنله فبينما كانت

الشعوب الأخرى لا تزال تضرب في عرض الأرض وتتخط في دياجير الجهل كأنها الأنام أو اضل كان الصينيون قد تألفوا أمة عظيمة غذاؤها العلم وحياتها العمل وقائدها الجد والاجتهاد . تدل على ذلك آثار أى آثار ما برحت الى الآن شاهدة ناطقة معتبرة من الحاجات الضرورية لبنى الانسان وهانحن نذكر لكأرى شيئا منها ادلالا على ما كان للمدينة الصينية من مكانة وعلو شأن

(المخترعات) الصينيون أول من صنع الورق من الحرير على الصفة التى هو بها الآن وان كان المعربون قد منعه من ورق البردى على صفة أخرى ثم هم أول من عرف البارود واستعمله الحقيقى وضمهم اخفهم العرب ونشروه في جميع البلاد ثم هم صانعو الخزف الصينى الجميل الذى قلته البرتغاليون الى اوروبا ثم هم مكتشفو البوصلة او بيت الابرة التى أخذها عنهم الهنود . ثم هم (على قول كثيرين) مخترعو النار اليونانية التى كانت تحرق السفن فى الماء . واخيرا هم اول امة عرفت الطباعة والحفر فى الخشب والحجر والنحاس وتوصلت الى استعمال الاوراق المالية كالمى

مستعملة الآن

قال (السيد تاج الدين حسن بن الخلال السمرقندى) فى حديث له عن الضمين انه رأى فيها عودا من الورق قيمتها من الدم الى أربعين ثم الى خمسين ومائة ورأى الصينيين اذا اعطوا يعطونها الى الخزينة الامبراطورية يأخذون غيرها جديدة بعد خصم شىء من قيمتها فى مقابل التبديل . وقد أيد (ابن بطوطة) هذا القول فى رحلته

(الفلسفة والعلوم) . واضع الكتابة الصينية هو الامبراطور (فوى) فى سنة ٣٤٦٨ ق م وهو أول من ألف فى الفلسفة فكتب كتابا بحث فيه مباحث شتى اعظمها دأر بين السماء والأرض شأن كل أمة ناشئة تنظر فلا تجد امامها سواهما فكتب عنها وتعلمها مصدر كل قوة . وهذا الكتاب معدود عند الصينيين من أقدم كتب العالم ومن العجيب أن فيه كثيرا من القواعد التى وضعاها العالم اليونانى (فيثاغورس)

بعد (فوى) تقدم شأن الفلسفة تقدما عظيما فى أواخر الدولة الثالثة ووجد الفيلسوفان الشهيران (لانسو)

و (كونفوسوس) . أما الاول فيقال بأنه أخذ فلسفته عن أحد علماء الاجانب ثم جاء الى الصين وأسس مدرسة تخرج منها على يديه كثير من الفلاسفة والحكماء بينهم (كوان يون تسو) و (يون يون تسو) و (لي تسو) فكان ذلك سببا في نجاحه نجاحا كبيرا فشرع للناس مذهبا جديدا أو بعبارة أخرى ديانة جديدة سماها باسمه فهافت عليها الصينيون ولم يمر زمن قليل حتى كانت سائدة في جميع أنحاء الصين . ويمتاز (لا تسو) في فلسفته وديانته بأنه مبال الى النظريات أكثر منه الى العمليات وذلك ما حدا بكثير من الفلاسفة الذين أتوا بعده الى مخالفته في بعض قواعده وأما الثاني وهو (كونفوسوس) فقد ولد في عام ٥٥١ ق م فولع بالتعلم من صغره حتى لم يكد يشب الا وهو من رجال الفلسفة المدودين فخطر له أن يهتف الناس ويرقى أخلاقهم فأخذ يجوب البلاد ويلقي الدروس ولم تكن الا سنين قليلة حتى ذاع اسمه وعلم به الامبراطور فاستقدمه واتخذوه وزيرا يدير شؤون المملكة فديرها بأحسن ما يكون جملة أعوام ثم اعتكف في الخلوات وأسس مدرسة جامعة تخرج

على يديه منها (منج تسو) و (تسوس) و (وين تشونج تسو) وغيرهم كثيرون وأخيرا شرع الديانة الشهيرة المعما باسمه والتي ينتهي اليها اليوم أكثر الصينيين . وما جاءت سنة ٤٧٩ ق م حتى كان قد عجز من الكبر فأتاركا بين يدي الصينيين مؤلفات جملة جعلت بعده من الكتب المقدسة الواجبة الاتباع وقد كان في كل تعليمه يقول بأن هناك إلها واحدا يدير الكون بحكمته وان هذا الاله هو الذي يجب أن يعبد دون غيره . وهو يمتاز عن (لا تسو) بالميل الى العمليات أكثر من النظريات ولذلك فهو أعظم من كل من عداه شهرة وأوسع دراية وأقدس كلمة . مات هذان الفيلسوفان ثم انتهت الدولة الثالثة وجاءت الدولة الرابعة فحكم امبراطور (شي ونج تي) وكان غالما أراد أن يغالط التاريخ ويجعل نفسه أول ملوك الصين فأمر بإحراق الكتب في جميع البلاد وفي خزائن المملكة فأحرقت ثم اضطهد العلماء والفلاسفة ودفن في يوم واحد منهم أربعمائة أحياء فكان ذلك سببا في تأخير العلوم الفلسفية مدة تزيد عن الف عام هذا هو مجمل ما يقال عن الفلاسفة

الصينيين أمامهن العلوم فإنهم علم أشهر
فيه الصينيون بعد الفلسفة هو الطب
والجراحة . وقد تقدم في التاريخ ان احد
علمائهم المسمى (شافغ كيو) اخترع دواء
للطاعون داوى به اناسا كثيرين وجعلهم
له حزا قويا ثم اراد ان يزرع العرش من
الامبراطور ولكنه فشل . ولنا ندرى
ان كان ذلك صحيحا اولا الا ان الغالب
على الظن انه غير صحيح لأن الطاعون
قديم الوجود فلو اكتشف له دواء لبقى
معروفا ولكن المهود اسبق الناس الى
التحفظ به . ولكن ذلك لا يتقدم في تقدم
الصينيين في العلوم الطبية فإن الطاعون
لا يزال الى الآن يضر دواء شاف رغما عن
تقلبه في احشاء المدنات المدينة ولاهم
بشهادة (السمرقندى) كانوا اذوى مهارة
تامة في الجراحة .

حكى السمرقندى عن سياحته
في الصين فقال ملهؤلاء : اصابني وانا
بالصين الم شديد في سن من استاني
فشكوت ذلك الى احد اصحابي فاسارني
الى رجل صيني قصير القامة سبر في ثم
اقتلع السن المصاب ووضع غيره من جراب
معه بدون ان اشعر بالأمأ واخيرا نصحنى

بعدم شرب الماء طول النهار فعملت
بنصيحته وبعد ذلك لم أعد احس لابأنتي
أنا لم ولا بأنتي اقلعت احد اساني
ولم يمهر الصينيون في الطب والجراحة
وحدهما بل مهروا كذلك في الفنون الحربية
وأول من رزفها هو الامبراطور (هوانغ تى)
مؤسس الدولة الاولى التى اخترع السهام
وعلمهم كثيرا من اساليب القتال ثم (تارى
تسونغ) أول ملوك الدولة الثالثة عشرة .
(الآثار) آثار المدينة الصينية
كثيرة عظيمة ولكن اعظمها ثلاثة : السور
الكبير و برج فانكين والقناة الامبراطورية
فاما السور الكبير فبانيه هو الامبراطور
(شى ونغ تى) بناء لاهاء فارة التار قابدا
به من خليج (بتشيل) الى شمال الحدود
الصغيرة على مسافة ١٤٠٠ ميل وجعل
ارتفاعه ثمانية امتار وعرضه في القاعدة
ثمانية ايضا وفي الرأس خمسة وجملة ارتفاعه
عن البحر ١١٦ مترا . واذا كانت الحاجة
داعية الى اقامة الحراس والمخافطين على
هذا السور فقد جعل فيه ستة عشر بابا
وكثيرا من الابراج العظيمة . وقد حسب
بعض المهنسين الذين رأوا هذا السور
مقدار المواد التى بنى بها فوجد انها تكفى

لبناء سور آخر ارتفاعه مئتان وعرضه ستة وستون سنتيمترات يحيط بالكرة الارضية بأجمعها مرتين

واما برج نانكين فهو بناء شامخ بنى فى تسعة عشر طابقا قاعدته تبلغ ١٢٠ قدما يعلو هذه القاعدة تسع طبقات شاهقات وله من الداخل درج على شكل لولب يصعد فيه الى القمة وهو مبنى من الآجر وخارجه ملبس بالخزف الصينى

واما القناة الامبراطورية فهي قناة عظيمة تمتد على مسافة ٦٠٠ ميل وتأخذ مياهها من مجموع انهار الصين ومن عجيب صنعها ان ارتفاع الماء فيها لا يقل ولا يزيد مهما قل أو زاد فيضان الانهار وان بها قناطر عظيمة عالية تمر منها أعظم السفن الشراعية دون ان يطوى لها شراع

(الصنائع). اشتهر الصينيون بكثير من الصنائع المتقنة كما اشتهروا بالاختراعات والعلوم والآثار ولا غرو فان تلك بنت هذه ومن كان مبلغ مدنيتهم من العلوم والاختراعات كما ذكرنا يجدد بهم أن يكونوا أسبق الناس الى اتيان الصنائع كل الاتقان .

من جملة مامهر الصينيون فى صناعته

الحرير الملون بالالوان الجلية الثابتة وتاريخه يتلدى من امرأة الامبراطور (هو انغ فى) مؤسس الدولة الاولى التى علمتهم تربية دود القز. ثم الاصباغ المتقنة سيما ولديهم اشجار كثيرة لا توجد عند غيرهم ومنها يستخرجون أغلب الالوان العزيزة المثال . ثم الخزف الصينى الذى لم تستطع أوروبا الى الآن ان تساويهم فيه . ثم التصوير وقد قال عنهم فيه (ابن بطوطة) انهم اخنوه غاية الاتقان حتى لقد صوروه هو وبعضا من أصحابه حين مروره بأسرع ما يكون

وعما ساعد الصينيين على اتيان الصنائع ان كثيرا من ابرارهم شجوا الصنائع ووضعوا لهم القوانين الصارمة فن ذلك ما حكاه (احمد بن شهاب الدين العبرى) انه عرف فى الصين قانونا يفرض على كل من صنع شيئا استجلب الانظار أن يضمه على باب قصر الامبراطور سنة كاملة فاذا استطاع أحد ان ينتقده وكان محتضا غضب الامبراطور على صانعه واما اذا لم يستطع أحد ذلك أو كان المنتقد لم يفضل الاخر لانه فى النفس ذل الصانع كل ضمة وقتل المنتقد هذا عن الصناعة أما عن الزراعة فن السهل أن نعرف الى أى أحد ارتقوا اذا

انشائها يومية باسم (كين بلو) أى جريدة الماصة . الا أنهم وان سبقوا العالم الى معرفة الصحافة فانهم اكتفوا بالجريدة الرسمية ولم يصعدوا أول جريدة اهلية الا منذ ٤٠ عاما حين صدرت جريدة (شنفاى) ثم ولبتها جرائد كثيرة .

وعدد الجرائد اليومية الان كبير وهى تطبع على ورق من الحرير ومن جهة واحدة وترتب على هذا النظام : المقالة السياسية ثم منشورات الامبراطور ثم الاخبار السياسية ثم الاعلانات ثم الاخبار المالية ثم شئ من الروايات . وقيمة اذهبية جداً فمن العدد من الجرائد الاهلية ثلاثة سنتيمات ومن الجرائد الرسمية ستيم واحد

الديانة واللغة

فى الصين أربع ديانات رسمية ديانة (كوفوسيوس) وديانة (لاوتسو) وديانة (بوذا) والديانة (الاسلامية). وقد عرفنا مما تقدم كيف نشأت وامتدت الأولى والثانية والرابعة ولم يبق الا الثالثة التى هى الديانة البوذية وقد دخلت الصين فى أوائل القرن الثالث قبل الميلاد مع بعض تجار اليهود

أما اللغة الصينية ففى من أقدم لغات

ذكرنا أن ملوكهم مثل الامبراطور (يونغ تشنغ) الذى قلنا عنه فى التاريخ انه كتب الى حكام الولايات بأن يرسل اليه كل منهم سنوياً أنشط واقنع مزارع ليكافئه بمنحه لقب (ماندارين) واعطائه الحق فى لبس ثياب القضاة وزيارة الحكام بدون حجاب والجلوس مع الامبراطور نفسه لتناول الشاي »

(التمثيل والروايات) الصينيون أول من عرف التمثيل وأتقنه كل الاثنان ولذلك فان المطلع على تواريخهم يجد لديهم كثيراً من الروايات التمثيلية على نوعها (الكوميديا) و(الدرامايتك) لا تقل فى شئ عن أعظم روايات الغربيين اليوم. ولم تكن الروايات التمثيلية شاغلهم الوحيد بل انهم اعتنوا كثيراً بالروايات الادبية المسماة (رومان) ولولا ضيق المقام لأوردنا شيئاً عن هذه وتلك ادلالاً على فضلهم العظيم

(الصحافة) ليس فى الشرق ولا فى الغرب من عرف الصحافة واستعملها استعمالها الحقيقى قبل الصينيين ولذلك فان جريدتهم الرسمية وجدت منذ مائتى عام وهى لا تزال الى الآن كما كانت من عهد

العالم وقد بقيت على حالها الى اليوم لاتتغير ولا تتبدل وهي مخالفة لجميع اللغات الاخرى لانها لاتحفظ قواعد وأصولا ولكنها اشارات ورموز بقدر ما في النفس من المعاني ولذلك تعدد بعضهم اشاراتها فوجدوها أربعة واربعين الفأ أو تزيد . وطريقة كتابتها من اليمين والشمال ومن اعلى الى اسفل

❦ أخلاقهم وعاداتهم ❦

الصينيون جبريون بحيث لو شئت النار في منزل احدهم فليس من يهتم باطفائها غنا منهم بأن الاقدار اذا شاءت اطفأتها من غير مطاق . واذا لم تشأ عجز عن اطفائها ألوف مؤلفة . وهذا الاعتقاد سائد فيهم حتى ليعتبرهم على اهمال أم المصالح وربما كان السبب في قعودهم الى الآن لا يعرفون قيمة الحياة ومقدار ما يجلب العمل والنشاط لأهلها سيما في ارض وافرة الغنى كالصين . لذلك تراهم لا يعتنون بشيء من معاشهم فيكتفون بالآثر من الثياب وبالقليل التافه من الزاد كالارز والقطط والثماين والفيران والكلاب

ومن أظهر الصفات فيهم الذكاء

والبخل ثم الحقد الى حد أن الاعوام والقرون لاتنسبهم ما استمكن في الصدور ثم الجبن (كذا) وقد رآهم الناس في حرب اليابان يلقون بالسلح ويفرون بنير قتال أما عاداتهم فنما في الزواج ان أبا الزوج قبل أن يمتد لابنه على فناء يذهب الى أبيها فيأخذ منه اسمها ويوم ميلاده ثم يقارن بينهما وبين اسم ابنه ويوم ميلاده فان وجد الطالع موافقا عقد الزيجة والا فلا . ومتى وقع اختيار اقارب الزوج على احدى الفتيات فلمهم الحق في ملاحظتها قبل أن تعجب ثم في الذهاب معها الى الحمام ورؤية جسمها وهي عارية عن الثياب وبعد ذلك يدفع الزوج المهر بدون أن يسمح له برؤية عروسه . وفي اليوم المضروب للزفاف ينصب قريبا من دار العروس صيوانان مملوءان شمير اوقعا فيجلس العروسان بجانبهما قليلا ثم عشيان في احتفال عظيم يرميها الاهل والاقارب والاصحاب بالقمح والشعر الموجودين في الصيوانين الى أن يلبسا بيت الزوج فيجلسان الى مائدة يأكلان منها بعض الشيء وبذلك تنتقد الزيجة

وبعد الزواج اذا خالفت المرأة رجلها

في شيء أو زنت أو كانت طعنا أو غارت عليه من زواجه بغيرها أو أصيبت بأمراض معدية أو سرقته منه شيئا أو كان الرجل نفسه لا يحبها ويريد أن ينفصل عنها فله الحق في أن يطلقها

ومنها عند الموت إن كلامهم يستمد قبل وفاته على كفن خاص به فإذا توفي كفن فيه ثم زين زينة بالغة وأعدلتشيع والدفن ولكنه لا يدفن إلا إذا جاء عرفاف وأنبأ بأن الساعة مواتة لا نحس فيها ولا فلا دفن ولو إلى شهر ومضى أخرج للتشيع سارت في مقدمة الجنائز موسيقى تلحن أناشيد الحزن أمام النعش المبسوط على عيدان من الخشب يحملها جملان ثم سار الرجال بعد النعش بعضهم يحمل مظلة تظل الميت وديكا أبيض وبعضهم يحمل البيارق الحمراء فإذا بلغت الجنائز القبر أخذ الميت أقاربه ودفنوه ثم أديوا بعد ذلك بجانب القبر نفسه مأدبة حافلة للتشيعين . ومن الأصول المقررة عديم إذا كان الميت أحد الاثنين الأب والأم لبث الحزن في الأسرة ثلاث سنوات على الأكثر ٢٧ شهرا على الأقل ثم وجب على الابن والزوجة أولا أن يلبسا ثياب الحداد وهي عديم الثياب البيضاء

المدة المذكورة وثانيا أن يتركوا كل عمل ويمتنعوا عن رؤية النساء والأصحاب ستة كاملة وثالثا أن لا يتأما على سرير مائتجهم وربما أن يقدموا كل عام قربانا على القبر أما إذا كان الميت هو الامبراطور فتنه فإن الأمة جميعا تازم بأخذ ملابس الحداد واجتتاب الملابس الحمراء

ومن اعتقاداتهم الراسخة أن المرء إذا مات وجب أن يدفن إلى جانب من دفن قبله من أهله وأقاربه ولذلك فهم يكرهون أن يسافروا إلى أرض بعيدة خوف أن يموتوا فيدفنوا غرباء لكنهم إذا اضطروا إلى سفر طويلا أخذوا معهم جملة من الديكة البيضاء واستصحبوها في قيامهم وقدموا ثلثا منهم بأن لها قدرة على قتل الأرواح من حيث هي مشردة إلى حيث تستقر في قبور الأهل والأقارب. وقد كان الوزير الصيني (لي هونغ تشنغ) يحبل معه أثناء تجواله في أوروبا منذ بضعة أعوام سبعة من الديكة لنفس هذا الاعتقاد

ومنها في الحادثة والتزاود أنهم مولعون بالتواضع حتى لا ترام يقولون في التخطاب أنا وأنت أو عبدك وسيدى بل

بقيت كلمة عن المرأة الصينية فتقول:
ان الصينيات محتجبات مستبعدات
لأزواجهن حتى ان الواحدة منهن اذا
أساءت معاملة زوجها حكم عليها بالجلد مائة
جلدة أما هو اذا أساء اليها لم يعاقب بشيء
وله في كل الاحوال أن يبيعها كما يبيع المتاع.
وهن مولمات بالترنن والتطيب حتى
ليقضين معظم النهار أمام المرأة ومن
المعروف عندهن وضع الاقدام مدة الصنر
في قوالب من الحديد لتبني دائها صغيرة
جيلة .

أما تركيب جسمهن فدقيق حسن
الصورة سيما عيونهن السوداء وأنوفهن
الصغيرة ولذلك قتلنا نجدهن في مجلس الا
وهن متفاخرات بالجمال متنازعات بالزينة
وحسن الرواء»

الى هنا انتهى ما ذكره صاحب الرسالة
عن الصين ولم يذكرنا انقلابها الأخير
وعندما انها الفها قبل حدوثه

شكل الحكومة الصينية اليوم جمهورى
وقد أوجبت هذا الشكل ثورة أهلية قام بها
جمهور كبير من متعلين الصينيين تحت رئاسة
الدكتور (سان يات سن) الصينى فى سنة
١٩١١ فكسروا الجيوش الامبراطورية

عبدك الخاضع الفقير الغير جدير بأن ينتسب
اليك ومولاي العظيم الجليل . واذا خاطب
أحدهم آخر وسأله عن ابنته مشا قال :
كيف هى مولاي السيدة بنتك الجميلة ؟
فيجيبه : خاضعتك التى لا تستحق أن
تتنسب اليك حالها كيت وكيت . واذا
ذكر أحدهم بيت غيره فلا يصفه الا
بالفخامة والجلال ولو كان كوخا قبيحا أما
اذا ذكر منزله هو فلا يسميه الا كوخا
قبيحا ولو كان قصرا عظيما

ومنها أيضا أن الاب اذا رزق اولادا
كثيرين ولم يستطع القيام بمهمتهم جميعا
جازله أن يلقى بعضهم فى النهر أو يبيعهم .
وان الولد اذا ولد ذهب ابوه الى مائة من
معارفه وأخذ من كل واحد قطعة من
الدرام القديمة ثم جعل الجميع عقدا ينسبه
اليه اعتقادا منه ان ابنه يبقى محبوبا من
أصحاب القطع مادام لابه . وان الرجال
يشغفون شغفا لا مزيد عليه بتطويل شعر
الرأس حتى لقد رأينا التار حينما حكموا
الصين أمروهم بقص ضائهم والاختلا فلم
يفعلوا وفضلوا القتل ومنها أخيرا ان أرباب
الرفه والجاه يطيلون أنظارهم علامة على
انهم لا يشتغلون بأيديهم

وقائع عظيمة فاحتال حزب الامبراطورية
بطلب هدنة لتتبطهمة الجمهوريين وعقدوا
منهم ومن خصومهم مؤتمرا في شنغهاي
للمصلح فأصر الجمهوريون على طرد الاسرة
الحاكمة ثم اعلان الجمهورية. فأبى (يوان
شى كاي) رئيس الوزارة الصينية أن يجيب
على ذلك حتى يأخذ رأى اولى الحال والنقد
في بكين فطلب امهاله اسبوعا
فظم الجمهوريون ان المراد عرقلة
مساعيهم فاجتمع نواب الاقاليم على هيئة
مؤتمر وطنى في ٢٨ ديسمبر سنة ١٩١١
ونادوا بسان يات سن رئيسا للجمهورية
فنشر هذا الرئيس المنشور الآتى :
« السلام على جميع الامم المتحابة .
منعت الصين من التقدم العلمى والادبى
والمادى حتى اليوم عوقب صاحب الخلال
الشريف والموال الوطنى للعالية عقابا صارما
« وقد التجأت الأمة الى الثورة
لاستئصال اسباب هذه المضار من جنورها
فاليوم نعلن سقوط الحكم الاستبدادى
الذى اتبسته أسرة منشو كا نطن اقامة
حكومة جمهورية فى انحاء الصين وملاحلال
الجمهورية محل الملوكة قبيحة تائرة وقتية
وانما هو نتيجة طبيعية لمرغبة شعربها شعب

يريد الحرية والرق والسعادة من زمن
طويل
« فالشعب الصينى الهادى والمخترم
لقوانين لم يطن الحرب الا فى حالة الدفاع
الشرعى عن نفسه
« فما قد مر عليه مائتان وسبعون سنة
ونحن تحمل آلامنا بصبر. ولقد استعملنا
الوسائل السلمية لتضع حدا لهذه الآلام
ولنصل الى حريتنا ولتأكد من السير فى
طريق الرقى ولكن كانت النتيجة ان يؤنا
بالفشل والخسران
« ولما كنا ضحايا استبداد لا يمح
به فى عصر من العصور قد اعتبرنا ان
حقنا الذى لا يضيع بمضى المدة وواجبتنا
الاقديس يدعواننا الى حمل السلاح بغلاصنا
نحن وابناؤنا من نير الاستبداد الذى نئن
تحت آصاره منذ زمن مديد
« فها نحن لاول مرة فى تاريخنا نرى
الاستبداد المحجل تحول الى حرية تهذب
النفوس وهوم القلوب
« انحصرت سياسة اسرة منشو فى وضع
البلاذ الصينية بمنزل عن العالم وفى استبداد
صارم جعلتنا نتألم ألما شديدا
« فاليوم جئنا بهذا المنشور لنشرح

للامم الحرة الاسباب التي بذرت الثورة
ودعت الى اقامة الحكومة الحاضرة

« كان للبلاد الصينية قبل استيلاء
أسرة منشو على السلطان فيها علائق مع
الامم الاخرى وكافت تسامخ في المسائل
الدينية كما يثبت ذلك ككتيب الرسالة
مركوبولو وتاليم سيان فو ولكن تأثير
المجمل والانانية جعل أسرة منشو توحد
أبواب البلاد في وجوه العالم وتلقى الصينيين
في ظلمات الجهالة المتكاثفة حتى أفقدت
استمدادهم الفطري وتلك جريمة الاعتداء
على الانسانية والمدنية

« رغبت أسرة منشو في أن يبق
الصينيون في ذل واستعباد أبدي واتبع
اكتناز الاموال وبالت الى البقاء في مناصب
الحكم وحدها فاعطت الامتيازات ومنحت
الاحتكارات وأقامت حول نفسها الخنادق
والحواجز قرونا عديدة ثم جعلت أعضاها
فرقا ممتازا عن بقية الصينيين وحافظت على
عادتها الوطنية وطرق حياتها كل ذلك على
التقيض من مصلحة الامة الصينية
« ضربت الضرائب وأغلقت المكوس
الفادحة من غير انتظام دون أن تأخذ رأى
الامة وأغلقت بعض الثغور في وجه التجارة

الاجنبية بينما هي في داخلية البلاد تعطل
الاعمال وتنقل البضائع بالرسوم الجركية
وتؤخر تنفيذ المشروعات الصناعية وتمنع
استثمار المواد الطبيعية

« وقد رفضت اجابة الامة الى الوضع
نظام قضائي عادل يكفل مصلحة المتقاضين
مع انها تتبع مع التهمين طرق لتعذيب
أرياء كانوا أو مذنبين

« وزيادة على ذلك فان هذه الاسرة
كانت تساعد على انشاء الرشوة رسميا وتبيع
الوظائف العمومية لمن يعطى آخر عطاء في
المزاد وتؤثر المحسوية على الكفاءة الفاتية
ورفض المطالب المعقولة التي من شأنها
اقامة حكومة عادلة ولا تسل الا للضغط
الشديد واذا أصلحت اصلاحات بسيطة
فانما يكون ذلك والاسفل فعل فؤادها واذا
وعدت فانما يكون ذلك بفكر الحنث
في وعدها

« والدروس المؤلفة التي اقامتها الدول
على هذه الاسرة ذهبت هباء منشورا
وكلمت السنين وقدم العهد عليها
أصبحت الامة الصينية وتلك الاسرة
موضع سخرة العالم واحتقاره

« أما الآن وقد جاء وقت علاج هذه

(٦) واننا نبذل جهد استطاعتنا في
ترقية مدارك الشعوب والمحافظة على السلام
ووضع القوانين التي من شأنها انماء الثروة
المعمومية

(٧) وأفراد أسرة منشو الذين
يخضعون لقوانيننا يحافظ على حياتهم
ويعاملون حسب قواعد المساواة كبقية
الصينيين

(٨) اننا سنصلح التشريع وفحص
التانون المدني والجنائي والتجاري ونعدل
المالية ونرفع المراقيل التي وضعت في سبيل
التجارة ونعمل بمبدأ التسامح في الاديان
ونجمل علاقتنا مع الامم والحكومات
الاجنبية على احسن ما يكون

«ولنا وطيد الامل في ان الدول التي
ساعدتنا واظهرت عطفها نحونا أن تحكم
عري الصداقة التي تربطنا واماها

«لنا وطيد الامل في أن تساعدنا في
هذه الاصلاحات التي ننتظرها من زمن
بيد وندخلها الآن في بلادنا

«فبواسطتها لنشور السلي تأمل
الجمهورية الصينية املا وطيداً في أن تقبل
في زمرة الامم لا لتستمتع بالامتيازات
والحقوق الدولية وحدها ولكن لتقوم

الامراض قد أتيح للامم الصينية أن
تدخل في عداد الامم الحية
«لقدقاتلناوأفناحكومتجديقولكي
لاينكر أحد علينا نياننا الحسنة فاننا نعد
علنا الوعود الصريحة الآتية :

(١) جميع المعاهدات التي أبرمت مع
أسرة منشو قبل الثورة تبقى نافذة المفعول
حتى يصل أجلها

(٢) لا تنفذ جميع المعاهدات التي
أبرمت بعد اجلاء الثورة

(٣) تحترم جميع الاتفاقات الخاصة
بالقروض ولكن القروض التي اقترضت
بعد ذلك لا تلزم بها الصين

(٤) يعمل بهذه المبادئ فيما يختص
بالامتيازات التي منحت للامم الاجنبية
ورعايلها

(٥) تحترم امور الوارواح الاجانب
المقيمين في الصين ويحافظ عليها وان كل
قوانا ومجهوداتنا نصرف دائماً في اقامة
هيتوطنية على اساس متين مكي من شأنها
ان تبقى في صلة ابدية مع اصحاب الاموال
الاجنبية الذين يخضعون بثروتهم البلاد
الصينية تلك الثروة التي أهل الانتفاع بها
منذأمد بعيد

١٩١٢ قال :

« كنت الى سنة ١٨٨٥ ابلغ من العمر ثمانى عشرة سنة ولم أكن الى ذلك الوقت الا صينيا عاديا قضيت حياتى كباقي الشباب الصينيين من طبقى غير انى امتزت عنهم بكثرة اختلاطى بالبشرىن الأمريكيين والانجليز فى كاتون ويرجع ذلك الى تدبىي بالدين المسيحى واشتغالى بجامعة المبشرىن بلندن

» ولقد مالت الى احدى السيدات الانجليزيات وعينت بأمرى وتعلمت اللغة الانجليزية وأوجد لى الدكتور كير وظيفه فى جماعة المبشرىن الانجليزية الامريكية وسمح لى ان التقط كثيراً من المعلومات الطبية التى كنت مغمراً بها كثيراً وكنت وطيد الامل بأن أمامى مستقبلاً بهراً كطبيب بين بنى جنسى . وما كان يصل الى على نبأ افتتاح كلية طبى هونج كونج حتى بددت الى رئيسها الدكتور جيس كاتيل وأدرجت اسمى ضمن طلابها قضيت بهذه الكلية خمس سنوات حينئذ من عمرى ونلت فى سنة ١٨٩٢ شهادة فى الطب التى اهلتنى لان اشتغل طبيباً وجراحاً وأخذت ابحت عن مكان يصلح لعملى حتى

بنصيبها من المساعدة فى تأدية المهمة الكبرى الشريفة التى يقوم بها العالم حيال المدينة .
سان يات سن

فلم يسع الاسرة المالكه الا الاستقالة أمام اجماع الشعب على وجوب اعتزالها فاستقالت ورأى الدكتور سان يات سن ان الاصلح فى الظروف الحاضرة التنازل عن رئاسة الجمهورية الى الوزير (وان شى كائى) فتنازل عنها . ولكن هذا الرئيس مابقض على زمام الساطة حتى بدت منه بوادر الاستقدا فزاله ومجلس النواب فى حرب سياسية حتى تمكن من المجلس فخله وأقام مكانه مجلساً من انصاره وشيعته ثم اسقطه رأى العام والله عليم بما ستولده الايام من الحوادث فان الصينيين الذين تاروا على الاسرة المالكه منذ نحو ثلاثة قرون لا يبعد عليهم أن يثوروا على كل متغلب مستبد

وفى هذه المناسبة نأتى على ما ذكره زعيم الثورة الصينية بنفسه فى تاريخ حياته فان فيها صفحة أثرية من صفحات تاريخ الحرية الانسانية

قال كلورد فى مجلة (ستراند مجازين) الانجليزية الصادرة فى شهر فبراير سنة

عولت أخيراً أن أنزل رحالي في مستعمرة (ماكلو) البورتغالية الواقعة على نهر كاتون فاري ماذا يكون نصيبي من الرزق

«لم أكن أميل إلى ذلك الحين للسياسة وكانت همي موجبة لتقوية مركزي في (ماكلو) فأنزاحة أطباؤها البورتغاليين كانت تجعل نجمي لا طائل تحته. وقد حدث في ليلة أن زارني شاب تاجر يقرب سنه من سني وسألني عما إذا كانت قد وصلتني أخبار من (بكنج) فإن اليابانيين كانوا على أهبة مشاكة الصينيين فأجبتته بأنني لم أسمع إلا القليل عن تلك الأخبار من الإنجليز وأضفت إلى ذلك قولي أنه بما يؤسف له أشد الأسف أن الامبراطور لا يثق بشعبه كثيراً. فقال صاحبي «افحق انأله لن يبق إلى الأبد»

«قلت هذا حقني فإن كتابنا المقدس «شن» يقول إن ألسنة المخلق لسان الحق «في تلك الليلة درجت اسمي ضمن أعضاء حزب الصين الفتاة وليس يخاف على العالم بأسره ما ألم بوطني من المصائب والمتاعب حينذاك أجبرها بالسخط الجبل المطلق قد كان من المحذور علينا أن نعرف

شيئا عن مجرى الاحوال أو أن نشترك مع الحكومة في عمل ما. وكانت كثرة اختلاطى بالاوروبيين ورؤية ما يتمتعون به من الحرية موجبا لضيقى الشديد من هذه الحالة التي لم أستطع تحملها

«وبعد أن جاهدت طويلا في تثبيت مركزي في ماكلو اضطررت إلى الرحيل إلى كاتون وفي ذلك الوقت أصابت الصين تلك المذلة القاضية على يد اليابانيين سنة ١٨٩٤ فكثرت فرعا لحزب الصين الفتاة في كاتون ورميت بنفسي في ميدان العمل فالتأم حولي عدد كبير من المهندسين. وقد حدث ذات يوم أن قابلني أحد الموظفين الصينيين وقال لي:

«— اعلم يا ابن الحكومة تراقبك «فأنته كيف ذلك؟
«قال لقد بشوا باسمك إلى بكين فليك أن تكون على حذر

«ولقد نجوت بمحادثة واحدة اذ جاءت الأخبار بأن الامبراطور كوانج هو قد تيقظ من سياسته العميق وأنه أظهر موافقته على قبول الاجلحات التي تريدها بالرغم من الامبراطورة قسست من فوري وأرسلت إلى بكين طلبا بتلك الاجلحات بعد أن

وقع عليه المئات من الناس. ومضى زمن ونحن لا نعلم شيئاً عن حظ تلك المطالب أو حفظنا الى أن حدث شيء حول أنظار البلاط الامبراطورى نحونا فجنود كانتون الذين دونت امساؤهم للحرب اليابانية كانوا قد اطلق سراحهم ولكنهم بدلا من مزاولة أعمالهم انضوا اليانا. وفضلا عن ذلك فان فريقا من بوليس كانتون اضطربت أحواله فأخذ في سلب المدينة وعاث فيها فساداً فلجميع عدد عديد من الاهالى وأرسلوا وفدا مؤلفا من أكثر من خمسمائة مندوب الى قصر حاكم المدينة احتجاجا على هذا العمل

« فصاح الحاكم (هذه فتنة) وأمر بالقبض على الزعماء في الحال فهربت وكانت هذه أول مرة هربت فيها ولوانى صادفت كثيرا من المخاطر فيها بعد ولما وجدت نفسى فى أمان من قبضة السلطات وكنت شديد الشوق الى تخليص رفاقي رسمنا خطة خطيرة كان قد آن أوانها

« وبجمل هذه الخطة أن نستولى على مدينة كانتون وان لا نسلها حتى نجاب مطالبنا وحتى نحمي المظالم التى نشكو منها بما فيها الضرائب الجديدة . ولأجل تحقيق

هذه الغاية لم يكن بد من الحصول على مساعدة فريق كبير من أهالى مقاطعة (سواتو) الذين لم يكونوا راضين عن الحالة مثانا فاجتمعت لجنة الاصلاح ايلما متوالية وجهزت مقادير من الاسلحة والتخيرة والديناميت . وبعد أن رتبنا كل شيء لم يبق الا شيء واحد وهو حضور جنود مقاطعة (سواتو) — ولانعام ذلك كان لا بد لها أن تقطع مسافة تزيد عن مائة وخمسين ميلا — وحضور فصيلة من الجندرمة من هونغ كونغ فى الوقت المين « كنت اذذاك جالسا مع رفاقي فى بيت محوط بمائة رجل مسلح وكان لدينا نحو ثلاثين او اربعين رسولا قد أرسلناهم فى انحاء مدينة كانتون كفة ليخبروا رفاقنا بأن يكونوا على استعداد فى بكرة اليوم التالى وكان كل شيء على ما تريد ولكن بينا نحن كذلك اذ وصانى نبا برقى من قائد جنود (سواتو) فكان كأنه قبلة قد اضجرت يقول فيه :

« ان الجيوش الامبراطورية مستعدة فى طريقى فلا أستطيع ان اتقدم اليكم »
« فوقمنا فى حيرة كبرى لأن اعتمادنا كان على جيش (سواتو) فعاولنا أن نرسل

« فأجبت نعم لقد بدأت في العمل
واذ كرك بما قاتله لي من » ان حق التأله
لن يبقى الى الابد »

« لم أكن آمنا على غنى في هونج
كنج أكثر مما كنت في كاتون فنصح
الى الدكتور كاتيل بأن استشير محاميا
فتوجهت الى مستر دينيس الذي نصح لي
بالمهرب في الحال لان ذلك أفضل منجاة
لي وقال لي :

« ان بدالحكومة وان كانت ضمنية
تستطيع الوصول اليك واعلم انك في أى
مكان تنهب لابد أن نسمع عن (تشنج
لى يامن)

« ومن حسن الحظ أن أصدقائى امدوني
بالمال. وهنا يجب ان اذكر أن قتي كانت
وطبعة من جهة أنصار المبدأ الكبير الذى
أمضيت السنين الطوال عاملا على نشره
فان هؤلاء الانصار لم ينجحوا ظنى قط الى
اليوم وان كنت حينذاك غير محتاج الى
نفقات مذكر خلا ما يلزم لسفرى فقد
كنت أعيش اسابيع عديدة لا آكل الا
التابل من الارز والماء وكثيرا ما سافرت
مئات من الاميال على اقدمى ، وكان
يحدث في بعض الاوقات انى كنت اجد

الى هونج كونج لمنع القوة التى كانت مؤلفة
من اربعةائة جندي مسلح فلم تفلح لانها
كانت قد سافرت اليها فى باخرة حاملة معها
عشرة صناديق مملوءة بالمسلمات. ووصل
الى المتأمرين معنا هذا الخبر فارتبكوا فى
أمرهم وأخذ كل واحد منهم فى المهرب
فأحرقنا كل أوراقتنا ودفنا ما لدينا من
الاسلحة والذخيرة ، وقد أمضيت اياما
وليالى عديدة مخبئا فى ترع هيركوانج تن
التي يختبئ فيها القرصان الى أن تمكنت
من ركوب سفينة صغيرة كاللى بصاحبها
معرفة ومرت الى ما كاو ثانيا وهناك
سررت عند مقرأت اعلانا بانهم قدروا
جائزة قدرها عشرة آلاف تائل لمن يقبض
على سان فن (أى عتي) ثم سمعت أن
البوليس قابل الباخرة هونج كونج والى
القبض على جميع من عليها وهكذا انتهت
مؤامرة كاتون سنة ١٨٩٦

« لم أعمس على فيما كوا الاسويات
قليلة حتى قابلت رفيقى القديم الذى بلادنى
بقوله :

« - حسن - بلسين لقد دخلت في
المسألة الآن

صعوبة في رفض البالغ الطائفة التي كانت
توضع تحت طلي لكثرتها . وذلك لان
بعض مواطني امريكا من كبار الاغنياء
على جانب عظيم من الوطنية والسخاء
« هربت من هونج كونج الى كوبي
وهناك خلطت خطوة من الشأن بمكان
عظيم فاني قصصت غديري التي كانت
مستمرة النمو ثم بقيت اياما لا اقص شعر
راسي حتى نما وكذلك تركت شاربي
ينمو ثم ذهبت الى بائع الملابس واشتريت
ملبوسا يشبه ملابس اليابانيين المصريين
وبعد ان اتممت لبسي وغيّرت سحتي
نظرت في المرأة فذهشت من التغير الكبير
الذي حدث في هيئتي ولقد ساعدني الطبيعة
فان لوني الطبيعي كان اسمر . بالنسبة الى
اغلب الصينيين حتى كنت اسمع بعضهم
يقول بان دمي من دم (المسالابو) واني
ولدت في هونولولو ولكن هذه اكاذيب
فاني صيني حر بقدر ما أعلم
« وبعد ان وضعت الحرب اليابانية اوزارها
وبدا اليابانيون ياملونني بالاحترام اجد
صعوبة (بعد ان تماشعري وشاربي) في
ان انظر بآني احدهم واني اقول ان اكثر
نجاحي كان لهذا السبب ولولا ذلك لما انجوت

من كثير من المواقف الخطرة . وطالما
كان اليابانيون أنفسهم يحذرونني أحد
مواطنيهم وقد حدث مرة ان اشتبه في
امري في إحدى المحال العمومية فأتى يابانيان
وأرادا أن يحاذناني . ومن سوء الحظ لم
أكن أعرف كلمة من اللغة اليابانية ولكني
على كل حال تظاهرت بضع دقائق بأنني
ياباني وذلك لأبعد عني الجواسيس . وقد
حدث لي مثل ذلك مرة في هونولولو حيث
امضيت ستة شهور بعد أن تركت اليابان
وهناك وجدت الكثيرين من مواطني
الذين قابلوني معاقين وكانوا عاملين نازا لاقية
عارفين بالمبلغ الطائل الذي جعل جعلاء .
لمن يأتي برأس (سن فن) البض وكانت
تصل الى خطابات وتقارير رفاق وأعضاء
حزب الاصلاح الصيني كل يوم في هونولولو
« بعد ذلك سافرت الى سان فرانسكو
بأمريكا وأخذت أسافر من بلد الى آخر
وقد تلقيت عدة تقارير بأن السفير الصيني
في واشنطن ينفذ جهده للقبض عليّ
وارجاعني الى الصين - الى حيث أعلم ماذا
سيكون نصيبي فانهم كانوا يريدون بحطيم
عظامي واحدة فواحدة بقدم ثم يقطعوني
اربا اربا حتى لا يمكن جمع جسدي ودفنه

وذلك لأن القانون الصيني القديم لا يخطئ أبدا فستعمل الرحمة مع المهيجين الصينيين « سافرت الى إنجلترا في سبتمبر سنة

١٩١٦ ولم يأت اليوم الحادى عشر من الشهر التالى حتى قبضت على الوكالة الصينية بأمر من السفير الصينى وقصة هذه الحادثة أصبحت معروفة للعالم بأسره ويكفى أن أقول انى حجزت فى غرفة مدة اثنى عشر يوما تحت المراقبة الدقيقة الى ان اقل (باعتبار اننى مجنون) الى الصين . ولولا

أن استاذى الدكتور كانتيل كان اذ ذلك فى لندن لما كنت استطعت الهرب قد تمكنت بعد ان فشلت مرارا عديدة من ارسال خطاب اليه فأبلغ عنها الصحفي الحال ثم تدخل البوليس والوردسالبورى فى آخر ساعة وأمر بالافراج عنى

« وبعد أن امضيت زمنا متجولا دارسا فى لندن وبليس شعرت ان قد حازت رجوعى الى الصين . شعرت ان بلادى كانت فى حاجة الى . وما وصلت الى هناك حتى رأيت البلاد فى اضطراب . فكل انسان يعلم حوادث البوكسر المكثرة فى ذلك الوقت المملوء بأنواع المزعجات كنت أكتبوا خطبوا التى المحاضرات

وقلبى مملوء اعتقادا ان الثورة أمر لا مناص من وقوعه وكنت أسير والموت يحيط بى من كل جانب

« حدث فى ذلك الوقت حادث هام فأتى بيما كنت أخطب جمهورا من اتباعى وقت عيى على شاب نحيف الجسم يبلغ طوله اقل من خمسة اقدام وتقرب منه من سنى وقد كان اصفر الوجه عليه دلائل الرقة والنحافة . وبعد ان انتهيت من خطابى أتى الى وقال :

« انى أريد أن انضم اليك وأود أن اساعدك واتى أعقبت ان الفرض الذى تسعى لتحقيقه ناجح »

« ولقد علمت من لهجته انه امر يكي ثم مد الى يده فوضت يدي فيها وشكرته على قوله واتى أعجب من الرجل فتارة ظننته مبشرا دينيا وأخرى طالبا . ولما ذهب سألت صديقا لى عن هذا الرجل فقال « انه الكولونل هرمولى — أحد

اعظم — بل ربما كان أعظم رجل حرى على قيد الحياة . انه استاذ كامل فى الفنون الحرية المصرية » فدهشت غاية الدهش وقلت : ومع ذلك فانه قدم نفسه ليعمل معى

وفي صباح اليوم التالي زرت هومرلى في منزله واعلمته بأنى اذا نجحت في على وساعدنى أهل وطنى للوصول الى الغاية التي نشتدها فاني سأضمه في مركز مستشارى الحربى الاول

« فأجابني بقوله «لا تنتظر حتى تكون رئيسا للجمهورية الصينية فانك قد تحتاج الى قبل ذلك . انك لا تستطيع أن تقيم حكومة أو تحافظ عليها الا اذا كان معك جيش . وانلى ثقة تامة في أن أهالى الصين اذا جندوا ومرونا جيدا كانوا أحسن الجنود »

« ان أغلبية جنود الجيش الحديث - واعنى بهم هؤلاء الجنود الذين تعلموا على حسب الفنون الحربية الاوربية واطنيون ومصلحون ولكنهم لم يكن لديهم ذخائر الى أن استولوا على مستودع هاياتج وكانوا قبل ذلك لا يستعملون سوى انحرطوش المحشو بالبارود فقط

« كان بعض اصلقاتى قلقين على حياتى ولكن حياتى اوموتى لم يشتغل بهما بالى فاني اعتقد أن الموت آت على كل حال ومتى حان وقته فهو آت

« حدث مررتى فانكبين انى كنت في

سفينة جالسا في غرفة صغيرة واذا برجل أتى الى باكرافى الصباح وقال :

« ياسن انى رجل فقير ولى زوجة وأولاد

« عقلت انى أفهم ما تقول فهل تعنى بذلك أن أحدم عرض عليك مائة ريال لتخرونى

« فقال: لقد عرض علي أكثر من ذلك « قلت : هل عرض عليك الفديال قال لقد عرض علي خمسة آلاف ريال ياسن انك رجل واحد والامبراطورة يمكنها أن تنزع أدواحا كثيرة . انها تبغضك وسوف تقطع رأسك وحينئذ لا يكون من ذلك فائدة لأحد . انك اذا أعطيتنى هذا المبلغ فأكون أنا وزوجتى وأولادى اغنياء

« قلت : هذا صحيح ولكن اصنع الى ان رأسى لا قيمة له عندى ولكنه ذو قيمة كبيرة عندك . انك اذا اختنتى فان موطنى الحكومة من حربيين وملكيين سيأخذون كل ما لديك وسيبقى نسلك الا لافمن السنين وهم قراء سييمتى الملايين من نسل غيرك قراء تصاء

« اصنع يا جن انك تملككنى وعلى ذلك

فرأى هو رأسك فهل تود أن تبنيك رأسك
بضعة آلاف ريال؟ فاذعiban شتت وقل
رئيسك انى على ظهر الباخرة هنا فاني
سأبقى ولا أتحرك من مكاني

«ما كدت أنتهى من كلامى حتى
سقط الرجل عند أقدامى واخذ يسألنى
العفو والمغفرة ولكنى أسفت غاية الاسف
في اليوم التالى اذ علمت أنه أفرق نفسه
لأنه لم يستطع أن يتحمل توبيخ ضيقه
بأنه فكر في تسليمى الى أعدائى
الى أن قال :

«انا وان كنا نبض اسرة المانشو
المالكة لكننا حاولنا أن نعيش معها بإسلام
غير اننا لم ننجح ولذلك عمدنا نحن مباشرة
الصينيين الى اتخاذ وسائل سلبية (ان أمكن)
ووسائل القوة (ان دعت الحاجة) حتى نأصل
ببطل ونشر السلام في الشرق الأقصى وفي
العالم أجمع . انا سنسير في طريقنا الذى
بدأنا فيه بنض النظر عن الدماء الى ستراق
«يجب ان تبدل الحكومة القديمة
بالحكومة الجديدة متنورة ديمقراطية متى تم ذلك
فان الصين تكون قادرة على تخليص أسم
أخرى ويوجد بين الصينيين من تطهروا
تطهرا وقياموا بضميرهم بأن يكونوا

حكومة جديدة . ولقد وضعت الطرق
الحكيمة بكل دقة واحتراس حتى يمكن
تحويل الملكية الصينية القديمة الى جمهورية
وجهور الامة الصينية على استعداد

لقبول نوع جديد من الحكومة وهو
يميل الى تغيير في أحواله الاجتماعية
والسياسية فراراً من هذه الاحوال المزرنة
الواقع فيها الآن . لب البلاد الآن في
حالة التهيؤ ومثلها كمثل غايمن الاشجار
اليابه لا تحتاج الا لشرارة واحدة حتى
تشتعل بأسرها والامة مستعدة لطردها

منها وسيخرجون منها بمجرد ان ثبت
أقدام القوة الثورية في جنوب الصين . أن
الاقسام الحرية الثلاثة التى هى حول بكين
من عمل يونان شى كلوى الشخصى وما دام
قد أنزل من درجته فان اخلاص تلك
الجنود للحكومة الصينية سيقبل كثيراً

«ومع أنه لم يحدث اتفاق بيننا وبينهم
فاننا شديدو الاعتقاد بأنهم لا يدافعون
عن الحكومة الصينية ويوجد فوق ذلك
قسم من الجنود في منشوريا تحت قيادة
ضابط ثورى يمكن الاعتماد عليه حينما
يأتى الوقت

«وأما من جهة الحرية فانه وان لم تحدث

الترتيبات الآن فان من السهل الوصول الى اتفاق معهم متى وجدت الاموال اللازمة لان القوة البحرية الصينية مكونة من أربع طرادات صالحة للعمل واكبرها لاتزيد حمولته عن اربعة آلاف طن وكثير من ضباط وجنود تلك الطرادات من الثوريين

اقول ثانيا ان جنود الصين على استعداد الثورة عامة وفوق ذلك فان ما بين الثوريين حريين ا كفاء في مقاطعات كوانج تشج وكوانج تسي وهونان وهى لمقاطعات التى تخرج خير الجنود

ولقد حدث كل شئ كما تنبأت غير ان الازمة آتت بسرعة مما كنا نتوقع فانى كنت انتظر ان يستطيع يوان شى كى لمقاومة زمنا اطول من ذلك. ولقد كنت مملوءاً بهذا الاعتقاد الى ان أرسل الى يوان منذ سنة فداخلى الشك ولم اصدق رسوله وظننته يكذب على بينا كان يجهل في قوله وكان يود ان يعمل معى بصفة علنية فقلت لرسوله

« اذهب الى مولائك وقل له انى عملت خمس عشرة سنة وقاسيت كثيراً من الاخطار والمهلك لأخذع بمنثل هذه السهولة

أخبره انى استطع الانتظار أكثر مما انتظرت (فان حق التأله لن يبقى الى الابد) ولو كنت صدقت رسول يوان لكأنت الثورة قامت قبل الآن ولكنت الآن فى بكين لانى واثق بالملايين من اتباعي واثق بأنهم يقبضونى الى الموت كما اتبعوا تعاليمى هذا الزمن الطويل

ان اوسع خطوة خطتها الحركة الثورية كانت فى الوقت الذى يرضى فيه علينا الامبراطور السابق قبل ان تضغط عليه الامبراطورة ففى ذلك الوقت سافر آلاف من شبان الصين وساحوا فى جميع اطراف الارض فدرسوا العادات والهيئات للثيابة الاوربية وقد بلغت نسبة الذين تشرّبوا بالاراء الثورية تسعين فى المائة وكنت اقابلهم جماعات أياً ذهبت فكنت اراهم فى شوق الى محادثتى ومبادلة الآراء معى ولما رجعوا الى الصين اخفوا يجهزون الصين باجمعها

لايهمنى اذا كنت سا كون رئيسا للجمهورية الصينية أو سيكون يوان شى كى هو الرئيس فانى قد قمت بالعمل الذى أخذت على عاتق القيام به وليس فى الامكان الآن وقف تيار التقدم والرفى

أما الصين - التي هي أصل بلاد في العالم للحكومة الجمهورية بسبب صفات أهلها الصناعية فإنها في زمن قصير ستأخذ مكانها بين الأمم المتقدمة التي تنشق الحرية . - سانيات سن

حرف الضاد

﴿الضِب﴾ قال النعماني هو حيوان

يرى معروف يشبه الورل . قال أهل اللغة

وهو من الأسماء المشتركة فيطلق على ورم

في خفا البعير وعلى ضبة الحديد . والضِب

اسم للجبل الذي مسجط الخفيف في أصله

وضبة الكوفة وضبة البصرة قبيستان من

العرب . والضِب أن يجمع الحالب خلفي

الثاقبة في كفيه جميعا انشد ابن دريد:

جمعت له كفي بالرمح طاعنا

كما جمع الخلفين في الضِب حالب

وكنيته ابو حل والجمع ضباب وأضْبُ

والانثى ضبة

تقول العرب : لا اضل كذا حتى

يسرد الضِب لان الضِب لا يبرد الماء

قال ابن خالويه في أوائل كتاب

ليس : « الضِب لا يشرب الماء ويمش

سبعائة سنة فصاعدا » ويقال انه يبول في

كل اربعين يوما قطرة ولا تسقط له سن

ويقال ان اسنانه قطعوا واحدة ليستمتزقة

﴿الضِفْخِي﴾ الأصل

﴿ضَوْفٌ﴾ بضوؤ وضوالة

صفر و (ضام شخصه) صفره

(تضام) اخفى شخصه وتقاصر خفا

(الضئيل) الصغير الدقيق جمعه

ضئال

﴿الضباب﴾ هو بخار الماء المنفشر

على سطح الارض في الغدوات . وسببه

ان الحرارة الطبيعية دائمة ليل نهار على

تبخير المياه الارضية (انظر سحب) ولا

ترى العين ذلك البخار المتصاعد في كل

لحظة لأن الحرارة تذيبه فيخفي عليها ولكن

متى كان الجو مشعبا بالرطوبة، والحرارة

الجوية غير كافية لاذابة ذلك البخار المتصاعد

على الدوام ظهر للعين وغشى جميع الاجسام

حتى يخيل للانسان انه ماش وسط سحابة

جوية والحقيقة كذلك فان الضباب هو

على حسب تعريف بعض علماء الجو سحب

انت فيه والسحاب ضباب لست فيه

من كلامهم الذى وضعوه على ألسنة
البهائم : قالت السمكة رد يا ضب فقال:
اصبح قلبى حرذا لا يشتى ان يردا
الا مرادا مرذا وصليانا برذا
وعنكشا ملتبدا

ولما كان بين الحوت والضب هذا
التضاد أشار اليه حاتم الأصم رحمه الله
بقوله :
وكيف أخاف القتر والله رازق

ورازق هذا الخلق فى السر واليسر
تسكل بالأرزاق للخلق كلهم
وللضب فى البيداء والحوت فى البحر
قول العرب : ضبب البلد وأضب
كثرت ضبابه، وأرض ضبية أى كثيرة
الضباب

قال عبد اللطيف البغدادى الورل
والضب والحرباء وشحة الأرض والوزغ
كلها متناسبة فى الخلق وللضب ذكران
وللأنثى فرجان كالورل الجرفون وقال عبد
القاهر الضب دويبة على حد فرخ التماسح
الصغير وذنبه كذنبه وهو يتلون أو انا بحر
الشمس كما تتلون الحرباء

إذا أرادت الضبة ان يخرج بيضها
حزرت فى الأرض حفرة ودمت فيها البيض

وضمتها بالتراب وتماهدا كل يوم حتى
يخرج وذلك فى اربعين يوما وهى تبيض
تسمين بيضة وأكثر ويضعها يشبه بيض
الحمام

الضب يخرج من جحره كليل البصر
فيجלוه بالتحديق الشمس ويتنفذى بالنسيم
ويعيش ببرد الهواء. وذلك عند الهرم وقناء
الطوبىات وقصص الحارات. وينتمون بين
القارب مودة فلذلك يؤوبها فى جحره
فتلسع المتحرش به اذا ادخل يده لاخته
ولا يتخذ جحره الا فى كدية جحر خوقا
من السيل والمخافر ولذلك توجد يرانته
ناقصة كليلة لحفره بها فى الاماكن الصلبة
وفى طبعه نسيان وعدم هداية وبه يضرب
الثل فى الحيرة ولذلك لا يحفر جحره الا
عند أكمة أو صخرة لئلا يضل عنه اذا
خرج لمطعم ويوصف بالعقوق لانه يأكل
حسوله فلا ينبجو منه الا ما هرب . والى
ذلك أشار الشاعر بقوله :

أكلت بنيك أكل الضب حتى

تركت بنيك ليس لهم عبيد
وهو طويل العمر ومن هذه الجبهات
يناسب الحيات والافاعي. ومن طبعه انه
يرجع فى قبته كالكلب ويأكل رجمه

وهو طويل الدم بعد الذبح وحشم الرأس .
يقال انه يمكث بعد الذبح ليلة ويلقى في
النار فيتحرك

ومن شأنه في الشتاء أن لا يخرج من
جحره وقد أشار الى ذلك أمية بن أبي
الصلت لما جاء الى عبد الله بن جدعان
يطلب نائله بقوله :

أأذكر حاجتي أم قد كفاني

حياؤك أن شيمتك الوفاء

إذا اتى عليك المرء يوما

صكاه من تعرضه الثناء

كريم لا يغيره صباح

عن الخلق الجليل ولا مساء

يأري الريح مكرمة ومجداً

إذا ما الضب أجحره الشتاء

فأرضك كل مكرمة بناها

بنو تيم وانت لها ساء

(الامثال التي ذكر فيها الضب)

يقال أضل من ضب . والضلال ضد الهداية

وقالوا أعق من ضب . أعما يريدون

الانثى وعقوقها انها تأكل أولادها

وقالوا احصى من ضب . أي طول عمرا

وقالوا اجن من ضب ، وابله من ضب

واخذع من ضب . قال الشاعر :

وأخذع من ضب اذا جاء حارس

أعد له عند الذبابة عقربا

الضبي هو أبو الطيب محمد بن

المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي البغدادي

الفيح الشافعي

كان من كبار الفقهاء أخذ عن أبي العباس

بن سريج وكان مصروفاً بمرط الذكاء

ولذلك كان ابن سريج يقبل عليه ويميل اليه

صنف كتباً كثيرة وكان أبو . ابو

طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي

القوي صاحب التصانيف المشورة في

فنون الأدب ومعاني القرآن وكان كوفي

المذهب مليح الخط . لقى ابن الأعرابي

وغیره من العلماء واستدرك على الخليل في

كتاب العين وخطاه وعمل في ذلك كتاباً

وله كتاب التاريخ في علم اللغة وكتاب

المفاخر وكتاب المودود للملاهي كتاب جلاء

الشبه وكتاب الطيف وكتاب خيالات القلوب

في معاني القرآن في عشرين جزءاً وكتاب

الاستقامة والزروع والنبات وخلق الانسان

وما يحتاج اليه الكاتب المقصود والمودود

والمدخل الى علم النحو

كان المفضل الضبي هذا متصلاً بالوزير

اسماعيل بن بلبل قيل له ان ابن الرومي

الشاعر فشق ذلك على الوزير وحرم ابن
الرومي عطايه فعمل في المفضل اياتا وهي:
لو تلفقت في كساء الكسائي

وتفرّيت فروة الفراء
وتخللت بالخليل واضحى

سيبويه لديك رهن سباء
وتكونت من سواد أبو الامة

ود شخصا يكنى ابا السوداء
لاي الله ان يدك اهل الـ

علم الا من جملة الاغبياء
توفي الضبي ابو الطيب سنة (٣٠٨)

﴿ضَبَّحْتُ﴾ اخليل تَضَبَّح ضَبَّحَا
أصمعت من افواها صوتا ليس بصهيل

ولاحمحة ، وقيل الضبح صوت انفاسها
عند المدو

﴿ضَبَطَهُ﴾ يضبطه ضبطا حفظه
وقهره

(انضبط) مطاوع ضبط
﴿ضَبَّعَ﴾ الرجل جبن

(اضطجع المحرم بثوبه) ادخل الرداء
تحت ابطه الايمن وغطى به الايسر

﴿الضَّبَّعُ﴾ والضبَّع نوع من
السباع ج اضبَّع وضباع وضبَّع والضبي

يطلق على الذكرو والانثى . وقيل يسمى

الذكور ضبعان والجمع ضباعين . والانثى
ضبعانة والجمع ضبعانات وضباع والآخر
يجمع عليه المذكر والمؤنث

الضبع حيوان مفترس أصغر من النمر
وبينهما شبه كبير في الجسم وطباعه تشبه

طباع غيره من الحيوانات المفترسة . وهو
رحالة لا يقر له قرار في جحر . ويخرج

للمصيد في الفجر وهو بقوته وجرأته
وبصره الثاقب واذنه اليقظة يسد من

أشد الحيوانات خطراً وهو لا يقل ضراوة
عن الاسد والنمر ومن جاوده من الناس

يخشون بطشه فيشنون عليه حربا عوانا
للتخلص من شره

اثاء تلد جروين أو ثلاثة جراء بعد
أن تحملهم ثلاثة أشهر ونصف شهر وهو

أنواع كثيرة لكل نوع خصائص وطباع
قال العرب من عجب أمر الضبع

أنها كالارنب تكون سنة ذكراً وسنة انثى
فتلقح في حالة الذكورة وتلد في حال

الانوثة . وهذا خطأ محض فان الارانب
متميزة ذكورها عن اناثها والضباع كذلك

توصف الصبيح بالمرج وليست بمرجاء
وانما يتخيل ذلك الناظر وسبب هذا التخیل

للوته في معاصمها وزيادة رطوبته في الجانب

الاين على الجانب الايسر منها . وهي مولعة بنش القبور لكثرة غرامها يلحمنى آدم ومتى رأت انسانا نائما حفرت تحت رأسه واخذت بحلقه فقتله وتشرب دمه تضرب بها العرب المثل في الفساد فانها اذا وقتت في الغم عانت ولم تكتف بما يكتفى به الذئب فاذا اجتمع الذئب والضبع في الغم سلت لأن كلا منهما يمنع صاحبه والعرب تقرر في دعائها اللهم ضبعا وذئبا أى اجمعهما في الغم لتسلم . ومنه قول الشاعر :
تفرقت غنى يوما فقلت لها

ياربسلط عليها الذئب والضبعا
قيل للاسمى هذا دعاء لها أم عليها
قال دعاء لها وذكر ما تقدم

والضبع توصف بالحق وذلك ان الصيادين يولون على باب وجارها كليات يصيدونها بها الجاحظ يرى هذا من خرافات العرب وهي تله من الذئب جرو ايسى الصبار قال الزاجر :

يا ليت نعلن من جلد الضبع
وشركا من غمرها لا تنقطع
كل الخلاء يحتذى الحافي الوقع
(الامثال التي تضرب بالضبع) قالوا

احق من ضبع

ومن الامثال المشهورة في ذلك ملرواه البيهقي في آخر شعب الايمان عن أبي عبيدة معمر بن المثنى انه سأل يونس بن جبيب عن المثل المشهور كمجبر ام عامر . قال كان من حديثه ان قوما خرجوا الى الصيد في يوم حار فيبئاهم كذلك اذعرت لهم ام عامر وهي الضبع فطردوها فأتبتهم حتى ألجأوها الى خباء اعرابي فالتحته فخرج اليهم الاعرابي قال ما شأنكم قاتلوا صيدنا وطريدتنا . قال كلا والذي نفسى بيده لا تصلون اليها ما ثبت قائم سيفى بيدي . قال فرجوا وتركوه فقام الى لقعة لها فحلبها وقرب اليها ماء فاقبلت مرة تلغ من هذا ومرة تلغ من هذا حتى عشت واستراحت فبينما الاعرابي نائم في جوف بيته اذا وثبت عليه فبقرت بطنه وشربت دمه وأكلت حشوته وتركته فجاء ابن عم له فوجدته على تلك الصورة فالتفت الى موضع الضبع فلم يرها فقال صاحبتي والله وأخذ سيفه فى كنانته ولم يزل حتى أدركها فقتلها وانشد يقول :

ومن يصنع المروء مع غير أهله
يلاقى الذى لاقى مجبر ام عامر

أدامت لها حين استجارت بقرية

قراها من البان القاح الفرائر
وأشبعها حتى إذا تملأت

فرته بأنياب لها وأظافر

قل لتلوى المعروف هذا جزاء من

غدا يصنع المعروف مع غير شاكر

ومن الامثال قولهم: ما ينفي هذا على

الضبع، يضرب الشيء يتعامله الناس والضبع

أحق الدواب

❦ ضج ❧ يضيح صبا وضجيجا

ففر من شيء فصاح

(أضج الثوم) صاحوا

(الضجة) الجلبة

❦ ضجر ❧ منه يضجر ضجرا

تبرم وقلق

(أضجوه) حمله على الضجر

(تضجر) بمعنى ضجر

(الضجر) التلق

❦ ضجع ❧ الرجل يضجع ضجعا

وضع جنبه بالأرض

(ضجع في الامر) قصر فيه

(ضاجه) اضطجع معه

(أضجعه) وضع جنبه على الأرض

(اضطجع واضجع) وضع جنبه

على الأرض

(الضجة) كثير الاضطجاع

(المضجع) محل الاضطجاع

❦ ضحح ❧ السراب تفرق

ومثله تضحح

(الضحضاح) الماء القريب التمر

❦ ضحك ❧ يضحك ضحكا

وضحكا ضديكي

(ضاحكه) ضحك معه

(أضحكه) حمله على الضحك

(تضاحكوا) استضحكوا بمعنى ضحك

(الضحاك) الكثير الضحك

(الضحكة) من تضحك عليه

الناس

(الأضحوة) ما يضحك منه جمعه

أضاحك

(قه) الضحك الذي يبلغ حد

التقه في الصلاة يطلها اجماعا. وزاد أبو

حنيفة قال وينقض الوضوء وقال الباقر

لا ينقض

❦ الضحاك ❧ بن مزاحم الهلالي

من علماء الحديث توفي بعد المائة الاولى

من الهجرة

❦ الضحاك ❧ بن يسر هو أبو علي

الحدين بن الضحاك بن يسر الشاعر
 البصرى المعروف بالخليل . كان مولى لولد
 سليمان بن ربيعة الباهلي الصحابي وأصله من
 خراسان كان ملجنا جيداً للفن في ضروب
 الشعر بلغ درجة اسحق بن ابراهيم الموصلي
 في الاتصال بالملفأء والخطوة منهم وهو
 أول من صحب منهم محمد الأمين بن هرون
 الرشيد وكان اتصاله به في سنة (١٩٨) هـ
 ولم يزل مع الخلفاء بعده الى أيام المستعين
 وهو يستبر في الطبقة العليا من الشعراء
 المطبوعين . وكانت بينه وبين ابى نواس
 نوادر لطيفة . وقد سمي بالخليل لكثرة
 مجونه وخلاعه
 من شعره قوله :
 صل بخدي خديك تلق عجبيا
 من معان يحار فيها الضمير
 فبخديك الربيع رياض
 وبخدي للدموع غدیر
 وله أيضا قوله :
 أيا من طرفة سحر
 ويا من ريقه خمر
 تجاسرت فكأنك
 بك لما غلب الصبر

وما أحسن في مث
 لك ان ينهك الـ
 قلب عتقى النا
 من فنى وجهك لى عذر
 وله أيضا :
 لا وحيبك لا اصا
 فتح بالسمع مدعما
 من بكى شجوه استرا
 ح وان كل موجبا
 كبلى فى هواك أنه
 قم من أن قطعما
 لم تدع صورة الضنا
 فى القم موضعا
 وذكر صاحب الاغانى ان هذه
 الايات أنشدها ابو المباس طلب النحوى
 للخليل وقال ما بقى من يحسن أن يقول مثل
 هذا . وله أيضا :
 اذا ختمت بالنيب عهدى فما لكم
 تلون ادلال المقيم على المهدي
 صلوا وافضلوا فضل الملل بوصله
 والا فصلوا وافضلوا فضل ذى صد
 وله من قصيدة :
 سقى الله عصرا لم أبت فيه ليلة
 من الدهر الا من حبيب على وعد

ضخما	توفي سنة (٢٥٠) وقد قارب مائة سنة
اَضْخَمَهُ (جعله ضَخْمًا)	ضَخَمَ الرجل يَضْخُمُ ضَخْمًا
(الضَخْمُ والضُّخَامُ) بمعنى واحد	برز للشمس
ضَاذَةٌ ﴿خالقها﴾ (الفَيْدُ) الخالف	(ضِيحَى الشَّى) اِيضَحَى ضَحَاءَ
والثلث وهو من الاضداد	أصابته الشمس . وانكشف بعد ان كان في ستر
ضَرَجٌ ﴿الثوب بالدم يضرجه﴾	(ضَحَّى بالشاة) ذبحها في الضحى
ضرجا لطنخو (ضرجه) مثله . و (تضرج)	من ايام الاضحى . ثم كثر حتى أطلق على من ذبح ولو آخر النهار
تلتخ	(اضحى اضحاه) صار في الضحى
ضَرَحٌ ﴿الشئ يضرحه ضرحا شقه﴾	(أضحى يفعل كذا) صار يفعل
شقه	(الضاحى) ما ظهر للشمس
(الضُرَّاح) البيت المعمور في السماء	(الضاحية) الناحية البارزة جمعها
تعره الملائكة	الضواحي
(الصَّرِيح) القبر	(الضُّحَى) بعد الضحوة أى حين تشرق الشمس مؤنثة وتذكر
ضَرَّةٌ ﴿يضره ضرا وضرا﴾	(الضُّحُو) ارتفاع النهار
معروف	(الضَّحِيَّة) شاة يذبحها يضحى بها
(ضَرَرَهُ وأضره) بمعنى ضره	جمعها ضحايا
(تضرر) أصابه ضرر	(الأَضْحَى) جمع الأضحا وهو
(اضطره) اخرج	الشاة التي يضحى بها
(الصَّرَارَة) ذهاب البصر	(يوم الأضحى) يوم عيد النحر
(الصَّرَاء) الشدة	﴿ضَخْمٌ﴾ يَضْخُمُ ضَخْمَةً كان
(صَرَّةُ الْمَرْأَةِ) امرأة زوجها	
(الضَّرورة) الحاجة	
﴿الضَّرارية﴾ من الفرق الاسلامية	
أصحاب ضرار بن عمرو حص الفردوقد	

اعتقافى التعليل بأن قالاً : البارى تعالى عالم قادر على معنى أنه ليس بمجاهل ولا عاجز واثبتاً لله تعالى ملهية لا يعلمها الا هو وقالوا ان هذه المقالة محكية عن ابي حنيفة وجماعة من اصحابه و اراد بذلك انه يعلم نفسه شهادة لا بدليل ولا خبر واثبتاً حاسة سادسة للانسان يرى بها البارى تعالى يوم الثواب فى الجنة

وقالوا افعال المبادىء مخلوقة للبارى تعالى حقيقة والعبد يكتسبها حقيقة . وجوزوا حصول فعل بين فاعلين . وقالوا يجوز ان يقرب الله الاعراض اجساماً والاستطاعة عجزاً والعجز بمض الجسم والجسم لا محالة يبقى زمانين وقالوا الحجة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الاجماع قط فانتقل عنه فى احكام الدين من اخبار الآحاد فغير مقول

ويحكى عن ضرار انه كان ينكر حرف عبدالله بن مسعود وحرف ابي بن كعب ويقطع بأن الله تعالى لم ينزله

وقال فى المنكر قبل ورود السمع انه لا يجب عليه شيء يضعه حتى ياتيه الرسول فيأمره وينهاه ولا يجب على الله تعالى شيء . بحكم العقل . وزعم ضرار أيضاً ان الامة

تصلح فى غير قریش حتى اذا اجتمع قریش ونبطى قدمنا النبطى اذ هو أقل عدداً وأضعف وسيلة فيمكننا خلقه اذا خالف الشرية . والمعتزلة وان جوزوا الامانة على غير قریش الا انهم لا يقيمون النبطى على القرشى

﴿ ضررس ﴾ الشيء يضره ضرراً عضه بشدة . وضرسته الحروب جريته واحكمته .

(الضررس) السن انظر من (الفسروس) لاناقة البيضة انطلق ﴿ ضرط ﴾ يضرط ضرطاً وضرطاً اخرجه ريحا ﴿ ضرع ﴾ يضرع وضرع يضرع ضرعاً وضرعة ضعف (ضارعه) شابه (تضرع) ابتهل وتذلل

(الضرع) الضيف ومثله الضرع (الضرع) نوع من النباتات تمانه الدواب لخبثه

(المضارع) المشابه ﴿ الضرغام ﴾ الاسد ﴿ ضرمت ﴾ النار تضرم ضرماً اشتعلت

﴿ضَمِنَ﴾ عليه يَضْمَنُ ضَمْنًا حَقْدًا
(ضَاغَنَهُ) حَاقَدَهُ
(تَضَاغَنُوا وَاضْطَغَنُوا) انْطَوُوا عَلَى
الِاحْقَادِ

(الضِغْنُ) الْحَقْدُ
(الضَغْنُ) الْحَاقِدُ
﴿ضَفَدَعَ﴾ الْمَاءُ صَارَتْ فِيهِ
الضَفَادِعُ

﴿الضِفْدَعُ﴾ وَاحِدَةُ الضَفَادِعِ
الْأَنْثَى ضِفْدَعَةٌ. قَالَ ابْنُ الصَّلَاحِ الْأَشْهَرُ
فِيهِ مِنْ حَيْثُ الْفَنَاءُ كَسَرَ الدَّالَ. وَفَتْحَهَا
أَشْهَرُ فِي السَّنَةِ الْعَامَةِ وَأَشْبَاهِ الْعَامَةِ مِنَ الْخَاصَّةِ
يُقَالُ لِلضِفْدَعِ أَبُو الْمَسِيحِ وَأَبُو هَبِيرَةَ
وَأَبُو مَعْبُدٍ وَأُمُّ هَبِيرَةَ

الضَفَادِعُ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ تَتَوَلَدُ فِي الْمِيَاهِ
الرَّاكِدَةِ وَالضَّعِيفَةُ الْجَرِيانُ وَفِي الْعَفْوَنَاتِ
وَعَقِبَ الْأَمْطَارِ الْفَزْرَةُ حَتَّى يَظُنَّ أَنَّهُ يَقَعُ
مِنْ السَّمَاءِ لِكَثْرَةِ مَا يَرَى مِنْهُ عَلَى الْأَسْطَحَةِ
عَقِبَ الْمَطَرِ وَالرَّيْحِ

يَقُولُ الرَّبِيعِيُّ تَطِيلُ ذَلِكَ أَنَّهُ تَوْجَدُ
فِي تِلْكَ السَّاعَةِ بَدُونُ تَوَالِدِ الْحَقِيقَةِ أَنَّ
الرَّيْحَ تَرْفَعُهُ وَتَلْقِيهِ مَعَ الْأَمْطَارِ فَوْقَ
الْأَسْطَحَةِ

الضَفَادِعُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي لَا عِظَامَ

(ضَرَمَ النَّارَ وَأَضْرَمَهَا) أَشْعَلَهَا
(تَضَرَّمَ عَلَيْهِ) احْتَدَمَ غَضَبًا
(الضَّرَامُ) دَقِيقُ الْحَطَبِ وَمَا اشْتَمَلَ
مِنْ الْحَطَبِ
(الضَّرَامَةُ) الْجَمْرَةُ وَالنَّارُ وَمِثْلُهَا
الضَّرَمُ

﴿ضَرَى﴾ الْكَلْبُ بِالصَّيْدِ
يَضْرِي ضَرًى وَضَرَاءً تَعُودُ الصَّيْدُ
(ضَرَاهُ بِهِ) أَلْهَبَهُ وَاغْرَاهُ وَعَوَدَهُ
(الضَّارِي عَلَى الصَّيْدِ) الْمُتَعَوِّدُ
﴿ضَعَفَ﴾ يَضْعُفُ ضَعْفًا مَعْرُوفٌ
(ضَعَفَ الشَّيْءُ) يَضْعُفُهُ ضَاعِفُهُ
(ضَعْفُهُ) عَدَهُ ضَعِيفًا
(ضَعَّفَ الشَّيْءَ) جَعَلَهُ ضَعِيفَيْنِ

(تَضَعَّفَ) عَدَهُ ضَعِيفًا
(الضَّعْفُ وَالضُّعْفُ) ضِدُّ الْقُوَّةِ
وَقِيلَ الضُّعْفُ فِي الْجِسْمِ وَالضَّعْفُ فِي الْعَقْلِ
(أَضْعَفَ الْكِتَابَ) أَثْنَاءَ سَطْوَرِهِ
﴿ضَعَّتْ﴾ الْحَدِيثُ يَضْعُتُهُ خَلَطُهُ
(أَضْعَثَ الْحَالِمُ الرُّؤْيَا) جَاءَ بِهَا
مُخْتَلِطَةً

(الضِفْثُ) قَبْضَةٌ حَشِيشٌ مُخْتَلِطَةٌ
﴿ضَفَطَهُ﴾ يَضْفِطُهُ ضَفْطًا عَصْرَهُ
(الضَّفْطُ) التَّهَرُّ

الامثال التي تضررت بها : يقال أنق

من ضفدع

﴿ ضَفَر ﴾ الشعر يَضْفِرُه ضفرا

نسج بعضه على بعض

(ضَفَّرَه) ضفره

(ضافره على الشيء) عاونه عليه

(الضَفِيرَة) كل خصلة من الشعر

﴿ ضَلَع ﴾ عليه يَضْلَع ضلعا مال

وجار

(ضَلِم) يَضْلَع ضلعا امتلا شبا

(ضَلْع) يَضْلَع ضلعة كان قويا

(اضلعه) املا

(اضطلع الرجل) قوى

(الضالغ) الخائر

(لمع هذا ضلغ) اى ميل وهوى

(الضلغ) الاعوجاج

(الضليغ) القوى الشديد

﴿ ضَل ﴾ الرجل يَضِل ضلالة أى

ناه وضاع

(ضلّه) أتاهه

(أضل فلان فرسه) ناه

(الضالّة من الابل) لا يعرف لها

صاحب وهو يستعمل للذكر والانثى

(الضلال) ضد الهدى . والباطل

لها ومنها ما ينق وما لا ينق وهى توصف

بجمدة السمع اذا تركت التقيق وكانت

خارج الماء واذا اراحت أن تنق ادخلت

فكها الاسفل فى الماء ومتى دخل الماء فى

فيها لا تنق . وقد اجاد بعض الشعراء . وقد

عوتب على قلة كلامه فقال :

قالت الضفدع قولاً

فسرته الحكماء

فى فى ماء وهل ين

طلق من فى فيه ماء

الثمان يستل بصياح الضفدع عليه

فيأتى على صياحه فيأكله قال الشاعر فى

ذلك :

ضفادع فى ظلام ليل تجاوبت

فدل عليها صوتها حبة البحر

ويعرض لبعض الضفادع ما يمرض

لبعض الوحوش من رؤية النار حيرة اذا

رأتها وتمجّب منها . واذا كانت تنق

صككت عند رؤية النار ولا تزال تلمن

النظر اليها

أول نشأتها فى الماء أن تظهر مثل

حب اللخن اسود ثم تخرج منه وهى

كالدعوص ثم بعد ذلك تثبت لها

الاهضاء

فالتفصل ما كان ظاهر الاستقلال في النطق
كانا وأنت والمتصل ما كان كأنه جزء من
الكلمة السابقة كقلنا

الضمير المستتر قسان مستتر وجوبا
وهو الملحوظ في فعل الغائب والصفات
واسم الفعل الماضي ومستتر جوازا وهو
ما يلحظ فيما عدا ذلك

﴿ضم﴾ الشيء إليه يضمه ضمّا
قبضه إليه وجمعه

(ضامه) بمعنى ضمه

(تضام) القوم اجتمعوا

(اليضام) ما يضم به شيء إلى شيء

﴿ضمين﴾ الرجل يضمّن ضمّنا
ورعاية زمين

(ضمين الشيء) ضمّنا كفه

(ضمّن الشيء الوعاء) جله فيه

(تضمّن الوعاء الشيء) اشتمل عليه

(الضامن) الكفيل

(الضمّان) رد مثل الهالك أو قيمته

(اليضمن) داخل الشيء

(الضمّانة) الحب

(الضمين) العاشق

﴿الضمان﴾ يطلق اليوم هذا اللفظ

ويراد به الكفالة في القانون المصري فربنا

(هو ضل بن ضل) أي لا يعرف
أبوه

(الضلة) الحيرة

(الفضلة) ضد الهدى

(الأضلولة) جمعها أضاليل

﴿ضمخ﴾ جده بالطيب
يضمخه ضمخا يطخه به ومثله (ضمخه)

﴿ضمّد﴾ الجرح يضمّده ضمدا
مسح عليه بدهن أو ماء ثم ربطه

(ضيد) يضمّد ضمداً حثد

(الضيداد) عصاة الجرح

﴿ضمّر﴾ الفرس يضمّر ضمورا
هرزل

(ضمّره) جله ضامرا

(اضمر الضمير) أخفاء

(الضامر) التقليل اللحم

(الضمّار) الموضع الذي تضر فيه

انليل . وغاية الفرس في السباق

﴿الضمير في النحو﴾ هو ما وضع

لشكلم أو مخاطب أو غائب نحو أنا وأنت

وهو . وهو قسان ولرز ومستتر قالبارز ماله

صورة في اللفظ والمستتر ما ليست له صورة

كالضمير في نحو جاء

الضمير البارز قسان منفصل ومتصل

ان تأتي على المواد القانونية الخاصة بالكفالة
وهي الضمان في هذا الحرف

٤٩٥- الكفالة عقد به يلتزم انسان
بأداء دين انسان آخر اذا كان هذا الآخر
لا يؤديه ويجوز الكفالة بالدين بدون علم
الدين بها

٤٩٦- الكفالة باطلة اذا كان
الدين المكفول به باطلا لم تكن الكفالة
حاصلة بسبب عدم أهلية الدين

٤٩٧- لا يجوز أن تمتد الكفالة
بمبلغ أكثر من المبلغ المطلوب من الدين
ولا بشروط أشد من شروط الدين المكفول
به ولكن يجوز أن تكون الكفالة بمبلغ أقل
من الدين وبشروط أخف من شروطه

٤٩٨- في حالة عدم وجود شرط
صريح لا تكون الكفالة الا على أصل
الدين ولا توجب التضامن

٤٩٩- أما الكفالة التي تؤخذ
بالحاكم أو بناء على حكم فتستلزم التضامن
حتى مع كفالة الفوائد والمصاريف
والمحقات

٥٠٠- اذا تمهد الدين تمهيداً مطلقاً
بإعطاء كميل سواء كان التمهيد حاصلًا
بإتفاق بينه وبين الدائن أو أمام المحكمة

وأعسر الكفيل الذي قدمه وجب على
المدين استبداله بكفيل آخر

٥٠١- يجب إبقاء التمهيد بإعطاء
الكفيل على حساب الا وجه المينة في قانون
المرافعات

٥٠٢- للكفيل الغير المتضامن الحق
اذا لم يتركه في الزام رب الدين بمطالبة
المدين بالوفاء اذا كان الطاهر ان أمواله
الجائز حجزها في أداء الدين بطلبه وحينئذ
فالمحكمة النظر والحكم في إيقاف المطالبة
الحاصلة للكفيل إيقافاً مؤقتاً مع عدم
الاخلال بالأجراءات التحفظية

٥٠٣- للكفيل الحق في مطالبة
المدين عند حلول أجل الدين ولو أجل
رب المدين أجلاً جديداً ولم يبرأ الكفيل
من الكفالة

وله أيضاً مطالبة المدين بالدين اذا
افس قبل حلول أجل الدين المكفول به

٥٠٤- في حالة تمداد الكفلاء
لدين واحد بقدر واحد بشرط التضامن
لا يجوز لرب الدين الا مطالبة كل منهم
بقدر حصته في الكفالة

وأما اذا كانت الكفالة حاضرة بعدة
عقود متوالية فهذا لا يندل على تضامن

المدين وله أن يتمسك بجميع الأوجه التي
يحتاج المدين بها ماعدا الأوجه الخاصة
بشخصه

٥١٠- يبرأ الكفيل بقدر ما أضعاه
الدائن بتقصير من التأمينات التي كانت له
٦١١- تبرأ ذمة الكفيل بقبول
الدائن شيئاً بصفة وفاء للمدين ولو حصلت
دعوى من الغير باستحقاقه ذلك الشيء
﴿ضَنَّتْ﴾ المرأة نفعتاً ضناً كثر

أولادها ومثله أضعأت
﴿ضَنُّكَ﴾ المكان يضمنك ضنكا
ضاق و(الضنك) الضيق

﴿ضَن﴾ به يضمن ضناً بخل
(المُضِنَّة والمُضِنَّة) ما يضمن به
﴿ضَيَّ﴾ الرجل يضيئ ضياءً
مرض

(اضناه المرض) اتقه
(الضنى) المرض وسوء الحال
﴿ضَهْد﴾ يضمه ضهداً قهراً
(اضطهده وأضهده) قهراً
﴿ضَاء﴾ القمر يضيئ ضوئاً فار
(أضاء البيت وضوءه) نورده
(استضاء) استنار
(الضوء والضوء) النور

الكفلاء. ولكن قد يتضح التضامن من
قرائن الأحوال

٥٠٥- إذا دفع الوكيل الدين عند
حلول الأجل فله الرجوع على المدين بجميع
ما أذاه ويحل محل الدائن في حقوقه ولكن
لا يجوز له المطالبة إلا بعد استيفاء الدائن
دينه بتمامه إذا كان الكفيل لم يدفع إلا
جزأ من الدين

٥٠٦- وإذا وجد كفلاء متضامنون
فالذي أدى جميع الدين منهم عند حلول
أجله له أن يطلب من كل من باقى الكفلاء
أن يؤدي له حصته من الدين مع تأدية
ما يخصه من حصة المسر منهم

٥٠٧- على الكفيل أن يغير المدين
قبل أداء الدين برضاه على الأداء أو
بالمطالبة الحاصلة من رب الدين والاسقط
حقه في الرجوع على المدين في الحالتين
إذا كان المدين أدى الدين بنفسه أو كان
له أوجه لاثبات بطلان الدين أو زواله عنه
٥٠٨- من تكفل بإحضار المدين
يوم حلول أجل الدين ولم يحضره في الميعاد
كأن ملزماً بالدين وإذا حضر المدين
المذكور برى كفيه

٥٠٩- يبرأ الكفيل بمجرد براءة

➤ ضار ➤ الامر فلانا يَصُورُه صُورا
اضرَّ به . وجاع

(تَصَوَّرَ الرجل) تلوَّى من الجوع
➤ صَوَّضَ ➤ القوم صُوضاء لجلبوا
(الصُوضاء) الجلبة

➤ ضاع ➤ الطرُّ يَصُوعُ صُوعاً فاح
➤ صُيِّى ➤ اليه يَصُوى صُيا وصُويّا
انضم اليه ولجا اليه
(انصوى اليه) انضم

➤ ضيرى ➤ قسمة ضيرى أى
جائرة

➤ ضاع ➤ الشئ يضيع ضياعاً وضياعاً
قد وتلف

(ضيع الشئ) أهله وأهلكه
وقده

(الضيعة) القفار والارض المنفة
جمعها ضياع
(رجل مضياع لاله) مُضَيِّع لاله

➤ ضاف ➤ يَضيفُه ضيفاً وِضَافَةً
نزل به ضيفا . وطلب منه الضيافة

(ضيفه اليه فضيف) أى اماله قال
(اضاف الشئ الى الشئ) (أماله اليه)
(تَضَيَّفَ) أتاه ضيفاً وسأله أن يضيفه
(الضَيِّفَن) من يجي مع الضيف

➤ ضاق ➤ الشئ يضيِّقُ ضِيقاً
وضيقاً ضد اتسع فهو ضَيِّقٌ وضَيِّقٌ
وضائق

(ضيقه) ضد وسعه
(ضايقه) عسره

(ضاق الرجل) ذهب ماله واقتصر
(ضاق الشئ) ضد أوسع

(المَضِيق) ما ضاق من الاماكن
والامور

➤ الضالُّ ➤ السد البرى

➤ ضامه ➤ يَضِيه ضَيْلاً ظم وقهره
(الضَمِيم) الظلم ومثله الضَمِيمَة

حرف الطاء

➤ طاسوس ➤ هي جزيرة طاشيوز مشهورة بمخسوية ارضها وبوفرة معادن
➤ طاشيوز ➤ اسمها الحقيقي طاسوس الذهب فيها وهى وقف من محمد على باشا
وهي اقصى جزيرة بشمال الارخبيل الرومى والى مصر نظارته للارشد من الاسرة

السلوية

﴿طاطا﴾ رأسه خفضه

(نطاطاً) مطاوع طاطاً

﴿طباطبا﴾ ابن طباطبا هو أبو القاسم

احمد بن محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن

حسن بن حسين بن علي بن ابي طالب

الشريف الحسيني المصري

كان قيب الطالبين بمصر وكان من

اجلاء رجالهم له شعر جيد في الزهد والفزل

وغير ذلك

من شعره له :

خليلي اني للثريا لحامد

واني على ريب الزمان لواجد

ايبقى جميعا شملها وهي ستة

واقعد من احبته وهو واحد

ومما ينسب اليه ولقي القرنين هذان

البيتان :

قالت لطيف خيال زارني ومضى

بالله صفة ولا تنقص ولا تزد

قال ابصرته لومات من ظمأ

وقلت قف لا ترد للماء لم يرد

قالت صدقت وفاء الحب عادته

يا برد ذاك الذي قالت على كبدي

ومن شعره في طول الليل :

كان نجوم الليل سارت نهارها

فوافت عشاقها هي انضاء اسفار

وقد خيمت كي يستريح ركابها

فلاملك جبار ولا كوكب ساري

وقد وجد هذان البيتان في ديوان

ابن الحسن بن طباطبا وهو غير ابن طباطبا

المذكور ولا يعرف له تاريخ

توفي ابن طباطبا سنة (٣٤٥) هـ

ودفن بمصر وعمره اربع وستون سنة

﴿طباطبا﴾ هو أبو عبد الله بن محمد

ابن احمد بن علي بن الحسن بن ابراهيم

طباطبا ينتهي نسبه الى علي بن ابي طالب

كللتقدم وهو حجازي الاصل مصري

المولد والوفاة

كان من سراء الناس واجلათهم يوصف

بالكرم والفضل وسعة البثرة . يقال من

دلائل ثروته انه كان في جاشيته رجل لا

عمل له الا كسر اللوز من أول النهار الى

آخره يرسم الحلوى التي ينفذها لاهل

مصر مبتدئاً بالاسناذ ككافور الاخشيدي

الى من دونه يطلق للرجل المذكور دينارين

في كل شهر أجرة عمله فن الناس من كان

يرسل له الحلوى كل يوم ومنهم كل جمعة

ومنهم كل شهر . وكان يرسل الى كافور

في كل يومين جامعين حلوى ورغيفا في منديل مختوم فحسده بعض الاعيان وقال لكافور الحلوى حسن فلما لهذا الرغيف فانه لا يحسن أن يقابلك به. فأرسل اليه كافور يقول يجربني الشريف في الحلوى على المادة ويخفي عن الرغيف. فركب الشريف اليه وعلم انهم قد حسدوه على ذلك وقصدوا ابطاله فلما اجتمع به قال له أياك الله أنا لا ننفذ الرغيف نطاولا ولا نماغلا انما هي صبية حنية تمنجه يدها ونخزعه فترسله على سبيل التبرك فاذا كرهته قطعناه فقال كافور لا والله لا نقطعه ولا يكون قوتي سواء فنادى الى ما كان عليه من ارسال الحلوى والرغيف

ولامات كافور وملك المزمعين الله الفاطمي وكان مشكوكا في نسبة اجتمع به جماعة من الاشراف فقال له من بينهم ابن طباطبا المذكور الى من ينتسب مولانا؟ فقال له المزمع متعجب مجلسا ونجمكم ونسرد عليكم نسبنا فلما استقر المزمع بالقمصر جمع الناس في مجلس عام وجلس لهم بوقال هل بقي من رؤسائكم أحد؟ فقالوا لم يبق معتبر فسل عند ذلك نصف سيفه وقال هذا نسي ونثر عليهم ذبا كثيرا وقال هذا

حسي . قالوا جميعا معناه اطمننا كان الشريف ابن طباطبا على قدره حسن المعاملة يزور جميع أصدقائه ويقضي حقوقهم ويطلب المجلس معهم ولد سنة (٢٨٦) وتوفي سنة (٣٤٨) وحضر جنازته من اطلق من لا يحصى وحدهم الا الله

﴿طَبَّه﴾ - يَطْبُهُ طبا داواه

(طَبَّبَ الرجلُ) عالج

(تَطَبَّى) تامل على الطب

(اسْتَطَبَّ) استوصفه الدواء

(الطَّبَّ) الماهر في عمله

﴿الطَّبِّب﴾ - الطَّبِّبُ من العلوم الجليلة وقد وجد في كل زمان وفي كل جيل من الناس حتى ان القبائل المنحلة لا تخلو من أفراد يستجمعون علوم العقاقير وتدير الابدان

(الطبيب عند المصريين) كان الطب عند المصريين الاقدمين شأن كبير وكان له اقطاب صرفوا العمر في دراسته وحفظ أسرارها في الهياكل والمابد وقد عرفت الامم للمصريين هذه الميزة حتى ان قيروش وداراملكي الفرس عينا في قصورهما أطباء من المصريين وقد عثر الباحثون في أرض

مصر على أوراق من البردى مكتوب فيها
بعض علومهم الطبية

أما اليونان فلم ينقلوا عن المصريين
شيئا يذكر لأنهم لم يتصلوا بهم الا في عصر
الملك اسامينيك اى فى سنة ٦٥٠ قبل
عيسى عليه السلام وقد كانت العلوم
المصرية فى ذلك العصر فى عهد انحطاطها.
زعم كليان الاسكندرى وهو من لمم
اطلاع واسع على معارف المصريين القدماء
ان العلم المصرى كان مدونا فى شبدثرة
معارف رسمية عدد اجزائها ٤٢ جزءا
الستة الاخيرة منها خاصة بعلوم الطب وكانت
عنواناتها كالتالى تركيب الجسم الانسانى:
الامراض. الاعضاء. العلاجات. امراض
العين. امراض النساء. وقد ضاعت هذه
الكتب ولم يبق منها شيء

أما ما وجد من أوراق البردى فيها
مجموعتان احدهما بيرلين وكانت موضوع
بحث كبير من العلماء هناك. وثانيتهما
أوراق العالم (اير) وعدد أوراقها ١٠٨
وقد ترجم منها هذا العلم اجزاءا أما الدكتور
جوهانسم فقد ترجمها كلها وجعل عليها
تأليق من هذه الاوراق ما كتب نحو
سنة ١٥٥٠ قبل عيسى عليه السلام

ويؤكد الاستاذ اير ان أوراقه هذه هى
الجزء الرابع من المجموعة العلمية المصرية
وهى عبارة عن مجموعة وصفات علاجية
ولكن الباحثين فى العلوم المصرية يحالف
أكثرهم اير فى اعتقاده هذا

اصل الطب عند المصريين من الوحي
الساوى أو من العلم الملكى فيقولون ان
(توت) اى (هرمس) الذى يشبه
اسكولاب عند اليونان هو الذى أوحى
العلوم ومنها علم الطب الى المصريين وكان
يعرف بأنه مستودع الاسرار السحرية

كان فراغة مصر مفرقين يتعلم الطب
فان الملك (نيتى) بن الملك مينيس معروف
بتأليفه كتابا فى علم التشريح واشتهر
الملك نيخوروفس من الاسرة الثالثة
بوضعه رسالة فى الطب

كان جمهور أطباء المصريين من
طائفة الكهنة كما كان الشأن فيما يخص
بعض تلك الشريعة وغيرها وكان الطلبة
يأخذون العلم من المعابد وأشهرها معبد
منفيس وطية وسائيس وشينو. وكانوا
يحملون المرضى الى الهياكل لاجل العناية
بهم هناك

كان للأطباء المصريين امتيازات

مثل اعنائهم من الضرائب وكان الناس يحملون اليهم هدايا بدل الأجور . وكان منهم من هو موظف في الحكومة تنقله أجره في كل شهر وكان الناس يستشيرونه بدون أجر ولكن عدم امكان الطبيب المصرى تخطي ما في الكتب المقدسة من الاصول فنادا عن عقوبة القتل كان حاملا دون تقدم علم الطب عما وصل اليه عند تدوينه في الكتب

كان علم التشريح ناقصا جدا عند المصريين دغما عن تأكيد المسترويلكيون بان براعتهم في فن التصوير تدل على سعة اطلاعهم في التشريح وعلمهم من الوقوف على الاجزاء الجسمية فان المصريين كانوا محققين من الهيئة الاجتماعية وكانوا لا يعتمدون في علمهم استخراج الاحشاء من الباطن وهذا عمل لا يمكن في فهم علم التشريح والتبحر فيه

كان المصريون يعتقدون كرامة الامم في عصرهم ان لا سبيل للامرض الا تسلط ارواح شريرة على الجسم وكانت جميع الاعراض المرضية في نظرم مظاهر ترمى الى غرضين القرض الاول اخراج الجامل المرضى من الجسم ثم اصلاح ما

فسلمته ولذلك وصف لهم خواص النباتات ودعاهم لتعاطيها . اما الرقى فكانت من أهم أركان الطب لخراج الارواح الشريرة استفاد اليونانيون من المصريين علم المادة الطبية ولكنهم لم يستفيدوا منهم شيئا كثيرا في تشخيص الامراض وبيان اسبابها والسبب في ذلك أن الطب المصرى كان مجردا من دعة عملية حية

(الطب عند الكلدانيين والآشوريين والبابليين) يوجد تشابه كبير بين الطب عند هذه الامم وبينه عند المصريين فقد كانت الرقى والعرازم اساس الطب عندها كما كانت عند سكان وادي النيل . ولكن هنالك دلائل تدل على ان الطب عندهم لم يكن مقصورا على الطرق السحرية فقط فقد روى هيرودوت ان المريض عند البابليين كان يعرض على الناس ليصف له . من يكون أصيب بمثل مرضه العلاج الذي شغبه ولكن ظهر ان كلام المؤرخ هيرودوت خطأ فانه كان لدى البابليين والآشوريين اطباء من غير هؤلاء كما كان لدى المصريين

أما الاطباء الكلدانيون فكانوا من طائفة السحرة وكانوا تقوهم كلها تركيز على هذه الصفة فيهم فكان جل اهتمامهم

موجها الى معالجة المريض بالرق ولكنهم مع هذا كانوا يصفون له تعايط بعض الاعشاب

كانت عقيدة الكلدانيين ان الناس يحاطون بالارواح من جميع الجهات منهم الطيب والخبث وكانت الطائفتان في حرب مستمرة وكانت جميع الامراض تعزى للارواح الشريرة

(الطب عند الاسرائيليين) كان الطب عندهم في يد رجال الدين ولم يكن لهم التشريع عندهم من اعتبار فان الاسرائيلي كان يستنكر ان يشرح جثة لان الدين كان يحرم عليه ذلك بل كان لا يستطيع ان يمس جثة انسان أو حيوان والا اضطر لان يتطهر

أما عقيدة اليهود في الامراض في العهد الموسوي فكانت انها عقوبة مرسله من الله تعالى . فاذا انتشر الطاعون بينهم قالوا ان ذلك نتيجة عصيانهم للأوامر الالهية . وكان بعضهم يندب بعضا بفشو الامراض كلانا قضاو الناموس الالهى وكان ذلك يقوم في نظرهم مقام الانذار بالعقاب الاخرى الذى ما كانوا يتوهون به في مواضعهم

ومع هذا فكانوا يعزوت بعض الامراض لاسباب طبيعية كراكم الصفراء أو فساد الهواء أو تغيرات الجو أو عصيان قوانين الصحة أو حلول عفريت بالجسم لا دواء لاخرجه الا الرقى والعزائم

وقد وجد في التلمود وهو كتاب الشرع اليهودى مبادئ علمية طبية كبر الامراض وتشخيصها وأزماتها وغير ذلك (الطب عند الهنود) كان الطب

عندهم بيد البراهمة وقد عرف اليونانيون أيام مدنيتهم بأن الطب الهندى أرق من طبهم ولكنهم لم يفصلوا وجه هذا الرق . قد تكلم ابقراط كثيرا عن علاجاتهم وكان يوفراست يذكر اعشابا طبية أخذها عنهم

كان الطب عند الهنود على مثل حالته عند غيرهم بيد الكهنة وكانت أصولهم تتركز على قواعد وهمية قبل أن يصل الى دوره العلمى . وان كتبهم الدينية حتى الحديثة منها تشهد بذلك ففى سلاى بالمزائم والرقى والوصفات السحرية

وفى كتابهم المسمى ريجييدا الذى ينوه عن خصائص أعشاب كثيرة تجد دعوات تتلى لكثير من الامراض بجانب

(الطب عند الصينيين واليابانيين)

ظهر علم الطب عند الصينيين من زمان بعيد جدا فانهم يزعمون انه كان لديهم حقائق لقوية النباتات الطبية قبل المسيح بثلاثة آلاف عام ويقولون بأن الامبراطور هوانج تي ألف لهم كتابا في الطب حوالي سنة ٣٦٠٠ قبل الميلاد وهذا الكتاب بقي عندهم الى اليوم

وقد استفاد الاوربيون من معارفهم الطبية فذكر القس دوهالدا لاطباء الصينيين وأثنى عليهم . وزعم القس جروزييه بأن العالم بورديو أخذ مباحثه في النبض عن الكتب الصينية

المادة الطبية كانت أهم ما شغل الصينيين فكانت الجزء الأكبر من معارفهم الطبية وهي من هذه الوجهة تشبه ما كان منها لدى أهل الهند . وكتابهم المسي (بنتاو) يذكر ١١٠٠ عادة ويسرد خصائصها العلاجية وهو يعتبر كنز المادة الطبية لديهم

أما الصناعة الطبية في الصين فهي حرة يتعاطاها من شاء . وقد كان لها ألى القرن الثاني عشر مدارس في كثير من المدن وليس لها من مدرسة اليوم الا في العاصمة

تلك المادة الطبية وهذه الدعوات توجه الى بعض آلهة الشفاء او الى العلاجات نفسها

ثم ظهر العلم الطبي بمناه الصحيح في الهند على يد جماعة البراهمة . أما من ظهور هذا العلم عندهم فما لا يستطاع تحديده ولكنه لم يخل قط من خلطه بمقيدة الارواح الشريرة فان لها فصولا معطولة في أكبر الكتب الطبية هناك

(الطب عند الفرس) يصعد تاريخ الطب عند الفرس الى نحو القرن الرابع قبل المسيح عليه السلام وأصوله الاولى المذكورة في كتابهم المقدس المسي زندا فستا وهذا الكتاب أحدث تاريخا من كتب الفيدا الهندية للقدسة . والذي يختص بالطب من كتاب زندا فستا في الطب الفصل الذي عنوانه فينديداد وخصوصا تحت عنوان فلرجاد

كان الطب عند الفرس خليطا من علم التزيم والرق وشيء من المبادئ الطبية العلمية . وعندهم ان الله الشافعيان أطلق جميع الامراض وسلطها على الناس وعارضه ارموزد الله الخبير وعلم الناس جميع الادوية الضرورية لحفظ صحتهم

لتخريج الأطباء. لقصر الملكي

أما الطب عند الإغريق فقد اقتبس من الصين فاختلط عندهم بالعقيدة في الأرواح الشريرة

(الطب عند اليونانيين) لم يبدأ الطب عند اليونانيين بحياة أبقراط فقد كان موجودا قبله بدليل أن أبقراط نفسه كان ينقل عن مؤلفات سابقة وقد صدق من قال أن أبقراط نشأ في عصر كان علم الطب فيه في غاية أبهته وفضل أبقراط ينحصر في تخلص هذا العلم مما كان اختلط به من الشعوذة والمقائد بالأرواح

الكتب التي سبقت أبقراط في الطب معدومة الآن فليس لنا أقدم من كتب هذا الفيلسوف . والذي نعلمه الآن أن الطب كان في أيدي كهان اسكليباد في هيكل اسكولاب ولكن كان بجانب هؤلاء أطباء من غير طائفة الكهان ساعدوا على نشر صناعة الطب

كان الطب في مبدأ تكونه عند اليونانيين سحرًا وسائل الرقي والمزائم فكان من الصناعات السرية التي يحرس عليها رجال الدين . فكان المريض ينقل إلى المبد فيزوده فيه الإله على زعمهم ويرى

في ليلته من الرؤى ما يدل تبسيهه على مرضه وعلاجه

ثم لما نبغ الفلاسفة أمثال انكزيماندر وبارمنيد وهيراقليت وغيرهم نظروا في طبيعة الإنسان وتناولوا الكلام على صحته ومرضه وما يصلح لمن الأغذية والأهوية والأحوال وما لا يصلح

فلما جاء فيثاغورس اشتغل بالطب ويظن أن الفيلسوف امبيدوكل كان طبيبا أيضا ولكن لم يبق لنا من كتبهم . ولقد كتب في الجنين والحواس والتوالد والوراثة

ثم توالى فلاسفة بلذوا لعلم الطب معظم أوقاتهم فبحثوا في خواص الأعشاب وتأثيرها على الجسم وفي آثار الأهوية ولم يهتموا بالنظر في أحوال الأمراض ومضاعفاتها حتى بلغوا شأوا بعيدا ظهر بأجل مظاهره في مدرسة الاسكندرية التي أسسها بطليموس الأول والثاني ملكا مصر من اليونانيين وكان أنبغ طبيب ظهر منها جالينوس

أما الطب عند الرومانيين فجاءهم من الاسكندرية عقب فتحها على اليونانيين فهو طب يوناني محض ولم يصل إلينا كبير

شيء مما كان عليه الطب عند الرومانيين
الاقدمين . فالتقى نطمه انه كان لديهم طب
مبنى على الخرافات والافهام وأقدم ممثل
لهذا الطب الرومانى الاقدم كاتون الاكبر
الذى كان أعدى أعداء اليونانيين وطبهم
أما الطب العلمي فلم يدخل الى بلاد
الرومان الا بواسطة اليونانيين فقد قصد
الطبيب اليونانى اركلابانوس بن ليزانياس
رومية سنة ١٩٢ قبل المسيح قوبل بحظوة
عظيمة واحترم احتراماً كبيراً ولكنه فيها
بعد سقط الى الحضيض على أثر بعض
أعماله الجراحية

ولكن جاء بعده أطباء من اليونانيين
نشروا علمهم في بلاد الرومان فثبتت أصوله
وأزهر فيها

(الطب عند العرب) لم يكن العرب
محصورين في شبه جزيرةهم قبل النبى صلى
الله عليه وسلم بل كان منهم من يتحدى
الحدود القرية فيتصل بالفتيقين وسكان
الجزيرة وآسيا الصغرى حتى يقال أنهم
وصلوا الى الهند والصين فكانوا بذلك
على علم بدرجة المدنية في عصرهم وقد كان
لديهم يهود متعلمون أوجدوا فيهم ذوقاً
للتعلم . ولكن مع هذا لم يكن يوجد قبل

بثة النبى عليه الصلاة والسلام من الاطباء
العرب الا عدد محصور تعلموا الطب اشباعاً
لشهوة علمية ليس الا وكان متقولا اليوم
من السوريين فلما بعث النبى صلى الله عليه
وسلم وأخذ العرب بمد يد يفتحون الامصار
وقفت حركة العلم قليلا ثم لما وضعت الحروب
أوزارها التفت العرب للتعليم وفتحوا جانيهم
العقليات وشاركهم ملوكهم في هذا الميل فأعربوا
بترجمة كتب الهند واليونان وعنى باستجراع
الكتب عناية لم يسبق لها مثل حتى ان
المأمون جل بعض شروط الصلح مع
اليونانيين اعطاه نسخة من كتاب نادر
الوجود

وجاء الساطرة واليهود واليعاقبة
فاختلطوا بالعرب وساعدوهم في حركتهم
العلمية وقد عرف لهم الخلفاء هذه الخدمة
فاستخدموهم في قصورهم ووالوا عليهم
الانعام والافضال

في سنة (٧١٠) للميلاد قتل ابن
وحشية عن الكلدانيين كتاباً في السوم الى
الجنة القريية وسكتاباً في الزراعة حاوياً
لكثير من الفصول الطبية وجاء خلفاء
المأمون فبنوا على آثاره ففتح من السماء
حنين بن اسحق الذى ترجم عن اليونانية

كتبنا كثيرة

فلما اقتسمت المملكة الإسلامية الى ممالك صغيرة مستقلة ساعد ذلك على تكوين مراكز كثيرة للعلوم الطبية فكان منها في غزنة والقيروان والمغرب ومصر والاندلس

الطب العربي كان مقتبسا من الطب اليوناني والهندي وظل حافظا شخصيته تلك لأن العرب لم يزدوا عليه شيئا يذكر الا فيما يختص بالمادة الطبية فقد أدخلوا اليها كثيرا من أنواع الاعشاب والمعادن مما لم يكن معروفا لغيرهم. وكان جل اعتمادهم في الطب على أبقراط وجالين وارسطو وديوسكوريدو اوريبازوبول ديميجين وغيرهم أما أشهر أطباء العرب فكانوا بختيشوع طبيب الرشيد وكان نصراينا والرازي وعلى بن العباس وسليمان بن جليل وابن سينا وابن زهروا بن رشد وابن ميمون وبنغ من علماء النباتات ابن البيطار وابن أبي أصيبعة

(الطب عند الاوربيين) لا مشاحة في أن الطب انتقل الى الاوربيين عن العرب واليونان فان كثيرا من علمائهم في القرون الوسطى كانوا أخذوا العلم عن

العرب ثم ترجموا أكثر الكتب اليونانية الى اللاتينية

(منعبا الطب المصري) للطب اليوم مذهبان أحدهما يرى ان الجسم يحتاج أحيانا الى العلاج بالمواد المختلفة مع استخدام التدابير الصحية ويرى الآخر ان العلاج قد يفيد المضو المريض فيجوله من حال الى حال ولكنه في الوقت ذاته يوجب مرضا على عضو آخر قد يكون فيه هلاك الشخص

فالطب في نظر هؤلاء يجب أن يقتصر على استخدام قوى الطبيعة من هو اطلاق وغذاء جيد صحي خال من اللحوم المهيجات وعمل جسد معتدل واستحمام بالماء الفاتر أو البارد وغير ذلك من التدابير التي تمين الاعضاء المريضة على مكافحة المرض الذي حل بها

ان هؤلاء يقولون ان العلاج لا ينبغي المصاب ولكن القى يشفيه هي اقوة الحيوية الموجودة في جسمه تلك اقوة تظهر للحس بفعلها على الجراح . ألم تر انه لو أصابك جرح أخذ بعد حين في الانعزال من نفسه فلا يزال سائرا في طريقه حتى يصبح العضو المبروح كأن ليس به شئ موتودا له جميع

وظائفه ولم يبق الجرح عين ولا أثر . هذا
الأثر المحسوس للاندمال والشفاء التدريجي
هو أثر القوة الحيوية التي خلقها الله لتحفظ
لنا وجودنا الى حين . فاذا أصاب أحد
الأعضاء مرض بهماننا لقانون الصحة
تولت القوة الحيوية بالعناية والسلاج كما
تولت الجرح فلا يجوز أن يكون لنا اذ ذاك
من عمل الامساعدة فعل القوة الحيوية
باتباع قوانين الصحة ومراعاة الحمية والعناية
باستنشاق الهواء النقي وغير ذلك فتعمل
القوة الحيوية عملها في ذلك المصنوع ولا يمر
غير قليل حتى يشفى المريض

أما لو أعطى علاجاً وهو في تلك الحالة
ازدادت حالته سوءاً وتفاقم مرضه فان
نجما منه فلا يكون ذلك الا ببذل مجهود
كبير من قواه الحيوية تهيشه لمرض مزمن
وقد جاءت شهادات كبار الاطباء في ضرر
الملاجات تؤيد ذلك

قال الدكتور (غراينثان) وهو
من أقطاب الطب بألمانيا وقد نقله عنه
الاستاذ بلز في كتابه السب العليبي :
« الضعف في درجاته واشكاله التي
لأنهم ليس هو على وجه علم الانتيجة
العلاج بالعقاقير سواء كانت جيدة أو رديئة .

الملاجات ان استعملت كما ينبغي تقلبت
على المرض الاصلى ولكنها تترك دائماً
في الجسم مآيات تظهر آجلاً أو عاجلاً وتكون
نتائجها غير قابلة للشفاء . وعليه فلنأس الحق
في نسبة هذا النوع من الضعف بالضعف
العلاجي

ثم قال : « من عهد ماجادت علينا
الكيمياء بالركبات المختلفة للزئبق
والانتموات وقشر الكنتينا وحض
البروسيك والراسص والزرنيخ والكبريت
النخ ، ومن عهد الساج بتعاطيها بنوع من
الجرأة المتناهية باعتبارها علاجات قوية
التأثير ضد الآلام التي كانت بمجهولة في
العصور السابقة ، من ذلك العهد اقتشر
الضعف بمحالة يوسف عليها وانتقل من
الآباء الى الابناء

« فالتدري بلقي به القدر مرة واحدة
تحت كلا كل هذا المرض يكون قد وقف
حياته على التردد على الصيدلات »

وقال الدكتور (كيسر) كما نقله
عنه الاستاذ بلز في كتابه المتقدم ذكره :
« ان الحكمة القديمة القائلة بأن
الدواء قد يكون شرّاً من الداء ، والطبيب
شرّاً من المرض هي صحيحة في كثير من

الاحوال

الاستاذ بلز :

« ان عدداً كبيراً من الامراض تشفى بقوى الطبيعة وحدها وأما فى الامراض كافة فالشئ الوحيد الذى يجب على الطبيب عمله ويستطيعه هو حصر واجاد المؤثرات القاتلة عن المريض وابطال الحركة غير الطبيعية لبعض اجهزته واعضائه فان فعل أكثر من هذا يرضى المريض المحب للدواء ويحقق نظريته الوسواسية وشهوته النفسية فقد أضرمه كل الضرر

« على هذه الطريقة كثيراً ما يولد الاطباء الامراض الصناعية ويمكن القول بأنه فى كثير من الامراض التى يعالجها الاطباء عدد كبير من الامراض المزمنة منها ما قد سببه الاطباء انفسهم

« وفى الحالة الحاضرة الطب العملى يجب أن يعمل المريض بمعمل عن كل طبيب كما يعزل عن كل سم قتال

« هذا ما يشهد به تاريخ الطب فان كل نظرية طبية خاصة استدعت عدداً من الضحايا البشرية لم يتصل الى التثك بمثلها انكسار الاوبئة ولا أطول الحروب

وقال الاستاذ (ستيفنس) استاذ الكلية الطبية بنيويورك كما قلناه عنه

« كلما تقدم سن الاطباء قل اعتقادهم فى تأثير الادوية وزادت قوتهم فى قوى الطبيعة

ثم قال : « رغما عن كل المخترعات الحديثة التى احيطت بالتهليل فان المرضى لا يزالون يشكون الامراض كما كانت حالتهم قبل أربعين عاماً

ثم قال : « ان سبب بطء تقدم الطب ناتج من أن الاطباء بدلاً من أن يدرسوا الطبيعة درسوا كتابات من تقدمهم »

وقال الاستاذ الدكتور (سميت) كما قلناه عنه الاستاذ بلز :

« كل العلاجات التى تدخل فى الدورة الدموية تسمم الدم معين الطريقة التى تسمم بها السموم الجالبة للامراض

« الادوية لا تشفى اى مرض كان بل الذى يشفيها هو الخاصة الطبيعية ليس الا

ثم قال : « ان الديجيتال قد قتل الوفا من الناس

« وحض البروسيك كان يستعمل بكثرة فى أوروبا وأمرىكا ضد السلس الرئوى

وقد عالجوا به ألوقا من المرضى فلم يشف منهم واحد بل انه قتل مئات منهم انتهى وقد قتل الاستاذ باز عن أكثر من ثمانين علما من علماء الطب الرحيمين مثل هذه الأقوال التي تؤيدها المشاهدة. قتلت من ذلك كله ان أثر العقاقير في شفاء الأمراض أثر مهلك وجدير بالإنسان اذا أسابه مرض أن يحتسى عن الاكل (انظر حية) وأن يعنى بأمر الصحة مستخدما الوسائل التي ذكرها الاطباء الطبييون من الاستشفاء بالماء والهواء ذلك خير من التعرض لآخطار العلاجات المختلفة

لم يجن العالم الى اليوم من الطب من فائدة غير تخفيف الآلام بالمسكنات وكلها سام قتال ولقد كثرت الاطباء والصيدلات ولا تزال الأمراض والمرضى آخذين في الازدياد وقد طرأت أمراض ما كان يعرفها آبلونا ولا تعرفها الآن الامم الخالية التي لا تعرف طبيا ولا علاجيا فما أثر الطب بعد ذلك ؟

يظهر لنا ان علم الطب سيفضل ويحل محله قانون الصحة وسيزول كل ما يضرى للعلاجات من التأثيرات والخواص لظهور أثر الفلوقيا ولن تبقى الابجراحة

فهى العلم النافع الذى لاشك فى فنه (أساليب العلماء فى معالجة الامراض) اعجز الاطباء معالجة أقل الأمراض خطورة فلم يتوصل طبيب الى ازالة قعر الدم وضعف الاعصاب وغيرها مما يمتري للناس من جراء اعمالهم بمحض تأثير العلاج فأكثر الناس يشكون الضعف وقعر الدم وقد صرفوا السنين فى تعاملات العلاجات المقوية بدون فائدة

هذا بالنسبة للضعف وقعر الدم أما بالنسبة لغيرها من امراض القلب والرئتين والكبد والمعدة والمنخ فحدث ولا حرج وان قتت ان واحداً ممن أصيب بهذه العلل لم ينل خيرا من العلاجات الطبية وانتهى أمره الى اليأس لما كنت بعيدا عن الواقع هذا المقم للظاهر من العلاجات دفع كثيرا من فضلاء الاطباء الى تلص وسائل جديدة لشفاء الأمراض فأطلقوا البحث وصرفوا العمر فى التجارب فاهتدوا لنتائج ان لم تكن هى الواقع بينه قد أدت خضعا جلية . نذكر من هؤلاء العلماء الاطباء هيج الانجليزى وكناتى الايطالى وسورويسكى الفرنسى وقد أحدث كل من هؤلاء حوادث من الشفاء عزت على

الطب والأطباء وطارت شهرتها الى أقصى
المعمر

(أسلوب هيج في العلاج) يقول
الدكتور هيج ان أسباب الامراض هي
الحوامض السامة التي تنضاف الى الدم من
سوء التغذية أكبرها خطراً حمض البوليك
(اسيد اوريك) وحمض الاوكساليك
والنظرون وصرح بأن لاسبب للتوراستانيا
وهو مرض ضعف الاعصاب الذي ينتشر
اليوم انتشاراً مريهاً بين جميع الطبقات الا
حمض البوليك وكذلك هو من الاسباب
للإصابة بالقلعة والروماتيزم وألم الرأس
والصداع والصرع والجنون وضعف القلب
ووقوفه والربو والتهاب الشعب وسوء الهضم
والبول السكري وأمراض القلب

ليس هيج أول من عرف ضرر حمض
البوليك ولكنه أول من حدد دائرة فؤده
الضار من الوجهة المرضية

قال هيج، وهذا القول أساس مذهبه ،
ان السميات التي تتخلف من المواد الغذائية
تثبت في فترات الاوعية الدموية وتسد
الاوعية الشعرية فتقل قوة سريان الدم
ويشدد ضغطه على القلب ويكون سبباً
لضعف علم البنية واختلال جميع الاعضاء

فاذا أبطأت الدورة قلت تغذية الاعضاء
ومتى اشتد الضغط على القلب يحدث له
مرض ثم تنتشر سموم الاغذية بتوالي
تواردها في سائر الاعضاء فتمرضها أيضاً .
فيشكو صاحبها العوارض المختلفة ويعرض
نفسه على الأطباء فيشخصه كل منهم على
ما تسمح له به نظرياته فصاره ينصحونه
بتعاطي المقويات وأخرى بأخذ المتوعات
ومرة يأمرونه بالسباحة وأخرى بالراحة
وحيناً يرزقون جلده بأبر الحن وهم في ذلك
كله يبدلون عن حقيقة الداء . فلو علموا
انه ناشئ عن سموم الاغذية وعوازم عرفة
مقادير السموم منها وأشاروا بحمية صحيحة
لشفى المصاب لكنهم يستملون على العقاقير
الطبية فتتضم الى كمية السموم وتزيد فعلها
يقولون هيج ان تراكم حمض البوليك
في أوعية الدم يسبب الحما في العقل
واضطراباً في الحياة وهي أخص أعراض
التوراستانيا فاذا ساء خروج حمض البوليك
تغيرت حالة العقل حالاً كأنها حادثة
سحرية وتنقلب الحياة في نظر صاحبها
سادة حتي ان الانسان ليحدث عنه
باتيان الأعمال المستحيلة

وقال هيج ان جميع الامراض تزول

بإزالة حمض البوليك فأزيلوا هذا الحمض
تميشوا مائة سنة ولا يوجد هذا الحمض غير
الغذاء

بالتحليل وجد أن هذا الحمض يوجد
في اللحم والفول والعدس والبازلة والفاصوليا
واللوبيا الجافة والشاي والقهوة والكاكاو
ثم قال: وعليه فيجب الاكتفاء بأكل
النباتات وخصوصا الاسفاناخ والتليازي
والكرنب والقرنبيط والفواكه واللب والجن
والامتناع عن اللحم والفول والعدس
وبازلة والفاصوليا الجافة

إذا سار المصاب بأي مرض على هذه
الحية مدة تحلت السموم وتسربت من
الكليتين والجلد وغيرها وطهر الجسم منها
وزالته جميع الاعراض المرضية
(أسلوب الدكتور كاتاني) قاعدة
الدكتور كاتاني غير قاعدة هيج وإن
كانت النتيجة واحدة فإنه قال بأن حمض
البوليك هو سبب كل مرض في جسم
الإنسان ولكنه ليس هو العلة بل العلة
قلة الاوكسجين في الجسم لتحويله الى
بول ونزوله مع الفضلات
قال والذى يوجب قص مقدار
الاوكسجين في جسمنا أنه يستهلك

بأكثرنا من تناول الاغذية الايدراتية
السكرية (كالسكر والنشا) والدهنية.
فإن لم يتناول الإنسان هذه الاغذية بقي
الاوكسجين في دمه فحول حمض البوليك
الى بول فأتى الجسم شره كلما تكرر
وعلى ذلك فالغذاء الوحيد لجميع
الامراض عند الدكتور كاتاني هو اتباع
حمية لا يأكل الإنسان فيها الدهون ولا
السكر والنشا ويتمتع عن الخلل والمخللات
واللب والجن والامراق والعجنيات والرز
والبطاطس والحلوى والتوابل ويكتفى
بالببيض والنباتات الخضراء والفواكه مع
الحركة في الهواء الطلق

(أسلوب الدكتور سوبر ويسكي)
يقول هذا الدكتور أن سبب كل الامراض
فساد تركيب الدم وما فساده الا كونه
حامضا غير محتو على قلويات فصلاحيته
أن يكون قلويا حلوا ، وعدم صلاحيته ان
يكون حامضا . والدليل على أن سبب
الامراض هو خلل الدم من القلويات
انك لا نجد في الدم ولا في البول أملاحا
قلوية في جميع الامراض الحية وهذا برهان
على أن هذه الاملاح حرب لتلك الامراض
فثبتت انها تقتل الميكروبات البدنية

وتلاشى مجموعها كما يقتلها السلياني

فالأفضل للمرضى أن يمتطوا أغذية

كثيرة القلوب فان المرض يزول معها

كانت موعه متى نسلح الدم بالقلوبات

فالفواكه والليمونادة تشفى اكثر مما

تشفيه الخمر عالية الثمن ولا يستطعمريض

بضعف القلب اذا أعطى قلوبات كافية

فاذا تكون سم في الدم انفرز حالا بفضل

تلك القلوبات

ولما كانت الوغائظ الحيوية تسرع

في الحيات فتستهلك القلوبات فيجب

اعطاء المريض أغذية قلبية . أما المرق

فلاحتوائه على البوتاس يضعف القلب .

والفواكه أولى منه بالعناية

الامراض المزمنة تشفى باعطاء الدم

قلوبات وينوب الزمل الصفراوى تحت

تأثيره ويشفى البول السكرى والنقطة وعدم

وجود القلوبات في الدم يوجد الهرم

الباك

وقال الدكتور سويرويسكى : كل

تا كسد يعطى التغذية والتصريف فلا

يصل للاعصاب غذاء كاف فيبطل نشاطها

فيستري الانسان ما لا يحتسب من امراضها

وكل الذين عاشوا كثيرا كانوا قنوعين

جدا . فبالافراط في الاكل تبقى فضلات

كثيرة وعلى قدرها يستهلك الجسم

القلويات من الدم

لا يوجد للدم قواء وزيادة قلوباته

الا النباتات من الفسواكه والاعشاب

وأفضلها ما كانت قلوباته اكثر

الامراض كثيرة وسببها واحد وهو

اختلال أعضاء التصريف فتى لم تختل فلا

مرض وتلك الاعضاء المصرفة هي الرثان

والكليتان والجبلد والامعاء . فان مرضت

احداها وقع الجسم في المرض لاحالة فان

مرضت الرثان بقى في الدم كثير من

حمض الكربون وهو سم ، وان تعبت

الكليتان بقيت البولينا (الاوريه)

وحض البوليك في الدم وناهيك بهما من

غولين للصحة ، وان اندست مسام الجبلد

تبقي في الجبلد السموم التي يجب أن تصاعد

منه بالتبخر الجلىدى ، وان تعبت الامعاء

بقيت الفضلات في البدن فالتدن يقعون

مرضى كانوا مرضى من قبل بأحد هذه

الاعضاء فأهلوها

ثم أخذ الدكتور سويرويسكى

يفصل في قيمة الاغذية من الوجهة القلبية

فقال النباتات التي تحتوى على القلوبات

الشكوريا والراوند والبانخ والكمثرى
والخامض والمهندبا والفس والكرفس
والجرجير والفنجل

أما النباتات التي لها خاصية في افراز
حمض البولييك فهي الاسفاناخ والكرنب
والقرنيط وكرنب وركل والبازة الفضة
قالو يجب تجنب معادها من الخضر لان
بها حوامض تسيق افراز حمض الاوريك
هذه أساليب الذكارة الثلاثة فكلها
رمى الى غرض واحد وهو العناية بأمر
التغذي وعدم ادخال شيء الى المعدة بنير
حساب

فالطب كل الطب أن يتدل الانسان
في غذائه وأن يكون نباتيا معتمدا في حريم
جسه على النباتات والفواكه الناضجة
فن اصابه مرض أو عرض فعليه ان يمد
الى الطرق الطبيعية التي بسطناها في هذا
الكتاب أمام كل مرض ولا يجوز أن
يعتمد على شيء منها حتى يتحقق من المرض
الذي به ولا يسبل الى ذلك التحقق الا
بمرض نفسه على الاطباء المشخصين مرارا
والله ولي الهداية

﴿طَبَخْ﴾ يطبخ طبخا معروف
﴿طَبَّرْ﴾ يطير طيرا فخذ واختبأ

﴿طَبَّرَ زِدْ﴾ هو أبو خض عمر بن
أبي بكر بن يحيى بن حسان المؤدب المعروف
بأبي طبرزد المحدث البغدادي المشهور وقد
عرف بالدارقزي لانه كان من ساكني
محلة دار القز ببغداد

سمع كثيرا من الاحاديث عن أخيه
أبي البقاء ثم استقل بإقامة نفسه وحدث
سنتين وسمع من أبي القاسم هبة الله بن
عبد الواحد بن الحسين وأبي المواهب
احمد بن محمد بن ملوك الوراق وأبي الحسن
ابن الراعوني وابن غالب بن البناء وغيرهم
وكان سماعه صحيحا على تخطيط فيه وتفرّد
في آخر عمره بالرؤية عن جماعة منهم ابن
الراعوني وابن ملوك وأبو القاسم الشروطي
 وغيرهم وكان على الاستاد طاف البلاد
وأفاد أهلها وطبق الارض بالساعات
والاجازات وامتدت حياته فخلاله العصر
وكان فيه صلاح وخير

ولد سنة (٥١٦) وتوفي سنة (٦٠٧)
والطبرزد نوع من السكر

﴿طَبْرِسْتَانْ﴾ قال ياقوت الحموي
هي بلاد واسعة ومدن كثيرة يشملها هذا
الاسم يظلم عليها الجبال وهي تسمى
بمازندران وهي مجاورة لجبال ديلمان وهي

من الرى وقومس

قال ابن حوقل طبرستان أقليم كثير
الامطار شتاءم وصيفهم والغالب عليها
الغياض وكثرة الاشجار على أنبيتها الخشب
والقصب أكبر مدنها أمل وهي مقر الولاية
ويرتفع بجميع طبرستان الابرسم ويحل
منه إلى جميع الأفاق وليس في جميع الأرض
من ملك الاسلام والكفر قاحية تقارب
طبرستان في كثرة الابرسم . وبها من
الخشب والكرم وماقاربها من جنس
الشمار والشواطم ليس بمكان مثله .
والغالب على أهلها وفور الشعوب واقتران
الحواجب وسرعة الكلام والطيش
ويرتفع من طبرستان اصناف من الثياب
الابرسم والاكية الصوف الثينة
والبركانات المعجبة وليس بجميع الأرض
أكسية تبلغ قيسة أكسيتهم وبركاناتهم
ومطارفهم فإذا كانت بالقصب فهي كما
بقارس أو أزيد بقليل وليس بجميع طبرستان
نهر تجري فيه سفينة الا ان البحر منهم
قريب على أقل من يوم

ويصل بطبرستان مناديل قطن
وشرايات ودسناك ساذجة ومذهبتليس
لدهبها نظير وقطنهم كقطن صعدة وصنماء

فيه صفرة

وطبرستان طبرستان صقيع بقيق يغلب
عليها البرور وأقليم طبرستان هو المعروف
الآن بأقليم مازندران من أقاليم بلاد
قارس على ساحل بحر الخزر تحدها جنوبا
جبال البورز بما فيها جبل دوماوند الذي
يرى ارتفاعه ٥٦٢٨ مترأ ويبلغ عدد سكان
هذا الاقليم مائتي ألف نفس بها أسواق
عظيمة ومدارس كثيرة ويشتهل أهلها
أجمع بالتجارة والصنائع وسكان الجبال
يأوون إليها الشتاء هربا من قارس
البرود فيبيعون فيها حاصلهم الزراعية
وهي مدينة قريبة من بحر الخزر لها ميناء
عليه اسمها مشهد ايرز

طبرية قال ياقوت الحموي هي
بلدة مطلة على البحيرة المعروفة بها وهي
من أعمال الأردن في طرف القودينها وبين
دمشق ثلاثة أيام وكذلك بينها وبين القدس
وهي مستطيلة وعرضها قليل حتى تنتهي إلى
جبل صغير عند آخره الملهة وفيها عيون
ملحة حارة ينبت عليها حمامات فهي لا
تحتاج إلى الرقود والحمام الذي يقال انه
من عجائب الدنيا وينسب إليها
وأما هو في أعمالها في موضع يقال له الحسينية

في واد وهو عمارة قديمة هيكلي يخرج الماء من صدره من اثنتي عشرة عينا كل عين مخصوصة بمرض اذا اختل منه صاحب المرض يرى، ياذن الله تعالى وماؤه شديد الحرارة جداً صاف عذب طيب الرائحة يقصده المرضى يستشفون به وقيل لطبيرة موضع بواسط

﴿الطبراني﴾ هو أبو القاسم سليمان ابن احمد بن أيوب بن مطبر اللخمي الطبراني

كان أحفظ الناس في الحديث رحل من الشام للعراق والحجاز واليمن ومصر والجزيرة في طلب الحديث ولبث في رحلته هذه ثلاثاً وثلاثين سنة . عدد شيوخه ألف شيخ وله مصنفات بديعة نافعة منها المعاجم الثلاثة الكبير والاوسط والصغير وهي أشهر ما كتب روى عنه الحافظ أبو نعيم وخلق كثير

ولد سنة (٢٦٠) بطبرية للشام وسكن أصبهان الى أن توفي بها سنة (٣٦٠) وله من العمر مائة سنة

﴿الطبري﴾ هو أبو علي الحسن بن القاسم الطبري الفقيه الشافعي

أخذ الفقه عن أبي علي بن أبي هريرة

وعلق عنه التعليلة المشهورة المنسوبة اليه وسكن بغداد ودرس بها بمد أستاذه أبي علي وصنف كتاب المحرر في النظر وهو أول كتاب صنف في الخلاف المجرى . وصنف أيضاً كتاب الافصاح في الفقه وكتاب العدة وهو كبير يدخل في عشرة أجزاء وصنف كتاباً في الجبل وكتاباً في أصول الفقه

توفي سنة (٣٠٥) هـ

﴿الطبري﴾ هو أبو الطيب طاهر ابن عبد الله بن طاهر بن عمر الطبري القاضى الفقيه الشافعي

كان من تلامذة العلماء وأدبائهم ، طرقت بأصول الفقه وفروعه محققاً في علمه حسن الخلق وله شعر على طريقة الفقهاء من شعره وقد كتبه الى أبي العلاء المرعى حين وافى بغداد :

وما ذات دَرٍ لا يحمل الحالب

تناوله والاحم منها محلل
لمن شاء في الحالين حيا وميتا

ومن دام شرب الدَر فهو محلل
اذا طمنت في السن فالحم طيب

وآكله عند الجمع مفضل

وخرقائها للاكل فيها كزأزة

فالحصيف الرأى فيهن مأكل

وما يجنى معناه الا مبرز

عليم بأسرار القلوب محصل

فأملى المعرى على الرسول في الحال:

جوابن من هذا السؤال كلاما

صواب وبعض القائلين مضل

فن ظنه كرما فليس بكاذب

ومن ظنه نخلا فليس بمجهل

لحومها الا عتاب والرطب الذى

هو أغلل والدر الحقيق المسلسل

واكن ثمار النخل وهى غضيضة

تمر وغض الكرم يجنى ويؤكل

يكلفنى القاضى الجليل مسائل

هى النجم قدراً بل أعز وأطول

ولو لم يجب عنها لكنت بمجهلها

جديراً ولكن من يودك مقبل

فأجابه القاضى بقوله :

أثار ضميرى من يمز نظيره

من الناس طراسين الفضل مكل

ومن قلبه كتب الموم بأسرها

وخاطره فى حدة النار مشعل

تساوى لهسر المعاني وجهرها

ومعضلها باد لديه مفصل

ولا أثار الحب قاد منيعه

اسيرا بأنواع البيان يعكبل

وقربه من كل فهم يكشفه

وابضاحه حى وآه لتفعل

وأعجب منه نظله الدمسرعاً

ومرتجلا من غير ما يتمل

فيخرج من بحر ويسمو مكانه

جلالا الى حيث الكواكب تنزل

فهنا الله الكرم بفضلـه

عجاسه والسمر فيها مطول

فأجاب ابو العلاء مرجلا وامل على

الرسول :

الا أبها القاضى الذى بدعائه

سيوف على أهل الخلاف تسلل

فؤادك معمور من العلم أهل

وجدك فى كل المسائل مقبل

فان كنت بين الناس غير ممول

فأنت من الفهم المصون ممول

اذا أنت خاطبت المصوم مجادلا

فأنت ومثل الحمام وأجلد

كأنك من فى الشافى غاطب

ومن قلبه تملى فا تتمل

وكيف يرى علم ابن اديس دارسا

وانت بايضاح الهدى متكفل

تفضلت حتى ضاق ذرعاً بشكر ما
فعلت وكفى عن جوابك اجل
لأنك في كنه الثريا فصاحة
واعلى ومن بينى مكانك أسفل
فصدرك في أنى أجبتك واتها
بفضلك فالإنسان يسهو ويذهل
واخطأت في اغاذرعتك التي
هي المجدلى منها اخير وأول
ولكن عدائي ان أروم احتماظها
رسولك وهو الفاضل المتفضل
ومن حقها أن يصبح المسك طامرا
بها وهي في أعلى المواضع تجميل
فن كلف في شعاره تمثلا
فأنت امرؤ في العلم والشعر امثل
بجملت الدنيا بأنك فوقها
ومثلك حقا من به تتجمل
ذكر السعاني في ترجمة ابى اسحق
على بن احمد بن الحسين بن احمد بن
الحسين بن محمديه البردى انه كان له عمامة
وقيص بينه وبين أخيه اذا خرج ذاك
قد هذا في البيت واذا خرج هذا احتاج
ذاك أن يقعد. قال السعاني ومحمته يقول
يوما وقد دخلت عليه مع على بن الحسين
الفرزنى الواعظ مسلما داره فوجده عريانا

متأزرا بمنزلة فاعتذر من العرى وقال نحن
اذا غلنا ثيابنا نكون كما قال القاضي ابو
الطيب الطبرى :
قوم اذا غلوا ثياب جلالهم
لبسوا البيوب الى فراغ الغاسل
عاش الطبرى مائة سنة لم يمتل عقله
يقضى ويستدرك على الفقهاء الخطأ ويقضى
ببنداد ويحضر المواقف في دار الخلافة
تقته الطبرى بآمل على أبى على
الزجاجى صاحب ابن القاص وقرأ على أبى
سعد الاسماعيلى وابى القاسم بن كنج
بمجران ثم ارتحل الى نسا بور وأدرك أبا
الحسن للمرجسى فصحبه اربع سنين
وتفقه عليه ثم ارتحل الى بنداد وحضر
بمجلس الشيوخ أبى حامدا الاسفراينى وعليه
اشتغل الشيخ ابو اسحق الشيرازى وقال
في حقه لم أرفين رأيت اكل اجتهادا
وأشد تحقيقا وأجود نظرا منه
شرح الطبرى مختصر المزنى وفروع
أبى بكر بن الحداد المصرى وصنف فى
الاصول والمذهب واختلف والجدل كتبنا
كثيرة
قال الشيخ ابو اسحق لزمته مجلسه
بضع عشرة سنة ودرست لأصحابه فى

بجلسه سنين باذنه ورتبني في حلقته
تولى القضاء بعدد الى أن مات
ولد بآمل سنة (٣٤٨) وتوفي سنة (٤٥٠) هـ
رحمه الله الطبري هو أبو العباس أحمد
ابن أبي أحمد المعروف بابن القاضي الطبري
الفتية الشافعي

أخذ الفقه عن ابن سريج وصار أمله
وقته في طبرستان وصف كتباً كثيرة منها
التلخيص وادب القاضي والمواقيت والفتاح
 وغير ذلك وقد شرح التلخيص أبو عبد الله
الغفني والشيخ أبو علي السنجي وهو كتاب
صغير ذكره الأمام في النهاية في مواضع
وكذلك النزالي وجميع تصانيفه صغيرة
الحجم كثيرة الفائدة وكان يعظ الناس
فأنتهى في بعض أسفاره إلى طرسوس وقيل
أنه تولى بها القضاء فمقد له مجلس وعظ
وادر كنه رقة وخشية ودعوة من ذكر الله
تعالى فخر مقشياً عليه

ومات سنة (٣٣٥) أو (٣٣٦)

رحمه الله الطبري هو أبو جعفر محمد بن
جرير بن يزيد بن خالد الطبري وقيل
يزيد بن كثير بن غالب
هو صاحب التفسير الكبير والتاريخ
المشهور كان أمله في فنون كثيرة منها

التفسير والحديث والفقه والتاريخ وغير
ذلك وله مصنفات ممتعة في فنون كثيرة
تدل على سعة اطلاعه وطول باعه
كان الطبري أملهما مجتهداً لم يقلد أحداً
وكان أبو الفرج المعافى المعروف بابن طرار
علي مذهبه . وكان ثقة في قله وتاريخه
أصح التواريخ وأثبتها

ذكره الشيخ أبو اسحق الشيرازي
في طبقات الفقهاء في جملة المجتهدين وقد
نسب إليه هذه الآيات وهي :
إذا عصرت لم يعلم شقيقى
وأستفى فيستفى صدقي
حيائي حافظ لى ماء وجهي
ورفقي في مطالبتي رفيعي
ولو أنى سمحت بئذلى وجهي

لكنت إلى التنى سهل الطريق
ولد سنة (٢٢٤) بآمل طبرستان
توفي سنة (٣١٠)

رحمه الله طبع الشيء يطبعه طبعا صوره
صوره

(طبع عليه) ختم عليه
(طبع الله الخلق) خلقهم
(طبع الرجل على الشيء) حبلى عليه
(طبع يطبع طبعا) دنس في جسمه

او خلقه

(تَطْبِيعُ بطباعه) تخلق بها

(الطابع) السجبة

(الطباعة) حرفة الطباع

(الطبيع) السجبة والدنس

(الطَّبِيع) الدنس

(الطبايع الأربع) عند الفلاسفة

الاقصمين الحاررة والبرودة والرطوبة

واليبوسة

(الطبيعى) ما يخص بالطبيعة

(الطبيعيون) كانوا قديما يمسدون

الطبايع الاربع

﴿الطبايع في علم الكلام﴾ قال

ابن حزم الظاهري :

«ذهب الاشعرية الى انكار الطبايع

جملة وقالوا ليس في النار حرولا في الثلج

برد ولا في السالم طبيعة اصلا وقالوا انما

حدث حر النار جملة وبرد الثلج عند

الملازمة . قالوا ولا في الحر طبيعة اسكال

ولا في المني قوة يحدث بها ولكن الله عز

وجل يخلق منه ماشاء . وقد كان يمكن ان

يحدث من مني الرجل جملا ومن مني الحمار

انسانا ومن ذرية الكركيز نخلا

قال أبو محمد ما نعلم لهم حجة شغبوا

بها في هذا المحوس أصلا وقد ناظرت

بعضهم في ذلك فقلت له : ان اللغة التي

نزل بها القرآن تبطل قولكم لان من

لغة العرب القديمة ذكر الطبيعة والخلقية

والسلفية والنحية والفريضة والسجبة

والشيمة والجملة بالميم ولا يشك خوعلى أن

هذه الالفاظ استعملت في الجاهلية وسميها

انبي صلى الله عليه وسلم فلم ينكرها قطولا

أنكرها أحد من الصحابة قرضى الله عنهم

ولا أحد ممن بعدهم حتى حدث من لا يستند

به وقد قال امرؤ القيس :

وان كنت قسما تلكه في خليفة

فلى ثيابي من ثيابك تنسل

وقال حميد بن ثور الهلالي الكندي :

لكل امرئ . يألم عمرو طبيعة

وتفريق ما بين الرجال الطبايع

وقال النابغة :

لهم شيمة لم يعطها الله غيرهم

من الجود والاحلام غير عواذب

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

للبارود اذ اخبره ان فيه الحلم والاناة .

فقال له البارود الله جليتي عليهما . ومثل

هذا كثير . وكل هذه الالفاظ أسماء

متراصة بمعنى واحد عندهم وهو قوة في

الشيء يوجد بها على ما هو عليه ، فاضطرب
(أي مناظر ابن حزم) ولجأ الى ان قال :
أقول بهذا في الناس خاصة
قلت وأنى لك بالتخصيص وهذا
موجود بالحس وببديهة العقل في كل
مخلوق في العالم ؟ فلم يكن عنده تمويه
قال أبو محمد وهذا المذهب الفاسد
حدام على ان سمو ما يأتي به الانبياء عليهم
الصلاة والسلام من الآيات المعجزات
خرق المادة لانهم جعلوا امتناع شق
القمر وشق البحر وامتناع احياء الموتى
واخراج ناقة من صخرة قوسائر معجزاتهم
انما هي عادات فقط
قال أبو محمد معاذ الله من هذا ولو كان
ذلك عادته لما كان فيها اعجاز اصلا لان
العادة في لغة العرب والدأب الدين والديدين
والهجري الفاظ مترادفة على معنى واحد
وهي في أكثر استعمال الانسان له مما لا
يؤمن تركه اياه ولا ينكر زواله عنه بل هو
ممكن وجود غيره ومثله بخلاف الطبيعة التي
انطرح عنها امتنع فالعادة في استعمال العرب
العامة التلحي وحل القنائة وتحمل بعض
الناس القلنسوة وكاستعمال بعضهم حلق
الشعر وبعضهم توفيره . قال الشاعر :

تقول وقد أدركتها وضيفي
أهذا دينه أبدا وديني
وقال آخر : ومن عاداته الخلق الكريم
وقال آخر :
قد عودا نظير عادات وتقن بها
فهن يصحبته في كل مرتحل
وقال آخر : عودت كئيدة عادات
فصبرا لها
وقال آخر : وشديد عادة منزعجة
فذكر ان انتزاع العادة يشتد الا أنه
ممكن غير ممتنع بخلاف ازالة الطبيعة التي
لا سبيل اليها وربما وضمت العرب لفظة
العادة مكان لفظة الطبيعة كما قال حميد
بن ثور الهلالي :
سلى الربيع ان يميت يأم سالم
وهل عادة للربيع أن يشكلا
قال أبو محمد وكل هذه الطوائف
والعادات مخلوقة خلقها الله عز وجل فرب
الطبيعة على أنها لا تستحيل أبدا ولا يمكن
تبدلها عند كل ذى عقل كطبيعة الانسان
بأن يكون ممكنا له التصرف في العلوم
والصناعات ان يعترضه آفة وطبيعة الخير
والبغال بأنه غير ممكن منها ذلك . وكطبيعة
البر أن لا ينبت شعرا ولا جوزا وهكذا

شعورنا . فالعين ترى صور الكائنات وألوانها والأذن تسمع بالأصوات المختلفة واللس بآثار الضغط والحرارة . أما الذوق والشم فانهما لم يبلغا مبلغ الحواس الثلاث المتقدمة في هداية الإنسان العلم بالطبيعة

خواص المادة ناتجة من تركيبها فإذا عرف هذا التركيب استحال علم الطبيعة الى فصل من فصول علم الميكانيكا

كان من عادة الطبيعيين الاقدمين متى علموا خواص جسم ان يبحثوا عن تركيبه فيكثرلون القليل والقال ويضيفون أعمارهم مدى وراء مجاهيل قد لا تنكشف للناس الا بعد اجيال ولكن المصريين صرفوا النظر عن البحث في تركيب الاجسام وأخفوا يستجمعون المشاهدات المدققة

(علم الطبيعة في القرون الاولى والوسطى) لم يتقدم هذا العلم فيها تقدما يذكر عما كان عليه عند الامم القديمة لاشتغال العلماء بالبحث في تركيب المادة

والذي علمنا ان لاريومتر (انظر هذه الكلمة) اكتشف في القرن الخامس عشر وقد اكتشفت الانابيب الماصة

كل ما في العالم والقوم مقرون بالصفات وهي الطبيعية نفسها لان من الصفات المحمولة في الموصوف ما هو ذاتي به لا يتوهم زواله الا بفناء حامله وسقوط الاسم عنه كصفات الحجر الى ان زالت عنها صارت خلا وبطل اسم اخل عنها و كصفات الخبز واللحم التي اذ زالت عنها صارت ذبلا وسقط اسم الخبز واللحم عنها وهكذا كل شيء له صفة ذاتية فهذه هي الطبيعة

ومن الصفات المحمولة في الموصوف ما هو توهم زواله عنه لم يطل حامله ولا فارقه اسمه وهذا القسم ينقسم أقساما ثلاثة فأحدها تمتنع الزوال كالفضى والقصر والزرق وسواد الزنجي ونحو ذلك الا أنه لو توهم زايلا لبقى الانسان انسانا بحاله وثانيها يطفئ الزوال كالرودة وسواد الشعر وما أشبه ذلك وثالثها سريع الزوال كحبرة الخجل وصفرة الوجع وكدة الهم ونحو ذلك فهذه هي حقيقة الكلام في الصفات وما عدا ذلك فطريق السوفسطائية الذين لا يعمقون حقيقة نصوصهم من الخذلان

﴿ الطبيعة ﴾ العلوم الطبيعية غرضها درس الخواص العامة للمادة هذه الخواص تنكشف أولا لحواسنا ومنها تتأدى الى

الكنيسة في القرن الثاني قبل المسيح ولكن نظريتها الحقيقة لم تكتشف الا في سنة ١٦٤٢ : وأدخلت البوصلة الى أوروبا في القرن الثاني عشر وكانت عبارة عن ابرة منقطعة مثبتة على قشة عائمة فوق الماء (الطبيعة في القرن السابع عشر)

ابتداء علم الطبيعة يستحق هذا الاسم في أواخر القرن السادس عشر بهمة العالم (غاليليه) ولكن لم تنضبط اصوله الا في القرن السابع عشر

في سنة ١٦٠٢ اكتشف العلامة (غاليليه) قوانين سقوط الاجسام فصادف اكتشافه معارضات كبيرة من أنصار فلسفة الفيلسوف ديكارت

ثم جاء بعده الفلكي نيوتن فبرهن على أن الثقل ليس الاحالة خاصة من احوال الجاذبة العامة وان السبب الذي يسقط الاجسام على سطح الارض هو عينه السبب الذي يسك الاجرام من ان تنساقط فكان هذا الاكتشاف أول ما حدث من اكتشاف ناموس عام يشمل عددا عظيما من الظواهر . وقد أثبت هذا العالم نفسه ان الغازات خاضعة لناموس الجاذبة العامة وان الهواء مثلا كما لجميع الاجسام

ثم جاء تورييل وباسكال وملايوت وبحثوا في ضغط الماء والهواء وخرجوا من تجاربهم بمعارف جمة ثم ان الظواهر الخاصة بالحرارة تقدمت في هذا القرن تقدما عظيما وعلى الاخص باكتشاف الترمومتر

وفي هذا القرن نفسه اكتشفت نواميس كثيرة للضوء فان المتقدمين لم يكونوا يعلمون عن الضوء الا انه يتحرك باتجاه أشعة مستقيمة وينعكس على موجب قانون مقرر كشفه الفيلسوف ديكارت الفرنسي وعرف كذلك خواص العدسات

وفي سنة ١٦٤٦ اكتشفت كشر أول فانوس سحري ثم توالى اكتشافات الظواهر الضوئية

وفي اقرن السابع عشر اكتشف العالم جيلبير الكهرمان اذا ذلك اكتسب خاصية جذب الاجسام وهو أول ما عرف من الكهرباء

فجاء اوتود وجيريك فاكتشف أول آلة كهربائية

أما في القرن الثامن عشر فاكتشفت نواميس الثقل

وفي سنة ١٦٧٠ حاول الباحث (لانا)

أن يحدث آلة الطيران ولكن كان يصعب جداً أن تصل لذلك آلة أخف من الهواء لتدبح فيه وقوية لا تتزق بضغط الجو عليها فاهتدى الاخوان متجوليه في سنة ١٧٨٣ الى اكتشاف البالون بوضع غاز الورق المحرق في كرة كبيرة ونفخته عن الهواء كانت تلك الكرة تسبح في الجو ولكنها سباحة على غير هدى فكانت كثيراً ما تقع بركلها على الأرض

وفي هذا القرن درست خواص الالبخرة دراسة جيدة واكتشفت الآلات المدعوة بالديجرومتر لقياس درجة تشبع الهواء بالماء أما من جهة قوانين الصوت فإن الطبيعي سوفورا كشف بعض نوايسها سنة ١٧٠٠ فجاء جسندي قّاس سرعة سريان الصوت سنة ١٧٣٨

وفي هذه الأثناء عرفت خواص كثيرة للحرارة اكتشفت خواص كثيرة للكهرباء بهمة جالفاني وفولتا واكتشف هذا الأخير سنة ١٨٠٠ العمود الكهربائي المسمى باسمه وكان هذا فاتحة اكتشاف الكهربائية الديناميكية

وجاء فرنكلان فهدس أحوال الكهرباء الجوية واكتشف مائة الصواعق

أما في القرن التاسع عشر فقد كثرت الأكتشافات الطبيعية حتى انه ليمتد علينا سردا سرداً في مثل هذا الفصل قم ببناء الصرح الطبيعي على ما نشاهده عليه اليوم ولم يكن ذلك إلا بمجهودات متواصلة ومتاعب جمة قام بها رجال العلم فاستحقوا أجزل الشكر وأطيب الثناء

وانا في هذا المقام تأسف من إهمال المهين شأن هذا العلم بعد أن كان لأبائهم القديح المولى فيه فلا قول لهم انه علم نفيس يحسن تعلمه بل قول انه من الضروريات الواجب اتقانها لأنه ما دام كتب على الناس أن يعيشوا في الأرض وأن يحتاجوا فيها لتقويم اود حياتهم فمن النباوة أن يعيشوا على أدنى حالات المعيشة ولا يقعد بالناس عن المعيشة على أكمل صورة ممكنة الا جهلهم كيفية الاستفادة من الوجود القنى هم فيه ، وما جعلوا وجه هذه الاستفادة الا من جهلهم بنتيجة التجارب الحيوية لمن عاشوا قبلهم في قرون متوالية ولا ندرى أى ضرر على العقائد من تعلم علم الطبيعة بعد ما علمنا انها لا شيء الا درس غواهر الوجود وآثارها ووجوه علاقتها بنا

نعم ان من الناس من يعرف بما لا يعرف فيدعى ان علم الطبيعة الذى تعلمه أرشده الى ان لا شئ غير المادة وقوتها ولكن ليس هذا نتيجة العلم الطبيعى فان الطبيعة فى أقل كائناتها تدل الانسان على مقدار جهله وبعد عن كنهها الحقيقى حتى انه ليرى ان فى معلوماتها مجهولات لا تنتهى حتى قال الاستاذ ايزولييه وهو أستاذ مدونة كوندروسيه بفرنسا ان العلم الحالى على ما وصل اليه من الرقى هو لا شئ غير الجهل المرتب

وقد اعترف أكبر الطبيعيين أن أسرار الطبيعة لم تنزل بمجولة فن أخذ بعد ذلك يدعى بأنه علم كل شئ وشرع ينفي ويثبت قبلك ليس بمصدر أحكامه عن علم الطبيعة وانما من قلب منكوس مظلم والناس معادن هؤلاء بقى هذا المتعصف جاهلا لكان كافرا أو مجرما فان العلم اذا لم ينفع انسانا فأولى بالجهل أن يكون كذلك وشرام ذلك

ما الذى جعل الاروبيون يستخدمون قوى الوجود ويسخرون نواويسه حتى بانفوا من الصنائع والوسائل الحيوية مبسلفا لا شئهم الا من يراه بعينه ؟ أليس اعتناؤهم

بتعلم علم الطبيعة والحرص على الاستفادة من نتائج تجارب من سبقهم من الامم ؟ وما الذى جعلنا فى أخريات الامم من جهة الصنائع والفنون ؟ أليس أضربنا عن تعلم علم الطبيعة الذى هو الوسيلة الوحيدة لتعلمنا وجوه الاستفادة من أشياء الكون « هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ؟ »

المطبعة هي الآلة المعروفة التى أصبحت أقوى عوامل الرقى فى العالم الانسانى يعزى اكتشافها لجونا مبرج الالمانى المولود سنة (١٤٠٠) م والمتوفى سنة (١٤٦٨) م تخيلها لا على الشكل الموجود منها الآن ولكنه ارئى أن تخمفر الصحف برمتها على الخشب على شكل قوالب ثم تطبع على الورق فيكون لكل كتاب قوالب خاصة تسع بأخذ ألوف مؤلفة من النسخ منه وهذا بلا شك أسهل من النسخ وقد بقيت لدينا قوالب من هذا القبيل يصعد تاريخها الى سنة (١٥٢٠) م وهى ألواح تسع صحيفتين من قوالب الورق ثم حدث على آلة الطباعة تحسين فى سنة ١٦٢٠ باختراع (بلايو) من امستردام ولكن التغير الكبير فيها احدثه

الكونت ستانوب العالم الأنجليزى فانه لما تصدى لطبع كتاب له فى علم الطبيعة لم يستحسن المطابع الموجودة فلأتى ان يصنع تلك الآلة من الحديد فصنعها على اسلوب على بحيث تكون اسرع طباعة واقرن عملا

وفى سنة ١٨١٧ أدخلت الى أوروبا المطبعة الكولومبية من أمريكالى اخترعها جورج كليلر من مدينة فيلادلفيا

وفى سنة ١٨٢٧ اخترع صامويل هوست مطبعة سماها وشنتون صارت نموذجاً لما حدث بعدها من المطابع المحسنة وفى سنة ١٨٦١ اخترع ويلزمن نيويوروك المطابع المسماة بالبيدال التى تحرك بالرجل بينما تكون الايدى مشغولة بالطبع وفى سنة ١٨٦٦ اخترع لوبويه الآلة الصغيرة التى تطبع بطاقات الزيارة فأحدثت حركة كبيرة لأنها سمحت لكل انسان ان يطبع بنفسه صفريات اعماله ثم اخترعت ما كينات تطبع وجهى الصحيفه فى دورة واحدة فستطيع انجاز العمل بسرعة

وفى سنة ١٨٧٠ اخترعت الآلات ذات رد الفعل وهى مؤلفة من عدة

اسطوانات فيمكن كل اسطوانة ان تطبع ١٥٠٠ نسخة فى الساعة اخترعها تيلر الأنجليزى

اما الماكينات التى اسمها روتاتيف او اسطوانية فان الاحرف فيها بدل ان تكون مرصوعة رصا مستويا تكون على هيئة اسطوانة وهى آخر ما وصلت اليه آلة الطباعة من الرقى فى عصرنا الحاضر فانها تستطيع ان تعطى ٢٤٠٠٠ نسخة من جريدة فى الساعة الواحدة

أول مطبعة أسست بمصر هى المطبعة الاميرية الكبرى ببولاق اسمها المرحوم محمد على باشا والى مصر وكان يطبع عليها الوقع المصرية وهى جريدة الحكومة ثم تنبه الناس للمطابع فجلبوا آلات منها طبعوا عليها كتباً كثيرة أحياها آداب اللغة العربية وعلومها فعرف الناس فضل المطابع فاقبلوا عليها أقبالاً وذهبوا فى اتقان الطباعة كل منذهب وجاءت الجرائد فجلست لهذه الآلة شأناً خطيراً ودفعت اصحابها لزيادة العناية بها طلياً لسرعة اصدار جرائدهم فكانت أول مطبعة من نوع روتاتيف جاءت بمصر هى التى اوصت عليها جريدة المؤيد سنة (١٩٠٧)

(الطَّبْل) الطَّبْلَة

﴿ الطابون ﴾ الموضع الذى تدفن

فيه النار لثلاث تطلأ

﴿ الطَّبْنِي ﴾ والطَّبْنِي حلمات

الضرع جمعها أطباء

﴿ الطَّاجِن ﴾ الاناء الذى يقلى فيه

جمعه طواجن

﴿ الطحاوى ﴾ هو أبو جعفر احمد

ابن محمد بن سلامة بن عبد الملك الأزدي

الطحاوى الفقيه الحنفى انتهت اليه رئاسة

أصحاب ابى حنيفة بمصر وكان شافى

المذهب يقرأ على المزنى ، قاله يوما والله

لا جاء منك شيء ، فضضب أبى جعفر من

ذلك وانتقل الى أبى جعفر بن أبى عمران

الحنفى واشتغل عليه فلما صنف مختصره

قال رحم الله أبى ابراهيم بنى المزنى لو كان

حيا لكفر عن يمينه

وذكر أبو يعلى الخليلي فى كتاب

الارشاد فى ترجمة المزنى ان الطحاوى

المذكور كان ابن أخت المزنى وان محمد بن

احمد الشرطى قال قلت للطحاوى لم خالفت

خالك واخترت مذهب أبى حنيفة فقال

لا نى كنت أرى خالى يديم النظر فى كتب

أبى حنيفة فلذلك انتقلت اليه .

وبعد أشهر قليلة جاءت مطبعة من نوعها

لجريدة اللواء ثم تلتها مطبعة الجريدة فالتقطم

والاهرام فالعلم فأصبح لدينا بضع مطابع

روثانيف فى مصر وهى نهضة عظيمة يشكر

عليها أصحاب تلك الجرائد على كادها

فى هذه البلاد

﴿ طَبَّق ﴾ السحاب الجوشاء

(طابقه) واهه

(اطبق الشيء) غطاه

(تطابق الشيطان) تساوى

(الطَّبَّق) غطاء كل شيء . والحال

قال تعالى : « اتركبن طبقا عن طبق »

أى اتركبن حالا بعد حال

(الطَّبَّقَة) المرتبة

﴿ بنت طبق ﴾ هى السلحفاة وقيل

هى حبة عظيمة من شأنها ان تنام ستة

ايام ثم تستيقظ فى اليوم السابع فلا تنفخ

فى شيء الا أهلكته . ومنه قيل للداهية

احدى بنات طبق . ومنه قولهم قد طرقت

بنكدها أم طبق

(الأمثال) يقال جاء فلان باحدى

بنات طبق ، يضرب للرجل يأتى بالامر العظيم

﴿ طَبَّل ﴾ الرجل يعطبل طبللا

ضرب الطبل ومثله (طَبَّل)

صنف الطحاوى كتابا مفيدة منها
أحكام القرآن واختلاف العلماء ومعاني
الآثار والشروط وله تاريخ كبير وغير ذلك
ذكره القضاعى فى كتاب الخطط
وقال قد أدرك المزنى وعامة طبقته ورع
فى علم الشروط وكان قد استكتبه أبو عبيد
الله محمد بن عبدة القاضى وكان صعلوكا
فأغناه

وكان أبو عبيد الله ممحا جوادا ثم
عدله ابو عبيد على بن الحسين بن حرب
القاضى عقيب القضية التى جرت للنصور
الفتية مع أبى عبيد وذلك فى سنة (٣٠٦)
وكان الشهود يتسفون عليه بالمدالة لثلاث
تجتمع له رياسة العلم وقبول الشهادة وكان
جماعة من الشهود قد جاؤوا بمكة فى هذه
السنة فاغتم أبو عبيد غيتهم وعدل أبا
جسفر المذكور بشهادة أبى القاسم المأمون
وإبى بكر بن سقلاب

ولما لطحاوى سنة (٢٣٧) أو (٢٣٨)
وهو الصحيح وتوفى سنة (٢٣١) ودفن
بالترافة

الطحاب ومنسوب الى طحاوى قرية
بصعيد مصر

الطحال هو عضو وعائى

موضوع فى الجهة اليسرى من المعدة يحتوى
على مقدار عظيم من الدم يتوجه منه المقدار
المذكور الى المعدة حين امتلائها فيعين على
الهضم جمع الطحال طحل طحل وأطحل
(أمراض الطحال) الطحال عرضة
لامراض منها احتقان الطحال وكبر حجمه
يظهر هذا المرض مصاحبا لبعض الأمراض
المنفردة فيكبر حجم الطحال ثم يعود الى
حالته متى زال المرض الاصلى

إذا كبر حجم الطحال شمر المريض
بألم فى جيبته

(العلاج) تالج أولا العلة التى هو
عرض من أعراضها ويقول علماء الطب
الطبيعى بوجود لف الباقيين بأفتة مبتلة
بالماء ويوضع على محل الطحال رفاضات
كذلك ويجب تغيير الرفاضات فى كل حين
ويجب ان يكون الغذاء غير مهيج وأن تعمل
حقنة شرجية ضد الامساك ان وجد .
ويحسن استخدام ذلك بواسطة مدلك
ماهر

(غنزينة الطحال) قد يصاب
الانسان بهذا المرض الخطير سواء من
أكل لحوم حيوانات مصابة بهذا الداء أو
من جراء قرص بوض كان على جثة

حيوان مصاب به فقتل بسف ميكروياته
في رجليه وفه

أكثر ما يصيب هذا الداء المشتغلين
بذبح الحيوان وبيع لحومها ودباغى الجلود
والرعيان الخ ويظهر هذا المرض عقب
العدوى بضع ساعات أو بعدها يومين
أو ثلاثة

فيشاهد في موضع قرصة البموضة
بقعة صغيرة حمراء تشبه ما يتركه البرغوث
من الاثر بعد قرصه أو يتكون ورم جامد
او رخو ثم يشعر فيه المريض بحكة وحرقة
ثم تتكون بثور تدريجيا ميالة لان تكون
مسدة لمدة غفيرة

وفي هذه الالتهاب يمتري المصاب
اضطراب في الصحة العامة كحصى وقلن وقىء
ودوار وأحيانا اغماء وغير ذلك

(العلاج) تعالج الحى بعلاجها المذكور
بلازائها من هذا الكتاب. وتعالج الحكة
والحرقة بالرفادات الرطبة على المحلات
المصابة واذا حدثت مدة وجب غسل
الجرح بالماء بعد غليه لقتل ميكروياته
ويجب على المصاب أن يتعمق يوميا
في قاش مبتل بالماء. وأن يضع رفادات على
الحل المصاب وأن يستنشق الهواء الطلق

وأن يتام والتوافد مفتحة
(التهاب الطحال) يحدث للطحل
أحيانا التهابات من جراء صدمة أو ضربة
وفي الغالب يكون تأيها المرض من الامراض
(وصف المرض) فأحيانا تكون
حى ورعشة وتورم في الطحال والمشد يد
في جيبته واضطراب في الهضم

(علاجه) تعالج الحى بما تعالج بها
(انظر حى) وتوسط الازجل والساقان
اقطة مهيبة ويضاف اليها رفادات مسددة
على البطن تغير كلما سخت

اما الاغذية فيجب ان تكون غير
مهيبة ويجب على المريض ان يستنشق
هواء طلقا وان يكافح الامساك بلحقن
الشرجية

(الامراض المزمنة للطحال) يجب
على المريض ان يقوى نفسه باتباع نظام
صحي صارم وأن يأخذ في كل اسبوع
حماما بخاريا يعقبه قاط مبتل بالماء يلف به
جسمه كله ثم يستحم وفي الوقت نفسه
يصب الماء على محل الطحال بالبريق واسع
النوثة ويضع رفادات على محل الطحال
ويستخدم ذلك (ذلك البطن) ويسمل
تريينات عضلية طبية وخصوصا ما يكون

(الطارئة) الداهية

﴿طرابلس﴾ هي قطر افريقى كان
تاجه للملكة العمانية مساحتها ١٢٠٠٠٠
وتعداد أهلها نحو ١٥٠٠٠٠ عاصمتها
طرابلس يبلغ عدد سكانها نحو ٥٠٠٠٠
وهي على البحر الأبيض وكان بها مدرسة
عسكرية

أرض طرابلس سهلة مملية وبها جبال
صخرية قليلة الارتفاع وهو أؤها شديد
الحرارة صيفا وشديد البرودة شتاء وليس
بها من الأنهار الا بعض وديان تجري زمن
الأمطار ويستقى أهلها من الآبار والصهاريج
الزراعية فيها غير راقية ومن محصولاتها
البرقال والليمون والخلوخ والبلح والشعير
والحنطة والتبغ وهذا أكثره في الجهات
الشمالية أما الجهات الجنوبية فهي صخرية
قاحلة

كانت طرابلس جزءا من أملاك
القرطاجيين (انظر هذه الكلمة) ثم استولى
عليها الرومانيون وكان زمن هاتين الدولتين
في غابة العمران انتحها عمرو بن العاص
سنة (٢٢) هـ ثم صارت تاجه لملال الخلفاء
العباسيين ثم ملكها الأغالب ثم السبيديون
وم دوله الفاطميين ثم امتلكتها جزيرة

منها من مد اليدين موازية للأرض ورفع
الساق كذلك وأماله الجزء الأعلى من
الجسم موازيا للأرض
ويجب الاهتمام باستنشاق الهواء
الطالق والنوم والتوافذ مفتحة ومكافحة
الأمساك بالحن الشرجية
﴿الطحلب﴾ خضرة تملأ الماء
المزمن

﴿طعن﴾ التمع يطعنه طعنا
جمه دقيقا

(الناحون والناحونة) الرحي

(الطحانة) حرقة الطحان

(الطحين) الدقيق

(الطحينة) الرحي

﴿طحا﴾ الزجل يطحو طحوا
بعد هلاك وذعب وطحا بالكرة رمى بها
(طحا الشيء) فطحا أى بسطه

فانيسط

﴿طراً﴾ فلان على القوم يطراً
طراً وطروءا جاء عليهم فجأة من بعيد
(طرؤ) طرؤ طرأء ضد ذوى فهو
طيرى.

(طراه) نظرية احدث فيه طراهة

(اطراه) بالغ في مدحه

صقلية سنة (٥٤٠) ثم دولة الموحد بن سنة (٥٥٣) ثم فتحها الدولة العثمانية سنة (٩٥٠) فاستبد بها العسكر التركي وصاروا لا يعترفون بالولاية منهم وأطلقوا عليهم بالمظالم واستمرت هذه الحال الى سنة (١٢٥١) حيث ارسلت الدولة اسطولا مؤلفا من ٢٢ سفينة وخلصت البلاد مما بها من الفساد وولت عليها ولاية من قبلها واستمر ذلك الى سنة ١٩١١ حيث اعلنت ايطاليا الحرب على تركيا من أجل هذه الولاية ولم يكن بها سوى ١٥٠٠ جندي ولم تستطع الدولة امدادها برا من طريق مصر فدافع عنها أولئك الجنود ومن انضم اليهم من العرب دفعا اوقف ايطاليا على السواحل نحو سنة ثم وقعت حرب البلقان ضد الدولة فاضطرت ان تصالح ايطاليا على ان تعلن هي استقلال طرابلس لاعلى أن تسلمها للالمان ففعلت فخنضع لايطاليا بعض العرب جهة طرابلس ولكن عرب بني غازي التائبين السيد السنوسي لم يخضعوا فظفروا محاربين نحو عشر سنين متوالية ولم يتم لايطاليا تدوين الطرابلسيين الا بعد أن كبدها خسائر جمة

وقد نشرت جريدة المقتبس التي

تنشر بدمشق بحثا جليلا علي طرابلس رأينا ان نأتي عليها . قالت :

طرابلس هي القسم الشرقي من بلاد البربر يحدها من الشمال البحر الرومي ومن الشرق لواء بنغازي ومصر ومن الجنوب الصحراء ومن الغرب الصحراء وتونس ومساحة طرابلس مع بنغازي ١٢٠٠٠٠٠ كيلو متر مربع في رواية أي قدر ولاية سورية ١٣ مرة أو ستة أضعاف مساحة تونس — وسكانها زهاء مليون ونصف وهواء الساحل منها من جهة سهول برقة وماجاورها معتدل أما في الجهة الجنوبية أي في فزان فالحرارة تغلب عليها والقسم الشرقي من جبال الاطلس الممتدة من الغرب الى الشرق على موازاة البحر الابيض يسمى جبال قنوسة والجبل الغربي وجبل السوداء في سهول فزان وهو عبادة عن سلسلة جبال تمتد الى الجنوب الغربي حتى الصحراء وانهارها قليلة ليست سوى جداول لان مياهها تنجر بشدة الحرارة وتغيب في الرمال المحرقة وأكثر شرب أهلها من صهاريج عملاء السماء كان ذلك قديما ولا يزال الى اليوم

وسواحلها منتنة في الجملة ولاسيما

جهاث برقة تخرج أنواع الحبوب والبقول
والثمار والزعران والقوة والحلفاء البرية
والتمر والبرقال والليمون والتين والزيتون
ومن سواها يستخرج الاسفنج والمرجان
وأشكال الاسماك

ويقسم هذا المقع بحسب التقسيم
الاداري الاخير الى ولاية ذات اربعة
أولية ولواء مستقل وهو بنغازي فواء
طرابلس يدخل فيه ثمة اقضية

وهي قضاء طرابلس والنواحي الادريج
وغريان وارفة وترهوية والزاوية وزوادة
وعزينة وعجيلات ولواء خمس وهو مؤلف
من خمسة اقضية وهي قضاء خمس ومصرامة
وغلاتين ومسلوسرت ولواء الجبل الغربي
وهو اربعة اقضية قصر بفرين وغدامس
وغالوت وفراطو . ولواء فزان وهو اربعة
اقضية مرزوق وسركنة وشاطي وغلث .
وفي هذه الولاية عشرون ناحية تتبع
الاقضية وفي لواء بنغازي اربعة اقضية
وهي بنغازي ودونة ومرج واولجوجابو
واجبادية ، وعشر نواح وبنغازي وهي
المدخل الشرقي من السرت الكبرى
وحاضرة بلاد برقة وتجارها مع خانيا
ومالطو واداي في السودان الشرقي حسنة

في الجملة وكان اسمها بيرنيس
وأشهر مدن هذا القطر اليوم طرابلس
القرب التي سميت الولاية باسمها وكانت
الولاية تسمى برقة قديما ومدينة خمس
على الساحل وقصر بفرين ومرزوق
وغدامس وغلث وبنغازي على الساحل
ودونة واولجة وهما واحسان مشهورتان
وسكان طرابلس نحو اربعين الف نسمة
وسكان بنغازي زهاء عشرين الفا

وبرقة كما قال ياقوت اسم صقع كبير
كان يشمل مدنا وقرى بين الاسكندرية
وافريقية (تونس) اسم مدينتها انطابلس
وتفسيره الحسن مدن ولها ساحل يقال له
جبة وساحل آخر يقال له طلمينة وبين
الاسكندرية وبرقة مسيرة شهر ومن
النشاط (مصر) الى برقة مائتان وعشرون
فرسخا وهي مما افتتح صلاح على يد عمرو
ابن العاص سنة ٢٢ ومن برقة الى القيروان
(تونس) مائتان وخمسة عشر فرسخا
قال المقلسي ومن مدن برقة ذات
الحمام ورمادة وطرابلس واجبادية وصيرة
وقابس وفاق . وبرقة قصبة جليلة عامرة
فنية كثيرة الفواكه والحيوانات والاعمال
مع يسار وهي ثمر قد أحاط بها جبال عظيمة

اين حوقل الجفرافى هذه البلاد فى القرن الثالث وقد زارها فقال :

ان برقة مدينة قوسطة ليست بالكبيرة
الفخمة ولا بالصغيرة الزرية ولها كورة
طامة وغامرة وهى فى بقعة فسيحة يكون
مسيرتها يوما كبيرا فى مثل ذلك ويحيط
بالموضع جبل من سائر جهاتها وأرضها
حرراء خلوقية التربة وثياب أهلها أبدا
محمرة يعرف أهلها بالفسطاط من بين أهل
المغرب بمحمرة ثيابها وتغيرها ويطوف بها
من كل جانب بادية يسكنها الطوائف من
البربر وهى برية بجمرة جبلية ووجوه أموالها
جيلة وهى أول منزل ينزله القادم من مصر
الى القيروان

وبها من التجار وكثرة الغرباء فى كل
حين ووقت ما لا ينفع طلابا لما فيها من
التجارة وعبوداً عليها مغربين ومشرقين
وذلك انها تنفرد من التجارة التى ليس فى
كثير من العرب مثلاً والجلود المجلوبة للديباغ
والثمر الواصلة اليها من أوجلتها أسواق
حارة من بيوع الصوف والفلفل والصل
والشمع والزيت وخروب المتاجر الصادرة
من المشرق والواردة من المغرب وشرب
أهلها من ماء المطر فى مداخن تدخر

ذات مزارع على نصف مرحلة من البحر
فى هوة قد أحاط بها تربة حمراء شربهم
من آبار وما يحوونه من أمطار فى جباب
وهى على جادة مصر يحسنون الى الغرباء
اهل خير وصلاح وطرابلس مدينة كبيرة
على البحر مسورة بحجارة وجبل شربهم
من آبار وماء مطر كثيرة الفواكه والاحاص
والتنفاح والالبان والعسل واممها كبير
واجداية عامرة ببناءهم حجارة على
البحر وشربهم من الامطار وسرت كذلك
ولها بوادى وصحارى

وصبرة فى بادية وهى حصينة بها نخيل
وتين وشربهم من ماء المطر
وقابس اصفر من طرابلس لهمو ادجار
وبنايهم من المجاوة والاجر كثيرة للنخيل
والاعشاب والتفاح مسورة باديها بربر
وغافق ناحية واسعة كثيرة القرى
والاسواق على أيام الجملة بحرية ومن الناس
من ينسبها الى افريقية (تونس)

و ذات الحمام مدينة عمرت من قريب
وكانت طرابلس من عمل تونس فى
القرون الاولى للاسلام ثم غلب اسمها على
الكورة واصبحت بندر قصبها وذلك
بثود برقة وغلبة الخراب عليها وقد وصف

واسعارهم أكثر الاوقات فانتفعة بالرخس
في جميع الاغذية

ويلبها اجدايه مدينة على صحاح
من حجر في مستوى بناؤها من طين وآجر
وبعضها بحجارة ولها جامع نظيف ويظف
بها من احياء البربر خلق كثير ولها زرع
مباخس وليس بها ولا يرقصاء جار وبها
نخيل حسب كمائتهم وبمقدار حاجتهم
وواليها القائم بما عليها من وجوه اموالها
وصدقات يربرها وخراج زروعهم وتشير
خضرم وبساتينهم هولاميرها وصاحب
صلاتها ولها من وراء ذلك لوازم على القوافل
الصادرة والواردة من بلاد السودان وهي
قرية من البحر ترد عليها المراكب للثناع
والجهاز وتصدر عنها بضروب من التجارة
واكثر ما يخرج عنها الاكسية المغربية
وشقف الصوف وشرب اهلها من ماء السماء
واوجه منها على اليمين غربها وجنوبها
وهي بلد ذات نخيل عظيمة وغللات تتحمل
منها لاهلها جسيمة ومنها الى ودان طريق
قصده وودان هذه ناحية ومدينة في جنوب
مدينة سرت وهي جزيرة لا تقصر في
رخص المحر وكثرتها وجودتها من اوجلة
وسرت مدينة ذات صور صالح كاللنيم من

طين وبها قبائل من البربر ولهم مزارع وهي
على البحر ترد عليها المراكب للثناع وتصدر
به عنها وفيها من جهاز الصوف ما يقصر عن
اجدايه وبرة

وأما طرابلس فكانت قديما من عمل
افريقية توسعت من يذكر أن عمل افريقية
لما كانت طرابلس مضافة اليها معروف معلوم
وذلك انها من صبرة وهي منزل من
طرابلس على يوم وهي مدينة من الصخر
الايض على ساحل البحر خضرة حصينة
كبيرة صالحة للاسواق واسمه الكورة كثيرة
الضياح والبادية وارثاها احون ارتفاع بركة
وبها من الفواكه الطيبة اللذيذة الجليدية
القليلة الشبه بالمغرب وغيره كالفرسك
والكمثرى اللذين لاشبه لهما في كثير من
المواضع وبها الجهاز الكثير والصوف المرتفع
وطيقان الاكسية الفاخرة الزرق النفوسية
والسود الرقيقة الثينة الى مراكب تخط
عليها ليلا ونهارا وتزد بالتجارة على مر
الاقوات والساعات صباحا ومساء من بلد
الروم واراض المغرب بضروب الامنة
والمطاعم واهلها قوم وقرون من بين من
جاورهم متميزين بالتجمل باللباس وحسن
الصورة والقصد في المعاش الى مروات

ظاهره ولهم عشرة حسنة ورحمة مستفيضة
ونيات جميلة الى امراء لا يفتر وعقول مستوية
وصحة بنية ومعاملة محودة ومذهب في طاعة
السلطان شديد ورباطات كثيرة ومحبة
للغريب أثيرة ولهم في الخير مذهب من
طريق العصبية لا يذانيه أهل بلد

واما قابس فانها مدينة ذات مياه
جارية وأشجار مهملة وفواكه رخيصة ولها
من الثمر والزرع والضياع ما ليس لما
جاورها من زيتون وزيت وغلث وعليها
سور يحيط به خندق ولها أسواق وجهاز
كثير ويعمل بها الحرير ويدنغ بها البلود
ويتنابها التجار ولها صدقات وزكوات
وضرائب ورجال على اليهود بها وسائمة
صغيرة

وقال البغوي في كتاب البلدان
وحوالى برقة أرباض لها يسكنها الجند
وغير الجند وفي دور المدينة والأرباض
اخلاط من الناس وأكثر من بها جد
وقد صار لهم الأولاد والاعقاب بين
مدينة برقة وبين ساحل البحر المالح ستة
اميال وعلى ساحل البحر مدينة يقال لها
جيه وساحل آخر يقال له طليثه . وبرقة
اقالم كثيرة تسكنها بطون من البربر ولها

من المدن برنيق وهي مدينة على ساحل
البحر المالح ولها ميناء عجيب في الاقان
والجودة تجوز فيه المراكب وأهلها قوم
أبناء الروم القدم الذين كانوا أهلها قديما
وقوم من البربر ومن مدينة اجداية الى
مدينة سرت على ساحل البحر المالح خمس
مراحل وآخر حد برقة على مرحلتين من
مدينة سرت بموضع يقال له تورقة وخراج
برقة قانون قائم كان الرشيد وجه بمولى
له يقال له بشار فزوع خراج الارض
بأربعة وعشرين الف دينار على كل ضبعة
شئ معلوم سوى الاشار والصدقات
والجوالى خمسة عشر الف دينار ربما زاد
وربما نقص والاشار للموضع التي لازيتون
بها ولا شجر ولا قرى مقراة ولبرقة عمل
يقال له اوجلة وهو مغارة مغرب لمن
أراد الخروج اليها ينحرف الى القبلية ثم يصير
الى المدينتين يقال لاحداهما جللو وللأخرى
ودان وهذه من أعمال برقة المضافة ومن
مدينة سرت الودان مائلى القبلية خمس
مراحل وراء ذلك بلد ورويلة مائلى القبلية
وسكانها اياضية أى خوارج جو فزان جنس
يعرف فزان اخلاط من الناس لهم رئيس
يطاع فيهم وبلد واسع ومدينة عظيمة

تسمى برقة انطابلس وهذا اسمها القديم
وبعد فهذا من أحسن ملوصفت به
طرابلس أو برقة منه فهم درجة عمرائها
في القديم . أما اليوم فقد قال واصفوها
فيها بأنها مختلفة الاحوال باختلاف كورها
فسواحل الشمال من سرت مقفرة ومن
الشرق خضراء فضرة وهي برقة ومن نحو
فزان مصخرة وتبلاد طرابلس أشبه بالصحراء
وفي الساحل مناجم الكبريت والنطرون
وفي بحيرة فزان المالحة شجر الحلفاء يبتاعه
تجار الانجليز خاصة والصناعات مخصصة في
المدن الكبرى مثل طرابلس وبنغازي اشتهر
بالتجارة سكان طرابلس وغدامس كانت
القوافل تسير من طرابلس الى داخلية
أفريقية تحمل الاقشة والخردوات
والاسلحة والزجاج والبارود وتعود منها
بالماع والجلد والصنع والشمع وريش النعام
والثبر وسكان طرابلس مزيج من البربر
ينزلون الجبال والعرب السهول ويكثر
فيها الزنوج لانسوق الرقيق قبل ابطاله
كانت رائج فيها نحو خمسة آلاف ماعلى
لقرب سواحلها من جزيرة مالطة وم
منتشرون في المدن الساحلية كما أن فيها زهاء
الف ايطالى واستولت عليها الحكومة

الثمانية استيلا قسما سنة ١٨٣٥ استلمتها
من أسرة قره مانلى وقد جاهرت ايطاليا
مرارا باحتلالها الطرابلس حتى ان الحكومة
الثمانية سنة ١٣٠٢ عند ما كانت تسوق
ايطاليا عسكرها الى مصوع لمحاربة الحبشة
خافت من أن تجعل ايطاليا وجهتها الى
طرابلس فأخذت حذرها وما زالت بعد
تسلم الطرابلسيين الرماية وحمل السلاح
وقد رزقت ولاية طرابلس الغرب واليا
ومشيرا مثل رجب باشا فكان يحصنها
ويعمرها حتى كانت تصبح بفضلها مدينة
طرابلس أعمر من سلاطيك وأزمير ويروت
وكان اليونان في القرن السابع قبل
الميلاد أنشأوا مدينة برقة متخبرين لها لجودة
هوائها وغناها وأزهرت على أيامهم كما
أزهرت بيس وقرطاجنة وهما المدينتان
النافستان لها في افريقية الشمالية واحتى
أهل برقة بتجارتهن الواسعة داخلية افريقية
الا أنهم انصرفوا بمدالى البذخ والرقابة
فاضمحل عمرانهم بعد أن أخرجت برقة
مثل أرشيت الفيلسوف وكالسيك
وابراتوشين وخلف بنوها من الآثار
التاريخية التي تدل على عظمتها اليوم خرائبها
المعثة

وهذه الولاية الواسعة أو المملكة العظيمة ليس فيها شيء من الطرق المعبدة ولا من السكك الحديدية ولا تعرف الخزانات ولا اسباب الري وتكثر الاشجار والنباتات وثرية الحيوانات تحمل بضائعها على الجمال وتقصد قوافلها ولا يساقبل أن يستأثر الفرنسي بها لتونس من تمبوكتوق اقاصى بلاد السودان مادة بواحة غات ومرزوق وغد امس أما مواصلاتها البحرية فلا يرمى في موانئها في الولاية غير البواخر الاجنبية ونصفها أو أكثر يحمل الاعلام الايطالية ثم يجرى الانكليز والفرنسيين وسائر الدول بكثرة مراقبهم

وتبلغ تجارة طرابلس السنوية زهاء مليون ليرة منها ٥٥٠ الف ليرة واردات و ٤٦٠ الف ليرة للصادرات منها ٢٣ الف ليرة صادراتها للبلاد الثمانية و ٤٢ الف ليرة وارداتها منها ولا تكثر المقام الاول بين الدول بوارداتها البالغة ١٥٧ الف ليرة وصادراتها التي تبلغ ١٨٨ الف ليرة ثم تجيء فرنسا فايطاليا فالولايات المتحدة فانما

وقد بلغت مداخيل الحكومة الثمانية

منها سنة ١٣١٢ ش ١٦٦٠٠٠٠٠ غرش وكتب الكولونيل منتوى الضابط الرحالة الفرنسي بمخاضن بحلة (انال بونتيك) تأتي عليه لأنه لا يتخلو من فائدة:

تنقسم طرابلس الغرب الى ثلاثة اقسام كبرى اولها طرابلس الممتدة على سواحل البحر الابيض المتوسط شمالا وتنتهى عند الجبال السودا جنوبا وثانيها برقة وهي الى شرق القسم الاول وثالثها فزان وهي الى جنوبيه . وقطن الاقسام الثلاثة جنسان مختلفان احدهما الجنس العربى وهو يقيم على الاخص فى طرابلس وبرقة والآخر الجنس السودانى الاصل وهو يسكن بلاد فزان المتاخمة للصحراء الكبرى بل هى الباب المؤدى اليها

والاقوام العربية النازلة فى شمال طرابلس ليست حريصين على صرفة اذ لاجامعة في شبه تجمعها بالعرب الذين بدت انسابهم عن الاختلاط كعرب مراکش أو جنوب الجزائر الذين عرفوا بالميل الشديد الى القتال وانما هم أقرب الناس فى اشكالهم وعاداتهم وميولهم الى الدعوة للسكون الى التونسيين . وهو ما ينتج منه أنه كالم يلقى الفرنسيون مقاومة عنيفة من التونسيين

حين احتلالهم بلادهم كذلك ينتظر أن لا يلقى الايطاليون مقاومة مثلها من أهالي شمالي طرابلس (قول قد ثبت ضد ذلك) والسبب في ذلك ان أهالي الشمال قوم قسروا ألعالم قريبا على صيد الاسفنج ولهم لأجل هذه الصناعة قوارب ومراكب لا يخصص لها عدد والطرابلسيون الصيادون يركبون هذه السفن مجردين من الثياب وواضعين المدى في أفواههم ثم ينفصون تحت الماء فيظلون زمنا طويلا ريثما يجمعون الاسفنج القوي يقع لأيديهم وإذا كان هؤلاء الناس من أصل عربي ولعنهم يحتفلون عن العرب في أنهم لا يميلون للقتال وأنهم هم يميلون إلى التجارة والأخذ بالمطامير (قول ثبتت براعتهم في حرب الطليان) أما سكان الجهات الداخلية غير البعيدة كثيرا عن السواحل البحرية فتقرب امرزجهم من امرجة سكان الشمال وان لم يكونوا مثلهم مشتغلين بالصيد ومتوددين على اختار البحر لأنهم نسل أولئك القبائل التي اقتفت أثر الجيوش العربية التي كانت ذاهبة لاجراء الفتوحات العظمى في مراکش واسبانيا ثم حزنوا عن مواضعهم إلى الجنوب نحو الصحراء حيث الأراضي

القليلة الارزاق التي ما برحوا يلحون عليها بمجموعاتهم لاستئثار شيء من خيراتها وقرى طرابلس الغرب كقرى تونس لا شيء فيها يدل على ديب روح الحياة الاجتماعية اذ غاية ما يرى فيها من مظاهر الاجتماع جلوس الناس على حوانيت الحلاقين ونومهم على قوارع الطرقات فإذا ما بدت حركة في القرية أو المدينة فما ذلك الا لوصول قافلة من أجواز الفلاة وناهيك عن كثر الثقافة وفيها الجمال والدواب والرجال والبضائع والأموال ومتى وصلت القوافل أخذ الطرابلسيون يقايضونها بمحصولاتهم على ما جاءت به من أقاصى السودان وبحيرة نشاد. أولئك السكان لم يحفظوا من التقاليد العربية سوى حب اقتناء السلاح للتيار والافتخار بالاستعمال وقت الحاجة اليه. ولقد كان عندى خادم من طرابلس كان كلما مست الحاجة لانصرافه إلى السوق استأجر منى بندقتي مكتنبا بها عن الخرطوش أو السنكة ومثل هذا ولا شك يولى الادبار عند نزول الاخطار (قول ثبت ضد ذلك)

وكما يجب الطرابلسيون المظاهر الخارجية للسلاح يميلون أيضا إلى مشاهدة

مرور المساكر وتمريناتهم وفي اعتقادي انه لا يوجد بلد كطرابلس تستنفد من الحركات العسكرية فيه أكثر عدد من المتفرجين وقد شهدت بنفسى في ميادين القرى التي توجد فيها الحاميات الثمانية اجمع سكانها في الاوقات التي يعرفون ان هذه الحاميات ستقوم فيها بالتمرينات العسكرية وبأداء السلام والتحية للسلطان الى أن قال : والمنطقة الارضية التي يمكن للسكان غير الرحالين العيش فيها ضيقة جدا اذ لا يلبث السائر فيها أن يجد نفسه بعد قليل من السير على أبواب الصحراء واذا وجد الانسان في طريقه بعض أقوام من العرب فأنما يكونون من الرحالة الذين يرتادون المراعي المناسبة لقطعانهم وهم لا يجدونها مع ذلك الا بعد جهد جهيد

وخلاصة القول لا يوجد في طرابلس الغرب كما يوجد في جنوب الجزائر أو جنوب تونس قبائل كقبائل الطوارق الذين عرف رجالها بالشهامة والاقدام وبأنهم عريقون في عريبتهم اذ كل ما في أمر السواد الاعظم من أهل طرابلس الغربى انهم من السودانيين الذين امتزجوا

بالحم العربي الصميم ولكنهم لم يثروا ما اختص به من تلك الصفات الحربية الجليلة ومن الامثلة على ذلك اننى حينما وصلت من رحلتى الى واحة مرزوق أردت أن أشتري رأسا من الفم لأذهبها وأنطعم بها اذا سئمت نفسى أكل السمك المصيد من بحيرة تشاد والجفف بكيفية خاصة ليؤكل في الطريق أثناء السفر بالصحراء فحصلت رجلا من بائى الاغنام وسأوته رأسا مينا فأبى الا أن يأخذ ٣٠ فرنكا ثمنا لها ولكنى رأيت ان المبلغ جسيم بالنسبة للأسعار الجارية في تلك البلاد وبالنسبة للماليتى لأن المال اقل منى كان أوشك أن ينفذ فضلت عدولا تاما عن الشراء الا أن تاجر الاغنام وقع نظره على ربطة من السمك المقدد الذى يحمله رجالي والذى سئمته نفسى واشتأرت منه معدنى فارتضى الرجل أن يقبضنى برأس النشم على بضعة سمك على أن يمن الحنسة وعشرين ككيلو جراما منه وهو جاف لا يتجاوز الحنسة فرنكات فضلتى هذه الحادثة أن هؤلاء القوم لا يميزون بين الخيتم والطيب لجهلهم وانهم لو كانوا عربا صرقا لما ضلوا فل تاجرهم

وبعد أن وصف الكولونل حفلة عرس وزفاف عروس في الطريق بما يكاد يشبه وصف هذه الحفلات في قرى القطر المصري قال :

والمحاربون الذين يصح التمويل عليهم والأعداء بهم في طرابلس الغرب هم السنوسيون الذين يرجح عندي أنهم سيقاومون الاحتلال الأوربي لتلك البلاد مقاومة عظيمة وغير خاف أن انصار السنوسية عديدون وأنهم منبثون في كل مكان من افريقية حتى على سواحل بحيرة تشاد وأنهم هم الذين كانوا سبب قتل الضابطين الفرنسيين فيجانشو والكولونل مول بالأصقاع السودانية

ومركز السنوسية الأصلي ومنبعها هو بلدة كفرة التي جبل الشيخ السنوسي الكبير فيها مقره وهو وابنه لم يقتصر على بث نفوذهما في دفرور واداي بل شكلا الفرق المسلحة لاختراع قبائل والبلاغات لم تكن تابعة لهما . وأغلب السنوسيين من السودانيين وهم وإن عدوا مبتدعين إلا أنهم يكرهون الأفرنج كراهة شديدة ويميزون عن بقى المسلمين بوضعهم السج حول الأيدي بدلا عن التطرق بها كأفضل

غيرهم من المسلمين وجعلهم الأيدي وقت الصلاة على صدورهم مع وضع أيهام اليد اليمنى في راحة اليد اليسرى والأطباق عليه بها بحيث تكون أصابع اليد الأخيرة بين ذلك الإهام من اليد الأولى وسبابتها . ومن مقتضى التعاليم السنوسية الامتناع المطلق عن الرقص والتدخين واستعمال الشوق والفناء

وفي الختام أقول إن خصوم الإيطاليين وأعداءهم الحقيقيين في طرابلس الغرب هم السنوسيون لا سواهم ولا خلاف في أن قبائل اولاد سليمان ستهض لتضديهم وشداؤهم وهذه القبائل هي التي كان مقرها جنوب برقة ثم رحلت إلى بلاد تشاد في السودان الأوسط لارتداد الرزق وهي أيضا التي حاربت في صفوف أهالي واداي ضد فرنسا وحلتنا كثيرا من الخسائر

ولا شك في أنه إذا استطاع الإيطاليون الاستقرار في طرابلس كانت العاقبة سقوط دولة السنوسية لأن السنوسيين سيكومون والحالة هذه بين تارين تار إيطاليا في طرابلس وتار فرنسا في واداي

ثم قال الكولونل موتوى في الختام :
« انتي كلما فكرت ان إيطاليا تنزع

جمعه مطارح

ابن مطروح هو أبو الحسن يحيى بن عيسى بن إبراهيم بن الحسين بن علي بن حمزة بن إبراهيم بن الحسين بن مطروح الملقب جمال الدين

هو الشاعر المصري المشهور نشأ بصعيد مصر وأقام بقوص مدة وتقلد به الأحوال في الخدمة والولايات ثم اتصل بخدمة السلطان الملك الصالح أبي الفتح أيوب الملقب نجم الدين بن السلطان الملك الكامل وكان إذا كان نائباً عن أبيه الملك الكامل بالديار المصرية . اتصل ابن مطروح بخضعتة وما زال ينتقل معه إلى أن فتح الملك الصالح مصر سنة (٦٣٩) ووصل ابن مطروح إلى مصر فبعه السلطان ناظرًا في الخزنة ولم يرز يقرب منه ويحظى عنده إلى أن ملك الملك الصالح دمشق فبذل ابن مطروح بوظيفة وزير لها فمضى إليها وحنت حالته وارتفعت منزلته

ثم إن الملك الصالح توجه إلى دمشق وجيز عسكراً إلى حصص لاستنقاذها من أيدي نواب الملك الناصر صاحب حلب فانه كان قد انتزعها من صاحبها الملك الأشرف وكان متمنياً إلى الملك الصالح

لاحتلال واستعمار طرابلس الغرب فيخيل لي انني أرى مناما أضغاث أحلام »

طرابلس ميناء على ساحل سورية على بعد ٦٥ كيلو متراً من بيروت وعلى بعد ثلاثة كيلو مترات من مصب نهر أبي علي يسكنها نحو ثلاثين ألف نسمة منهم ٦٠٠٠ في مينائها . وهي تتميز مرفأً جبل لبنان من جهة الشمال

يكثر في أهلها العلم الديني والقداديبها جريدة رسمية وحرارة فكرية لا بأس بها الطرابلسي الخفني مؤلف كتاب معين الأحكام فيما يتردد بين الخصمين من الأحكام . توفي سنة ٨٤٤

طرب الرجل بطرب طرباً فرح وحزن فهو ضد

(طرب القاري) استعمل التطريب في قراءته

(طربه وأطربه وتطربه) جملة على العارب

طرحه يطرحه طرحاً رملاً (طارحه الكلام) جاوبه وناظره

(الطروح) المكان البعيد (المَطْرَح) المكان يطرح إليه شيء

فزل ابن مطروح عن ولايته وسيره مع
السكر التوجه الى حمص واقام الملك
الصالح بدمشق الى ان ينكشف له ما يكون
من أمر حمص قبله أن الافرنج قد اجتمعوا
بجزيرة قبرص على عزم قصد الديار المصرية
فغير الى عسكره المحاصرين بحمص وأمرهم
ان يتركوا ذلك المقصد ويعودوا لحفظ
الديار المصرية فعاد للمسكر وابن مطروح
في الخدمة والملك الصالح متغير عليه متكر
له لأمور قمها عليه فطرق الفرنج البلاد
المصرية في أوائل سنة (٦٤٧) وملكوا
دمياط وخيم الملك الصالح بعسكره في
المنصورة وابن مطروح مواظب على الخدمة
مع الاعراض عنه

ولما مات الملك الصالح ليلة النصف
من شعبان سنة (٦٤٧) بالمنصورة وصل
ابن مطروح الى مصر وأقام بها في داره
الى ان مات

كانت أدوات ابن مطروح جميلة
وخلاله حميدة جمع بين الفضل والمروءة
والاخلاق الرضية

له ديوان شرجيد منه قوله من أول
قصيدة طويلة

هي رامة فخذوا عيني الرادى
وذروا السيوف قمر في الاغاد
وحذار من لحظات أعين عينيها
فلكم صرعن بها من الآساد
من كل منكم واتقا بنؤاده
فهنالك ما أنا واثق بنؤادى
يا صاحبي ولى بجرطاه الحى
قلب أسير ما له من قاد
سلبته منى يوم بانوا مقله
مكحولة أجفانها بسواد
ويحى من أنا فى هواه ميت
عين على العشاق بالمرصاد
وأغن مسكى اللى معسولة
لولا الرقيب بلفت منه مرادى
كيف السبيل الى وصال محجب
ما بين بيض ظبا وسحر صعاد
فى بيت شمر نازل من شعره
فالحسن منه عاكف فى باد
حرسوا مهنته فده بتمتف
فتشابه الميأس بالمياد
قالت لنا الف العذار بخده
فى ميم مبسه شفاء الصاد
ومن شعره قوله :

هلقته من آل يرب لحطة

امضى واقتلك من سيف عربيه

اسكنته في المنحنى من اضلى

شوقا لبارق ثمره وعذبه

ياعاني ذاك الفتور بطرفه

خلوه لى انا قد رضيت بعبه

لبن ومامر التسم بمطفه

ارج وما فتح المير بجبيه

دكان في بعض اسفاره وقد نزل في

طريقه بمسجد وهو مريض فقال :

يارب قد عجز الطيب فداونى

بلطيف صنعك واشفى ياشافى

انا من ضيوفك قد حسبت وان من

شيم الكرام البر بالاضياف

وجرى بينه وبين ابى الفضل جعفر

ابن شمس الخلافة الشاعر منازعة في بيت

هو من جملة قصيدته التى اولها :

من لى بفسن بالاحاظ منطلق

حلو الشئائل واللى والمنطق

مثرى الزوائد مملق من خصره

اسمعت في الدنيا بعثر مملق

والبيت الذى وقع فيه التزاع قوله

اقول ياخذت النزال ملاحه

فتقول لاعاش النزال ولابقى

فرعم ابن شمس الخلافة ان هذا

البيت لمن جملة قصيدته وهى في ديوانه وعمل

كل واحده منهما محضراً شهد فيه جماعة

بأن البيت له ولا يبعد أن يكون ذلك من

قبيل نوافق الخواطر كما يحصل كثيراً وقد

حدث مثل ذلك بين شعراء الجاهلية فقال

امرؤ القيس في معلقته :

وقوقا بها صحبى على مطيهم

يقولون لانهلك أسى وتحمسل

وقال طرفة بن العبد في معاقته :

وقوقا بها صحبى على مطيهم

يقولون لانهلك أسى وتحمسل

فتوافق الخواطر امرأ لا ينكر وقد كان

سببا لتنازع الشعراء في كل زمان

ومن شعره قوله :

يا لمن لبست عليه ثوب الغنى

صغراً موشعة بخمر الاعم

ادرك بقية مهجة لو لم تنب

اسفا عليك ففتيتها من اضلى

قال القاضى بن خلكان الذى نقل

عنه هذه الترجمة :

وكان في مدة اعتماعه في داره وضيق

صدره بسبب عطلة وكثرة كلفته قد حدث

في عينه ألم انتهى به الى مقاربة المي

وكننت أجمع به في كل وقت فتأخرت
عنه مدة لئلا أوجب ذلك وكننت في
ذلك الوقت أنوب في الحكم بالقاهرة
المحروسة عن قاضي القضاة بدر الدين أبي
الحاسن يوسف بن الحسن بن علي الحكم
بالديار المصرية المعروف بقاضي سنجان
فكتب إلى ابن مطروح يقول :

يلمن إذا استوحش طرفي له

لم يغل قلبي منه من أنس
والطرف والقلب على ما هما

عليه مأوى البدر والشمس

وله أيضا من جملة قصيدة طويلة :

ملك الملاح ترى العير

ن عليه دائرة يعلّق

ونعيم بين الضلوع

وفي الفؤاد له مَسْبَق

والبيت الأول مأخوذ من قول المتنبي

وخصر تثبت الابصار فيه

كأن عليه من حلق نطاقا

والسّلق عبارة عن جماعة من الجنود

يبيتون كل ليلة حول خيمة الملك ليحرسوه

إذا كان مسافرا وهو لفظ تركي والسّبق

هي خيمة الملك إذا كان مسافرا فانه تقدم

له خيمة إلى النّزلة التي يتوجه إليها حتى إذا

جاءها كانت مجهزة له ينزل فيها ولا يتوقف
على انتظار وصول الخيمة التي كان بها في
تلك النّزلة التي رحل منها

لاين مطروح بيتان ضمنها بيت
المتنبي وأحسن فيهما وهما :

إذا ما سقاني ريقه وهو باسم

تذكرت ما بين اللذيب وبارق

ويذكرني من قده ومدامعي

مجر عوالينا ومجرى السوابق

وهذا المعنى للمتنبي في أول قصيدة

بديعة طويلة أولها :

تذكرت ما بين اللذيب وبارق

مجر عوالينا ومجرى السوابق

وكانت بينه وبين بهاء الدين زهير

صحية قديمة من زمن الصبي وأقامتهما

بيلاد الصعيد حتى كانا كأخوين وليس

بينهما فرق في أمور الدنيا ثم اتصلا ببلعة

الملك الصالح وهما على تلك المودة وبينهما

مكاتبات بالأشعار وفيها يجري لمقال القاضي

ابن خلكان فأخبرني بهاء الدين زهيران

جمال الدين مطروح كتب إليه في بعض

الأيام يطلب منه درج ودي وكان قد

ضاق به الوقت وأغضبها كانا بيلاد الشرق

معا :

أقلت يا سيدي من الورق

فبجد بدرج كمرضك اليق

وان أتى بالمداد مقترنا

فمرجبا بالحدود والحدق

قال بهاء الدين زهير وقد فتح الراء

من الورق وكسرها تنبئها على حاله فكنتبت

اليه :

مولاي سيرت ما رسمت به

وهو يسير المداد والورق

وعز عندي تسيير ذاك وقد

شبهته بالحدود والحدق

قال القاضي ابن خلكان وأنشدني

الاديب الفاضل جمال الدين أبو الحسين

يحيى بن عبد العظيم بن يحيى بن محمد بن

علي المعروف بالجزاز المصري قصيدة بديعة

مدح بها جمال الدين بن مطروح المذكور

قتصر على ذكر غزلها وهي :

هو ذا الربيع ولي نفس مشوقة

فاحبس الركب عسى أقضى حقوقه

قبيح بي في شرع الهوى

بعد ذاك البر ان ارضى حقوقه

لست انسى فيه ليلا تمصت

مع من اهوى وساعات انيقه

ولئن أضحي بجازا بدم

ففرأى فيه ما زال حقيقه

يا صديقي والكريم الحرفي

مثل هذا الوقت لا ينسى صديقه

ضع يدا منك على قلبي عسى

أن تهدي بين جنبي خفوقه

قاض سمعي مذ رأيك مع الهوى

ولكم قاض وقد شام بروقه

فند اللؤلؤ من ادمه

فندا ينثر في الركب حقيقه

قف معي واستوقف الركب خان

لم يقف فأنكره يمضى وطريقه

فهى أرض قلما يلحقها

آمل والركب لم اعدم لحوقه

طالما استجلبت في أرجائها

من يمين البدر اذ يدعى شقيقه

يفضح الورد احمر اراخه

وتود الخمر لو تشبه ريقه

فيه الحسن خليق لم يزل

والهاني بابت مطروح خاتمة

ولها ابن مطروح سنة (٥٩٢) بأسبوط

وتوفى سنة (٦٤٩) هـ بمصر ودفن بسفح

القطم .

اوصى ابن مطروح وهو في مرض

موته أن يكتب عند رأسه دوييت نظمه
في مرضه وهو :

أصبحت بقر حضرة مرتبها

لا املك من دنياى الا كفتا

يا من وسعت عبادته رحمة

من بعض عبادك المسيئين أنا

وذكروا انه قد وجدوا تحت رأسه

رقعة مكتوب فيها :

اتجمع من الموت هذا الجزع

ورحمة ربك فيها الطمع

ولو بذنوب الوردى جته

فرحمته كل شيء تسع

﴿ طريح ﴾ هو نجم الدين أو فخر

الدين طريح النجفي من علماء القرن الحادى

عشر له كتاب (مجمع البحرين ومطلع

النيرين) وهو قاموس فرغ منه سنة (١٠٨٩)

﴿ طارد ﴾ الاقرا من طارده وطارداً

حل بعضهم على بعض ومثله تطاردوا

(اطرده الامر) اتبع بعضه بعضا

واستقام

(طرده فاطرده) ابعده قابضه

(الطريد) المطرود

(الطريد) ما طردت من صيد أو

غيره

(فباس مطرد) أى علم لاشنود فيه

﴿ طر ﴾ المألّ خله يطره طرا

(الطرار) المحتلس الذى يقطع

الهايين

(جاء القوم طراً) أى جميعا

(الطرة) الناصية

﴿ طرّ ﴾ الثوب بكذا أعله به

(تطرّز الثوب) صار مطلاً

(الطيراز) علم الثوب والمنط

﴿ المطرّز البارودى ﴾ أبو عمرو

محمد بن عبد الواحد بن أبى هاشم المعروف

بالمطرز البارودى الزاهد غلام ثعلب

كان أحد أئمة اللغة المشهورين الكثيرين

صحب أبى العباس ثعلب مدة فعرف به

ونسب اليه وأكثّر من الأخذ عنه . وكان

ينقل غريب اللغة وحوشها وأكثّر ما نقل

أبو محمد السيد البطيوسى فى كتاب المثلث

عنه وحكى عنه غرائب . وروى عنه أيضا

أبو الحسن محمد بن زرقويه وأبو على بن

شاذان وغيرهما

كان اشتغاله بالعلوم قد علمته التمسك بفلم

يزل مضيقا عليه . وكان لسمة روايته

وغزارة حفظه يكذبه اجملا زمانه فى أكثر

ما ينقل وكانوا يقولون لو طار طائر لقال

أبو عمرو حدثنا ثعلب عن ابن الأعرابي
ويذكر في معنى ذلك شيئاً

قأماً روايته الحديث فإن المحدثين
يصدقونه فيه ويوثقونه وكان أكثر ما عليه
من التصانيف يلقبه بلسانه من غير صحيفة
يراجعها حتى قيل انه أملى من حفظه
ثلاثين الف ورقة من اللغة فلماذا الاكثر
نسب الى الكذب وكان يسأل عن شيء
تكون الجماعة قد تواطأت على وضعه فيجب
بذلك الجواب عنه

وما جرى له في ذلك ان جماعة قصدوه
للاخذ عنه فذاكروا في طريقهم عند
قنطرة هناك اكثره وانه منسوب
الى الكذب بسبب ذلك قال احدم انا
اصحف له اسم هذه القنطرة واسأله عنه
فانظروا ماذا يجيب فلما دخلوا عليه قال له
أيها الشيخ ما المرئى عند العرب؟ قال
كذاب وكذا اقتضاحت الجماعة سرّاً وتركوه
شهوراً ثم قرروا أن شخصاً يسأله عن مسألة
القنطرة بينها. قال اليس سئلت عن هذه
المسألة منذ مدة كذا وكذا واجبت عنها
بكذا وكذا؟ فصبغت الجماعة من فطنته
وحفظه وان لم يتحققوا صحة ما ذكره
وكن معز الدولة يويه قد قلده شرطة

بنداد لتلام له اسمه خواجا فباع أبا عمرو
الخبر وكان على كتاب اليواقيت فلما جلس
للالاملاء قال اكتبوا يقوتة: خواجا، انخواج
في أصل لغة العرب الجوع ثم فرع على
هذا باباً وأملأه فاستعظم الناس ذلك من
كذبه وتبعوه في كتب اللغة

قال أبو علي الحاتمي الكاتب القوي
أخرجنا في الأملال عن ثعلب عن ابن
الأعرابي الخواج الجوع

وكان أبو عمرو المذكور يؤدب وله
القاضي أبي عمرو محمد بن يوسف فأملى يوماً
على التلام نحواً من مائة مسألة في اللغة
وذكر غريبها وختمها بيئتين من الشعر:
وحضر أبو بكر بن دريد وأبو بكر بن
الانباري وأبو بكر بن مقسم عند القاضي
أبو عمرو فمضى عليهم تلك المسائل فاف
عرفوا منها شيئاً وانكروا الشعر. قال لهم
القاضي ما تقولون فيها؟ قال ابن الانباري
أنا مشغول بتصنيف مشكل القرآن ولست
أقول شيئاً. وقال ابن مقسم مثل ذلك
واحتج باشتغاله بالقرآن. وقال ابن دريد
هذه المسائل من موضوعات أبي عمرو ولا
أصل لشيء منها في اللغة وانصرفوا وبلغ
أبا عمرو ذلك فاجتمع بالقاضي وسأله احضار


دواود بن جماعة من كبار الشعراء عيّنهم
ففتح القاضى خزائنه وأخرج له تلك
الدواوين فلم يزل أبو عمرو يعمد الى كل
مسئلة ويخرج لها شاهداً من تلك الدواوين
ويعرضه على القاضى حتى استوفى جميعها
ثم قال له وهذا البيتان أنشدتهما ثعلب
بمحضره القاضى وكتبها القاضى بخطه على
ظهر الكتاب الفلانى فأحضر القاضى
الكتاب فوجد البيتين على ظهره بخطه كما
ذكره أبو عمرو وبلغفه

وقال ديس الرّؤساء وقد رأيت اشياء
كثيرة مما استنكر على أبى عمرو ونسب
فيها الى الكذب فوجدتها مدونة في
كتاب اللفه وخاصة في غريب المصنف
لابى عبيد

وقال عبد الواحد بن علي بن يرهان
الاسدى : لم يتكلم في علم اللفه أحد من
الاولين والآخرين احسن من أبى عمرو
الزاهد وله كتاب غريب الحديث صنعه
على مسند احمد بن حنبل وكان يستحسنه جدا
وقال أبو علي محمد بن الحسن الحاتمي
اعتلت فتأخرت عن مجلس أبى عمرو والزاهد
قال فسأل عنى لما تراخت الايام فقبيل له
انه كان حليلاً فجاءنى من النديمودنى فاتفق

انى كنت قد خرجت من دارى الى الحمام
فكتب بخطه على بابى بأسفداج :
وأعجب شئ سمعنا به

عليل يناد فلا يوجد
وكان صناعة أبى عمرو المذكور
التطريز فتسبب اليها . وكان مغالياً في حب
معاوية وعنده جزء من فضائله
وكان اذا ورد عليه من يروم الاخذ
عنه ألزمه بقراءة ذلك الجزء . وكانت فضائله
جدة وعلومه غزيرة

(مؤلفاته) استدرك على كتاب
الفصح جزءاً لطيفاً سماه قائت الفصح
وشرحه أيضاً في جزء آخر وله كتاب
اليواقيت وكتاب شرح الفصح لثعلب
وكتاب الجرجاني وكتاب الموضح وكتاب
الساعات وكتاب يوم وثيلة وكتاب
المستحسن وكتاب العشرات وكتاب
الشورى وكتاب البيوع وكتاب تفسير
أسماء الشعراء وكتاب القبائل والمكنون
والمكتوم والتناحاة والمداخل وعلل المداخل
وقائت العين وقائت الجهرة وما أنكرته
الاعراب على أبى عبيد فيما رواه وصنعه
وللسنة ٢٦١ وتوفى سنة ٣٤٥ أو ٣٤٤
الطبرس  الصحيفة طروس

﴿طرسوس﴾ هي مدينة شهيرة

بآسيا الصغرى اسمها القديم (نارس)

﴿طرش﴾ يعرش طرشا فهو

أطرش أصم و(نطارش) نصام

(الطرشة) الطرش

﴿طرسوس﴾ هي مدينة شهيرة

بسواحل الشام واسمها بالفرنجية انترانوس

﴿الطرطوشى﴾ هو أبو بكر محمد بن

الوليد بن محمد بن خلف بن سليمان بن

أيوب القرشى النهري الاندلسى الطرطوشى

الفتية المالكى المعروف بابن ابى رندقه

أخذ مسائل الخلاف عن ابى الوليد

الباجى بمدينة سرقطة وسمع منه وأجاز

له وقرأ الادب على ابو محمد بن حزم

بأشبيلية ورحل الى المشرق سنة ٤٧٦

وحج ودخل بغداد والبصرة وتقه على ابى

بكر محمد بن احمد الشافى المعروف

بالمستظهرى القيق الشافى وعلى بن احمد

الجرجاني وسكن الشام مدة ودرس بها

كان الطرطوشى عالما عالما طملا

زاهدا ورعادينا متواضعا متقللا من الدنيا

راضيا منها باليسر وكان يقول اذا عرض

لك أمران أمر الدنيا وامر اخرى فبادر

الاخرى يحصل لك امر الدنيا والاخرى

وكان كثيرا ما يشد :

ان لله عبادا فطنا

طلقوا الدنيا وخافوا الفتنة

فكروا فيها فلما علموا

انها ليست لى وطنا

جعلوها لجة وانخنوا

صالح الاعمال فيها سفنا

ولما دخل على الافضل شاعنا بن امير

الجيش بطمعنا كان معه وجلس عليه

وكان الى جانب الافضل رجل نصرانى

فوعظ الافضل حتى بكى وأشد :

يا ذا الفتى طاعته قرية

وحه معترض واجب

ان الذى شرفت من اجله

يزعم هذا انه كاذب

وأشار الى النصرانى فأقاله الافضل

من موضعه

تقول انا لانرى رأى الاستاذ

الطرطوشى فى اكرام الاجانب عن ملتنا

فانه قد ثبت ان النبى صلى الله عليه وسلم

فرش بعض رداءه واجلس زائر من

النصارى عليه ولا شك انه يعلم انهم غير

مؤمنين به وانما الامر الذى يؤخذ عليه

المسلم هو ان لا يساوى بين الناس فى مجلسه

ولكن لعل الطرطوشى وجدغوا فكرهه
 كان الافضل قد أنزل الشيخ في
 مسجد شقيق الملك بالقرب من المرصد
 وكان يكرهه فلما حال مقامه به ضجر وقال
 لخادمه الى متى نصبر أجمع لي المباح فجمع
 له فأكله ثلاثة أيام فلما كان عند صلاة
 المغرب قال لخادمه رهيته الساعة. فلما كان
 من الندركب الافضل قتل وولى بعده
 المأمون ابن البطائحي فأكرم الشيخ اكراما
 كثيرا وحسن في بابه. وله من التصانيف
 سراج الملوكة وكتاب بر الوالدین وكتاب
 الفتن وغير ذلك ومن شعر الطرطوشى قوله:
 اذا كنت في حاجة مرسلا
 وأنت بأبجازها مفروم
 فأرسل بأكده خلافة
 به صمم اغلش ابكم
 ودع هنك كل رسول سوى
 رسول يقال له الدرهم
 وقال الطرطوشى كنت ليلة نأما في
 بيت المقدس فيينا أنا في جنح الليل اذ
 سمعت صوتا حزينا يشد:
 اخوف ونوم ان ذا لعجيب
 فكنت كمن قلب فانت كذوب

أما وجلال الله لو كنت صادقاً
 لما كان للاغاض منك نصيب
 قال فأيقظ النوام وأبكى العيون
 ولد الطرطوشى سنة ٤٥١ وتوفي سنة
 ٥٢٠ وقيل غير ذلك
 والطرطوشى نسبة الى مدينة طرطوشة
 وهي آخر بلاد المسلمين بالاندلس على
 ساحل البحر
 ﴿طَرَفَه﴾ بطرفه طرفاً لعل يده
 (طَرَفَه) صرْفَه ورده
 (طَرَفَ بصره) أطلق أحد جفنيه
 على الآخر وطَرَفَ بينه
 (طَرَفَ عينه) أصابها شيء فدمعت
 (طَرَفَ المال يطرفُ طَرافَةً) صار
 طريفاً والعريف المكتسب ضد التليد
 أى الموروث
 (طَرَفَ فلان) أى العَرَفَ وجاوز
 الحد
 (الطارف) المال الحديث ضده
 التالذ
 (الطَرَف) اللين
 (الطَرَف) الكرم الطرفين الاب
 والام جمه اطراف
 (الطَرَف) الكرم من النبل

(الطَّرَف) حرف الشئ ونهايته

(الطَّرُوفَةُ) الحديث النادر

طرفة ابن العبد  احد فحول

الشعراء في الجاهلية كان في حسب كريم
وعدد كثير وكان شاعرا جريا على الشعر

وكانت أخته عند جد عمرو بن بشر سيد
اهل زمانه وكان من اكرم الناس على

عمرو بن هند ملك العرب فشكت أخت
طرفة شيئا من أمر زوجها الى طرفة فغاب

جد عمرو وهباه وكان من هباته اياه قوله:

ولا خير فيه غير ان له غنا

وانه كشحا اذا قام اقصا

تظل نساء الحى يمكن حوله

يقطن عيب من سراقملها

يمكن أى يظفن والعصيب اغصان

النخل وسراة الرادى قرارته وأجوده نباتا

والمهم قرية باليمامة فبلغ ذلك عمرو بن
هند الملك ورواه فخرج يتصيد ومعه عبد

عمرو (صهر طرفة) فرمى حمارا فضر فقال
لبعد عمرو انزل فاذبحه فسالجه فأعياه

فضحك الملك وقال لقد أبصرك طرفة
حيث يقول وأنشدته قوله فيه وكان طرفة

هبيا قبل ذلك عمرو بن هند الملك بقوله

قلت لنا مكان الملك عمرو

رغوثا حول قبتنا تخشور

من الومرات أستل قادمها

ودرتها مركبة درور

لمرى ان قابوس ابن هند

ليخط ملكه بول كثير

قسمت الفجر في زمن رضى

كذلك الحكم بقصد أو يحور

قال عمرو بن هند لبعد عمرو مقال

طرفة؟ قال آيت الله ما قال فيك أشد

بما قال في فأنشده الايات . قال عمرو

ابن هند أو قد بلغ من أمره أن يقول في

مثل هذا الشعر؟ فأمر عمرو فكتب الى

رجل من عبد القيس بالبحرين ليقتله

فقال له بعض جلسائه انك ان قتل طرفة

هبائك المتلس رجل من مجرب وكان

حليف طرفة فأرسل عمرو الى طرفة والمتلس

فأتاه فكتب لها الى عامله بالبحرين

ليقتلها وأعطاهم عدية من عنده وقال قد

كتبت لك يا هبباء . فدارا حتى نزلا بالهيرة

فقال المتلس لطرفة تلطن والله أن أرتياح

عمرو لى ولك لاسر عنلى مريب وان

انطلق بصحيفة لأندى ما فيها الشديد.

قال طرفة انت لتسي. اللظن وما يخاف

من صحيفة ان كان فيها الذي وعدنا والا
وجئنا فلم تترك منه شيئاً فأبى ان يجيبه الى
النظر فيها. فذلك المتلس ختمها ثم جاء الى
غلام من أهل الحيرة فقال له اقرأ يا غلام؟
فقال نعم فأعطاه الصحيفة فقرأها فقال
الغلام انت المتلس؟ قال نعم قال النجاء
قدد أمر بقتلك. فأخذ الصحيفة فندقها في
البحيرة ثم أنشأ يقول:

والقيتها بالثي من جنب كافر

كذلك يلقي كل فسط مضلل
رضيت لها بالماء لما رأيته
يجول بها التيار في كل جدول

فقال المتلس لطرفة تملن والله ان
الذي في كتابك مثل الذي في كتابي. فقال
طرفة لأن كان اجترأ عليك ما كان بالذي
يجترأ علي. وابتدأ ان يطيعه فأرسل المتلس
من فورهِ حتى أتى الشام فقال في ذلك:

من مبلغ الشراء عن اخريهم
اني تصدقهم بذلك الا نض

اودي الذي ملق الصحيفة منها
ونجا حذار خيانة المتلس
لتي صحيفته ونبت كوره
وجاء محرمه المناسم عرمس

عبرانة طبع المواجر لها
فكان يقبضها أديم أملس
وخرج طرفة حتى أتى صاحب البحرين
بكتابه فقال له الوالي انك في حسب كريم
وبني وبين اهلك اخاء قديم وقد أمر
بقتلك فاهرب اذا خرجت من عندي فان
كتابك ان قرى لم اجد بدا من قتلك. فأبى
طرفة ان يفعل فحصل شبان عبد القيس
يدعونه ويسقونه الخمر حتى قتل

وذكر التي سببا آخر في قتلهم ذلك
انه كان يتادم الملك عمرو بن هند يوماً
فأشرفت اختاً فرأى طرفة ظلها في الجام
الذي في يده فقال:

الا يأتاني الظبي الذي يبرق شتفاه
ولولا الملك القبا عد قد المني فاه

فحدث ذلك وكتب الى والي البحرين
بقتله. وكان من احداث الشعر اسنا وأقلمهم
عرا قتل وهو ابن عشرين سنة وهو أحد
أصحاب الملققات السبع قال في معلقته:

لخولة اطلال بيرة تهد
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
كان طروج المالكية خدوة
خلايا سفن بالتواصف من دد

عذولية أومن سفين بن يامن
 ييجور بها الملاح طورا ويهتدى
 شق حباب الماء حيزومها بها
 كما قسم الترب المفايل باليد
 وفي الحى إحوى بنفض المردشادن
 مظاهر سمطى لؤلؤ وزبرجد
 خنول تراعى ريريا بخميعة
 تناول اطراف البرير وترتدى
 وتبسم عن الى كأن منورا
 تظل حر الرمل دعص له ند
 سقته إياة الشمس الاثثاته
 أسف ولم تكدم عليه بأعد
 ووجه كأن الشمس التت رداءها
 عليه قى اللوت لم يتخذد
 وانى لامضى المهم عند احتضاره
 بهوجاء مرقال تروح وتنتدى
 امون كالواح الاران نصتها
 على لاحب كانه ظهر برجد
 جمالية وجناء ترى كاتها
 سفتجة تبرى لاذعر أريد
 تبارى عتاقا ناجيات وأبتم
 وظيفا وظيفا فوق مور معبد
 تربتم القفين فى الشول ترى
 حدائق مولى الاسرة اغيد

ترىخ الى صوت المغيب وتتى
 بنى خصل روعت أ كلف علبد
 كأن جناحى مضى حتى تكنفنا
 حفافيه شكافى العيب بمسرد
 فطورا به خلف الزميل وتارة
 على خشف كالشن ذاو مجد
 لها فخذان أكل النحض فيها
 كأنها بابا منيف مرمود
 وطى محال كالحى خلوته
 وأجرة لزت بدأى منضد
 كأن كناسى خالة بكنفانها
 واطرقسى تحت صلب مؤيد
 لها مرقان اختلان كأنها
 تمر بلى دالج متشد
 كقنطرة الزوى اقسام رها
 لتكتفن حتى تشاد بقرمد
 صهاية المشنون موجدة القرا
 بيلة وخد الرجل مودة اليد
 أمرت يداها قتل شزرو أجنت
 لها عضداها فى قيف مسند
 جنوح دفاق عتدل ثم افرعت
 لها كمتافا فى سمالى مصعد
 كأن علوب التسع فى دأياتها
 موارد من خلتافى ظهر فردد

على مثله أمضى إذا قال صاحبي	تلقى واحيانا تبين كأنها
ألا ليتني أُنذيك منها وأُنذِي	بنائق غر في قبض مقدس
وجاشت اليه النفس خوفاً وخاله	واتلع نهاض إذا صَفَلت به
مصابولو امسى على غير مرصد	كسكان بوصى بدجلة مصعد
إذا القوم قالوا من في خات انني	وججمة مثل العلاء كأننا
عنيت فلم أحصل ولم أتبدل	وعى الملتقى منها الى حرف مجرد
احلت عليها بالقطيع فاجنمت	وحد كفر طاس الشامي ومشر
وقد خب آل الامم المتوقد	كسبت اليماني قده لم يجر
فذاك كما ذلت وليلة مجلس	وعينان كلاويتين استكنتا
نرى ربها أذيل سَحَل ممد	بكفي حجاجي صخرة قَلَّتْ وورد
ولست بحلال التلّاع مخافة	طحوران عوار القنبي فتراها
ولكن متى يسترفد القوم ارفد	كسكحولتي مذهورة ام فرقد
فان تبغني في حلقة القوم تلقى	ومادقا سمع التوجس للسرى
وان تلمسني في الحوانيت تصطد	لمجس خفي أو لصرت عند
وان يلتق الحى الجميع تلاقى	مؤلتان تعرف العنق فيها
الى ذوة ثابيت الشريف المصد	كسامتي شاة بمويل مفرد
نداماي ييض كالنجوم وقينة	واروع نباض احد مللم
نروح الينا بين برد ومجسد	كمرداة صخر في صفيح مصد
رحيب قطاب العجب منها رقيقة	واعلم غروط من الاف ملون
بحس النداء بضة المتجرد	هتيق متى ترم به الارض تزد
اذا نحن قلنا أسعينا انبرت لنا	وان شئت لم تزل وان شئت ارقلت
على رسلها مطروقة لم تشدد	مخافة ملوى من اتد محصد
اذا رجعت في صوتها خلت صوتها	وان شئت سامى واسط الكور رأسها
تجاوب أغار على ربيع رد	وعلمت بضيجها نجاة الخفيد

وما زال نشرابي الحور ولقدني

ويبي وانفاق طرفي ومُتَلَدِي

الى أن تحامتي المشيرة كلها

وأفردت أفراد البعير المجد

رأيت بني غرباء لا يشكروني

ولا أهل هذا الطرف الممدد

الأيهذ الزاجري احضر الرغي

وان أشهد للذات هل أنت غلدي

فان كنت لا تستطيع دفع مني

فدعني أبادرها بما ملكك يدي

ولولا ثلاث هن من عيشة الفتي

وجدك لم أحفل متى قام عودي

فنهن سبق العاذلات بشرية

كُفيت متى ما تل بلقاء تزبد

وكري اذا نادى المضاف مجنبا

كيد النضا نهته المتورد

وقصير يوم اللجن واللجن معجب

يبهكة تحت الخباء المفسد

كان البُرين والقماليح عقلت

على عشر أو خروج لم ينضد

كريم يروي نفسه في حياته

ستعلم ان متناغدا اينا الصدى

أرى قبر نحام بجيمل بماله

كقبر غوى في البطالة مفسد

تري جثوتين من تراب هليهما

صفائح صم من صفيح متضد

أرى الموت يعتام الكرام ويصفى

عقيلة مال الفاحش المتشد

أرى العيش كذرا ناقصا كل ليلة

وما تنقص الايام والدهر ينقد

لمرك ان الموت ما أخطأ الفتي

لكالطول المرخي وثنياء باليد

يلوم وما أدري علام يلومني

كالا مني في الحى قرط بن معبد

فقال أراي وابن عمي مالكا

متى اذن منه يتأ عني ويعبد

وايا سنى من كل خير طلبته

كأنا وضعتاه الى رمس وملحد

على غير شيء قلته غير اني

نشدت ولم أخفل حولة معبد

وقررت بالقرى وجدك انه

متى يك أمر للتكية أشهد

وان أدع للجل أ كمن حاتها

وان يأتك الاعداء بالجهاد جهد

وان يتنفروا بالقتل عرشك اسقم

بشر بحياض الموت قبل التهدد

بلا حدث أحدثته وكسحت

هباتي وقليل الشكاة ومُطردي

فلو كان مولاي امرأ هو غيره	فرت كهة ذات خيف جلالة
لفرج كرى اولاً نظرنى غدى	عقيلة شيخ كالويل بلند
ولكن مولاي امرؤ هو خافى	يقول وقد تر الوظيف وساقها
على الشكر والتسأل أو أمانتند	ألت ترى ان قدأنت بمؤيد
وعظم ذوى القربى أشد مضاضة	وقال الاملا ترون بشارب
على المرء من وقع الحسام الهند	شديد علينا بنيه متمد
فقدنى وخلقى اننى لك شاكر	وقال ذروه انما نضما له
ولو حل بيتى فأثابا عند ضرعد	والا نكفوا فعمى البرك يردد
فلو شاء ربى كنت قيس بن خالد	فظل الاماء يتلن حوارها
ولو شاء ربى كنت عمر بن مرشد	ويسمى علينا بالديف المرهد
فأصبحت خامل كثير وزانى	فانمت قانسى بما أنا أهله
بنون حكرام سادة لمود	وشقى على الحبيب يابنة معبد
أنا الرجل الضرب الذى تصرفونه	ولا تبصلى كمرى، ليس هم
خشاش كرأس الحية المتوقد	كهى ولا يفتى غنائى يومشهدى
فأليت لا يبتك كشى بطانة	بعلى عن الجلى سريع الى الخنا
لمضب رقيق الشفرين مهند	ذول بأجماع الرجال ملهد
حسام اذا ملقت متمصراً به	فلو كنت دغلا فى الرجال بالضرى
كفى المروءة بالبدء ليس بمضد	عداوتى الاصلحب والمتوحد
أنهى قة لا يبتنى عن ضرية	ولكن نفى عنى الرجال جرائى
اذا قيل مهلا قال حاجزه قد	عليهم اقداسى وصفى ومحدثى
اذا ابتد القوم باللاح وجدنى	لمرك مأمرى على بنمة
منيا اذا بلت بقاءه بدى	نهارى ولاليل على بسرمد
وبرك مجود قدأثارت مخافى	ويوم جبت لتض عندمرا كها
براديا امشى بمضب مجرد	حنظا على عرواته والتهدد

على موطن يخشى الفتي عنده الردى
 متى تترك فيه الفرائض ترعد
 واصفر مضبوح فطرت حواره
 على النار واستودعه كف محمد
 أرى الموت اعداد النفوس ولا أرى
 بعيداً غداما اقرب اليوم من غد
 ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً
 ويأتيك بالاخبار من لم تزود
 ويأتيك بالاخبار من تبع له
 بتانا ولم تضرب له وقت موعد
 توفي طريقة سنة (٥٥٠) م
مُطَرَف بن عبد الله بن
 الشخيرى العامرى البصرى كان من عباد
 العلماء توفي سنة (١٩٥) هـ
مُطَرَف بن ملاز هو
 نأبى معلود من العلماء الاسلاميين ولى
 القضاء بصنعاء اليمن وحلث عن عبد
 الملك بن عبد العزيز بن جريج وجماعة
 كثيرة وروى عنه الامام الشافعى وخلق
 كثيرون
 اختلفوا فى روايته فتقل عن يحيى بن
 معين انه سئل عنه فقال كذاب
 وقال النسائى مطرف ليس بثقة
 وقال السعدى مطرف بن مازن

الصنعاني ثبت حتى على ما عنده
 وقال أبو حاتم محمد بن حبان البستي
 مطرف بن مازن الكنعاني قاضى اليمن
 يروى عن ميمر وابن جريج وروى عنه
 الشافعى وأهل العراق ، وكان يحدث بمالا
 يسمع ويروى مالا يكتب عن لم يروى
 يجوز الرواية عنه الاعتدال خواص الاعتبار
 قط
 قال حاجب بن سليمان كان مطرف
 ابن مازن قاضى صنعاء رجلاً صالحاً وذكر
 عنه حكاية فى امراره قسماً من أقسم على
 امر شنيع فضله به وذكر أبو احمد عبدالله
 ابن عدى الجرجاني أحاديث من رواية
 مطرف بن مازن وقال لمطرف غير ما ذكرت
 أفراد يتفرد بها عن يرويه عنه ولم ارفها
 يرويه شيئا منكراً
 وقال ابو بكر أحمد بن الحسين البيهقى
 اخبرنا ابو سعيد قال حدثنا ابو العباس
 قال اخبرنا الربيع قال قال الشافعى رضى
 الله عنه وقد كان من حكام الآماق من
 يستحلف على المصحف ذلك عندى حسن
 وقال واخبرنى مطرف بن مازن باسناد لا
 أحفظه ان ابن الزبير امر بأن يحلف على
 المصحف قال الشافعى ورأيت مطرفاً

بصنعا يحلف على المصحف

وقال غيره قال الشافعي ورأيت ابن
مازن وهو قاضي صنعا يلفظ باليمين
بالمصحف

توفي مطرف المذكور بالرقعة وقيل
بمنبج وقال وفاته في آخر خلافة هرون
الرشيد

﴿الاطرافية﴾ هي فرقة اسلامية
على مذهب حمزة في القول بالقدر الا انهم
عنروا أصحاب الاطراف في ترك ما لم يعرفوه
من الشريعة اذ اتوا بما يعرف لزومه من
طريق العقل وأثبتوا واجبات عقلية كما
قالت القدرية ورئيسهم غالب بن شاذل
من سجستان وخالفهم عبد الله السرنوري
وتبرا منهم. ومنهم الحمديّة أصحاب محمد
ابن رزق وكان من أصحاب الحصين ثم
برىء منه

﴿الطرميَّاح﴾ بن حكيم هو من
فحول الشراء الاسلاميين وفصحانهم نشأ
في الشام وانتقل الى الكوفة واعتقد مذهب
الطواجم من الشراء والازارقة وكان
معاصرا للكثير الشاعر وصديقا له مثل
الكثير شجرة: ولا شيء أعجب من صفاء
ما ينك وبين الطرميَّاح على تباعد ما يجتمع

من التسب والمذهب والبلاد. هو شامي
قطماني وأنت كوفي تزارى شيمي فكيف
انعتامع تباين المذهب وشدة العصبية
فأجاب «انفقنا على بغض العامة»

كان الطرميَّاح والكميت يرغبان في
غريب اللغة ويدخلانه في أشعارهما فخر
شعره:

فككت غنيا كل ما من إسارها
فأفضل وشغفى بقيس بن جعد
أبوه أبي والام من اسهاتنا
فأنسم فذلك اليوم قضى ومعشري
ومن شعره:

تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا
ولو سلكت حبل المكارم ضلت
ولو أن برغوثا على ظهر قلة
يكر على صفي تميم لولت
ولو أن حرقوصا يزقق مسكا
أذن نهلت منه تميم وعطت
ولو جمعت يوما تميم جموعها
على فذة معقولة لا ستقلت
ولو أن أم العنكبوت بنت لما
مظلتها يوم الندى لأ كنت
ومن شعره:

لا عز نصر امرىء امسى له فرس

على تميم يريد النصر من احد

لو حان ورد تميم ثم قليل لها

حوض الرسول عليه الازد لم ترد

او انزل الله وحيا ان يذهبها

ان لم تعد لقتال الازد لم تعد

وكل لؤم أباد الدهر اثنته

ولؤم ضبة لم ينقص ولم يزد

قوم أقام بدار القتل اولهم

كما أقامت عليه جزمة الوعد

فالسأل قفيرة بالمروت هل شهدت

عصب الخطيئة بين الكسر والنعص

أو كان في غالب شعر فيشبهه

شعر ابنه فينال الشعر من صدد

جاءت به نطفة من شرماء صرى

سبقت الى شر وادسوق في بلد

لأنامن تميميا على جسد

قدمات مالم يزايل اعظم الجسد

ومن شره :

لقد زادنى حبا لنفسى اننى

بنيض الى كل امرىء غير طائل

اذا مارأى قطع الطرف دونه

ودونى فعل العارف المتجاهل

ملأت عليه الارض حتى كأنها

من الضيق في عينيه كفة حابل

وانى شقى بالثمام ولا ترى

شقيا بهم الا كرم الشماثل

وكان يرى رأى الخوارج فقال:

لقد شقيت شقاء لا انقطاع له

اذ لم انل فوزه تنحى من النار

والنار لم ينج من دواعيها احد

الا المنيب بقلب المخلص الشارى

وقال مدح قسه :

اذا قبضت نفس الطرماع اخلفت

عرى المهجود استرخى عنان القصاد

وقال في الفخر :

وما أنا بالراضى بما غيره الرضى

ولا المظهر الشكوى بيفض الاماكن

ولا أعرف التمسى على ولم تكن

واعرف فصل المنطق المتناين

وكان الاصعى يستجيد قوله في

صفة النور :

يسلو وتضمره البلاد كأنه

سيف على شرف يسل ويند

وهو من أصحاب الملححات ومطلع

ملحمته .

قل في شط نهر وان اغتاضى

ودعاني هوى الميون المراض

توفي سنة (١٠٠) هـ

﴿طيرى﴾ الفصن يطرى وطرؤ

يطرؤ طراوة وطرأة كان طريا

(طرأه) جملة طريا

(الطيرى) اللبن

﴿الطس﴾ والطة نامن نحاس

لنسل اليد

﴿طسه﴾ يطسه طسا طسه

(طيم الشيء) يطم طوما

انطمس

﴿الطنت﴾ الطنت

﴿طيم﴾ الطعام يطسه طما

وطاما أكله

(طسم النعن) وصل به غصنا من

غير شجرته ليكون من جنس الشجرة التي

أخذ منها ذلك النعن

(تطم الشيء) ذاقه

(الطعمة) المأكلة والوزق ووجه

المكسب

(رجل طعام) كثير الاصياف

﴿الطعام﴾ كتبنا فضلا ضافيا في

هذا الموضوع في حرف (أكل) وخصصنا

بمنا ضافيا لحرف (غذاء) ونقول هنا ان

الطعام يجب أن يكون متناسبا لكل سن

فالطفل في الاشهر الستة الاولى من

الولادة لا يستطيع هضم شيء مهما كان

نوعه ولتلك قال الاطباء الاختصاصيون بأن

أربعة أخماس الاطفال الذين يموتون في هذه

السن سبب موتهم الطعام لان الذين

يربونهم يطعمونهم خبزا وسمما فلا يستطيع

معدة الطفل هضم شيء من ذلك فتصيبه

الامراض فيهلك

وأحسن الاطعمة للطفل في تلك

السن هو لبن امه والافلين مرضع أولبن

بقرة صميحة . وأما الاطعمة النشوية

ف تكون كالسم له لان السوائل التي تحول

النشا الى سكر وتبخره صالحا للهضم

لا تكون في جسمه الا بعد أن يبلغ الشهر

السادس . فاذا جاز هذا الشهر جاز أن

يضاف الى اللبن قليل من الاطعمة النشوية

مثل الارروط مطبوخا بالسكر

فالطفل يحتاج الى مواد مغذية ليسب

ويترعرع فيجب أن يعطى حين يداق

الاكل خبزا ولبنا ويضا وأرزاونباتات

وفواكه الى أن يصير عمره أربع سنين

فقد يحتاج كل الف درهم من جسمه الى

ضعف ما يحتاجه مثل هذا القدر من جسم الكهل

ثم ان الطفل بعد هذه السن قد يتبع في نموه طريقا غير منتظم فقد تمضى السنة لا يظهر عليه شيء من النمو ثم ينمو فجأة فيزداد زيادة تذكر لذلك لا يمكن معرفة القانون في تغذيتهما الأفضل ان يترك وشأنه يأكل على حسب شهته والذى على ابويه ان يختاراه الاغذية الصحية الناضجة من النباتات والفواكه

ولا يحسن ان يطعم الاطفال وم في هذه السن من طعام البالغين ولا ان يكرهوا على تناول ما لا يشتهونه واذ اجاع الطفل بين طعامين وجب أن يعطى قليلا من الخبز واللبن

اما الطعام في سن الكهولة فالناس يختلفون فيه على حسب اختلاف اعمارهم واعمالهم فأصحاب الاعمال العقلية يحسن بهم ان يكتفوا بالاغذية الخفيفة القليلة واصحاب الاعمال البدنية يجب عليهم ان يجيئوا تغذية اجسادهم بقدر ما يحمله حتى لا تنحل قوامهم . ولا بد من الراحة بعد تناول الطعام ساعتين وان كانت في السرير في حالة اضطجاع كان افضل

وقد استحسن بعض الاطباء الاكتفاء بأكلة واحدة في اليوم ولكن الجمهور من الاطباء ذهب أن الافضل تناول الطعام ثلاث مرات في اليوم صباحا وظهرا ومساء . ولكن مع تخفيف أكلة المساء

اعتاد الانجليز أن يكثرُوا من طعام الصباح بخلاف الفرنسيين فانهم يقللون منه . وقد وجد الباحثون ان قوة العامل الانجليزى تزيد على قوة العامل الفرنسى نحو مائة طن قدمية اى قوة كافية لرفع مائة طن الى علو قدم واحد ونسبوا ذلك لأكثاره من الطعام صباحا . وقد أبدت المباحث العلمية هذا الرأى فقال بعض الباحثين ان قوة الغذاء تظهر بعد تناوله بثلاث ساعات فاذا أكل العامل في الساعة السادسة مثلا اكلا مغذيا جدا ظهرت آثاره في الساعة التاسعة وما يأكله في الساعة الثانية عشرة تظهر قوته في الساعة الثالثة فاذا كان الانجليزى يأكل في الصباح أكثر من الفرنسى ظهرت منه في الساعة التاسعة قوة أكثر من قوة الفرنسى في تلك الساعة

ولا يجوز تناول الطعام بعد الاعمال العقلية او الجسدية مباشرة بل يجب

ان يرتاح مدة حتى يسكن اضطراب
أعضائه وتستمد المدة لتناول الاغذية
أما الطعام في الشيخوخة فن المسائل
الهامة وقد ظهر من البحث والاستقراء ان
الذين عمروا طويلا كانوا يقتصرون في
طعامهم على البسيط القليل بالنسبة الى
ما كانوا يأكلونه وهم شبان وكهول وكانو
كلما تقدموا في السن قلوا من طعامهم حتى
صار كطعام الاطفال قلة وبساطة

وقد استقرى بعضهم احوال ثمانية
شيخ ماتوا مناهزين الثمانين فوجد ان
٤٨٠ منهم كانوا من المعتدلين في طعامهم
وشراهم و ٤٢٠ من قليل الطعام
والشراب و ٨٠ فقط من الذين كانوا
يأكلون كثيرا

وعما يحسن ايراده هنا ما ذكره
الدكتور جاستون دورفيل في كتابه اطالة
الحياة عن الاطعمة قال :

«الافراط في الطعام جرح دام في جسم
الانسانية واني لاسطيع أن أؤكد بأنه
يقتل يوميا اكثر مما يقتل السل والسرطان
مجتمعين وانه غالبا سبب هذين الدائين
«وقد قال المفكر الكبير تولستوى
وأصاب : «اننا لنأكل ثلاثة أضعاف

ما نطلبه أجسامنا فتصاب بأمراض لا عدد
لها تقطع الحياة قيل بلوغها أقصى حددا «
«وقال الفيلسوف سنك : « الحياة
ليست بقصيرة ولكننا قصرها بأيدينا «
«وقد كان الدكتور المشهور هيكيه
يبرز قائلا لطهاة مرضاة الاغنياء :
«أنامدين لكم بالشكر أيها الاجاب
على ماؤدونه من الخدم الينا معاشر
الاطباء . «

«وكان الفيلسوف (سنك) المتقدم
ذكره يقول :
«انكم تشكون من كثرة الامراض
فطردوا طهاةكم»

«وقد ذكر الدكتور كلونون في كتابه
(الثلاثة الاغذية الميته) المصارعين الذين
ترام بمثلين عضلا ومعلن كثرة ما ينون
بالأكل ثم قال :

«ان دولة قوة هؤلاء الاقوياء قصيرة
الامدوان قوتهم المفرطة هذه ليست الا
كنار القش لانهم كالفلنتات الطبيعية أو
النباتات المدفوعة للافراط في النمو الممرضة
لأن نخرق في يوم من الايام بحرارة السجاد
الشديد الذي هو سبب نحوها غير الطبيعي»
قال الدكتور جاستون دورفيل بعد

ايراد هذه الآراء

«جميع المفرطين في الأكل ليسوا
ممثلين شجاً فمنهم من يكونون على العكس
تحاف الأجسام . ويستوى القيمان في
الملاك بسرعة وان جهل كل منهما ما يؤديه
اليه سم الاغذية من سوء المصير

« فترى الناس يحسدون الاولين
(السيما) ويرحمون الآخرين (التحاف)
فيظنون ان بهم ضعفاً أو قراً تدوي
ويزيد الاطباء حالتهم سوءاً باعطائهم
المنبهات والمقويات فياحسرة على هؤلاء
الضعاف الذين يصف لهم الاطباء اللحوم
النيئة المهلكة وزيت كبدة الحوت الذي
لاستطيع أن تهضمه أقوى الامعاء

« فكم من الزمن يجب علينا أن
نقضيه في الصباح ليعلم الناس ان الرجل
الضعيف لا يقصد دمه كراته الحمراء الا
لانهم الاغذية يبيدها ويددها . فاعطاه
اللحم يزيد في تسمة الذي هو سبب
هلاكه ويقر به من حفرة القبر

«من الناس من يفرط في الأكل
ولا يصيبه اذى بل تظهر عليه علامات
الصحة الكاملة فترى وجهه مورداً ومحياء
متلألئاً فيعيش السنين الطوال لا يشكى

أقل وجع ثم لا تلبث أن تسمع بأنه قد
مات وهو في عنفوان القوة فتدهش ذلك
ولا موجب للدهش فان هذا الأكل لم
يكن له في جسده مراقب حديد يماقيه على
كل افراط وتفریط فتبادى في شانه
فترأى كنت عليه السموم تقتله ولا كرامة
«ولكن من المفرطين في الأكل
من لا ترايلهم الاعراض المرضية فنزكهم
الى حمل الى نزيف الى مرض جلدي وما
هذا كله الا ألة على ان اجسامهم تقاوم
السموم فحصرها كلها تراكت فيها بهن
الامراض المتواليه . وهو عندى أفضل
من الأول الذى يعيش صحيحاً محسناً
سنتين معدودة ثم يصعق فجأة

« وترى الاطباء يرون الضعيف
المفرط في الأكل مصاباً بدمل أو بمرض
جلدي أو بنزيف أو بنخر ذلك فلا يألوه
عن كيفية معيشته ولا مقداراً كلاً ولا أنواع
غذائه بل يسعون في مكافحة الاعراض
المرضية فتزداد حالته سوءاً وربما هلك
بين أيديهم

(ضرر الاغذية المركزة)

يقول الدكتور جاستون دورفيل
« اذا كان الافراط في الأكل من الاخطار

الكبيرة فإن تناول الاغذية المركزة كالسكر واللحم بقصد التقوى او تحسين التغذية اشد خطراً على الصحة

«نعم ان تلك الاغذية التي تعتبرها مقوية توجد لنا قوة فتحمس بمادة جسمية ولكنها سامة مؤقتة اذ تنقلب الى ضيف وانحطاط. فهذه الاعذية التي ينجي الناس انها مقوية هي كخضرة سوط تنزل على الحصان المهي فجله يجرى قليلاً ثم ينحط انحطاطاً لا قيام له منه

«فن من الناس ضحايا هذا القرن ، الذي يقال انه قرن التورع لم يتناول الاغذية المركزة من خلاصات اللحم ومستخرجات اللحم والبيتون والابنة والفوسفات والديقيق المشحون بالازوتات والبرشامات الملوثة بالدهنيات والسكريات والشكولاتات الخ مما لا يمكن استيعابه ؟ قليل من علم الفزيولوجيا يفهمك طبيعة فعل الاغذية المركزة على خلايا اجسامنا . ذلك أن الاغذية التي تتماطها قسماً قسم يوضع أنسجة اجسادنا وهي المواد الزلائية وقسم اعد للاحتراق فباحتراقه يضل الاكسجين الذي في الدم يسطينا قوة تسري في عضلاتنا واحصائها وتحفظ حرارتنا

«للاغذية وظيفتان التقرهى تهيج خلايا الجسمانية - من هذا التهيج ينتج التبادل الذي يميز حياتنا . فاذا كان الغذاء الذي تتماطه ذاتياً كان تهيجه لطيفاً بطيئاً مترقياً ولكنه اذا كان الغذاء مركزاً كان تهيجه قوياً فجائياً

« فلنفرض ان غذاءنا مكون من الخبز والبطاطس بمقادير مناسبة ومن النباتات الخضر والفاكهة فان خلايانا بعد انهماض هذه الاغذية تأخذ منها الزلال بمقادير صغيرة ضرورية لتعويض ملحتها الحيوية المستهلكة. وأما المواد الاحترافية فتأتي بكمية مناسبة أيضاً وذاتية من البطاطس والخبز والفاكهة فتأثر خلايانا بهيج لطيف أى فيزيولوجي

«ولكن اذا كان الغذاء مؤلفاً كلياً عادة معاصرنا من الحوم والحلوات المشبعة بالسكر والشكولاتا والكحول كلها كان مقداره صغيراً اتجهت هذه المواد الى خلايانا بجمجمة فحدث فيها اضطراب غير فيزيولوجي توهم انه قوة بدنية ولكنه في الحقيقة ليس الا خطوة نحو الصلصة النهائية «قال الدكتور ديسكولت في كتابه (التهاب المفاصل والانزطاف في التغذية)

« التهييج اللطيف للخلايا يحفظ الحياة بتسهيله تمثيل الاصول المغذية والتهييج القوي يختصر الحياة يحملها على الاسراع في عملها بحيث يعتريها التعب والانحلال قبل مواعده الطبيعي »
وقال الدكتور ديول كلرتون في كتابه (الثلاثة الاغذية الميتة) :

« لما اتصل الى خلايا الجسم أغذية شديدة التركيز تشكبد منها الخلايا هجوما عنيفا ميتا مضادا لحياتها الطبيعية وهذا التهييج المضاد للزويولوجيا يقتضي رد فعل فجائيا شديدا من الخلايا الجسدية يفرح به صاحبه في حينه ولكن مع الايمان يتقلب مضطربا هادما مرافقا للعرض . هذه المجهودات المفرطة التي يجب أن تعملها خلايانا لتساوى مع شدة التهييج الغذائي تخيلها دائما مظهر اكلام من مظاهر الحياة والصحة . فكلمنا لفظت الآلة وارتدت تحت الحرارة المفرطة افتخر صاحبها وارتاح . وكما صار الاولاد أكثر توردا وسمنا تحت تأثير اللحم والسكر ازداد ألهوم سرورا بهم ومع ذلك فلا شيء أكثر خطرا من هذه الظواهر العشوائية ولا شيء أكثر خطرا من هذه النتائج

الجيلة التي يتحمسون لرؤيتها غاية التحمس لأن عقابها التي لامناص منها الانحطاط والفساد والمرض والموت الباكر لجسم استنفدت جميع ذخائرها الحيوية »
(ضرر السكر الصناعي)
(وفوائد السكر الطبيعي)

يقول الدكتور جاسقون دورفيل .
« السكر احد الاغذية المهلكة لأجسادنا فالتناول منه كمادة معاصرنا من أربع الى ست قطع فوق الغذاء المفرط يكون بمثابة الحكم على الجسم بزيادة الحركة زيادة مرضية مميتة . لقد كان آبؤنا منذ ثلاثة أجيال يجهلون السكر الصناعي وكانوا ابطمانا انحطاطا في قوام . تقدم البنا الآن الاغذية السكرية فنتناول منها بافراط ونعطى منها لأولادنا . وقد شوهد أن كثيرا من حوال الأرق لاسبب لها غير الافراط في تناول السكر . وذلك سهل التفسير فان السكر اقوى الاغذية الاحتراقة يعطينا ميلا شديدا للعمل فكيف يمكن النوم مع هذا الميل . ولقد عالجت حالات أرق مستحسن بمنع المعايين من تناول السكر مساء .

« هل معنى هذا الامتناع عدم تناول

الحراء الدم

« وما قاته عن السكر أقوله من
السكرول فإن المشروبات الروحية خطيرة
« يقول الدكتور كلوتون في كتابه
الثلاثة الأغذية المميته ان المقادير التي
تستهلك من اللحم قد بلغت ثلاثة أضعاف
ما كانت عليه قبل ثلاثين سنة . فلا نس
انه بجانب هذه الزيادة المضاعفة الى زيادة
مقادير السكرول والسكر نشاهد ان السل
الرنوي يحتاج سنوياً أكثر من ١٠٠٠٠٠
والسرطان أكثر من ٣٠٠٠٠ نسمة
« الضرر لم ينف هذا الحال المادي
بل تناول القول أيضاً وحسبي ان أقول
بأن عدد المجانين كان سنة ١٨٦٥ نحو
١٤٠٠٠ فبلغ ٧١٥٤٦ في سنة ١٩١٠ وازاد
كذلك عدد المتحررين حتى بلغوا أكثر
من ثمانية أضعاف ما كانوا عليه منذ بضع
سنين »

هذا وقد كتب الاستاذ (هوشار)
المضو بالمجتمع الطبي الفرنسي ومدير مجلة
الاطباء المملين بمئات مستفيضا في خواص
الاطعمة وما توجد من الامراض تلخصه
فيما يلي . قال :
ان الانسان ليقول نفسه باتباعه في

السكر بناتنا ؟ لا ولكن الواجب معرفته
ان السكر الصناعي علاج كالملاجات يضر
وينفع . فهو نافع لاهل الاعمال الجسدية
كالزراع والصناع وضار لقوى الحياة
الجلوسية كالمؤلفين والسياسيين فلا يجوز لهم
ان يتناولوا منه أكثر من قطعتين في اليوم
ويجب عليهم الامتناع عنه وعن كل الاغذية
لاحترافية مساء كالنشا والمجنيات أيضا
« ثم ان من الاضرار بالاطفال اعطائهم
السكرات ، فإن السكر الطيبى يكفى لجميع
حاجتنا وهو موجود في الفواكه حيا وعلى
حالة فويل . ولكن السكر الصناعي محروم
من الحياة أى من قواه المغناطيسية فهو غذاء
ميت

« اننا لنعلم الفائدة العظيمة لاجسامنا
من تناول الاغذية المتمتعة بحركتها الحيوية
وقد كان الناس يضحكون من اهل القرون
الومطى القين كانوا يعتمدون في القوة الحيوية
ولكنهم اضطروا اليوم لأن يرجعوا عن
غيرهم فقد دلتنا الفزيولوجيا التجريبية
على أنه من البعث اعطاء الضعفاء الحديد
لثورتهم لأن الحديد اذا لم يُعط حياة
لاقتله الجسم بخلاف الحديد الحى المشمول
في النباتات فانه مقو عظيم للسكرات

غذائه تدبير امضاداً للطبيعة حتى ان معدل الحياة البشرية قد سقط تدريجياً من ٥٠ الى ٣٥ سنة واليك بعض آراء صكبار العلماء :

« قال كوفيه الطبيعى المشهور: يظهر ان جسد الانسان مركب بحيث تكون معظم تغذيته من الفواكه وجذور النباتات وأجزائها المائية »

« وقال فلورنس الفيسولوجى المشهور: اذا اعتبرت معدة الانسان وأسنانه وأمعائه فهو من اكلة النباتات والفواكه الطبيعية

« وقال ميشيل ليفى: « يظهر اننا نتبع فى حفظ حياتنا قاعدة مخالفة لقواعد حفظ الحياة »

ثم قال هوشار: « لا يخلو هذا من غلو ولكن هناك حقيقة ثابتة وهى ان الغذاء الحيوانى الذى تأكله ليس بغذاء بل هو تسمم مستمر متكرر

(الامراض التى يسببها أكل اللحم)
ثم قال: « أما الامراض المسببة عن الافراط فى أكل اللحم فهى داء النقرس والروماتيزم والسكر وهناك أمراض أخرى كأمراض الكلى والمعدة والقلب

والأوعية والصداع والربو وألم الاعصاب والأمراض الجلدية والمصيبة على الاخص النوراستانيا التى تزيد انتشاراً يوماً بعد يوم كلها تنسب عن سوء انتخاب الاغذية والافراط فى تناولها »

ثم أتى على رأى الاستاذ لينوسيه وهو قوله: « ان كل ما ينسبونه الى اللحم من الاضرار لا يخلو من الصحة لأنه من المؤكد ان اللحم من بين جميع الأغذية العادية يحدث تسماً بطيئاً للجسم وهو عامل مهم لاجداث داء البولينا وداء المفاصل »

« وقال ان الدكتور كوينكافيج فى توليد أعراض النقرس فى الدجاج يقصرم على التغذية اللحمية. ثم قال انه لاشك فى امكان جعل البنية فى حالة صحية جيدة بالاعتصار على الاغذية النباتية دون سواها

« وكثيراً ما ينشأ الربو من الغذاء موقد نشرنا حالات لم تنجح فيها العلاجات وزالت فى بضعة أشهر بقصر أصحابها على أكل الابن والنباتات

ثم قال: « اعتاد الاغنياء أن يتنفذوا بالديقق الابيض وهو قليل التغذية وكما ازداد رياضه قلت تغذيته وقد أثبت العالم

ماجندي أن الكلاب التي تتغذى بالخبز الأبيض والتخال تمشي أكثر من الكلاب التي تتغذى بالخبز الأبيض فقط لأن الخبز الأبيض قليل التغذية ويحدث اسساكا

« والمضلات لا تقوى بأكل اللحم بل بأكل الخبز والادهان

« فكان اليونانيون يهينون شبانهم المصارعة بقصرهم منذ نومة الظلارم على التخنى بالتين والجز والخبز والخشن « وفي فرنسا أشد الرجال الذين يفضلون الطعام النباتي على غيره

« وفي روسيا يشتمل السملة ١٦ ساعة متواصلة ولا يأكلون الا النباتات والحب والخبز الاسود

« قال: وفي القطر المصري يتغذى السملة والثوية بالشم والصل والفول والعدس والذرة وهم أشداء اقوياء. وكذلك ثوية الأستانة وعمال المناجم في شلى


« وفي الولايات المتحدة لم يسل السمكة الحديدية التي تحترق البلاد من الاقيانوس الى الاقيانوس الالهال الصينيون وهم لا تنفون الا بالارز. وسكان جبال حملايا أشداء اقوياء ولا غذاء لهم الا الارز .

ويوجد قبائل هندية تقطع في اليوم من ١٥ الى ٢٠ فرسخا وذلك في مدة ثلاثة أسابيع متواصلة وهي لا تتغذى الا بالارز « هذه كلها أدلة تبرهن على أن التدبير النباتي يكسب العضلات قوة»

(النباتات تحتوي على فسفور أكثر)
ثم قال الأستاذ هوشار: « ان الاغذية النباتية تحتوي من حمض الفوسفوريك على مقدار أكثر مما يحتويه اللحم منها والاغذية النباتية ليست بثقيلة على المعدة خلافا لما يعتقد الجمهور فانها تهضم في الامعاء أما اللحم فيهضم في السملة»

(شفاء النوراستانيا بالتدبير النباتي)
ثم قال: « نحن الآن في جبل كثرت فيه النوراستانيا وفضل علاج للملاشأها الاقتصاد على تدبير غذائي نباتي لبنى ينقى البنية . وقد يشفى الارق المستعصى باتباع التدبير المشار اليه. واللحم منه للبخ والمضلات والافراط فيه يصف المخ والمضلات وهو لا يكون دائما غذاء منوعا»

(الاقتصاد على النباتات يطيل الحياة)
ثم قال الأستاذ هوشار: « في التاريخ شواهد كثيرة تدل على ان اتباع التدبير الغذائي النباتي يطيل الحياة ومن أمثلة ذلك

القلب والاصابات الكلوية والكبدية
 تطعيم الجدري  هو من
 الاكتشافات التي اهتم بها الانسان كثيرا
 وأول ما عرف من أسره انه لوحظ ان
 الذي يصاب بجدري البقر لا يصاب بجدري
 الانسان

وهذا الجدري يصيب الحالبات
 بدخول سمه الموجود بالبثور الصديدية
 حول حلمات الثدي فيحدث شقوفا أو
 خدوشا في أيديهن يدخل منها الى الفودة
 الضعوية. فظهر من ذلك ان الجسم يتحصن
 ضد عدوى الجدري البشري بالنسبة
 لسابق اصاحه بشييه

ولما لقي أحد الأطباء الانجليز واسمه
 (دولف اف نورزى) ستين شخصا بسم
 جدري الانسان لم يظهر عليهم جيما
 أمراضه لسابق اصابتهم بالجدري البقري
 وفي سنة ١٧٧١ ميلادية طعم قصاب
 انجليزى من بلدة (برودو بورت) نفسه
 بمادة الجدري البشري فحقق أسله اذ
 لقموه بعدئذ دفتين ولم تظهر عليه أعراض
 المرض

وفي سنة ١٧٧٤ طعم المدعو (بنيامين
 يسى الانجليزى) زوجته وولديه لاقتناعه

كوردانو رئيس جمهورية البندقية قد
 كتب تاريخ حياته وهو في الساحة
 والمائين وتوفى بعد أن حاز المائة وكان
 متبعاً تدييراً نباتيا صابجا على أثر مرض
 شديد اعتراه بسبب افراطه في الطعام
 « وبترىس أو تيل عاش ١١٣ سنة
 وكان يتغنى بالنباتات ولم يأكل لحما الا
 في عدد محصور من مآدب أدبها لأسرته
 وكثير من الفلاسفة والكتاب تبعوا
 تدييراً نباتيا في حياتهم وتوفى أكثرهم في
 سن متقدمة جدا فذكر منهم نيوتن الفلكي
 المشهور الذي توفى وله ٨٥ سنة وكان
 يتغنى بالخبز والنباتات والماء. وفوتنتيل
 الفيلسوف الفرنسى وشيفريل الكيماوى
 عاشا أكثر من مائة سنة وغيرهم من
 مشاهير الكتاب والعلماء كبرناردن
 دوسانبيير وفرنكلان وفولتير وجان جاك
 روسو وميشليه ولامرتين

ثم قال الاستاذ هوشار: « والتديير
 النباتى يطيل الحياة لأنه لا يهدم البنية ويبقى
 الجسم من الاصابة ببعض الأمراض
 بخلاف التديير النباتى الذى يولد
 فى الجسم عددا عظيما من الاعراض
 كتصلب الشرايين وعددا عظيما من أدواء

بالقائمة الموجودة وهي تحمين الجسم ضد مرض الجدري في وقت كان فيه انتشار الجدري مخيفاً مفرعاً ويمكن اعتبار ذلك أول مثال حقيقى لاستعمال التطعيم بمادة الجدري البشري لتخفيف الوطأة وأقياً من الجدري البشرى الفطري بشكل قطعى

وفي سنة ١٧٤٩ ولدا إدوارد جنزى بلدة بركلي بالجمهورية وطعم وهو في الثامنة من عمره ضد الجدري واشتغل إدوارد عند أحد الأطباء يرستول وهناك ظهرت له قائمة المادة البهيمة للوقاية من الجدري البشرى وساعدته معلوماته التي حصل عليها في مساعده الطيب بمدند في أمجائه

ورجع الى لندن بعد أن أتم تعليمه وكان لا يزال بهم بماله الجدري فاجتأ في عمل تجاريه وطعم الكثيرين بكل نجاح وظهرت وقايتهم حيناً لقحوا بمادة الجدري البشرى كالمسوق في حالة القصاب فمنه أن يكتب رسالة في الموضوع ليفندما الى المجمع العلمى الملكى بلندرا فقبلت بالأعرض ولم يحصل بها أحد ولم يكن ذلك مبنيهاً من تحقيق من خطأها بل هكنا كاتوبكون شأن كل المخراع واكتشاف في أوله وهكنا سيقامى المكتشفون تليجه

أعراض العالم ولكنه وفق في سنة ١٧٩٨ الى طعيم رسالة أسماها (بحث في أسباب و نتائج الجدري) اظهر فيها اعتقاده بفائدة التطعيم للوقاية من الاصابة بالجدري ومن ثم اجتأ التطعيم . ولكن للتفحيص أضداداً يقولون بعدم فائده وضرره الى اليوم

(تطعيم الاشجار) هو وضع جزء من شجرة في شجرة أخرى لتكوين شجرة واحدة وهو عمل يستأني جليل القدر يحصل البستانيون بواسطته على تنويصات شتى للزهار والثمار

وقد وقفنا على مقال بمنع نشره حضرة عبد الحميد أفندي رضو نر مساعد علم الحدائق بمدرسة الزراعة نقله عنه قال حضرته :

(مقدمة)

أول شئ ينظر اليه في تقدم زراعة الاشجار النافعة هو انتقاء أجودها لاكثره وقد يرى أن أكثر هذه النباتات تصعب زراعتها بسهولة بالبذرة أو العقله وبعضها لا يمكن زراعتها بكلتا الحالتين . وان أمكن زراعتها بالبذرة فانه مهيا احتفى في انتقاء بذرتها لا تعطى ثمراً جيداً كالشجرة التي أخفت منها اذا فالطريقة المثلى لتكاثر هذه الاشجار مع حفظ جودتها

هي طريقة التطعيم

وقد عرف التطعيم قديما من الطبيعة
كما سيأتى الكلام عليه في موضعه وقد
جربه قنعاء اليونان من قبل ألفى سنة لانهم
كانوا يطعمون فرعا من التين الجيد الثمر
في أشجار التين الجبلى للحصول على ثمار
جيدة في مدة قصيرة

ولا شك ان ما نقله الآن عن عملية
التطعيم أكثر بكثير مما كان يملأ القدماء
لانهم كانوا يظنون انه يمكن تطعيم نباتات
مختلفة التفصيلة في بعضها كما قال فرجال
العالم الرومان انه يمكن تطعيم التفاح في
الشنار وكلاهما مختلف التفصيلة لا يمكن
تطعيمه وقد يظن الى الآن بعض أخواننا
المزارعين المصريين الذين ليست لهم دراية
تامة بالتطعيم انه يمكن تطعيم جميع النباتات
ببعضها . هما اختلاف في التفصيلة والجنس
وملازوا يجرّبون الى الآن تطعيم الننب
في النبق والبرقال في الزمان وغير ذلك
من الغرافات التي نسمع بها كثيرا وزاها
هاربة عن الصحة

والظاهر ان قدماء المصريين لم يعرفوا
شيئا عن التطعيم لعدم وجود اثر من آثارهم
يثبت لنا ذلك

(التطعيم) هو وضع جزء من شجرة
أو من أشجار مختلفة في شجرة أخرى
لايجاد أغشية الكيم يعضها وتكوين
شجرة واحدة

فالشجرة أو جزء منها التي يراد تغييرها
بالتطعيم تسمى المطعم والجزء الذي يوضع
يقصد نموه في المطعم يسمى الطعم

(النباتات تتحد بالتطعيم)

(١) جميع النباتات الخشبية ذوات
الفلقتين أى التي بها خلايا الكيم

(٢) بعض نباتات التفصيلة
المحروطة

أما النباتات ذوات الغلغة الواحدة
فلا تتحد بالتطعيم لعدم وجود المنطقة
النامية في أغشيتها

(أحكام الطعم على المطعم)

(١) جميع النباتات المختلفة الصف
المتحدة النوع دائما تتحد بالتطعيم مثلا
البرقوق الياباني في البرقوق البسدى .
المشمس المحوى في المشمش البسدى الخ
(٢) النباتات المختلفة الانواع المتحدة

الجنس غالبا تتحد. مثلا الخوخ في البرقوق
الكثرى في السفرجل — اللوز في
المشمس الخ وقد توجد بعض نباتات متوفر

فيها هذا الشرط ولكن لا تتحد مثلاً التفاح والكثيرى

«٢» النباتات المختلفة الجنس المتحدة
الفصيلة تتحد في بعض الأحيان مثلاً
البشملة في السفرجل « وكلاهما من الفصيلة
الوردية »

وقد توجد بعض نباتات تتحد بسهولة
إذا طعمت في نباتات أخرى ولكن إذا
عكس الأمر فلا تنجح عملية التطعيم مثلاً
الكثيرى تتحد بسهولة إذا طعمت في
السفرجل ولكن السفرجل لا ينجح إذا
طعم في الكثيرى

منافع التطعيم

«١» بالطعم يمكن تغيير نباتات من
نوع ردى إلى نوع جيد
«٢» بالطعم تكاثر نباتات جيدة من
أنواع مختلفة لا يمكن تكاثرها بالبذرة
أو العقل

«٣» بالطعم يمكن التغلب على بعض
أمراض سوق وجذور النباتات وجعلها
سليمة خالية من العاهات مثلاً بصب
ساق شجر الليمون الهندي بنوع من
مرض الاسيديوتس ولكن هذا المرض
نفسه لا تصاب به ساق شجر التارنج قلداً

طعمنا فوق ساق التارنج ليمونا هندياً
فيمكن منع هذا المرض وأيضاً يصاب ساق
شجر الكثيرى بحشرة تسمى الفراش
ذو الاجنحة الفضية ولكن هذه الحشرة
لا تضر ساق شجر السفرجل فإذا طعمنا
فوق ساق السفرجل كثيراً يمكن محاربة
هذا المرض . أيضاً تصاب جذور شجر
الكرم في البلاد الأوروبية مرض يسمى
فلكسر أو قدا هلك هذا المرض جميع شجر
الكرم هناك ولكن بواسطة طعم الكرم
الأوربي على الكرم الأمريكانى الذى لا
يؤثر في جذوره هذا المرض امكن التغلب
عليه ومنه من الكرم الأوربي

«٤» بالطعم تحرب مدة طرح
النباتات التى تنمو بالبذرة مثلاً يرثقال البذرة
يسعى محصوله بعد ثمانية أو عشر سنوات
من زراعة بذره وبعد ٣-٤ سنوات إذا
طعم التارنج

«٥» بالطعم تغير حجم الشجرة وتجميلها
صغيرة يمكن حجمها ومعالجتها بسهولة مثلاً
يرثقال على تارنج - كثيراً على كثيرى بذرة
«٦» بالطعم نستطيع زراعة أشجار
في ارض غير مرققة زراعتها وفي طقس
مختلف مثلاً يمكن زراعة الخوخ في الاراضى

الطينية اذا طعم على شجر المشمش الذى ينمو بسهولة فى تلك الاراضى

«٧» بالطعم يمكن (زيادة جودة الفاكهة) مثلا اذا طعم البرقال على اللبون الحلو فيكون البرقال احلى مما اذا سمع على نارنج. اشهر عمليات التطعيم المتعملة بمصر «١» التطعيم المنتصق المسى طم زق «٢» التطعيم بجزء من القشرة مزينا بعين المسى طعم عين

«٣» التطعيم الحلقى المسى صفارة (التطعيم المنتصق)

هذا التطعيم مأخوذ من الطبيعة فانه كثيرا ما يوجد فى الغابات فاذا هز الريح فروعين متلامسين من نوع واحد أحدث فيهما تسلا فاصير طبقتها الجلدية والخشبية متلامسة فاذا سكن الريح التحم الفرعان ببعضهما وصارا شجرة واحدة

وقد يستعمل كثير من النباتات المثمرة مثل المانجو وغيرها التى لا تتحد بسهولة بأى عملية من عمليات التطعيم وكيفية ذلك هو ان نكشط الطعم كشطاً بقدر «٥ - ٧» سنتيمتر طولا بشرط ان نزرع القشرة جزءا من الخشب الكاذب ثم نقرب منها شجرة يكون ثمرها

طيبا فتخرج غصنا منها يكون ثمراته كشخانة الشجرة المراد تطعيمها اى الطعم ثم اربط الفصنين ربطا شديدا بمحيش المت او ورق الموز بحيث ينطبق الجرحان على بعضهما انطباقا محكما ثم احفظ الجروح بطلاء التطعيم لغاية اتحادهما بعد شهرين أو ثلاثة غالباً ومتى التحم الجرحان ببعضهما يلزم قطع الطعم اسفل قطعة الالتحام ثم تضع الشجرة المطعمة فى محل ظل الى أن يرى ان الطعم استمر نموه على الطعم. والتطعيم بهذه العملية يكون غالباً فى نباتات منزوعة فى قصارى لا يزيد عمرها عن الثلاثة السنوات ليتمكن قريبا من افرع النباتات المراد تطعيمها والتطعيم بهذه العملية جائز متى كانت العصارة اللبناوية تدور بالافرع بكية وافرة اى مدة شهر مارس وابريل ومايو وجميع النباتات التى تطعم تعطى ثمرها بعد سنتين من تطعيمها (التطعيم بالمين)

«تحضير التطعيم» اختر افرعاً حديثة النمو مستديرة خالية من الشوك ثم اقطع الورق المتصل بالمين واترك جزءا صغيرا من ذنبها متصلا بزر المين لاستعماله لضبط الطعم على الطعم ويستعمل أيضا للتحقق

من نجاح عملية التطعيم أم لا ثم بعد ذلك
ضع الجزء المقاطع من فصل مطواة التطعيم
أقيا على بعد نصف سنتيمتر تقريباً من الزر
المرادزعه ثم اضغط باصبعك حتى يصل نصل
السكين الى المادة الخشبية الكاذبة ثم
أزلق السكين بإحتراس مابين القشرة
والخشب لغاية ما تنزع العين بقشرتها التي
تشابه في هذه الحالة مثلثاً ثم ضمها في اناء
محتو على جزء من الماء لحفظها من تبخير
مادتها المائية حين تحضير المعلم

« تحضير المعلم » اختر محلاً لمس
خالياً من الشوك في الجزء الأسفل من
الشجرة المراد تطعيمها وبنصل سلاح
التطعيم اقطع شقاً عريضاً ثم شقاً طويلاً
يذهب من وسط الشق العرضي بحيث
يكون شكلهما كالتاء الأفرنجية ويجب
ان يكون هذان الشقان غائرين بحيث
يصلان الى الخشب الكاذب ثم بمطواة
مطواة التطعيم ارفع بإحتراس شفتي القطع
من اعلى الى اسفل ثم ادخل الطعم الى
القشرة المزينة بالعين مابين حافتي
الجرح وبواسطة الدب المتصل بالزر
تضبط الطعم على المعلم بحيث يكون
الجزء الاعلى من قشرة العين على محارة

الشق العرضي ثم بعد ذلك قرب حافتي
الجرح ببعضها بواسطة رباط المت او
ورق الموز يمر أعلى واسفل العين بحيث
يجب الاحتراس في عدم تغطية زر العين
وبعد مضي عشرة ايام أو اثني عشر يوماً
تقريباً للتحقق من نجاح عملية التطعيم ام
لا يجب هز الدب المتصل بزر العين فان
انفصل بمجرد ملاسته وكانت العين
خضراء وحافطة لشكلها الاصل في هذه
الحالة يعلم بنجاح الطعم ويلزم قطع الرباط
الذي حول العين لكي تعطيه محلاً كافياً
لتنمو وبعد عدة (١) ايام من قطع الرباط
تبتدىء العين في النمو ويكون ذلك غالباً
في فصل الربيع أما اذا طعم في فصل
الخريف ففي بعض الاحيان تنمو العين
بعد قطع الرباط وفي بعض الاحيان وهو
الناب تمكث في حالة غيوبة مدة فصل
الشتاء وتبتدىء النمو ثانياً في أوائل فصل
الربيع والتطعيم جائز في فصل الربيع
(مارس وابريل) وفي فصل الخريف
(اغسطس وسبتمبر) وبمجرد نمو عين
الطعم يلزم قطع افرع المعلم جميعها

(الاحوال التي يتوقف عليها)

نجاح الطعم بالعين

«١» اختبار اعين جيدة النمو من

افرع حديثة خالية من الشوك

«٢» الاحتراس في عملية فصل العين

من الفرع وتركيبها على الطعم مع شدة

العتاية الزائدة في عدم حدوث اى ضرر

لزر العين المنفصلة

«٣» عدم ترك اى فاصل في عملية

الرباط لمنع الهواء واشعة الشمس من

تجفيف العين بسرعة وعدم نجاحها

«٤» قطع الرباط لعدم التحام العين

بالمطعم لامتدادها

«٥» قطع افرع المطعم بدم نحو العين

لاعطائها جميع الغذاء المستحضر من الشجرة

لنموها بسرعة

«٦» تركيب العين على المطعم في

الجهة الشمالية من الشجرة لعدم تعرضها

لشدة حرارة الشمس

(التطعيم بالثقب)

(الطعم) انتخب من شجرة جيدة

الثمر فرعا من فروع السنة الماضية ثم اقلعه

الى قطع صغيرة تسمى قفا على شرط ان

يسكون كل قلم مزينا بحملة أزوار ويكون

غالبا ما بين ٦ - ٧ مستمرات طولاً ثم

ابر هذا القلم من أحد طرفيه

الاسفل بانحراف بشكل أسفين بحيث

يكون أحد جانبيه القى يدخل في ساق

المطعم أرق من جانبه الآخر

«المطعم» اقطع اقفاً بآلة قاطعة

مثل المقص او منشار ساق المطعم قريباً

من سطح الارض ثم افلق شق رأسى

غوره بعض ستيمترات في وسط الساق

المقطوع وبعبق بلطة التطعيم افتح هذا

الشق الرأسى وضع باحتراس المطعم بحيث

يلاحظ قبل انضمام الشق ان اغشية كيم

الطعم والمطعم في اتحاد تام وكذلك

قشرتهما الخارجية على مسطح واحد ثم

ثبت الجزئين ببعضهما برباط التطعيم

لتقارب اجزاء الجرحين ببعضهما واطل

جميع الجروح بطلاء المصطكى لمنع الهواء

(الاحوال التي يتوقف عليها نجاح

التطعيم بالثقب)

«١» يجب ان ينتخب الطعم من فروع

السنة الماضية وان تفصل الفروع الخشبية

السليمة الاضرار الخالية من الامراض

«٢» يجب ان لا يكون الطعم في حال

انبات والا فان الطعم لا يجده ما يكفى من

المصاراة لتفخجه ونموه فيجب الطعم ويعوت

(٣) يجب أن يقطع ساق الطعم قريبا من سطح الأرض بمشرة أو خمسة عشر ستيمة زات بحيث يجب الاحتراش في عدم اتلاف البشرة وان تكون حافة هذا القطع في استواء وتسطح تام

(٤) يجب أن تربط الاجزاء التي جرحت برباط المت او ورق الموز ثم تغطى هذه الجروح ثانيا بطلاء التطعيم

(٥) يجب اجراء عملية التطعيم في الزمن الذي يقف فيه نمو الاشجار أى في شهر فبراير قبل انتشار المصاراة القنفاوية أو زرار الطعم وانتاخاها

(٦) يجب ان لا يمس الطعم بعد تركيه على الطعم لأن أقل مصاحمة تكفى لكسر الطعم أو عدم نجاحه

(٧) يجب ان تزال جميع الازرار التي تثبت على ساق الطعم قبل نمو الطعم لعدم تمكنهما من امتصاص المصاراة القنفاوية الآتية من الجذور

(٨) يجب ان لا يمتوى الطعم اكثر من زدين أو ثلاثة لئلا يمكن الطعم من تنظية هذه الازرار

(تحضير طلاء المصطكى)

ثلث (بالوزن) لبانة شامي

ثلثان (بالوزن) شمع نحل

حق اللبانة الى ان تنعم ثم اقطع الشمع الى قطع صغيرة واغل الاثنين معا في وعاء الى أن يتحلا ويصير اسائلا ثم استعمل هذا لسائل بنواشة صغيرة لتغطية الجروح كما سبق ولكن يجب الاحتراش في عدم استعمال هذا السائل على درجة حرارة مرتفعة لمنع الضرر الناتج من ذلك

(التطعيم القلى المنجب)

استعملنا هذا الطعم بهجينة النباتات بالجيزة ولكن لصعوبة تحضيره قد اقتصرنا على شرح علميته بالاختصار اير فرع الطعم واقطعه بانحراف كبرى القلم بشرط ان يكون القطعان متساويين ثم يربط على بعضها ويربطان برباط التطعيم ثم تغطى الجروح بطلاء المصطكى

والطعم جائز بهذه العملية في شهر فبراير وما رس قبل انتشار المصاراة القنفاوية

(التطعيم الحلقى)

(تحضير الطعم) انتخب عينا جيدة النمو من فرع شمر طيب واقطع بطول

التطعيم على ببدء سننترات اعلى و سفلى
 العين شقين حقيقيين ثم اقطع شقا طويلا
 مابين الحقتين وارفع باحتراس الحلقة
 القشرة الناتجة بواسطة عظمة التطعيم
 ويشترط أن يكون الفرع المراد أخذ تلك
 الحلقة منه في غلط الطعم على الاقوى ولا
 ضرر اذا كان الطعم اغلظ من المطعم
 لأنه يمكن مساواة الحلقة المستخرجة
 بواسطة سلاح التطعيم
 (تحضير المطعم) انزع حلقة قشرية
 بحجم الحلقة التي نزع من المطعم ثم
 ضع باحتراس حلقة الطعم محلها بحيث أن
 طرفى هذه الحلقة يكونان منضمين الى
 بعضهما ثم اربط العين (الطعم) برباط
 المت بحيث يجب الاحتراس فى عدم
 تفطيتها
 وفى حالة نمو العين يجب قطع جميع
 أفرع المطعم لنمو الطعم بسرعة والتطعيم
 بهذه الطريقة جائز متى أمكن فصل
 القشرة من الخشب بسهولة أى فى فصل
 الربيع (مارس) والخريف (اغسطس
 وسبتمبر)

(التجارب ببجينة الجيزة)

هذه النباتات جربت ونجحت

بالتطعيم بمعرفة المستر براون مدير الجناين
 المصرية بإدارة الزراعة ببجينة نباتات
 الجيزة

طعم شق (قلم) -

(١) فى شهر فبراير

كثرى على سفرجل - تفاح على
 سفرجل - سفرجل برقلى مع سفرجل
 بلدى. بشل على سفرجل - كراييجس
 بر كاتا على سفرجل بلدى - فوتونيا
 سربولانا على سفرجل بلدى - شمش
 حوى على بلدى - برقوق يابانى على
 شمش - خوخ على شمش. برقوق
 احمر على برقوق بلدى ورد اجناس ورد
 نسر

(٢) فى شهر مارس

ارويينكس جواتنس على سيادفيل
 بلكرم (اراليه غمة) ترمناليا بروناى
 على ترمناليا ارجونا
 ليجسترم اوليفوليم على ليجسترم
 وستاريا بيضاء على وستاريا حمراء
 (جليسين)

طعم عين

(١) فى شهر مارس

تفاح على سفرجل - توت روى

على توت بلدى . جميع أنواع النخيلة
البرقالية على النارنج أو الليمون
(٢) فى شهر اغسطس وسبتمبر

كثرى فى سفرجل - تفاح فى
سفرجل - بشملة فى سفرجل . برقال
فى نارنج . خوخ انجليزى فى خوخ بلدى .
مشمش حموى فى مشمش بلدى . برقوق
يابانى فى برقوق بلدى . مشمش حموى
فى برقوق بلدى - مشمش حموى فى
خوخ ، برقوق ذو أوراق حمراء فى برقوق
بلدى . كاكا طرالمس وكثرى امريكانى
فى كثرى بلدى . لوز فى خوخ - تفاح
روى فى تفاح بلدى - كرز فى وشنة
(٣) شهر يونيه ويوليه

ورد أجناس مختلفة فى ورد نسر
▶ طمنه ◀ بطمنه ويطمنه طمنا .

ضربه ووخزه

(طمين فى السن) يطمئن شاخ
(طمين الرجل) أصابه الطاعون
(الطمين) المطمون

▶ الطاعون ◀ مرض من أنواع الحمى
الخبثية سريع الممى . وصفه المميز له
ظهور دمل كبير للمصاب يخرج وغثرتة
وقد علم انه يتولد من الجراثيم المضرة

المنسبة من البقايا الحيوانية المتعفنة
ويعرف الطاعون بوجود الجراثيم فى
الدم على شكل الضمة

ينتشر الطاعون بسرعة بدخول
جراثيمه الى الاجسام وتكاثرها فيها ويساعد
على فسادها بالناس عدم توفر الشرائط
الصحية ورداءة المواد الغذائية وعدم
كفايتها وقد شوهد أن الطاعون يبيع
المجاعات فيفتك بالناس فتكا ذريما

ومما يجب الانتباه له أن الفيران
يجولانها فى الأماكن القذرة تلوث به
فيشتد فتك الطاعون بها عند ظهوره فى
بلد وقد يمتدى الطاعون من الفيران الى
الناس من ولوغها فى مأكلاتهم أو مشربهم
فيجب اتقاؤها بحماية المواد الغذائية من
عيشها فيها

(أعراض هذا المرض) تبقى الجراثيم
الطاعونية كلسنة فى جسم من علفت بهمن
ثلاثة الى سبعة أيام ثم تبدأ الأعراض
بالتعرف عام فى الصحة وتنهو ودعشة
يصحبها صداع ثم يقب ذلك اصفرار فى
الوجه واحتقان فى العينين والجلعة فى الكلام
واضطراب فى المشى وسيل لثوم وهذيان
واشتداد النفا وأبيضاض اللسان وتشقته

ثم يجمىء دور اتىء والاسهال والامساك وترتفع فى أثناء ذلك درجة الحرارة من ٣٧ الى ٤٠ و٤١ و٤٢ وتشتد حركة التنفس وتلهب الرئة ويصق المريض دما ويقل بوله فاذا قاوم الانسان المرض مقاومة طبيعية يوحية شفى من بعد ثلاثة أيام ويبدأ فيه دور النقاهة بافراز جلدى كبير يعم جميع جسمه

وان لم يبدأ فى النقاهة ظهرت على جلده الخراجات والطحخ والجرات الخبيثة فى الأبطين والأربية وهى الطيات الخلفية للركبتين أو الأمامية للفخذين وفى المنق وضف نبضه ومات المصاب قبل اليوم السابع أو فى آخره وقد تطول مدة المرض الى اثنى عشر يوما وقد يضعفه الطاعون ضعفا فيموت بسرعة

ومما جرب فى علاج هذا المرض الخبيث ان يكثر الانسان فى أثناء انتشاره من أكل الزيت والادعان به اذ قد ثبت ان العمال الذين يشتغلون باستخراج الزيت لا يموت منهم أحد فى هذا الوباء ومن الوسائل الواقية منه تنظيف البيوت والمراحيض بإلقاء المواد المظهرة

فيها واغلاء الماء قبل شربه لقتل ما فيه من الجراثيم وتهوية الغرف ودرش الحوائط بالجير وتطهير الشوارع وقد توصل الدكتور بيرس الفرنسى الى اكتشاف مصل للشفاء منه فاذا لقيح به المصاب شفى غالبا . فقد أثبتت المشاهدات أن ٦٠ فى المائة من الذين يلحقون بهذا المصل يشفون

(علاجه بواسطة الطب الطبيعى)
قال الأستاذ بلز فى كتابه الطب الطبيعى يجب أن يدلك الجسم كله فى أثناء الرعدة الطاعونية دلكا جافا بدون ماء بشدة والايدي عارية أو بقطعة من الصوف ثم ينوم المريض فى السرير ويعمل له حمام بخارى بأن يغطى ويحاط بنحو ست زجاجات ممتلئة بالماء المغلى ومحاطة بخرق مبتلة ويصمط جسمه بقطاف جاف من ٣٠ الى ٤٥ دقيقة

أما الحمام البخارى فى السرير فيجب أن يبقى حتى يتضايق المريض منه . وبعد حذين المصلين يدلك الجسم كله بالماء الفاتر أو يمس فى ماء فاترا فاذا خرج منه حسب الماء عليه

فاذا لم يجمىء العرق يكرر هذا المصل

بعد مدة في اليوم نفسه

وإذا كان هناك حمى شديدة يمكن أن يقيع الفلك الجسدي بالماء الفاتر بقاط عام للجسم مسكن مع وضع زجاجة مملوءة بالماء المغلي ومحاطة بخرقة مبتلة تحت الرجلين يكمث ذلك نصف ساعة وزيادة ثم يعمل ذلك عام جديد

والرفادات الجسمية المبتلة بالماء الفاتر يجب أن تحتوى على كثير من الرطوبة وتغير كل ساعتين أو ثلاثة ويصل للمصاب حرقن شرعية لتنظيف الامعاء ويعلو اغذية غير مهيجة

طنج هو ابو محمد طنج بن جف ابن بلسكين بن فودان ابن فودي بن خاقان القرغاني

هو أبو الاخشيد صاحب مصر والشام والحجاز اصله من اولاد ملوك فرغانة وكان المتصم بالله هرون الرشيد قد جلب اليه من فرغانة جماعة كثيرة فوصفوا له جف وغيره بالشجاعة والعلم بالحروب فأرسل الخليفة من احضرهم اليه فبالغ في اكرامهم واقطعهم قلائع بسر

بن رأى

توفي طنج في سنة (٢٤٧)

ابن حمدان

فخرج اولاده الى البلاد يتطابون العيش فاقبل طنج بن جف (وهو أبو الاخشيد) بلؤلؤ غلام بن طولون وهو مقيم بمصر فاستقدمه الى مصر ثم انحاز طنج الى اصحاب اسحق بن كنداج فلم يزل معه الى أن مات اسحق بن طولون وجرى الصلح بين ولده أبي الجيش خارويه وبين اسحق ابن كنداج

ورأى ابو الجيش طنج بن جف في حملة اصحاب اسحق فأعجب به وأخذ من اسحق وقدمه على جميع من معه وقلاه دمشق وطريقه ولم يزل معه الى أن قتل أبو الجيش فرجع طنج الى الخليفة المكتفي فأكرمه وكان وزيره العباس بن الحسن فنام طنج أن يشير في التخص له سيرة غيره من رجاله فمزت نفس طنج أن تنحط الى هذا الدرك فأغرى به الخليفة المكتفي قبض عليه وجبه وابنه أبا بكر محمد بن طنج فتوفي طنج في السجن وبقي ابنه أبو بكر بعد محبوسا مدة ثم اطلق وخلق عليه ولم يزل يرصد العباس بن الحسن الوزير حتى أخذ بثأر أبيه هو وأخوه عبيد الله في الوقت الذي قتل فيه الحسن

ثم خرج ابو بكر (الاشيد) واخوه
عبد الله في سنة (٢٩٦) وهرب عبد الله
الى ابن ابى الساج وهرب ابو بكر الى
الشام وأقامت غربا في البادية سنة ثم اتصل
بأبي منصور تكيين الجزري فكان أقوى
أركان دولته

وما اكبر اسم ابى بكر بن طنج عند
(الاشيد) انه نجى الحجاج من العرب
الذين كانوا يفتكون بهم وذلك سنة ٣٠٦
وكان قد حج في تلك السنة امرأة
من دار الخليفة تدعى (عجوزا) فحدثت
المقتدر بالله أمير المؤمنين بما شاهدت
منه فأغذ إليه خلما وزاده في رزقه وكان
ابو بكر اذ ذاك متقلدا عيان وجبل الشراة
ولم يزل ابو بكر في صحبة تكيين الى
سنة (٣١٦) ثم سار الى الرملة فوردت كتب
المقتدر بالله اليه بولاية الرملة فأقام بها الى
سنة (٣١٨) ثم نقله المعتدر بالله الى ولاية
دمشق فساد إليها ولم يزل بها الى أن ولده
اتقاهر بالله ولاية مصر في شهر رمضان
سنة (٣٢١) ودعى له بها مدة ٣٢ يوما
ولم يدخلها

ثم ولي ابو العباس احمد بن كينلج
الولاية الثانية من قبل اتقاهر بالله . ثم

أعيد إليها ابو بكر محمد بن الاشيد من
جهة الخليفة الراضى بالله عن المعتدر بعد
خلع عنه القاهر عن الخلافة. وعزم اليه
البلاد الشامية والجزيرة الحرمين وغير ذلك
ثم ان الراضى لقبه بالاشيد سنة
(٣٢٧) هـ وانما لقبه بذلك لأنه لقب
ملوك فرغانة وهو من اولادهم وتفسيره
بالعربية مالك الملوك وقد دعى للاشيد
على المنابر بهذا القلق واشتهر به
كان الاشيد حازما كثير اليقظة
في حروبه ومصالح دولته . وكان شديد
الاحكام لجنوده . وكان عدد جيشه اربعمائة
الف رجل

ويروى أن الاشيد كان مع فضله
جبانا اتخذ ثمانية آلاف مملوك لحراسته
يسهر عليه في كل ليلة الفان منهم . ويوكل
بجانب خيمته الخدم اذا سافر . ثم لا يثق
حتى يمتضى الى خيم الفرشين فينام فيها .
ولم يزل الاشيد على منكنه وسعادته
الى ان توفي سنة (٣٣٤) وحمل تابوته
الى بيت المقدس فدفن به وقبل توفي سنة
(٣٣٥) وكانت ولادته سنة (٢٩٨) ينفذاد
الطغتماس اسفل الناس المفرد
والجمع فيه سواء

ظفرًا  بظفر ظفروا جاوز الحد

(اطفاء) جمعه طاغيا

(الطاغوت) كل متعدد للحدود.

والشيطان. والاعتنام. والكلمة تستعمل

للوحد والجمع جميعها طواغيت

(الطغفوى) الاسم من ظنا

(ظفري) يطغى ظغيانا. لغة في

ظنا

(الطاغية) الجبار والاحق

 ظفكتين هو سيف الاسلام

أبو الفوارس ظفكتين بن أيوب بن شاذى

ابن مروان النعمت بالملك العزيز ظهير

الدين صاحب الدين

كان أخوه السلطان الملك الناصر

صلاح الدين لما ملك الديار المصرية قد

سير أخاه شمس الدولة توران شاه الى

بلاد اليمن فلحقها. ثم سير السلطان بعد

ذلك أخاه سيف الاسلام المذكور سنة

(٥٧٧) هـ وكان شجاعا كريما حسن

السيرة مقصودا لاحسانه وقضه

توفي سنة (٥٩٣) بالنصرة وهى

مدينة اخطها وهو باليمن

 الظفرائى المبدفقر الكتاب

ابو اسماعيل الحسين بن علي بن محمد بن

عبد الصمد الملقب مؤيدا الدين الاصمها في

المنشئ المعروف بالظفرائى

كان كبير الفضل فلق أهل عصره

بصنعة النظم والنثر

ولى الوزارة بمدينة اربل مدة. وذكر

العبد الكاتب في كتاب (نصرة الفترة

وعمره الفطرة) وهو تاريخ الدولة السلجوقية

ان الظفرائى كان يمت بالاساذ وكان

وزير السلطان مسعود بن محمد الساجى

بالموصل وانه لما جرى بينه وبين أخيه

السلطان محمود المصافى بالقرب من همدان

وكانت النصرة لمحمود فأول من أخذ كان

الاساذ الظفرائى فأخبر به وزير السلطان

محمود وهو الكمال نظام الدين: أيو طالب على

ابن احمد بن حرب السمرى. قال

الشهاب أسعدو كان ظفرائيا في ذلك الوقت

نيابة عن النصير الكاتب هذا الرجل ملحد

يعنى الاساذ الظفرائى. قال وزير محمود

من يكن ملحدا يقتل قتل ظلما

وقد كانوا خافوا منه ولا قبل لهم عليه

فصعدوا قتله بهذه الحجة وذلك سنة (٥١٢)

وقيل (٥١٤) وقيل (٥١٨) وقد جاوز

ستين سنة. وفي شمره ما يدل على انه بلغ

سبعا وخمسين سنة لانه قال وقد جاءه

مولود:

هذا الصغير الذى وافى على كبرى
أقر عيني ولكن زاد فى فكرى
سبع وخمسون لو مرت على حجر
لبان تأثيرها فى صفحة الحجر
وقتل السكّال السيرى الوزير سنة
(٥١٦) فى السوق ببغداد عند المدرسة
النظامية . وقيل قتله عبد اسود كان
للطفرائى المذكور

للطفرائى القصيدة المشهورة بلامية
العجم وانا تثبتها لبلاغتها وجلال حكمها
وهي :
اصالة الرأى صاتنى عن الخطا

وحلية الفضل زاتنى لدى المعطل
مجدى أخيراً ومجدى اولاً شرع
والشمس رآد الضحى كالشمس فى الطفل
فيم الاقامة بازاء لاسكنى

بها ولا ناقى فيها ولا جمل
ناء عن الاهل صفر الكف منفرد

كاسيف عرى متناه عن الخلال
فلا صديق اليه مشتكى حزنى
ولا أنيس اليه متهمى جمل
طال اغترابى حتى حن راحلتى
ورحلتها وقرى المسألة الذيل

وضع من لقب نضوى وعجلاً
يلقى ركباني ولج الركب فى هذلى
أريد بسطة كف أستعين بها
على قضاء حقوق اللعى قبلى
والدهر يمكس آمالى ويقتضى
من الغنيمة بعد الكد بالقفل
وذى شطاط كصدر المرح معتقل
لثله غير هيّاب ولا وكل
حلو الفكاهة المجد قلمزجت
بشدة البأس منه رقة الفزل
طردت سرح الكرى عن ورد مقلته
والليل أغرى سوام النوم بالقل
والركب ميل على الاكوار من طرب
صاح وآخر من خمر الهوى ثمل
قلت ادعوك للجلى لتنصرنى
وأنت تظننى فى الحادث الجلل
تنام عيني وعين النجم ساهرة
وتستحيل وصبح الليل لم يعمل
فهل تعين على غى هممت به
والننى يزجر أحياناً عن الفضل
انى أريد طروق الحى من اضم
وقد حماء رمة من بنى ثمل
يحمون بالبيض والسر اللدان به
سود الفندائر حمر الحلى والحلل

فسر بنا في ذمام الليل معقفا
 فننحة الطيب تهدينا الى الحلال
 فالحب حيث العدا والاسد رابضة
 حول الكناس لها غاب من الاسل
 تؤم ناشئة بالجزع قد سقيت
 نضالها بيماء الفنج والكحل
 قد زاد طيبا احاديث الكرامها
 ما بالكرايم من جبن ومن بخل
 تبئت نار الهوى منهم في كبـد
 حرى و نار القرى منهم على قلل
 يقتلن انضاء حب ل احراك به
 وينحرون كرام الخليل والابل
 يشقى لديغ العوالى في يونهم
 بنهله من غدير الحمر والعسل
 لعل المامة بالجزع ثانية
 يدب منها نسيم البرء فى على
 لا اكره الطعنة التجلاء قد شفت
 برشفة من نبال الاعين التجل
 ولا اهاب الصفاح البيض تعدنى
 بالمح من خلل الاستار والكل
 ولا اخل بفرلان تنازلنى
 ولا دهنى اسود العيل بالنيل
 حب السلاة يثى عزم صاحبه
 عن المعالى ويفرى المرء بالكل

فان جنحت اليه فاتخذ نقفا
 فى الارض اوسلما فى الجو واعتزل
 ودع غمار السلى للمقدمين على
 ركوبها واقتنع منهم بالبلل
 رضا القليل بخفض العيش مسكنة
 والعز تحت رسم الايقى القل
 قادراً بها فى محور البيد حافلة
 معارضات مثانى اللجم بالحوال
 ان العلا حدثنى وهى صادقة
 فيما تحدث أن المز فى النقل
 لو ان فى شرف المأوى بلوغ منى
 لم تبرح الشمس يوما دارة الحمل
 احبت بالخط لوانيت مستما
 والخطفى بالجبال فى شغل
 لعله ان بدا فضلى وقصمهم
 لعينه نام عنهم أو تنبه لى
 أعلل النفس بالآمال ارقبها
 ما اضيق العيش لولا فسحه الامل
 لم أرض بالعيش والايام مقبلة
 فكيف ارضى وقد ولت على عجل
 غالى بفضى عرفانى بقيتها
 فصتها عن رخيص القند مبتذل
 وعادة النعل ان يزهى بحجره
 وليس يصل الا فى يدي بطل

ما كنت اؤثر أن يمتد بزمي

حتى أرى دولة الأوغاد والسفل

تسلمتني اناس كان شوطهم

وراء خطوي اذ أمشي على مهل

هذا جزاء امرئ اقرانه درجوا

من قبله فتمني فسجة الأجل

وان علاقي من ذوي فلا عجب

لي اسوة بانحطاط الشمس عن زحل

فاصبر لما غير محتمل ولا ضجر

في حادث الدهر ما يفتني عن الحيل

أعدى عدوك أدنى من وقت به

فحاذر الناس واصحبهم على دخل

وانما رجل الدنيا وواحدھا

من لا يعمل في الدنيا على رجل

وحسن ظنك بالأيام معجزة

فظن شرا وكن منها على وجل

خاض الوفا وفاض الندى واقرجت

مسافة الخلف بين القول والعمل

وشان صدقك عند الناس كذبهم

وهل يطابق معوج بممثل

ان كان ينبع شيء في نباتهم

على اليهود فسبق السيف للعدل

يلواردا سور عيش كله كدر

افقة صفوك في أهلك الاول

فيم اقتحامك لج البحر تركبه

وانت يكفيك منه مصة الوشل

ملك القناعة لا يفتنى عليه ولا

يحتاج فيه الى الانصار والخلول

ترجو البقاء بدار لائبات لها

فهل سمعت بظل غير منتقل

ويأخيرا على الاسرار مطالما

اصمت في الصمت من جاق من الزلل

قد رشحك الامر لو فطنت له

فاربأبتفك أن ترعى مع الحمل

ومن رقيق شعره قوله :

يا قلب مالك والهوى من يمد ما

طاب السور وأقصر المشاق

أوما بدالك في الافاقة والالى

فازعتهم كأس الغرام أفقوا

مرض النسيم وصح الوفاء الذي

تطوى عليه اضالي خفاق

وله أيضا :

اجبا البكا يملقني قانتا

على موعدين لاشك واقع

إذا جمع المشاق موعدهم غدا

فواخجلنا ان لم تني مداامي

ومن شعره قوله :

من خص بالشكر الصديق فأننى

احبوب بالخالص شكرى الاعضاء

نكروا على ممانى فخذرتها

ونفيت عن اخلاقى الافداء

ولربما انتفع الفتى بسلوه

والسم احيانا يكون شفاء

وقال :

يقولون ابق المال واجمه ممسكا

فزر الفتى فى ان يجم تراؤه

قللت كلانا لاحالة حالك

فأهون عندى من فئائى فتأؤه

وان بقاء المال ببدى نافع

لمن كان ببدى فى الزمان بقاؤه

ثراء الفتى من دون اتفاق ماله

فاد وافاق الثراء غناؤه

فأنفق فان المين يركد ماؤها

فيأسن والمزوح يذب ماؤه

وقال :

لأنطمح الى المراتب قبل ان

تتكامل الادوات والاسباب

ان الثمار تمر قبل بلوغها

طما وهن اذا بلغت غناب

وقال :

قالوا حظى ومحدود ولو نظروا

رأوا تشابه محدود ومبغوث

فانقن من العيش بالميسر نحظ به

فلا خلاف لما أدبى على القوت

واطمح بطرفك وانظر هل ترى وزراً

فى مطمح النسر أوفى مسبح المحوت

تعاقب بين مجموع ومفترق

ونومة بين موصول ومبتوت

وللحقيقة سر لا يساح به

اضحى له الناس فى يهماء سبروت

وقال :

جامل عبدك ما استطعت فانه

بالرفق يطمع فى صلاح الفاسد

واخذ حموك ما استطعت فانه

ان نمت عنه فليس منك براقد

ان الحسود وان أراك تودداً

منه اضر من العدو الحاقداً

ولربما رضى العدو اذا رأى

منك الجليل فصار غير معاند

ورضى الحسود زوال نعمتك لاني

أوتيتها من طارف اوتالك

فاصر على غيظ الحسود قتارة

ترعى حشاه بالمذاب انطالك

أوما رأيت النار تأكل نفسها

حتى تعود الى الرماد الهامد

تضفو على المحسود نعمة ربه

ويذوب من كد فؤاد الحاسد

وقال :

قالوا وقد بكروا للظلي اذروا

اني بقيت بلا صديق فلماذا

هلا اقتصت صداقة من صاحب

يندو على نوب الزمان مساعدا

فأجبتهم والحق ينصر نفسه

والصدق لا ييني عليه شاعدا

ان الصديق هو اسم معنى لم نجد

من طالبيه في البرية واجدا

من لي بهم والله لم يخلقهم

ان لم أقل حقا فها نوا واحدا

وقال :

يسود الفتي قومه بالفعال

وليس بأكرمهم محتدا

ومن جوهر السيف صار الحديد

بقية اضمافه عسجدا

وقال :

أتسمى هكذا ابدا

وتأمل عيشة رغدا

فبيك ملكك رزق غدا

فن لك بالحياة غدا

وقال :

كونوا جميعا يابني اذا اعترى

خطب ولا تتفرقوا آحادا

تأبى القداح اذا اجتمعن تكسرا

واذا افترقن تكسرت افرادا

وقالو :

ذريني وما أختاره من تصوني

ومصى عاد الرزق غير مكدر

قد حيز لي ملك القناعة واستوت

لدى به حالا مقل ومكثر

وزهدني في الكد على بآنتي

خلقت على ملقي غير مخير

فلست مربها بالهويتا مقدرآ

ولا بالنا بالكد مالم يقدر

وقال :

مالي وللحاسدين لا يرحت

تغوب أكبادهم وتنفظر

تنظيم ريتي ويكدم

جاهي فصفوى عليهم كدر

فنعمة الله وهي سافنة

عندي من الحاسدين تنصر

وقال :

ذري على أخلاق الشوم اتقى
عليهم به رار الزائم والنقض
از بد اذا أسرت فضل تواضع
ويزمى اذا أعسرت بعضى على بعض
فذلك عند البر اكسب لنا
وهذا عند السراصون للعرض
ارى الفصن يعرى وهو يسمو بنفسه
ويوقر حلاحين يدنو من الارض
وقال :
لانيأسن اذا ما كنت ذا أدب
على خوالك أن ترقى الى الفلك
بينارى الذهب الابرى مطرعا
فى الارض اذا صار اكليلا على ملك
وقال :
اذا كنت للسلطان خدنا فلا نشر
عليه بأن يؤذى مدى الدهر مسلما
قد جاء فى أمثالهم ان ثعلبا
وذئبا أصابا عند ليث قدما
اضر به جوع شديد فشقه
وأبقى له جلدا رقيقا وأعظا
فهاز لديه الذئب يوما بخلاوة
قال كفاك الثعلب اليوم مطعا
فكاه وأطمعه فما هو شكلنا
ولست ارى فى شكله لك مائنا

فما أحسن الثعلبان بكيد
تطيب عند الليث واحدا لمقدما
وقال ارى بالملك داء مما طلا
تهدم منه جسمه وتحطبا
وقى كبد الذئب الشفاء لدائه
فان نال منها ينتج منه مسلما
فصادف منه ذا قبولاً فعنده
أحال على الذئب الخبيث فصما
فأقلت مسلوخ الاهاب مرما
فما رآه الثعلبان تبسما
وصاح به بالابس الثوب قائنا
مق تظل السلطان فاستك تسما
وقال :
أخاك أخاك فهو أجل ذخر
اذا نابك نأبة الزمان
وان رابت اساءته فيها
لا فيه من الشيم الحاف
تريد مهذبا لا عيب فيه
وعل عود يفرح بلا دخان
طفر لربك السلجوقى هو أبو
طالب محمد بن ميكائيل بن سلجوق بن
دقاق الملقب بركن الدين طفر لربك أول
ملوك السلجوقية
كان السلجوقيين قبل توليهم الملك

يسكنون فيما وراء النهر في موضع بينه وبين بخارى نحو عشرين فرسخاً وهم اترك الاصل . وكانوا كثيرى العدد تحت طاعة سلطان منهم . وكانوا اذا هاجمهم عدو لا طاعة لهم به دخلوا المفاوز وتحصنوا بالرمال

فلما عبر السلطان محمود بن سبكتكين الى ما وراء النهر وكان سلطان خراسان وغزنة وتلك النواحي وجذعيم بنى سلجوق قوى الشوكة يتصرف فى أمره على المراوغة والمخاتلة وينتقل من أرض الى غير ها وبغير فى أثناء ذلك على تلك البلاد فاستأله وجذبه ولم يزل يمتدح حتى أقبله اليه فحمله الى بعض القلاع وجبسه وشرع فى إعمال الحيلة فى تدبير أمر اصحابه واستشار اعيان دولته فى شأنهم ففهم من أشار ياغراهم فى نهر جيحون وأشار آخرون بقطع ايهام كل رجل منهم ليتخذ عليهم الرمح والعمل بالسلاح . ثم اتفقوا على ان يعبر بهم جيحون الى ارض خراسان ويفرقهم فى النواحي ويضع عليهم الخراج . ففعل بهم ذلك فدخلوا فى الطاعة واستقاموا فطع فيهم العمال وظلوم وتهضمو جانبهم فانفصل منهم الفا ومضوا الى بيت كرماني

وملكها يومئذ الامير ابو الفوارس بن بهاء الدولة بن عضد الدولة بن بويه فأكرم وقادتهم وعزم على استخدامهم فلم يتموا عشرة أيام حتى مات أبو الفوارس وخافوا من الدليم وهم أهل ذلك الاقليم فقصدوا اصبياناً وصاحبها علاء الدولة أبو جعفر بن كاكويه فرغب فى استخدامهم فكتب اليه السلطان محمود يأمره بالاقباض بهم فحدثت بينه وبينهم وقعة قتل فيها من الطرفين جماعة وقصد الباقيون اذربيجان وانحاز الدين بخراسان الى جبل قريب من خوارزم فجرد السلطان محمود جيشاً فتبهمهم فى تلك المفاوز نحو ستين ثم قصدهم السلطان محمود نفسه ولم يزل فى أثرهم حتى شردهم

فلما مات السلطان محمود وخلفه ابنه مسعود احتاج الى الاستغاثة بالجيوش فكتب الى الطائفة التى باذربيجان لتتوجه اليه فجاء منهم الف فاستخدمهم ومضى بهم الى خراسان فألوه فى أمر الباقيين الذين شتتهم والده فراساهم وشرط لزوم الطاعة فأجابوه فحضروا اليه ورتبهم على ما كان والده قد رتبهم اولاً ثم دخل السلطان مسعود بلاد الهند

لاضطراب أحوالها عليه فخلت لهم البلاد
فبادوا الى الفساد

حصل منهم هذا والسلطان طغر بك
وأخوه داود ليسا معهم بل كانا في موضعهم
من نواحي ماوراء النهر وجرت بينهما
وبين ملكشاه صاحب بخارى وقمة عظيمة
قتل فيها خلق كثير من أصحابها ودعت
حاجتهما الى اللحق بأصحابها الذين
بخراسان فكتبنا مسعودا وسأله الأمان
والاستخدام فحبس الرجل وجرده جوشا
لمواقعة من بخراسان منهم قتل منهم خلق
كثير. ثم انهم اعتقدوا الى مسعود
وبذلوا له الطاعة وضمنوا له أخذ خوارزم
من صاحبها فغلب قلوبهم وأفرج عن
الرسل الواصلين من جهة ماوراء النهر
وسأله أن يفرج عن زعيمهم الذي اعتقله
أيوه السلطان محمد في أول الأمر فأجابهم
الى سؤاله وحله الى بلخ مقيدا فاستأذن
السلطان مسعود في مرأسلة ابني أخيه
طغر بك وداود فأذن له وراسلها فوصلا
الى خراسان بميش كبير فاجتمع الجميع
وجرت لهم مع ولائخراسان ونواب مسعود
حروب انتهت بانتصارهم فلكوا أولا
طوس وقيل الرى وذلك سنة (٤٢٩)

وأخذ أخوه داود مدينة بلخ وهو
والدألب أرسلان واتسع لهم الملك فاقسموا
البلاد انما زمسود الى غزنو كانوا يخطبون
له في أول الأمر

ولما عظم شأنهم راسلهم الامام التمام
بأمر الله وكان الرسول الذي أرسله اليهم
القاضي أبا الحسن علي بن محمد بن حبيب
الماوردي مصنف الحارس في الفقه
ثم ملك طغر بك بغداد والعراق سنة
(٤٤٧) وكان حليما كريما محافظا على
الصلوات جماعة وكان يصوم الاثنين
والخمس ويكثر الصدقات ويبنى المساجد
ويقول أستحي من الله تعالى أن أبني لى
دارا ولا ابني بجانبها مسجدا

ومن آثاره انتمير الشريف ناصر
الدين بن اساعيل رسولا الى ملكة
الرومان فاستأذنها في الصلوات الخمس بجامع
القسطنطينية جماعة يوم الجمعة فأذنت له في
ذلك فعلى وخطب للامام التمام بأمر الله
البابى وكان رسول المتنصر البيدي
صاحب مصر حاضرا فأنكر ذلك وكان
من أكبر الأسباب في فساد الحال بين
مصر والرومان
ولما تمهدت له البلاد وملك العراق

وبعدوا سير الى الامام القائم وخطب ابنته
فشق على القائم بالله ذلك واستمقى منه
وترددت الرسل بينهما فوجد الخليقة بدا
من ذلك فزوجه بها وعقد العقد بظاهر
مدينة تبريز سنة (٤٥٣). ثم توجه الى
بغداد في سنة (٤٥٥) ولما دخلها سير طلب
الزفاف وحمل مائة الف دينار برسم حل
القباش وهله فزفت اليه بدار الملكة
وجلس على سرير ملبس بالذهب ودخل
اليها السلطان طفر لبك قبل الارض بين
يديها ولم يكشف البرقع عن وجهها في ذلك
الوقت وقدم لها نخباً يقصر الوصف عن
حصرها وقبل الارض وخدم وانصرف
وهو مسرور كجذل

ثم توفي في تلك السنة بالرى وعمره
سبعون سنة وقل الى مرو ودفن بجانب
قبر أخيه داود

حكى وزيره محمد بن منصور الكندي
انه قال: آيت وأنا بخراسان في المنام كأنني
رفعت الى السماء وأنا في ضباب لا أبصر
معه شيئاً غير اني أشم رائحة طيبة واذا
بمناد ينادى انت قريب من الباري
جلت قدرته فأسأل حاجتك لتعفى .
قلت في نفسي أسأل طول العمر فقبل

لك سبعون سنة . قلت يارب لا تنكفني
فقبل لك سبعون سنة . قلت لا تنكفني
فقبل لك سبعون سنة
ولما حضرته الوفاة قال :

« مثل مثل شاة تشد قوائمها لجز
الصوف فتظن انها تذيب فتضطرب حتى
اذا أطلقت تفرح، ثم تشد الذبيح فتظن انه
لجز الصوف فتسكن فتذبح . وهذا المرض
الذي أنا فيه هو شد القوائم للذبيح »

فات ولم تهم بنت الامام القائم بأمر
الله في صحته الا مقدار ستة أشهر ولم
يخلف ولداً ذكر افاقتل ملكه الى ابن
أخيه الب ارسلان

وماتت زوجته بنت القائم بأمر الله
في سنة (٤٩٤)

كلمة ظفر كُتِبَ اسم تركي مركب
من طفر وبك والاول علم على طائر وبه
سمى الرجل وبك معناه الأمير

﴿ طَفِرْتُ ﴾ النمل تطفأ تطفأ
ذهب لحيها

(أطفأها) أخذها

﴿ طَفَحَ ﴾ الاناء يطفح طفحا
امتلا حتى فاض

(أطفح الاناء وطفحه) ملأه

﴿ طَفَّرَ ﴾ يَطْفِرُ طَفْرًا وَطَفُورًا

وثب في ارتفاع

(الطَّفْرَة) الوثبة

﴿ الطَّفْرَة ﴾ قال الامام بن حزم في

كتابه الفِصَل

« نسب قوم من المتكلمين الى ابراهيم

النظام انه قال : ان المار على سطح الجسم

يسير من مكان الى مكان بينهما أما كن

لم يقطعها هذا المار ولا مر عليها ولا حاذها

ولا حل فيها

وهذا عين المحال والتخليط الا ان

كان هذا على حد قولهم أن ليس في العالم

الاجسم حاشا الحركة قط . فانه وان

كان قد أخطأ في القصة فكلامه الذي

ذكرنا خارج عليه خروجاً صحيحاً لأن

هذا الذي ذكرنا ليس موجوداً البتة الا

في حاسة البصر قط . وكذلك اذا أطبقت

بصرك ثم فتحته لاقى نظرك خضرة السماء

والكواكب التي في الافلاك البعيدة بلا

زمن كما يقع على أقرب ما يلاصقه من

الالوان لا تناضل بين الادراكين في

المدّة أصلاً فصح ضرورة ان خلا البصر

لو قطع المسافة التي بين الناظر وبين

الكواكب ومر عليها لكان ضرورة

جلوغة اليها في مدة أطول من مدة مروره

على المسافة التي ليس بينه وبين من يراه

فيها الا يسيرا أو اقل فصح يقينا ان البصر

يخرج من الناظر ويقع على كل مرئي قرب

أو بعد دون أن يمر في شيء من المسافة

التي بينهما ولا يجعلها ولا يحاذيها ولا يقطعها

وأما في سائر الاجسام فهذا محال الا

ترى انك تنظر الى الهدم والى ضرب

التقاصر بالثوب في الحجر من بعد قتره ثم

يقيم سوية وحينئذ تسمع صوت ذلك

الهدم وذلك الضرب فصح يقينا ان الصوت

يقطع الاما كن وينتقل فيها وان البصر

لا يقطعها ولا ينتقل فيها فاذا صح البرهان

بشيء ما لم يمترض عليها الا عديم عقل

او عديم حياء او عديم علم او عديم دين

وبالله التوفيق . انتهى

قول كان القصد ما يطلون ادراك

البصر بان العين ترسل شعاعاً الى المرئي

فتبصره ويظهر ان العلامة ابن حزم جرى

على هذه النظرية والحقيقة ان المرئي هو

القي يرسل الأشعة الى العين فتؤثر على

شبكته ويرسم عليها ومنها تتأدى الى

المخ فيدركها

وأما الاصوات فتدقّال المتأخرون

انها ذبذبات تحدث في الهواء فتنتقل إلى
 طبلة الأذن وتحدث فيها تلك الحركات
 فتأدى للمخ بواسطة الاعصاب فيدركها
 ﴿طف﴾ الشيء يطف طففا دنا
 (طفن المكبال) قصه
 (الطفيف) القليل
 ﴿طفيق﴾ يفعل كذا يطفق
 طففا ابتداء
 ﴿طفل﴾ تطمّل صار طفيليا
 (الطفّل) الناعم من كل شيء
 (الطفيلي) الذي يدخل الوليمة
 بلا دعوة
 (الطفيل) المرأة ذات الطفل
 وتطاق على الحيوانات أيضا جميعها مطافيل
 ﴿الطفل﴾ من أشق الأعمال
 وأدعاهها للنناية تربية الأطفال من يوم
 ميلادهم إلى يوم فطامهم وقد عني المتكلمون
 في تدبير الأبدان بوضع المؤلفات فيها
 واحتن ملوقتنا عليه من المختصرات رسالة
 ممتعة وضعها حضرة الدكتور الفضال
 نجيب قناوى طبيب عيادة اللادو كرومر
 بالاسكندرية في هذا الموضوع أتى فيها على
 أحدث الآراء العلمية وأودعها تجاربه
 الخاصة فجاءت رسالة تستحق أن يجعلها كل

والدكتور والدكتور في تربية الأفلاذ بكليهما
 وقد قلنا عنها ما يختص بالرضا عموما اليوم
 ونقل عنها ما يختص بتربية الطفل
 قال الدكتور الفاضل بعد المقدمة :
 أكثر موت الأطفال هنا مسبب في
 الغالب عن اضطراب الجهاز الهضمي الذي
 ينشأ من سوء تدبير الغذاء ، ثم رضع الأم
 طفلها بغير انتظام ، تعطيه كل ما يشتهي قبل
 استمداده الطبيعي للهضم حنانا منها وشقة
 عليه وما عطلت لجعلها انها أضرت بصحته
 وأسأت اليه ، وحينئذ ينطبق عليها المثل
 السائر علو عاقل خير من صديق جاهل
 ترى الام لا تحسن حتى اعطاء
 الدواء فاذا أعطى لها مثلا مسحوق الزئبق
 الحلو وقيل لها يعطى منه كل ساعة ودية
 للطفل في اللبن وجدناها تذيبه مع التللف
 ثم تعطيه له . واذا قيل لها يؤخذ مقدار
 ملقة ين من هذا الدواء السائل مثلا
 نألو هل أعطيه اللبن قبل الدواء أو بعده
 ومن الخرافات المنتشرة بينهن
 اعتقادهن ان وضع الماء على جسد الأطفال
 يضر بصحتهم اذا كان أطفالا الذين
 مصابا بالزهرى (الانفريجي)
 تسالج الام الرمد الصديدي بأدوية

ما أنزل الله بها من سلطان كمصر لبن
تدبها في عينه فلا يمضى وقت حتى يقد
الطفل بصره بفضل هذا العلاج السادس .
يلتصق الأطفال بلعوق قدر يسى في
اصطلاحهم « الحوس » فيحدث التهابا
في الفم وارتياكا في المعدة
وهذا قليل من كثير مما نراه ونسمع به
فلى الحكومة والأهالى أن يتضافروا
في الاكثار من انشاء عيادات للأطفال
يصرف منها الدواء للمرضى مجاناً . على
الأطباء القيام بإرشاد الأمهات الى ما
يجب عليهن في حفظ صحة أبنائهن وبتدبير
علاج المرضى منهم رحمة بهؤلاء الأطفال
الذين يذهبون ضحية الجهل والأهالولو
ان أكثر الأمهات عندنا غير متعلقات إلا
انهن كما شاهدت يقتنن بالبرهان الحسى
فتقى وحدث من علاج اولادهن فائدة
ومن نصائح الطبيب ثمرة علم بها وهن اعلمن
عليها خصوصاً متى صرفت لبن الادوية
مجاناً فليس الجهل وحده هو علة امهالهن
لفلذات اكبادهن بل للعقر ايضا دخل
مهم جدا
ومن الاحصائية الآتية ببيان
الأطفال الذين عولجوا بملجأ اللادى كرومر

بالاسكندرية والزيادة المطردة علما فاما
يتبين لك انه متى سهلت سبل معالجة
الأطفال لهؤلاء الأمهات على جهلهم لا
يستغن عن معالجة اولادهن
(نصائح للأمهات)
(١) — على الأم قبل كل شيء ان
تقبل بإرشادات الطبيب ولا تخالف منها
شيئا .
(٢) — عليها أن ترضع الطفل في
اوقات معينة وبقيادير معلومة
(٣) — أن تتقن بتحضير الغذاء
الصناعي للطفل عند الحاجة اليه
(٤) — العناية التامة بنظافة جسم
الطفل وثيابه وفرشة وغذائه
(٥) — تدارك المرض الفجائى الذى
يطرأ على الطفل بقدر الامكان بأن توقت
الرضاعة وتستدعى الطبيب أو تنهب الى
محل عيادة الأطفال
(٦) — عدم الاعتماد على نفسها أو
على إرشادات المجازى في معالجة الطفل
خصوصا عند حدوث التهاب اللوزتين بل
تستدعى الطبيب حالاً خوفاً من مرض
الفقرىا في مثل هذه الحالة
(٧) — كثيراً ما يحدث للأطفال

امراض فى الامعاء فيجب عند حدوث
مفس مثلاً عدم التهاون به على زعم انه
مفس بسيط فربما كان من الامراض
الخطيرة كالتهاب الزائدة القودية
« المصمران الاغور »

(٨) - يحدث غالباً للاطفال اسهال
فى زمن الصيف فيجب على الام حينئذ
أن توقف الرضاعة ثم تعطى الطفل قليلاً
من زيت الخروع ثم تستدعى الطبيب اذا
دعت الحال

(٩) - ليس بكاء الطفل يحدث
دائماً من الجوع بل ربما كان ناشئاً عن
امراض أو عن آلام أخرى فلا يجوز
للأم ارضاع طفلها كلما بكى بل تنظر فى
سبب بكائه

(١٠) - تبوية الفرفة التى ينام فيها
الطفل من الضروريات ولاخوف عليه
من ذلك

(١١) - لايجوز تعويد الاطفال
على اخذ الدواء الا عند الضرورة لأن
أغلب أمراض الاطفال ناشئة من عدم
تدبير الغذاء فإذا انتظم الغذاء انتظمت
صحة الطفل

(مايلزم للمولود المنتظر)
يلزم وضع لوازم المولود على حدثها
فى سلة (صبت) او صندوق يخص
لهذه الاشياء قطع

أما اللوازم فهى كما يأتى :
(١) - قليل من الاير واللبايس
لاستعمالها عند الحاجة
(٢) - عبة تستعمل لوضع القردور
« البودرة »

(٣) - عبة للصابون
(٤) - مشط بسيط وفرشة للشعر
(٥) - زجاجة تحتوى على محلول
حمض البوريك لفسيل الفم واليمينين
(٦) - كية من القطن النقى للتنظيف
(٧) - كية من الفازلين النقى

للجلد

(٨) - ترمو متر للحمام
(٩) - حزام ابيض للنظاء
(١٠) - مقص صغير
(١١) - مقران من الفلانيل البيضاء
تقطع قطعاً لاستعمالها أربطة للبطن
(١٢) - اقصة خفيفة من الشاش
من الداخل
(١٣) - بشاكير تستعمل لنظاء

المولود عند انتهائه من الحمام

(١٤) - سادات صغيرة تستعمل

لوضع المولود على الحجر أو في المهد

(١٥) - جملة قطع من القماش الأبيض

البسيط لاستعمالها مناشف (لغات)

ملحوظة - هذه اللغات يجب

تغييرها حالا عند ماتلوث بالبول أو

الغائط وبعد ذلك تغسل بالماء المغلي

والصابون ثم تنشف ويجب تشيئها في

غير غرفة المولود ، وبعد نزعها عن المولود

يلزم الأم أو المريضة غسل يديها مع أطرافها

جيذا قبل أن تلمس المولود

﴿الحبل السرى﴾

بعد نزول المولود يربط الحبل السرى

على بعد سنتيمتر واحد من البطن ويربط

أيضا على بعد سنتيمترين من العقدة

الاولى ثم يقطع الحبل بين العقدتين

بواسطة مقص صغير ثم يوضع على السرة

قطعة من القماش المقم وتبقى على هذه

الحالة الى ان تنفصل القطعة المربوطة وهي

تنفصل في الغالب من اليوم الرابع الى

اليوم السابع . ثم بعد ذلك يوضع على

السرة قليل من البودرة المكونة من حمض

الاسليك مع النشاء أو قليل من البزموط

لتجف ثم يوضع فوق ذلك قطعة من

القماش المقم وتثبت هذه على البطن بواسطة

رباط البطن (القماط) الذي فائدته منع

الفتق السرى

﴿غسل المولود بعد الولادة﴾

بعد قطع الحبل السرى يلزم غسل

عيني المولود بمحلول حمض البوريك أو

يوضع قطعتين من غزل نترات الفضة

في كل عين بنسبة واحد في المائة ان كانت

الأم عندها مواد صديدية في المهبل ثم

يدهن الجسم بقليل من الزيت وذلك

لتنصل المواد الجنية الموجودة على جسم

المولود ثم بعد ذلك يعمل حمام ساخن

بدرجة ٣٧،٥ ستنجراد وينسل الفم

وتستخرج منه المواد المخاطية بواسطة

الاصبع السبابة ملفوفة عليه قطعة من

الشاش

﴿الملابس﴾

يلزم أن تكون ملابس المولود خفيفة

ناعة لكيلا تهيج الجلد وتكون واسعة

بحيث تمكن المولود من تحريك اعضاءه

بكل سهولة ؛ ولا يلزم ربط ساعديه على

جنيبه ربطا شديدا لأن ذلك يبيق

التنفس . ويقتصر في الملابس على استعمال

القيص من الداخل ثم يلف بحزام البطن في الأشهر الأولى من عمره ويمكن استعمال الحزام بعد هذه المدة إذا كان الطفل نحيفا ثم يلبس تنورة بسيطة ثم قفطانا أبيض ثم يلف بالترز . ويلزم أن تكون الأرجل دقيقة لأن بروحة الاقدام تحدث مفسا واضطرابا في الجهاز الهضمي . ويمكن تخفيف هذه الملابس أو تثقيفها بحسب حالة الطقس

يستحسن لبس الاحذية (المراكيب) عند الخروج الا اذا كان الطقس حاراً . وملابس الطفل في الليل تكون كما في النهار انما يلزم أن تكون واسعة للدرجة تمكن المولود من تحريك اعضائه بدون صعوبة ولا يستحسن الاكثر من الغطاء في الليل لانه يقطع النوم وخصوصا اذا كان الطفل نحيفا

(الاعتناء بالمعنين)

يلزم غسل عيني المولود بمحلول حمض البوريك المشيع في الايام الاولى كل يوم عند استحمامه ويجب حفظها من الضوء (نظافة الفم) يلزم تنظيف فم المولود الجديد كل صباح قطعة من الشاش الناعم تلف على

السبابة وتتمس في الماء المغلي وعند ظهور القلاع في الفم أي القرح البيضاء يلزم غسل الفم بعد كل رضعة بمحلول يمحكا ربونات الصودا على حذته أو البوداكس مع الجليسرين بنسبة واحد من الاول على ستة من الثاني ولا يلزم استعمال القوة في الغسل

(الاعتناء بالجلد)

جلد المولود ناعم دقيق فيلزم الاعتناء به لكيلا تحدث التهابات او امراض جلدية مثل الاكزما ونحوها . ويلزم نظافة الجلد بالفصيل كما سيأتى بعد عند الكلام على الحمامات

عند تلوث القفازات يلزم تغييرها حالا بدون تأخير ثم توضع يودره بسيطة كالنشاء بين طبقات الجلد في الرقبة وبين الفخذين وتحت الابطين وحول اعضاء التناسل

(أعضاء التناسل)

في الذكور يلزم غسل ما بين التلفة (الجلد) والحشفة (الرأس) عند كل حمام لان هناك تراكم الوساخه واذا كان هناك التصاق بين الاثنين فيمرق هذا الالتصاق بحنف التلفة الى الوراء حتى تبرز الحشفة

الى الخارج

وفي الاثاى يلزم تنظيف أعضاء التناسل أيضا عند كل حمام لمنع تراكم الروساخة ومنع حدوث التهابات المهبل (الاستحمام)

يلزم عمل الحمام فى غرفة دافئة مملوكة نوافذها ويبدأ به من يوم الولادة فوضع الطفل فى حوض صغير من الزنك الملوء بالماء الساخن بدرجة بين ٣٥ ستجراد و٣٨ ولا يلزم الاقتراب من السرة الا بعد سقوطها كما ابنت سابقا . وتكون مدة الاستحمام من دقيقتين الى ثلاث ولا يلزم حك الجلد بشدة لتلايشب . وعند بلوغ المولود أربعة شهور تزداد مدة الاستحمام الى خمس دقائق ودرجة حرارته تكون ٣٢ ستجراد الى ٣٥ ستجراد وعند بلوغه السنة الاولى تكون درجة حرارة الحمام فى الابتداء ٣٥ ستجراد ثم يرد تدريجيا بصب الماء البارد حتى تصير ١٦ ستجراد ويترك الطفل باليدائنه وجوده فى الحمام . وعند انتهاء الحمام ينشف الطفل جيدا وبسرعة زائدة بواسطة بشكير ناعم ثم يوضع الثرودر (البودرة) بين طيات الجلد

لا يلزم استعمال الاسفنج فى الحمام لانه غير نظيف ولا يلزم وجوده بين الادوات التى تستعمل للمولود وأحسن وقت لعمل الحمام يكون قبل النوم ليلا كثيرا ما نسال عن استعمال الماء البارد للاطفال فأقول انه لا بأس من استعماله بطريقة أخذ الدوش . قد قال الدكتور (Kelery) ومعالجة الاطفال يستعمل الماء البارد للاطفال الذين يبلغ عمرهم ثلاث سنين فما فوق يوقوف الطفل فى الماء الساخن لغاية الكمين ثم ينزع الدوش ويجب أن يكون الرأس مغطي بجلد أو قاش مخصص لهذا الغرض ثم عند الانتهاء ينشف الجسم جيدا بواسطة بشكير خشن

ملحوظة - من الاعتقاد القاسد ان بعض الامهات يأبين بتاتا غسل أولادهن اذا كان الوالدان مصابين بالزهرى فهذه عادة يجب استئصالها والا أضرت بصحة الطفل

(التطعيم)

يجب تطعيم كل طفل بدون استثناء مادام فى صحة جيدة . وكلما كان الطفل صغيرا عند التطعيم كلما ضعفت الاعراض.

في الليل فينام الطفل عادة وهو في سن السنتين أو الثلاث من الساعة العاشرة مساء إلى الصباح بدون أن يقوم للتبول إلا أن هذا النظام يختل إذا اعتاد الطفل الأكل ليلا فينقطع نومه وربما يبول على نفسه

يلزم تعويده أيضا التغوط في (القصيرة) وهو في سن الثلاثة الشهور ويستحسن استعمال القصيرة بعد الغذاء حتى يأتي وقت يعود الطفل فيعمل قضاء حاجته في أوقات معلومة ولا يلوث اللثام (الاعتناء بالمجموع المصبي)

الاعتناء بالمجموع المصبي مهمل جدا فلو علم الوالدان أن أعظم وقت ينمو فيه مخ الطفل هو في السنتين الأوليين من عمره لحافظا على الطفل غاية التحفظ فوالحالة هذه لا يلزم تهيج أو ازجاج الأطفال بملاحظتهم ومداعتهم بصوات شديدة مؤثرة كالتري فيجبرونهم على كثرة الحركة والانفعال لكي يضحكهم فكل ذلك يؤثر على المجموع المصبي وعاقبته وخيبة، فلكي ينمو المخ والمجموع المصبي بصحة جيدة يلزم السكون التام للأطفال وهم في السنة الأولى على الأقل من عمرهم

التي تنجم عنه ولا يلزم تأخير التطعيم إلى ما بعد الخمسة الشهور وعندنا هنا يجازى كل من تأخر إلى ما بعد الثلاثة الشهور من عمر الطفل، ولا يلزم عمل العليم أثناء السنتين

كثيرا ما نأل عن وقت التطعيم للمرة الثانية فأقول:

قال الدكتور (hall) في أمراض الأطفال أنه لا يمكن البت في تقدير الوقت الذي عنده ينتهي زمن الوقاية من الجدري بعد عمل التطعيم الأول ولكن اتفق العلماء على أنه يجب التطعيم في سن الطفولة مرة ثم عند البلوغ مرة أخرى ثم أخيراً عند بلوغ العشرين أو الخمسة والعشرين وبعضهم يشدد في عمل التطعيم للمرة الثانية في سن السبع سنين. وعلى أي الحالات يجب التطعيم عند انتشار مرض الجدري في المدينة لكل واحد لم يطعم منذ خمس سنوات

(تعود الأطفال)

(أوقات البول والتغوط)

يمكن تعويد الطفل وهو في السنة الأولى من عمره إبداء أي إشارة عند ما يريد أن يبول أو يتغوط في النهار. أما

(تنزه الطفل)

التنزه يتوقف على الطقس والفصل وعمر الطفل . فان كان الصيف وكان الهواء معتدلاً فلا مانع من خروج الطفل وهو في نهاية الاسبوع الأول من عمره . أما في فصل الربيع والخريف فلا يستحسن خروجه الا بعد بلوغه شهراً وعند الخروج يلزم أن يغطى رأسه ويسدل على وجهه قطعة من الشاش الأبيض لمنع النجس وتأثير ضوء الشمس على عينيه

أما الذين يولدون في فصل الشتاء فيلزم تمويدهم شيئاً فشيئاً على الخروج وذلك بحفظهم في غرفة كبيرة يخلق بابها وتفتح شبايكها ويلبس الطفل وهو في الغرفة الملابس التي يلبسها كما لو كان مستعداً للخروج ويمكنه هكذا في الغرفة ساعة او ساعتين كل يوم . وبعد استمراره على هذه الحالة اسبوعاً او اسبوعين يمكنه الخروج للتنزه ولا ضرر عليه

وفي زمن الصيف في وسط النهار أى عند اشتداد حرارة الشمس يلزم أن يكون الطفل في أكبر غرفة من المنزل وتفتح شبايكها من جهة واحدة ويخلق بابها لمنع حدوث تيار الهواء الذي يضر بصحته

ثم يوضع في عربة ويحجى في الأودية لمدة ساعة أو ساعتين وهكذا يعود الطفل تدريجياً على مقابلة تغيرات الطقس من وقت لآخر فتقل الزلازل عنده ويصبح قوياً ويلزم التحفظ والاعتناء بالأطفال النحفاء الضعفاء في فصل الشتاء لأنهم لا يقدرّون على مقاومة الطقس كالاصحاء منهم

(نوم الطفل)

كل طفل ينام جيداً فهو في صحة جيدة . والنوم المتقطع علامة على احتلال في الصحة خصوصاً اختلال الجهاز الهضمي او الجوع

ينام الطفل الصحيح في الايام الاولى من عمره ليلاً ونهاراً بدون انقطاع في الغالب الا عند استيقاظه للرضاعة . وعند بلوغه الشهر الاول ينام الطفل ٢٢ ساعة من الاربعة والعشرين وفي الشهر الثاني والثالث ينام عشرين ساعة . وفي الشهر السادس يلزم ان ينام من الساعة السادسة مساء الى الساعة صباحاً أى اثنتى عشرة ساعة بدون انقطاع الا عند اطعامه وأن ينام ساعتين في الصباح ومثلها بعد الظهر ويمكنه التمدد على نوم الليل كله أى الاثنتى

عشرة ساعة كما تقدم الى أن يبلغ السنة السادسة. اما في النهار فيقل نومه تدريجيا كلما كبر. ففي السنة الأولى يكفي أن ينام ساعة في الصباح واثنين بعد الظهر وفي السنة الثانية يمكنه الاستمرار على النوم بعد الظهر فقط الى أن يبلغ السادسة وخصوصا اذا كان الطفل نحيفا. أما سنة (نومة) الصباح فيمكن الاستثناء عنها فإذا تمود الاطفال هذا الترتيب الطبيعي من يوم وليلتهم سهل على الام تربيتهم واصبحوا اقوياء اصحاء. فاعلى الام اذا ارادت ان ينام ولدها الا ان تضعه في مهده على فراش ناعم وفي غرفة محجوب نورها بواسطة الستارة بيضاء عن كل ضوء. ولا يلزم استعمال أى واسطة لجلب النوم قهراً كما يفعل بعض الامهات فتصبح عادة ملازمة للطفل لا يمكنه البعد عنها. فلا يلزم هز الطفل وهو في مهده أو على الحجرة أو يكون محمولا على الاذرع أو يعطى ثدي أمه أو ثديا صناعيا « فقد حدث أن أطفالا ماتوا بالاسفكيا — الاختناق — من نومهم والثدي في فمهم » كل ذلك لجلب النوم قهراً حتى لو نام الطفل بأحدى هذه الوسائل وارتدت

الوالدة وضعه في فراشه اسقط في الحال طالبا الرجوع الى ما كان عليه قبل وضعه في الفراش
تمود الطفل النظام في النوم مهم كتموده النظام في غذائه
« البكاء »
البكاء للاطفال ينفعهم ولا يضرهم فهو تمرين طبيعي مفيد لهم. وعند البكاء يتنفس الطفل طويلا فينشق الهواء الذي يتقى الدم بواسطة الأكسجين الموجود فيه وتحرك الاعضاء والامعاء فيحصل التبرز بكل سهوله
البكاء في الحقيقة هو لغة المولود ويكون مصحوبا بعلامات يستدل منها على مطلوبه وحاجاته ويكون البكاء بسبب الجوع أو الألم على العموم أو الخوف أو الحر أو البرد أو عدم انتظام الملابس أو تلوث الفات
فصياح الطفل بسبب الجوع يتبدىء واطثا ثم يزداد تدريجيا الى أن يصير عاليا حادا يفتح فيه طالبا للرعاية واذا أعطى له الثدي يأخذه بثلم ثم يسكت في الحال. واذا كان الصباح لآلم أو مرض أو مضغ فيكون طالبا حاداً محرقاً ويمكث الطفل

ساعة أو ساعتين في البكاء بدون انقطاع الى أن يزول السبب أو يسكت من نفسه لعدم قدرته على الاستمرار على البكاء .
فصلاح البكاء حينئذ زوال أسبابه . أما الاطفال الذين يبكون لمجرد اللهب واللب فلا علاج لهم الا التثقيف والتهديب
(غرفة الطفل)

يلزم أن يكون للطفل غرفة خصوصية كبيرة تدخلها الشمس والهواء وأن تكون مبيدة عن كل ضوضاء ويلزم أن يكون فراشا بسيطا جدا فلا يستعمل فيها بسط ولا حصير بل تكون ارضها من الخشب وان لم يكن ذلك فلا بأس من فرشها بالشمع لكي تكون سهلة التنظيف . وان تحتوي على كرسيين فقط وطاولة من الخشب والمهد الذي ينام فيه الطفل اعنى أن كل شئ في هذه الغرفة يجب أن يكون بسيطا لسهولة غسله وتنظيفه ولا يستعمل لتنظيفها المكنسة بل المسح على الدوام بمحرق مبللة الماء لكيلا يثور الغبار في القاعة ويلزم وجود شاباكين فيها على الأقل لتسهيل التهوية فتفتح ساعتين كل يوم أثناء النهار وكل وقت لا يكون فيه الطفل موجودا في الغرفة ثم تهوى قليلا قبل نومه ليلا . ولا

يلزم تطبيق اللغات في هذه الغرفة لتثقيفها ويجب وضع ستارة على كل شبابك لكي يحجب الضوء عند نوم الطفل
(المربية « الداداة »)

في بعض الأحيان تستعين الأم بمرربة لتربيته ولها خصوصاء عند التنبات وحيث أن هذه المساعدة أو المربية تلازم الطفل في غلواته وروحاته فيشترط فيها أن تكون ذات عقل سليم وجسم صحيح وتبلغ من العمر الوسط

يجب قبل استخدامها أن تخلص فحصا طبيا فإذا وجد أنها خالية من الامراض خصوصا مرض السل بأنواعه والزهرى بأشكاله ومرض الغنم كتنوس في الاسنان فلا مانع من استخدامها . أما مرض السيلان فمن الصعب على الطبيب اكتشافه فلي الأم والحالة هذه ان تساعد الطبيب في اكتشاف هذا المرض وذلك بملاحظتها مرآة . فن شاهدت منها افرادا من المهيل فاعطياها الا أن تغيب الطبيب في الحال وعلى الطبيب أن يخصص هذا الافراد فإذا وجدانه يحوى على مكروب السيلان فيجب عند ذلك ابعادها عن الطفل في الحال

(تقبيل الطفل « البوس »)

تقبيل الطفل عادة قبيحة ومضرة ولو عرف الوالدان مقدار الضرر الذى ينجم عن هذه العادة الخبيثة لاهملاها فى الحال . فيجب عليهما أن يكونا التسلية الاولى فى عدم تقبيل أولادها وبعد ذلك يجب أن تعطى الأوامر الشديدة لجميع من فى المنزل بترك هذه العادة وأن يهدد انظم بالرفق اذا لوحظ أنهم يقبلون الأطفال وأن كان ولا يبدن التقبيل فلا حرج ولا جناح من تقبيلهم فى رؤوسهم أو فى جباههم . لو تعلم الأمهات انه موجود فى فناء آلاف المكروبات لما أقبلن على هذه العادة . فلا يلزم والحالة هذه تقبيل الأطفال فى أيديهم أوفى فهم مباشرة لأن معظمهم يضمنون أيديهم فى فهم وعند ذلك تكون الأيدي واسطة لنقل العدوى من الكبير الى الطفل البرى . فأى جناية أكبر من إعطاء الطفل مرضا كمرض السل أو الزهري أو الحصبة أو الترمزية أو الحال الديكى (مدحولة) — يجوز أن بعض العادات تكون مفيدة وإن كانت فى الحقيقة فاسدة فقلنا ان السواد الأعظم من الأمهات

هنا يستعدون أن تقبيل الأطفال فى فهم يسيل اللعاب بكثرة (الريلة) فأنا أمدح هذه العادة اذا اتبعها

(حمل الطفل)

من ضمن أسباب أعوجاج العمود الفقرى (سلسلة الظهر) الذى نشاهده عند الطفل حمله وهو صغير على الأذرع أو الركبتين بدون حماية ظهره . ومعلوم أن فقرات الظهر وارتبطها لم تبلغ درجة النمو الكامل فى الأشهر الاولى من عمر الطفل فلا يمكنها أن تتحمل ثقل الرأس والجسم . فإذا أريد حمل الطفل وهو صغير يجب وضعه فى سل مستطيل مفروش بحرام وفيه وسادة صغيرة لقاعه وعند ما يبلغ السنة الشهور أى عندما يمكنه ان يجلس منفرداً يلزم وضع وسادة ايضا وراء ظهره

(التسنين)

يبدأ بروز أسنان اللبن وعددها عشرون من سن الستة الشهور الى التسعة وتنتهى عند سن الثلاثين شهرا تقريبا ترتيب البروز يؤخذ من الجدول الآتى من كتاب الدكتور (hall) فى أمراض الأطفال:

نوع الاسنان

تاريخ الظهور

سنان قاطعان مركزيان في الفك السفلى من الشهر السادس الى التاسع	
أربع قواطع في الفك العلوي قاطعان	» » الثامن الى الشهر ١٢
جنيان في الفك السفلى وأربعة أضراس	» » ١٢ » ٢٥
أملسية	
أربعة أنياب	» » ١٨ » ٢٤
أربعة أضراس خلفية	» » ٢٤ » ٣٠

(أعراض السنتين)

السنتين أمر طبيعي وربما يحصل بدون أعراض للطفل ولكنه في الغالب يسبب ارتفاعا في الحرارة من درجة الى درجتين أو أكثر مع اختلاب في المزاج وتنج في الاعصاب وقد الشبهة واختلال في الجهاز الهضمي كالقيء والاسهال فيجب على الأم عند حدوث مثل هذه الأعراض أن تتقن بتنظيم أوقات النقاء مع تقليل نوب الرضاعة وتخفيف اللبن بإعطاء الطفل قليلا من الماء قبل ارضاعه او خلط الماء مع لبن اجنبي ان كان لا يرضع مع لبن امه او مرضية

طفط الشئ فوق الماء يطفنو

طفطوا علاه

الطريقه

الطريقة صوت الحجاره

الاعتناء بالاسنان — يجب تطهير

الأطفال وهم في سن السنتين كيف ينظفون أسنانهم وذلك بتفميس قطعة من الشاش تلف على السبابة بمحلول حمض البوريك بنسبة ٢٠ في المائة ومسح بها الاسنان والثثة أو يتمثل ذلك المحلول كفضضة اذا أمكن ومن بعد السنتين يلزم تعويدهم على استعمال فرش الاسنان اللينة مع المساحيق المنظفة والمطهرة للأسنان

يلزم فحص اسنان اللبن كل ستة شهور بواسطة حكيم الاسنان لكي يتالح كل سن توجد مائلة الى التلف لكي يكون سقوطها طبيعيا لا بعرض . وتسقط اسنان اللبن (التبدل) ما بين السنة السادسة والثامنة ثم تظهر الاسنان الثابتة وعددها اثنان وثلاثون سنا وتنتهى في سن العشرين قريبا

﴿طَلَبَ﴾ يطلبه طلبا حاول وجوده وأخذه

(طالبه) مطالبة ورأيا. طلبه بحق له عليه

(تطلب الشيء واطلبه) طالبه

(الطلبية) ما يطلب

(الطلبية) ما طلبته من شيء

(الطلب) الكثير الطاب

عبد المطلب بن هاشم هو جد النبي صلى الله عليه وسلم كان من حكماء قريش وساداتها . كان قد حرم الحمر على نفسه في الجاهلية وهو أول من تصد بفار حراء الياالي فوات العدد فكان اذا جاء رمضان صده للتخلي عن الناس والتفكير في جلال الله

وكان من وجوده انه يطعم الطير واثوحوش في رؤوس الجبال ولذلك سمي مطعم الطير . ويدعى الفياض لبعده ولد في رأسه شبة قنبل له شبة الخلد كان مفرع قريش في التوائب وكل شريفهم وسيدم عاش مائة واربعين سنة انتهت اليه رئاسة قريش بعد عمه المطلب . رفض في آخر عمره عبادة الاصنام ووحده الله

وكان من سيرته الوفاء بالنذر والمنع من نكاح المحارم وقطع يد السارق والنهي عن وأد البنات وتحريم الحمر والزنا وأن لا يطوف بالبيت عريان

كان نديمه في الجاهلية حرب بن أمية ابن عبد شمس والد أبي سفيان والله معاوية كان أبو طالب يكرم النبي صلى الله عليه وسلم ويطمه وهو صغير ويقول ان لابني هذا شأنا عظيما ذلك مما كان يسمعه من الكهان والرهبان قبل مولده وبعدة كان عبد المطلب معظما في قريش فكانوا يفرشون له حول الكعبة فيجلس ويجتمع حوله رؤساء قريش ولا يستطيع أحد ان يجلس على فراشه ولا أن يطأ بقدمه وكان النبي صلى الله عليه وسلم وهو صغير يزاحم الناس فيدخل حتى يجلس بجانب جده عبد المطلب وربما جاء قبل جده فيجلس على فراشه . فاذا أراد أحد من أعمامه أن يمنعه بجزء عبد المطلب ويقول دعوه ان له شأنا ثم يجلس عليه ويمسح ظهره ويسره ما يراه يصنع وعن ابن عباس ان عبد المطلب كان يقول لهم : دعوا ابني يجلس فانه يحس من نفسه بشيء وأرجو أن يبلغ من

الشرف ما لم يبلغه عربى قبله ولا بعده .
فكانوا بعد ذلك لا يردونه عنه حضر عبد
المطلب أو غاب

ولما مات عبد الله بن عبد المطلب
والد النبي صلى الله عليه وسلم كفله جد
عبد المطلب فكان يحبه ويحسن اليه .

فلما بلغ النبي ثمانى سنين وقيل أقل وقيل
أكثر مات جده وأوصى به الى عمه شقيق
أبيه ابي طالب

هو ابن عبد المطلب
عم النبي صلى الله عليه وسلم . كان مثل أبيه
من الاستقامة وحسن السير والمكانة بالرفع
وهو من حرم الحر على نفسه فى الجاهلية
وكان ابو طالب يحب النبي صلى الله
عليه وسلم حبا شديدا فكان لا ينييه الا
بجانبه ويخصه بإطيب الطعام

كان ابو طالب مقلما من المال فكان
عياله اذا اكلوا وحدهم جميعا أو فرادى
لم يشعروا واذا أكل معهم النبي صلى الله
عليه وسلم شعروا فكان ابو طالب اذا أراد
ان ينلهم أو يحشيمهم يقول لهم كما انتم
حتى يأتى ابنى فيأت رسول الله صلى الله
عليه وسلم فيأكل معهم فيشبعون ويفضلون
من طعامهم

واذا كان لنا شرب رسول الله صلى
الله عليه وسلم أولهم ثم تناول الديال العقب
اي القدح من الخشب فيشربون منه
فيروون من عند آخرهم اى جميعهم من
العقب الواحد . فيقول له عبد المطلب
انك لمبارك

وكان ابو طالب يقرب الى الصبيان
اول بكرة النهار شياً يأكلونه فيجلسون
ويتشبهون فيكف رسول الله صلى الله عليه
وسلم يده ولا ينتهب معهم تعكر مائه
واستحياء وزراعة نفس فلما رأى ذلك ا و
طالب عزل له طعاما على حدة
ولا يتاق هذا ما قبله لانه يجوز ان
يكون ذلك خاصا بما يحضر فى البكرة دون
الغدا والعشاء

اخرج ابن عساكر عن جلهمة بن
عرفطة قال قدمت مكة وهم فى قحط وشدة
من احتباس المطر عنهم فقال منهم يقول
اعمدوا للات والبرى وقائل يقول مناة
الثالثة الأخرى ، قال شيخ وسيم حسن
الوجه جيد الرأى انى توفكون وفيكم بقية
ابراهيم وسلالة اسماعيل . قالوا كأنك
عنيت بأطالب فقال ايها : قاموا بأجمعهم
فتمت معهم فدققتا الباب عليه فخرج الينا

فتاروا اليه، فقالوا ايأبا طالب اقبط الوادي
وأجذب العيال فلم قامتسق
فخرج ابو طالب ومعه غلام هو النبي
صلى الله عليه وسلم كأنه شمس دجن تجلت
عنها سحابة قماء وحوله اغيلة فأخذه
ابو طالب فألقى طهر الغلام بالكعبة ولاذ
الغلام أى أشار بأصبعه الى السماء كلنضرع
المتنجى وما فى السماء قرعة، فأقبل السحاب
من ههنا وههنا واغندوق الوادي اى امطر
وكثر مطره واخصب التادى والبادى وفى
هذا يقول ابو طالب يذكرك قريشاحين
تمالوا على اذنيه صلى الله عليه وسلم بعد
البعثة يذكركم يده وبركته عليهم من
صفه :

وايض يستقى الغمام بوجهه

ثممال اليتامى عصمة للأرامل
يلوذ به الهلاك من آل هاشم

فهم عنده من نعمة وفواضل
ويروى ان هذه الايات من قصيدة
للأبي طالب قالها فى النبي صلى الله عليه
وسلم وهى :

ولما رأيت القوم لاودعندهم

وقد قضموا كل الرى والوسائل

وقد جاهرونا بالمد او قوالأذى
وقد طاولوا أمرالمو المزابل
وقد حالفوا قوما علينا أذنة
يعضون غيظا خلفنا بالأناامل
صبرت لهم نفسى بسراء سمحة
وأبيض غضب من تراث المقاول
أعبد متلف أثم خير قومكم
فلا تشركوافى أمركم كل واغل
قد خفت ان لم يصلح الله أمركم
تكونوا كما كانت أحداثى وائل
اعوذ برب الناس من كل طاعن
علينا بسوء أو ملح يسلط
ومن كاشح يمسى لنا بسمية
ومن ملحق فى الدين ما لم يحاول
وثور ومن أرسى نبيراً مكانه
ورلق لبر فى حراء ونازل
وباليت حق البيت من بطن مكة
وبالله ان الله ليس بفاضل
كذبتم وبيت الله ينهى محمداً
ولما ظفان دونه ونفاضل
ونسله حتى نضرع حوله
ونفعل عن أبتائنا والحلائل
قال الزرقانى وما أحلى ما قاله فى
خاتمها عن ابن اسحق :

لمرى لقد كلفت وجدا بأحد

وأجيبته دأب الحب المواصل

فمن مثله في الناس أى مؤمل

إذا قاسه الحكماء عند التفاضل

حليم رشيد عالم غير طائش

يوالى الها ليس عنه بغافل

فوالله لولا ان اجبى بسببه

تجر على اشياخنا فى المجالل

لكننا اتبعناه على كل حالة

من الدهر جدا غير قول التهازل

لقد علموا ان افئنا لا مكذب

لدينا ولا يبنى بقول الا باطل

فأصبح فينا أحد فى ارومة

تقصر عنها سورة المتناول

حدثت بنفسى دونه وحيته

ودافعت عنه بالقرى والكلاكل

هذه القصيدة عزيت الى أبى طالب

عم النبي صلى الله عليه وسلم ولكننا لأمرى

عليها عبقه من الكلام العربى الصحيح

وعليها من آثار التكلف ما عليها فلا يبعد

أنها من وضع الوضاعين . ثم روى أن

أبا طالب حى النبي صلى الله عليه وسلم

وصبر على هجر قريش ومشاتها ولم يسله

لأعدائه الذين حاولوا أن يأخذوه منه

ولكننا لانظن أن هذه الحماية تعدى حماية

العم لابن أخيه فى أوقات الشدة

وقد تمسك الشيعة بهذه القصيدة

واحتجوا بها على أن أبا طالب كان مسلما

وألف على بن حمزة البصرى الرافضى جزءا

جمع فيه شعر أبى طالب وقال انه كان

مسلما وانه مات على الاسلام . ثم قال

وزعمت الحشوية أنه ملت كافرا وأنهم

بذلك يستجيزون لمنه . ثم بالغ فى سبهم

والرد عليهم

قال الحافظ بن حجير ان على بن حمزة

قد أكثر فى هذا الجزء من الأحاديث

الواحية الدالة على اسلام أبى طالب ولا

يثبت شئ من ذلك واستدل لدعواه بما لا

دلالة فيه

والحاصل ان مذهب أهل السنة من

المذاهب الأربعة عدم اسلامه واتقياده

على حسب ما نطق به القرآن وجاءت به

السنة وان كان عنده تصديق قلبى بنبوته

فان ذلك غير نافع بدون الاقباد الظاهرى

روى البخارى ان النبي صلى الله عليه

وسلم كان يقول له عند موته قبل التفرغة

يا عم قل لا اله الا الله كلمة استعمل لك

بها الشفاعة ، وفى رواية حاج : وفى رواية

اشهد لك بها عند الله ، وفي رواية يوم القيامة . فلما رأى أبو طالب حرص النبي صلى الله عليه وسلم على ايمانه قال له يا ابن اخي لولا مخافة قول قريش اني انما قلتها جزعا من الموت لقلتها ولو قلتها لأقولها الا لاسرك بها

وقيل فلما تقارب من أبي طالب الموت نظر اليه العباس فرآه يحرك شفتيه فأصغى اليه بأذنه فقال يا ابن اخي والله لقد قال أخى الكلمة التي أسرته بها ولم يصرح العباس بلفظ لا اله الا الله لكونه لم يكن قد أسلم حينئذ

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لم أسمع

وفي رواية قال العباس انه أسلم عند الموت

وهذا احتج الرافضة ومن تبعهم على اسلامه

لكن أجاب عنه القائلون بعدم اسلامه بأن شهادة العباس لأبي طالب بالاسلام مردودة لكون العباس شهد بها في حال كفره قبل أن يسلم . مع ان الاحاديث الصحيحة الثابتة في البخاري وغيره قد اثبتت لأبي طالب الوفاة على الكفر

فقد روى البخاري من حديث سعيد ابن المسيب عن أبيه ان أبا طالب لما حضرته الوفاة دخل عليه النبي صلى الله عليه وسلم وعنده أبو جهل وعبد الله بن أبي امية ابن المغيرة المخزومي فقال أي عم قل لا اله الا الله كلمة احاج لك بها عند الله . فقال أبو جهل وعبد الله يا أبا طالب أترغب عن ملة عبد المطلب ؟ فلم يزالا يردانه حتى قال أبو طالب آخر ما كلمهم به هو على ملة عبد المطلب . وأبى ان يقول لا اله الا الله فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم والله لا أستغفرن لك ما لم أُنْه عنك فأزل الله تعالى : ما كان للنبي والذين آمنوا ان يستغفروا للمشركين ولو كانوا أولى قرى وأنزل الله ايضا في أبي طالب خطابا لرسول الله صلى الله عليه وسلم أنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء

وفي صحيح البخاري يوم سلم عن العباس انه قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم ان أبا طالب كان يحو طلك وينسرك وينضب لك قبل ينفعه ذلك ؟ قال نعم وجدته في غمرات من النار فأخرجته الى ضحاح وهو مارق من الماء على وجه الارض الى نحو الكيبن فاستمير للنار

وفي رواية لولا انا لكان في الدرك
الاسفل من النار

وعن علي رضي الله عنه قال لما ملت
ابو طالب أخبرت النبي صلى الله عليه وسلم
بموته فبكى وقال اذهب فاعله وكفنه
ووارده خمر الله له ودرجه

ومما يؤثر عن أبي طالب أنه كان يقول
اني لاعلم ان ما يقول ابن أخي حق ولولا
أخاف ان يمرني نساء قريش لاتبته
رويت لابي طالب اشعار كثيرة في

هذا المعنى كقوله حين اجتمعت قريش
وجاؤا بعمارة بن الوليد وقالوا له خذ بدل
محمد ويكون كالابن لك واعطنا محمدًا قتله
فقال ما انصفتوني يا معشر قريش آخذ
ابنكم اربيه واعطيك ابني تقتلونه؟ ثم قال:
والله لن يصلوا اليك بجمعهم .

حتى أوسد في التراب دفينا
فأصعد بأمرك ما عليك غضاضة
وابشر بذلك وقر منك عيونا
ودعوتني وعلت انك ناصحي
ولقد دعوت وكنت ثم أمينا
لولا المسبة او حذار ملامة

لوجدتني ممحا بذلك مينا
توفي ابو طالب سنة عشر من النبوة

هو ابو طالب المكي
محمد بن علي بن عطية الحارثي الواعظ
المكي صاحب كتاب قوت القلوب

كان صالحا مجتهدا في العبادات ويحكم
في الجامع وله مصنعات في التوجيه ولم يكن
من أهل مكة وانما كان من أهل الجبل
وسكن مكة قسب اليها وكان يترقب
كثيرا حتى قيل انه هجر الطعام زمانا
واقصر على أكل الحشائش المباحة
فانخرطه من كثرة تناولها

لحق جماعة من مشايخ الحديث وعلم
الطريقة وأخذ عنهم ودخل البصرة بعد
 وفاة أبي الحسن بن سالم فأنهى الى مقالته
وقدم بتعداد فوعظ الناس فخلط في
كلامه فقره وهجروه

قال محمد بن طاهر المقدسي في كتاب
الانسان ان أبا طالب المكي المذكور
لما دخل بغداد واجتمع الناس عليه في مجلس
الوعظ خلط في كلامه وحفظ عنه انه قال :
ليس على الخلقين أضر من الخلق فذعه
الناس وهجروه وامتنع من الكلام بعد
ذلك وله كتب في التوحيد

توفي سنة (٣٨٦) هـ
﴿طلح﴾ الرجل يطلح طلاحا

فد

(طَلَحَ البعير) نَب
 (الطالِح) ضد الصالح
 (التلاح) ضد الصلاح
 طَلَحَ الطَّيْلَسُ الطَّيْلَسَانُ كَأَنَّ
 مدور أخضر لا أسفل له يلبسه العلماء
 وأصله من المعجم
 طَلَسَ السَّاحِرُ كَتَبَ
 الطَّلَاسِمَ
 (الطَّلَسُ والطَّلَسَم) هو تسلط
 القوى السماوية الفعالة على القوى الأرضية
 المنفصلة بواسطة خطوط وأفاق يعرفها
 المشتغلون بهذا الفن
 كان علم الطَّلَاسِمِ يشتغل به المصريون
 القدماء والبابليون والكلدانيون
 والسريانيون وكان له عندهم المؤلفات
 الكثيرة

قال ابن خلدون في مقدمته : « ولم
 يترجم لنا من كتبهم فيها إلا القليل مثل
 الفلاحة النبطية من أوضاع أهل بابل فأخذ
 الناس منها هذا العلم وتفتنوا فيه ووضعت
 بمد ذلك الأوضاع مثل مصاحف الكواكب
 السبعة وكتاب طلع علم الهندى فى صور
 المدرج والكواكب وغيرهم

« ثم ظهر بالشرق جابر بن حيان
 كبير السحرة فى هذه الملة فتصنع كتب
 القوم واستخرج الصناعة وفحص على زبدتها
 واستخرجها ووضع فيها غير ما من التأليف
 وأكثر الكلام فيها وفى صناعة السبياء
 لأنها من توابعها . لأن حالة الأجسام
 النوعية من صورة الى أخرى انما يكون
 بالقوة النفسية لا بالصناعة العملية فهو من
 قبيل السحر كما نذكره فى موضعه
 « ثم جاء مسلحة بن احمد المجرى
 اعلم أهل الاندلس فى التعاليم والسحر
 فله من جميع تلك الكتب وهنبا وجمع
 طرقها فى كتابه الذى سماه غاية الحكيم ولم
 يكتب أحد فى هذا العلم بعده « انتهى
 طَلَعَ الكوكبُ بَطْلَعُ طُلُوعَا
 ومطلعا ظهر

(طَلَعَ فلان علينا) بدا
 (طَلَعَ النخل) ظهر طله
 (طالعه) اطاع عليه وقرأه
 (تَطَلَّعَ) عليه ونظر الى طلته
 (اطَّلَعَ الامر) طله
 (الطَّلَع) من النخل شئ يخرج
 كأنه فلان مطبقان
 (طليعة الجيش) مقدمته

(الطلع والمطلع) موضع طلوع

الشمس

(مطلع الامر) مأناه

﴿طلعت طلائع من زربك﴾ هو ابو
الغارات طلائع بن زربك الملقب بالملك
الصالح وزير مصر

كان واليا بمنية بنى خصب من
اعمال صعيد مصر فلما قتل الظافر اساعيل
صاحب مصر سير اهل القصر الى الصالح
واستنجدوا به على عباس وولده نصر
المتقين على قتله فوجه الصالح الى القاهرة
ومعه جمع عظيم من الريان فلما قربوا من
البلد هرب عباس وولده واتباعهما ومعهما
اسامة بن منقذ لانه كان مشاركا فلما ودخل
الصالح الى القاهرة وتولى الوزارة في ايام
الفايز واستقل بالامور وتدير احوال الدولة
وكانت ولايته في سنة (٥٤٩) وكان
فاضلا جوادا سهلا في القاء له عمر جيد
وله ديوان في جزأين، منه قوله:
كم ذا يرينا الدهر من احداثه
عبرا وفينا العبد والاعراض
نسمى المات وليس بحري ذكره
فينا فنذكرنا به الامراض
ومن شره أيضا:

ومنهف ثمل القوام سرت الى
اعطافه القشوات من عينيه
ماضى الحافظ كأنما سلت يدي
سقى غداة الروح من جفنيه
قد قلت اذ خط العذار بمسكة
في خده النية لا لامية
ما الشر ديب بما رضى وانما
اهدابه ففضت على خدي
الناس طوع يدى وأمرى نافذ
فيهم وقلبي الآن طوع يديه
فاعجب لسلطان يعم بسدله
ومحور سلطان الغرام عليه
والله لولا اسم الفرار وانه
مستبح لفررت منه اليه
وروى ابن نجية الراعي العثقي
المشهور قال انشدني طلائع بن زربك
لنفسه بمصر:
مشيك قد نضا صبح الشباب
وحل البلذ في وكر الشراب
تنام ومقلة الحدائق يقطي
وما تاب للتوائب عنك ناب
وكيف بقاء عرك وهو كنز
وقد انقثت منه بلا حصب
وصده المهنب عبد الله بن اسعد

الموصلى ومدحه بقصيدة كافية أولها :

أما كفأك تلافى فى تلافىكا

ولست تنقم الا فرط جبيكا

وقال فى مخلصها :

وفيم تنضب ان قال الوشاة سلا

وانت تعلم آتى لست أسلوكا

لانلت وصلك ان كان الذى زعموا

ولاشئى ظمأى جود ابن زريكا

ولما ملت الفأر وتولى العاضد استبر

الصالح على وزارته وزادت حرمة وتزوج

العاضد ابنته فاغتر بطول السلامة وكان

العاضد تحت قبضته وفى أسره فلما طال

عاليه ذلك احتال على قتله فاتفق مع قوم

من جنود الدولة يقال لهم اولاد الراعى

وقرر ذلك بينهم وعين لهم موصفا فى

القصر يجلسون فيه مستخفين فلذا مر بهم

الصالح ليلا أو نهارا قتلوه قتلوا له ليلة

وخرج من القصر ققاموا ليخرجوا اليه

فأراد احدهم ان يفتح غلق الباب فأغلقه

وما علم فلم يحصل مقصودهم تلك الليلة

ثم جلسوا له يوما آخر فدخل القصر

نهارا فوثبوا عليه وجرحوه جراحا عديدة

بعضها فى رأسه ووقع الصوت ضادا أصحابه

اليه قتلوا الذين جرحوه وحمل الى داره

مجروحا ودمه يسيل وأقام بعض يوم ومات

سنة (٥٥٦) وخرجت الخلع لولده العادل

محى الدين زريك يوم وفاة ابيه وكنيته

أبو شجاع ولما تولى الوزارة لقبوه العادل

الناصر ولما مات طلائع رثاه الفقيه عبارة

البنى بقصيدة أولها :

أفنى أهل ذا النادى عليهم أسأله

فانى لما بى ذاهب الب ذاهل

سمعت حديثا أحسد الصم عنده

ويذهل واعيه ويغرس قائله

فهل من جواب يستفيث به المنى

ويملو على حق المصيبة باطله

وقدر ابنى من شاهد الحق انى

أرى المستمنصور بلوما فيه كافله

فهل غاب عنه واستناب سليله

ام اختاره جبرا لا يرجى تواصله

فانى ارى فوق الوجوه كآبة

تدل على ان الوجوه نواكله

ومنها :

دعونى فما هذا أو ان مكائنه

سيأتكم طل البكاء ووابله

ولا تنكروا حزنى عليه فانى

تمش عنى وابل كنت آمله

ولم لانبيكه وننذب مقدمه

وأولادنا أبنامه وأوامله

فيا ليت شمري بمد حسن فعاله

وقد غاب عنا ما بنا الله فاعله

أيكرم مثوى ضيفكم وغريمكم

فيمكث أم تطوى بين مراحل

طَلِفَ دمه ذهب طَلِفَا أَى

هدراً

طَلَّقْتُ المرأة من زوجها تطلق

طلاقاً بانت فهي طالق

(طَلَّقْتُ تطلق طلاقاً) بانت

(طَلَّقَ الرجل) يطلق كأن طلق

الوجه

(طَلَّقَ) امرأته تركها

(الطَّلَق) وجمع الولادة

يقال : (هذا لك طَلَقاً) أى حلالاً

مطلقاً

ويقال (هو يطلق الوجه) مشرقه

ضاحكة

(الطَّلَق) الشوط في جرى الخليل

(رجل طَلَّقَ الوجه) ضاحكة مشرقه

(رجل طَلَّقَ اليدين) معهما

(لسان طَلَّقَ) أى ذو حدة

(اليطَّلِقُ) الكثير التلطيق

(الطَّلِيق) الأسير المطلق

(المُطَلَّق) ضد القيد

الطلاق هو ترك الرجل لزوجته

ويمكن بنا هنا أن نأق على نص الشرع

الإسلامي في هذا الأمر

(١) للزوج دون المرأة أن يطلق

امرأته . ويقع طلاقه ولو كان مجبوراً عليه

لسفه أو مرض غير اختلال العقل أو كان

مكرهاً أو حارلاً

(٢) يقع طلاق السكران الذي

سكر بمحذور طائفاً مختاراً لا مكرهاً

(٣) لا يقع طلاق المجنون والمعتوه

والنائم ومن اختل عقله لسكبر أو مرض

أو مصيبة . وإنما يقع طلاق المجنون إذا

عقله بشرط هو عاقل ثم جن ووجد الشرط

وهو مجنون

(٤) يقع طلاق الأخرس بإشارته

المهودة

(٥) لا يقع طلاق أبي القاصر على

زوجته ولا غلام القاصر ولو كان مرافقاً

(٦) يقع الطلاق لفظاً وبالكتابة

ويجوز للزوج أن يوكل به غيره . وإن يأذنها

بإيقاعه على نفسها

(٧) محل الطلاق المرأة المنكحة

والمستند من طلاق رجعى أو بائن غير ثلاث الحرة والممتدة لفزقة هى طلاق كالفرقة بالايلاء والعنة ونحوها أو لفسخ بأبائه أحد الزوجين الاسلام

(٨) طلاق الحرة ثلاث متفرقات ان كان مدخولا بها أو غير متفرقات سواء كان مدخولا بها أم لا

(٩) لا يصح وقوع الطلاق الا بصيغة مخصوصة أو ما يقوم مقامها وهى أما صريحة أو كناية

(١٠) الطلاق قسمان رجعى وبائن والباين نوعان بائن بينونة صبرى وبائن بينونة كبرى فالاول من النوعين ما كان بواحدة أو اثنتين، والثانى ما كان بالثلاث ويسمى بتا

(فى الطلاق الرجعى) :

(١١) يقع الطلاق رجعى بصريح لفظ الطلاق اذا أضيف اللفظ ولو معنى الى المرأة المدخول بها حقيقة غير مقرون بعموض ولا بمدد الثلاث لانصا ولا اشارة ولا منعتا بنمت تحقيق ولا بأفعل التفعيل ولا مشبها بصفة تدل على البينونة . فن قال لامرأته المدخول بها أنت طالق أو مطلقة أو طلقك فقد وقع عليها طلاق

واحدة رجعية سواء نواها رجعية أو بائنة (١٢) صيغتا (على الطلاق) و (الطلاق يلزمى) يقع بكل منهما واحدة رجعية

(١٣) يقع الطلاق رجعى بثلاثة الفاظ من الفاظ الكناية وهى (اعتدى) و (استبرئى رحلك) و (انت واحدة) فن قال لزوجته لفظا منها وهو فى حالة الرضا توقف وقوع الطلاق على نيته

(١٤) الطلاق الرجعى بواحدة كان أو اثنتين للحرة لا يرفع أحكام النكاح ولا يزيل ملك الزوج قبل مضي العدة بل لأنزال الزوجية قائمة وإنما تشكفى بينها وفقتها عليه مدة العدة ويجوز له مسها ويصير بذلك مراجعا وإذا مات أحدهما قبل اقضاء العدة ورثه الآخر

(١٥) كل من طلق امرأته المدخول بها حقيقة تطليقة واحدة رجعية أو تطليقتين فله ان يراجعها . ولو قال لارجعة لى بدون حاجة الى تجديد العقد الأول ولا الى اشتراط مهر جديد مادامت العدة سواء علت بالرجعة أو لم تعلم وسواء وضيت بها أو ابت ولا يملك الرجعة بعد اقضاء العدة (١٦) تصح الرجعة قولاً (راجعتك)

ونحوه خطاباً للمرأة أو راجعت زوجها
ان كانت غير مخاطبة وفضلاً بالمس ودواعيه
(١٧) الرجعة صحيحة بلا شهود بلا
علم المرأة
(١٨) تنقطع الرجعة وتملك المرأة
عصمتها اذا ظهرت من الحيضة الأخيرة
لثام عشرة أيام
(الطلاق البائن):

(١٩) يقع الطلاق باثنا بصرح
لفظ الطلاق مقروناً بحد الثلاث نصاً
او اشارة بالاصابع مع ذكر لفظ الطلاق
او منعتنا بنيت حقيقى او مضافاً الى افضل
تفضيل ببيان عن الشدة او عن الزيادة او
قسمياً بما يدل على البينونة . فن قال
لامراته انت طالق تطليقة شديدة او طويلة
الخ تقع عليها واحدة باثنة .
(٢٠) كل طلاق يلحق المرأة غير
المدخول بها فهو بائن ولا عدة لها
(٢١) من طلق زوجته طلاقاً رجعياً
بواحدة أو اثنتين أو حرة ولم يراجعها حتى
اقتصت عدتها بآث بينونة صغرى فلا
يملك الرجعة عليها
(٢٢) اذا آلى الزوج من امرأته
ورر في ابلاته (اى قسمه) ولم يرجع في

في مدة الأشهر الأربعة التي هي أقل مدة
للحرة بآث بواحدة
(٢٣) الطلاق البائن بينونة صغرى
هو ما كان دون الثلاث يحل قيد النكاح
ويرفع أحكامه ويزيل ملك الزوج في الحال
ولا يبقى للزوجة أثر سوى العدة وان مات
احدها في العدة فلا يرثه الآخر الا في
حال فراه أو فراها بشرطه المذكور في
طلاق المريض

(٢٤) الطلاق البائن بينونة صغرى
لا يزيل الحل فلا تحرم المباشرة بما دون
الثلاث على مطلقها بل وأن يتزوجها في
العدة ويدها انما لا يكون ذلك الا برضاها
وبعد وسهر جديدين
(٢٥) الطلاق في البيت يزيل في الحال
الملك والحل مما فن طلق زوجته الحرة
ثلاث طلاقات بكلمة واحدة قبل الدخول
ويعد الدخول سواء كانت الثلاث متفرقات
أو غير متفرقات يحرم عليه أن يتزوجها حتى
تسكن زوجاً غيره ولا مسها فان مات قبل
ملاستها فلا تحل للأول
(تفويض الطلاق للمرأة)

(٢٦) للزوج أن يفوض الطلاق للمرأة
ويملكها اليه اما بخيرها نفسها او جل

امرأها يدها ولا يملك الزوج الرجوع عن التفويض بعد إيجابه قبل جواب المرأة (٢٧) إذا قال الزوج لامرأته اختاري نفسك أو امرك بيدك فأويا تفويض الطلاق إليها قلها أن تختار نفسها ما دامت في مجلس عليها ما لم تم أو تعرض فإن قامت أو اعرضت بطل خيارها ما لم يكن التفويض يندعوم الاوقات او مؤقتا بوقت معين (طلاق المريض)

(٢٨) المرض الذي يصير الرجل قارا فالطلاق من توريث زوجته هو الذي يغلب عليه فيه الهلاك ويحجزه عن القيام بمصالحه خارج البيت سواء أقعده في الفراش أو لم يقعه

(٢٩) المقد والمسلول والمفلوج مادام يزاد ما بهم من العلة فحكمهم كالمرض فإن قفمت العلة بأن تطاولت سنة ولم يحصل فيها ازدياد ولا تنير فتصير تصرفاتهم بعد السنة كتصرفات الصحيح في الطلاق وغيره (٣٠) من كان مريضا مرضا يغلب عليه منه الموت وأبأن امرأته ومات في المرض والمرأة في العدة قلها ترث منه (٣١) ترث المرأة أيضا زوجها إذا

مات وهي في العدة وكانت مستحقة للميراث في الصور الآتية :

(اولا) إذا طلبت من زوجها وهو مريض ان يطلقها رجيا فأبأنها بما دون الثلاث أو بثلاث (ثانيا) إذا لاعنها في مرضه وفرق بينهما

(ثالثا) إذا آلى منها مريضا ومضت مدة الايلاء في المرض حتى بانت منه بدم قربانها

(٣٢) لا ترث المرأة من زوجها في الصور الآتية :

(اولا) إذا أكره الزوج على إباحتها بوعيد تلف (ثانيا) إذا طلبت هي منه الابانة مختارة

(ثالثا) إذا طلقتها رجيا ولم يطلقها وفعلت مع ابنته ما يوجب حرمة المصاهرة أو مكنت من نفسه طوعا أو كرها بنير تحريض أبيه

(رابعا) إذا آلى منها في صحتها وبانت في مرضه

(خامسا) إذا اختلعت المرأة عنه برضاها لو اختارت نفسها بالبلوغ والتميز بينهما

بالعنة ونحوها بناء على طلبها

(سادس) اذا كانت المرأة كتابية

وقت اباتها ثم اسلمت بعدها او كانت

مسلمة وقت الايانة ثم ارتدت ثم اسلمت

قبل موته فاسلامها في هذه الصورة لا يبعد

حقها في الميراث منه بعد سقوطه بردتها

(سابعا) اذا اباتها وهو محبوس

بقتاص او وهو محصور في حصن اوفي

صف القتال او سفينة قبل خوف الفرق

او في وقت فشو الولاء او وهو قائم بمصالحة

خارج البيت متشكيا من الم

(٣٣) اذا باشرت المرأة سبب الفرة

وهي مريضة لا تقدر على القيام بمصالح

يبتها بأن اوقت الفرة باختيار نفسها بالبلوغ

او بفعلها بان زوجها ما يوجب حرمة

المصاهرة ومات قبل انتضاء العدة فان

زوجها يرثها

(الخلع) :

(٣٤) اذا نشأ الزوجان جاز الطلاق

والخلع في النكاح الصحيح

(٣٥) يجوز للزوج ان يخلع زوجته على

عرض اكثر مما ساقه اليها

(٣٦) يقع بالخلع طلاق بائن سواء

كان بمال او بغير مال وتنصح فيه نية

الثلاث ولا يتوقف على القضاء

(٣٧) اذا اوجب الزوج الخلع ابتداء

وذكر معه بدلا يتوقف وقوعه واستحقاق

البذل على قبول المرأة ويهدى بحجاب الزوج

لا يصح رجوعه قبل جوابها وهو لا يقتصر

على المجلس حتى لا يبطل بقيامه عنه قبل

قبولها ويقتصر على مجلس عليها به فلا

يصح قبولها بعد مجلس عليها

(٣٨) اذا اوجبت المرأة الخلع ابتداء

بان قالت اختلعت نفسي منك بكذا فلها

الرجوع عنه قبل جواب الزوج ويقتصر

على المجلس فيبطل بقيامها او قيامه عنه

قبل القبول ولو قيل بعده لا يصح قبوله

(٣٩) اذا خالع الزوج امرأته وبارأها

على مال غير الصداق وقبلت طائفة مختارة

لزمها المال ويرى كل منهما من الحقوق

الثابتة عليه لصاحبه وقت الخلع او البراءة

ما يتعلق بالنكاح الذي وقع الخلع عنه فلا

تطالب المرأة بما لم يقبضه من المهر ولا

بنفقة ماضية مفروضة ولا بكسوة ولا بتمتة

ان خالعها زوجها قبل الدخول ولا يطالب

هو بنفقة عجلها او لم تمض مدتها ولا بمهر

سلمه اليها . وكذلك اذا لم يسما شيئا

وقت الخلع يراى كل منهما من حقوق الآخر

فلا يطالبها بما قبضت ولا تطالبه بما بقي في ذمته قبل الدخول وبمده

(٤٠) إذا كان البذل متفيا بأن خالها لا على شيء فلا يبرأ أحد منهما عن حق صاحبه

(٤١) فقة المدة السكنى لا يستعان ولا يبرأ القاطع منهما إلا إذا نص عليها صراحة وقت الخلع

(٤٢) إذا اختلعت المرأة على امساك ولها الى البلوغ فلها امساك الاثنى دون الغلام وان تزوجت في أثناء المدة فلزوج أخذ الولد منها ولو اتفقا على تركه عندها (العلاق بالعتة) :

(٤٣) اذا وجدت الحرة زوجا عتيبا ولم تكن عالة بماله وقت النكاح فلها أن تطالب بالتفريق بينه وبينها. واذا وجدته على هذه الحالة وأمهله زمنا فلا يقطع عنها

(٤٤) اذا رافقت المرأة زوجها الى الحاكم مدعية انه عتيب فإله الحاكم فان صدقها وأقر بماله يؤجله سنة كاملة فإذا لم يكن يحبسها ولو مرة في تلك الفترة وعادت المرأة الشكوى يأمره الحاكم بطلاقها فلو لم يطلقها فرق الحاكم بينهما

وان وجدته محبوبا جاهلة ذلك وقت النكاح وطلبت مفارقه يفرق الحاكم بينهما للحال

(٤٥) اذا أنكر الزوج دعوى المرأة بعين الحاكم امرأتين للكشف عنها فان كانت ثيبا من الاصول أو بكرًا وقالتا هي ثيب يصدق الزوج بيبينه. ولو ادعت المرأة زوال بكرتها بمارض فان حلف سقط حقها واذا نكل عن البين أو قالتا هي بكر فان كان ذلك قبل التأجيل يؤجل سنة كما مر وان كان بعد التأجيل تخير المرأة في مجلسها فان اخذت الفرق يفرق بينهما وان عدلت أو قامت من مجلسها قبل أن تختار بطل اختيارها

(في الفرقة بالردة) :

(٤٦) اذا ارتد أحد الزوجين عن الاسلام انفسح النكاح ووقت الفرقة بينهما للحال بلا توقف

فإذا جدد المرتد اسلامه جاز له أن يحدد النكاح والمرأة في العدة او بعدها من غير محلل ونحو المرأة على الاسلام وتجديد النكاح بمهر يسير وهذا ما لم يكن طلقها ثلاثا وهي العدة وهو بديار الاسلام ففي هذه الصورة يحرم عليه حرمة منيابة

بنكاح زوج آخر

(٤٧) إذا ارتد الزوجان معا أو على

التماقب ولم يعلم الأسبق منهما ثم أسلما

كذلك يبقى النكاح قائما بينهما وإنما يفسد

إذا أسلم أحدهما قبل الآخر

(٤٨) إذا وقعت الردة بعد الدخول

بالمرأة حقيقة أو حكما فلها كامل مهرها

سواء وقعت الردة عنها أو من زوجها

(٤٩) إذا مات المرتد في مدة المرأة

المسجلة فلها ترثه سواء ارتد في حال صحته

أو في مرض موته

(٥٠) إذا ارتدت المرأة فإن كانت

ردتها في مرض موتها وماتت هي في المدة

يرثها زوجها المسلم وإن كانت ردتها وهي

في الصحة وماتت مرتده فلا نصيب له في

ميراثها

(الطلاق في أوروبا) القوانين الكنسية

تحرم الطلاق بتاتا إلا ببلدة زنى المرأة أو إذا

كان أحد الزوجين دخل في الرهينة

فيحق للآخر أن يتزوج وفيما عدا ذلك

فلا قبل الكنيسة الطلاق إلا في حالة عدم

المرأة

أما القوانين المصرية فقد فحسب

الطلاق أسما ولكنها حصرت أسبابه في

ثلاثة وهي (١) الزنى (٢) والافراطات

والأهانات الكبرى (٣) إذا حكم على أحد

الزوجين حكما فاضحا مضيقا للكرامة

وقد عمت هذه القوانين أوروبا

وأمریکا الآن ويقال بالإجمال إن الأمم

اللاتينية كفرتساو إيطاليا وبلجيكا أحلت

الطلاق ولكنها ضيقته بعض التضييق وأما

الأمم الجرمانية إلا الانجليز فإنها وسعت

دائرته وأما السلافيون فلم يدخروا مزيدا

﴿الطالقاني﴾ هو اسحق بن اساعيل

نزيل بغداد يعرف بالقيم وهو من علماء

السنة توفي سنة (٣٢٠هـ)

﴿طلق﴾ بن غنام النحوي الكوفي

كان عالما من علماء الحديث توفي سنة

(٢١١هـ)

﴿طلت﴾ السماء الأرض قطرت

عليها الطل

(طُل) صمّه ذهب هدرأ

(أطل عليه) أشرف عليه

(تطال) تطاول فنظر الى شيء بعيد

(استطل عليه) أطل عليه

(الطلل) المطر الضميف جمه طلال

(الطلل) الشاخص من آثار الدار

﴿الطلاوة﴾ والطلاوة الحسن

(الطَّلَا) ولد الطَّبِيح أَطْلَاء
 (طَلَّى) البعير يَطْلِيهِ طَلِيًّا لعلنه
 بدهن
 (الطَّلَاء) القطران وكل ما يطل به
 والحجر
 (الطَّلَى) الاعتناق مفردا طَلِيَّة
 ﴿طَلِيظَة﴾ قال ياقوت الحموي في
 معجم البلدان هي مدينة كبيرة ذات
 خصائص موحدة بالاندلس يتصل عملها
 بعمل وادي الحجازة وكانت قاعدة ملوك
 القمطيين وموضع قراهم وهي على شاطئ
 نهر تاجة وعليه قنطرة يعبر الواسف عن
 صفتها. ويقال أن الفلات تبق في مطاميرها
 سبعين سنة فلا تمير وقد قيل طليلا بالذ
 وهذه المدينة معروفة الآن باسم
 توليد في اسبانيا على نهر التاج يبلغ عدد
 سكانها نحو عشرين ألف نسمة وهي
 مشهورة بصنع الاسلحة وتبعد عن مدينة
 مدريد (مجرط) بنحو ستين كيلو مترا
 من الجنوب الغربي
 ﴿طَمَشَ﴾ الشيء يطمشه ويطمشه
 طمشمه
 (الطَمَش) الدنس والفساد ويكنى
 به عن الخيض

﴿طَمَحَ﴾ بصره اليه يطمح طمحا
 وطامحا وطموحا ارتفع نظره بشدة
 (أطمح بصره اليه) رفه
 (الطَّيَّاح) الكبير والفخر
 ﴿طَمَرَ﴾ الشيء يطميره طمرا
 دفته وخباه
 (طَمَرُ الرجل) وثب
 (الطَّامُور) الصحيفة
 (الطِّمَر) الثوب الخلق جمه أطمار
 (اليطمير) الفرس الجواد والائى
 طِمِيرَة
 (الطُّومَار) الصحيفة
 (المطورة) الحفيرة تحت الارض
 يخبأ فيها الحبوب
 ﴿طَمَسَ﴾ الشيء يطمس ويطمس
 طمسا وطموسا درس وانمحي
 (تَطَمَسَ الشيء وانطمس) انمحي
 (الطامس) البعيد
 (رجل مطموس) ذاهب البصر
 ﴿الطَمَتَانِي﴾ هو أبو بكر
 الطمَتَانِي كان أُوحد وقته علما وحالا
 توفي بنيسابور سنة ۳۴۰ هـ
 ﴿طَمِيعَ﴾ فيه يطمع طمعا وطباعية
 حرم عليه

(اطعمه) أوقمه في الطمع

(المَطْمَع) ما يطعم فيه

﴿ طِمَّ ﴾ الماء يَطِمْ طامغر

(طِم الشيء) يطِمْ كثر حتى غلب

﴿ طَمِن ﴾ طَمَّان الشيء سكنه

(الطمان) سكن وأمن

(الطمَّانة) مصدر وسكون يحصل

للنفس

﴿ طام ﴾ الماء يطمو طُمُورا ارتفع

(طما) البحر امتلا

﴿ الطن ﴾ من وحدة الاوزان وهو

ثقل وزن ١٠١٦ كيلو غرام

﴿ طُنْب ﴾ البيت شدة بالاطناب

وهي جبال طويلة يشد بها سراقق البيت

والوتد واحتمها طُنْب

(أطنب في الكلام) بالغ فيه

﴿ الطنبغا ﴾ هو علاه الدين الجاولي

مملوك ابن ناكل . كان عند الامير علم

الدين سنجر الجاولي داود ادا الطنبغا لما

كان بنزة

كان حسن الصورة تام القامة نادرا

في الشكل المليح ولعب المرح والفروسة

والذكاء ولعب الشطرنج والترغوظم الشعر

الجيد وكان يعرف الفقه والاصول ويبحث

جيدا واجتمع بالشيخ هـ الدين بن تيبة

قال الى مذهبه ثم تراجع الاجايا وكان

حسن العشرة لطيف الاخلاق

كان الجاولي يحسن اليه ، ويبالغ في

الانعام عليه

من شجرة قوله :

سبح قد لاح برق الثغر بالبرد

واستق كأس الطلامن كفذي ميد

مستعجب اللفظ للارتك نسبته

له على كل صب صولة الأسد

يعاذلي خلني فالحسن قلده

عقدًا من الدر لاجل من المسد

ويل لمن لامني فيه ومقلته

فنانة النبيل لانقانة المقد

وله أيضا :

خودزها فوق المرافف خالها

فلن فنتت به قلت ألام

وكان مبسما واسود خالها

مسك على كأس الرحيق ختام

وله ايضا :

اهل مدمعها درآ وفي فها

در وبينهما فرق وتمثال

لأن ذا جامد في الثغر منتظم

وذاك متثر في الحد سيال

وله أيضا :

حافى الورد فى بديع رمان
تقطعتاه من منى وأملن
ونهيتنا فيه لذيذ وصال
وهتكنا فيه عروس الدنان
وغلطنا فيه يممى ليال
فقططنا شعبان فى رمضان

توفى سنة (٧٤٤)

➤ الطنبور ➤ من آلات الموسيقى
ذو عنق طويل وستة أوتار من نحاس
(الطنبورة) هى الطنبور
➤ الطنجرة ➤ قدر من النحاس
➤ الطنفة ➤ الطنفة البساط
➤ طن ➤ الثياب والطنط بطين
طننا وطيننا صوت
(طن) صوت

(طنطن) الثياب والطنط صوت
(الطنطنة) حكاية صوت الطنبور
➤ طه ➤ معناها بالحشية يارجل
وهى أول سورة كريمة من القرآن : من
قرأها طه بالمداخلة حارفين الطاء والماء
فتكون رمزا بين الله ورسوله صلى الله عليه
وسلم أو اسم السورة
➤ طهر ➤ يطهر طهرا وطهارة

ضد نجس

(طهره) جله طاهرا
(الطهر) قبيض النجاسة
(الطهور) اسم ما يطهر به كالوضوء
➤ الطهارة ➤ تجوز الطهارة من
النجاسة بآثار المائعات عند أبى حنيفة
وابن أبى ليلى
وقال مالك والشافعى وأحمد لا تزال
النجاسة إلا بالماء

عند أبى حنيفة الشمس من المطهرات
للنجاسة حتى ان جلد الميتة اذا جف فى
الشمس طهر بلا دغ . وكذلك اذا كان
على الأرض نجاسة فجت فى الشمس طهر
موضعها وجزأت الصلاة عليه لا التيمم به
وكذلك النار تزيل النجاسة عنده
➤ طهران ➤ هى عاصمة بلاد الفرس
على بعد ٦٨٠ كيلو مترا من شیراز و ٣٤٦
كيلو مترا من تبريز و ٦٥ كيلو مترا من
بحر قزوين و ٦٢٠ كيلو مترا من الخليج
الفارسى يسكنها نحو ٣٠٠٠٠٠ نسمة .
وهى مقر شاه العجم وبها قصور شاهقة
وحدائق يافعة ومساجد مشيدة
➤ طاهر ➤ هو طاهر بن الحسين
ابن معصم ابن رزق ماهان الخزاعى

كان جده رزيق بن ملعان مولى
طلحة الطلحات الخزاعي المشهور بالكرم
المفرط . وكان طاهر من أكبر قواد
المأمون . سيره المأمون لمحاربة أخيه الأمين
من خراسان لما خلع الأمين بيته فتقدم
طاهر الى بغداد بعد كسر جيش الخليفة
باري وأخذ ملق طريقه من البلاد وحاصر
بغداد وقتل الأمين سنة (١٩٨) وحمل
رأسه الى خراسان وعقد للمأمون على الخلافة
فكان المأمون يرعاه لثناصته وخدمته
وقبل طاهر لما بلغ ما بلغ ليهتك
ما أدركته من هذه المدة التي لم يدركها
أحد من نظرائك بخراسان . قال ليس
يهينني ذلك لاني لا اري عجزاً بوسع
يتطلعن الي من أعالي سطوحهن اذا مرت
بهن :

وانما قال ذلك لانه ولد ونشأ بها
وكان جده مصعب واليا عليها وعلى هراة
كان طاهر شجاعاً ادبياً وركب يوما
بغداد في حراقة فاعترضه مقدس بن
صفي الخلوقي الشاعر وقد ادنيت من
السطح ليخرج . قال ايها الأميران
رأيت ان تسع مني أبناتا . قال قل .
فأنشأ يقول :

عجبت لحراقة ابن الحبة
ن لا غرت كيف لا تنرق
ومحران من فوقها واحد
وآخر من تحتها مطبق
وأعجب من ذلك أعوادها
وقد مسها كيف لا تورق
قال طاهر اعطوه ثلاثة آلاف دينار
وقال له زدنا حتى تزيدك . قال حسبي .
وكان طاهر وهو يصحر ببغداد قد
احتاج الى المال فكتب الى المأمون بذلك
فكتب له الى خالد بن جيلويه الكاتب
ليقرضه ما يحتاج اليه فامتنع خالد من
ذلك فلما اخذ طاهر ببغداد أحضر خالداً
وقال لاقتلك شر قتلة فبذل من المال
شيئاً كثيراً فلم يقبله منه فقال خالد قد قلت
شيئاً فاسمعه ثم شأنك وما تريد

قال طاهر هات وكلف يمجبه
الشعر :
زعموا بأن الصقر صافد مرة
عصفور بر ساقه المقلود
فتكلم المصفور تحت جناحه
والصقر منقض عليه يطير
ما كنت يا هذا لثلك لثمة
ولئن شويت فاني لحصير

فتهاون الصقر المدل بصيده

كرما فأقلت ذلك المصفور

قال له طاهر احسنت وعنى عنه .

ويحكى ن اسماعيل بن جرير البجلي

وكان مداحا لطاهر المذكور فقيل له انه

يسرق الشعر ويمدحك به فأحب طاهر

أن يمتحنه فقال تهجوني ، فلمتنع فأزماه

بذلك فكتب اليه وكان طاهريعين واحدة

رأيتك لا ترى الا بعين

وعينك لا ترى الا قليلا

فأما اذ أصبت بجرود عين

فخذ من عينك الاخرى كفيلا

قد ايقنت انك عن قرب

بظهر الكف تلمس السبيل

فلما وقف عليها قال له احذر ان

تنشدها احد او مزق الورقة

لا استقل المأمون بآلك بعد قتل

اخيه كتب الى طاهر بن الحسين وهو مقيم

ببغداد والمأمون كان لا يزال بخراسان بأن

يسلم الى الحسن بن سهل جميع ما افتحه من

البلاد وهي العراق وبلاد الجبل وخراسان

والاهواز والحجاز واليمن وان يتوجه هو

الى الرقة وولاه الموصل وبلاد الجزيرة

المراقية والشام والمغرب وذلك سنة ١٩٨

حكى هرون بن العباس بن المأمون

في تاريخه قال دخل طاهر يوما على المأمون

في حاجة فقصها وبكى حتى اغرورت

عيناه بالدموع فقال طاهر يأمر المؤمنين

لم تبكي لا أبكي الله عينك وقد دانت لك

الدنيا وبلغت الاماني فقال لا أبكي لاعن

ذل ولا عن حزن ولكن لا تخلو نفس من

شجن

فاغتم طاهر وقال لحسين الخادم

وكان يحب المأمون في خلوانه اريد ان

تسال امير المؤمنين عن موجب بكائه عند

مراآتي . ثم اخذ طاهر للخادم مائة الف

درهم

فلما كان في بعض خلوات المأمون

وهو طيب خاطر قال له حسين الخادم

يأمر المؤمنين لم بكيت لما دخل عليك

طاهر ؟ فقال ملك ولهذا وبلك فقال غنى

بكائك . قال هو امر ان يخرج من رأسك

اخذه . فقال يسدي متى أمت لك سرا

قال اني ذكرت محمداً آخرى (يعني

الإمين) وما ناله من القلة فخنقني المبرة

ولن يفوت طاهرا مني ما يكره

فأخبر حسين طاهراً بذلك . فركب

طاهر الى احمد ابن ابي خالد . فقال له ان

وقيل ان الخادم الذي اهداه اياه
المأمون سمه . ونحن نشك في هذه الرواية
لأنه لو كان فعل ذلك لنقم على أولاده
وقد ثبت أن المأمون استخلف ولده طلحة
على خراسان وقيل جعله خليفة بها لأخيه
عبد الله بن طاهر

ولد طاهر بن الحسين سنة (١٥٩)
وتوفي سنة (٢٠٧)

عبد الله بن طاهر هو ابو العباس
عبد الله بن طاهر وهو ابن المتقدم
ذكره

كان سيداً نبيلاً شهيراً على الهمة
وكان المأمون كثير الاعتقاد عليه حسن
الالتفات اليه لقائه ورعاية لحق والده وما
أسلفه من الطاعة في خدمته وكان والياً
على الدينور فلما خرج بابك الخرمي على
خراسان ووقع الخوارج بأهل قرية الحمراء
من أعمال نيسابور وأكثروا فيها الفساد
واتصل الخبر للمأمون بئس الى عبد الله
وهو بالدينور يأمر بالخروج الى خراسان
فخرج اليها سنة (٢١٣) وحارب الخوارج
وقدم نيسابور سنة (٢١٥) وكان المطر
قد قطع عنها تلك السنة فلما دخلها أمطرت
مطراً كثيراً فقام اليه رجل يزاد من

الثناء منى ليس برخيص وان المعروف
عندي ليس بضائع فبينى عن المأمون
فقال سافلت فبكر الى غدا وركب
أحمد الى المأمون فقال له لم أنم البارحة
فقال له ولم ؟ قال لأنك وليت خراسان
غسان وهو ومن معه أكلة رأس وأخاف
أن يصطلحه مصطلم . فقال المأمون فن
تري ؟ قال طاهر . قال هوجائع . فقال أنا
ضامن له . فدعاه المأمون وعقد له على
خراسان من وقته واهدى له خادماً كان
رياه وامره ان رأى ما يريه أن يسمه .

فلما تمكن طاهر من الولاية قطع الخطبة
حكى كلثوم بن ثابت متولى بريد
خراسان قال :

صعد طاهر المنبر يوم الجمعة وخطب
فلما بلغ ذكر الخليفة أمسك .

فكتب بذلك الى المأمون على خيل
البريد واصلح طاهر يوم السبت ميتاً فكتب
اليه أيضاً ذلك

فلما وصلت الخريطة الاولى الى
المأمون دعا احمد بن أبي خالد وقال
اشخص الآن فات به كما ضمنتوا كرهه
على السير في يومه . ثم أذن له في البيت .
ثم وافت الخريطة الثانية من يومه بموته

حانوته وانشدته :

قد قحط الناس في زمانهم

حتى اذا جئت جئت بالدرر

غيثان في ساعة لنا قدما

فرجبا بالامير والمطر

ولمات طلحة اخو عبدالله بن طاهر

وكان عبدالله اذ ذاك بالدينور بعث اليه

المامون القاضى يحيى بن اكثم يعزبه في اخيه

ويهنثه بولاية خراسان

ولما مات طاهر بن الحسين كان ولده

عبد الله بالرقعة يحارب نصر بن شيث

فأرسل اليه المأمون أمرا بالولاية على جميع

عمل أبيه وجمع له مع ذلك الشام فوجه

عبد الله أخاه طلحة الى خراسان

وذكر الطبرى أن المأمون ولى أخاه

المتصم الشام ومصر وابنه البساس الجزيرة

والتنخور والواصم واعطى كل واحد منها

ومن عبدالله بن طاهر خمسمائة الف دينار

وقيل انه لم يفرق في يوم واحد من المال

مثل ذلك

وكان ابو تمام الطائي قد قصد عبد

الله المراقظا انتهى الى قومس وطالت

به الشقة وعظمت عليه المشقة قال :

يقول في قومس صبحي وقد أخذت

منا السرى وخطا المهريه القود

امطلع الشمس تبغى ان تؤم بنا

قتلت كلا ولكن مطلع الجود

فلما وصل اليه أبو تمام أنشده قصيدته

البائية التي يقول فيها :

وركب كأطراف الاسنة عرسوا

على مثلها والليل تسطو غياها

لامر عليهم ان تم صدوره

وليس عليهم أن تم عواقبه

وفيه يقول :

قد بت عبدالله خوف انتقامه

على الليل حتى ماتت عتاربه

وفي هذه السفرة ألف ابو تمام كتاب

الحماسة فانه لما وصل الى همدان وكان في

زمان الشتاء، والبرد بتلك النواحي شديد

قطع عليه كثرة الثلوج طريق مقصده

فأقام بهمدان ينتظر زوال الثلج وكان

نزوله عند بعض رؤسائها وفي دار ذلك

الرئيس خزانة كتب فيها دواوين العرب

ففرغ لها أبو تمام وطالعها واختار منها

كتاب الحماسة

كان عبد الله بن طاهر أديبا نظريفا

جيد الفناء نسب اليه صاحب الاغانى

اصواتا كثيرة واحسن فيها وقلها اهل
الصنعة منه وله شعر جيد منه قوله :

نحن قوم نلتقنا الحلق النج

ل على انا نلين الحديد

طوع ايدى الغباء فتنادا لى

ن وقتاد بالظمان الاسود

نلك الصيد ثم تملكنا الب

ض المصونات أعينا ونخدا

تقى سخطنا الاسود ونخشى

سخط الخلف حين يلى الصدود

فترانا يوم الكربة احرا

رواى السلم للفوانى عبيدا

قيل ان هذه الايات لأحزم بن

حيد ممدوح ابى نالم

ومن مشهور شعر عبد الله بن طاهر

قوله :

اغترز لى لتحز فضل ال

شكر منى ولا يفوتك اجرى

لانتكلى الى التوسل بالعد

ر لى ان لا اقوم بندى

ومن كلامه :

يسين الكيس ، ونبل الذكر لا

يجثمان فى موضع واحد

ورفت اليقصه مضمونها ان جماعة

خرجوا الى طاهر البلد لتفزع ومعهم صبي
فكتب الى رأسها « ما السبيل على خيبة
خرجوا لمتزهم يقضون او طارهم على قدر
اخطارهم ولعل القلام ابن احدهم او قرابة
بعضهم »

وكان عبد الله قد تولى الشام مدة

واليار المصرية مدة وفيه يقول بعض

الشعراء وهو بمصر :

يقول اناس ان مصر بميدة

وما بدت مصر وفيها ابن طاهر

وايد من مصر رجال تراهم

بمحضرتنا معروفهم غير حاضر

عن الخير موقى ما تبالى أذرتهم

على طمع ام زوت أهل المقابر

دخل عبد الله مصر سنة (٢١١) هـ

وخرج منها فى أواخر هذه السنة فدخل

بنداد واستمر نوابه بمصر وعزل عنها سنة

(٢١٣) ووليها ابو اسحق بن الرشيد وهو

المقب بالمعتم

ذكر الوزير ابو القاسم بن المشرى

فى كتاب ادب الخواص ان البطيخ العبد

لاوى الموجود بالدار المصرية منسوب الى

عبد الله المذكور وهذا النوع من البطيخ

لم أره فى شيء من البلاد سوى اليار

المصرية ولعله نسب اليه لأنه كان يستطيه
أو انه اول من زرعه هناك

توفي عبد الله بن طاهر سنة (٢١٧)
وقيل سنة (٢٣٠) وهو الأصح بعد ان
عاش مثل أبيه ثمانيا وأربعين سنة

﴿عبد الله بن طاهر﴾ هو ابن المتقدم
كان متولياً الشرطة ينفذ خلافة عن
أخيه محمد بن عبد الله ثم استقل بها بعد
موت أخيه وكان سيدها وأليه انتهت رئاسة
أهله وهو آخر من مات منهم رئيساً

له من الكتب المصنفة كتاب الاشارة
في اخبار الشعراء وكتاب رسالة في السياسة
الملوكية وكتاب مراسلاته لعبد الله بن
المعز وكتاب البراعة والفصاحة وغير ذلك
وقد حدث عن الزبير بن بكار وغيره
وكان مترسلاً شاعراً لطيفاً حسن المقام
جيد السبك رقيق الحاشية

ومن شعره مخاطباً عبد الله بن سليمان
حين وزر للمتعد:

أبي دهرنا اسما فني نفوسنا

واسعفن فيمن لانصب ونكرم

قلت له هناك فيهم أئمة

ودع أمرنا ان اللهم المقدم

ومن شعره قوله:

أتهجروني لتعريفى بكم تيهاً
لحق دعوة صب أن تحيوها
أهدى اليكم على نأى تحيته
حيوا بأحسن منها أو فردوها
زمو المطايا غداة البين واحملوا

وخلفوني على الاطلاع أ بكها
شيعتهم فلسه ابرأني قتلهم
اني يمست مع الاجال احدها
قالوا فما نفس يملوكذا صعدا

وما عينك لاترقى ماقيها
قلت التنفس من امان سيركم
ودمع عيني جار من قلى فيها
حتى اذا أنجدوا والليل ممتكر

رفضت في جنحه صوني أنا ديها
يا لمن به أنا هيان ومغتبيل

هل الى الوصل من عقبى ارجيها
وقيل ان هذه الايات لابى الطريف
شاعر المتمد المباسي . ومن شعر عبد الله
قوله:

واحرى من فراق قوم
م المصاييح والحصون
والاسد والمزن والرواسي
والآمن والغلفض والاسكون

لم تتنكر لنا الليالى

حتى توخهم المنون

فكل نار لنا قلوب

وكل ماء لنا عيون

وله أيضا :

ان الامير هو القى

يضحى اميرا يوم عزله

ان زال سلطان الولا

ية لم يرزل سلطان فضله

وله أيضا :

اقض الحوائج ما استطه

توكن لهم اخيك فلاج

فلخير أيام النقى

يوم قضى فيه الحوائج

وكان عبيد الله قد مرص ضاده الوزير

فلما انصرف عنه كتب اليه :

ما عرف أحدا جزى المله خيرا غيرى

فانى جزيتها الخير وشكرت نعمتها على اذ

كانت الى رؤيتك مؤدية فأنا كالأعربى

الذى جزا يوم البين خيرا قتال :

جزى الله يوم البين خيرا فانه

أرانا على علاته أم ناث

أرانا ربيبات الخلود ولم نكن

تراهن الا بانمات البوائث

لمبيد الله الطاهرى ديوان شعر . وقد

ولد سنة (٢٢٣) وتوفى سنة (٣٠٠)

بيقداد

﴿الطهطاوى﴾ هو مؤلف الحاشية

على الدر المختار فى فقه الامام أبى حنيفة

توفى سنة ١٢٣١ هـ

﴿طهم﴾ الشئ صخم

(المطهم) البارع الجمال الحسن من

كل شئ

﴿طىء﴾ هى قبيلة مشهورة فى

العرب تعرف ببنى طىء ونسبها يرجع الى

كهلان بن سبأ بن قحطان . منها حاتم

الطائى المشهور بالكرم

﴿طاح﴾ يطوح طوحا . هلك

وزهب وسقط

(طوحه) نوحه

(أطاحه) أهلكه

(تطوح) رى بنفسه

﴿الطود﴾ الجبل العظيم جمه

أطواد

(طواد الشئ) يطود طودا ثبت

﴿طار﴾ يطور طورا حام حوله

وقرب منه

(الطور) الحلال والمهبة والتارة

الطاوس طائر هندي حسن
الريش وله ذيل طويل كثير الألوان ينشره
وراءه على صورة جميلة

كنيته عند العرب أبو الحسن وأبو
الوشى وهو في الطير كالفرس في الدواب
عزاً وحسناً وفي طبعه العفة وحب الزهو
بنفسه والخيلاء والاعجاب بريشه وعقله
قد نبه كالمناظر إذا كانت الأنيثى ناظرة
إليه والأنيثى تبيض بعد أن يغض لها من
العمر ثلاث سنين وفي ذلك الأوان يكمل
ريش الذكر ويتم لونه وتبيض الأنيثى مرة
واحدة في السنة اثنتي عشرة بيضة وأقل
وأكثر ولا تبيض متتابعاً ويسعد في أيام
الربيع ويلقي ريشه في الخريف كما يلقي
الشجر ورقه فإذا بدأ خلوع الأوراق طلع
ريشه

وهو كثير البهت بالأنيثى إذا حضنت
وربما كسر البيض ولهذا العلة يحضن
بيضه تحت الدجاج ولا تقوى الدجاجة
على حضن أكثر من بيضتين منه وينبغي
أن تصمد الدجاجة بجميع ما تحتاج إليه
من الأكل والشرب مخافة أن تموت عنه
يفسده الهواء. والفرخ الذي يخرج من
حضن الدجاجة يكون قليل الحسن ناقص

الطلق وناقص الجنة ومدة حضنه ثلاثون
يوماً. وفرخه يخرج من البيضة كالفرج
كاسياً وقد أحسن الشاعر في وصفه حيث
قال:

سبحان من خلق الطاوس
طير على أشكاله رئيس
كأنه في قشه عروس
في الريش منه ركبت فلوس
تشرق في داراته شموس
في الرأس منه شجر مفروس
كأنه بتفج عيمس
أو هو زهر حرم ييمس
(الامثال) تضرب الامثال بالطاوس
منها: أزهى من طاوس. وأحسن من
طاوس

قال الجوهري أما قولهم: أشأم من
طاوس هو رجل كان بالمدينة قال يأهل
المدينة توقروا خروج الدجال ما دمت
حياً بين ظهرانيكم فإذا مات قد أنتم لأنني
ولدت في الليلة التي مات فيها النبي صلى
الله عليه وسلم وقطعت في اليوم الذي مات
فيه أبو بكر وبلغت الحلم في اليوم الذي
قتل فيه عمر وتزوجت في اليوم الذي قتل
فيه عثمان وولد لي في اليوم الذي قتل فيه

على (قول لعل هذا متقول عليه)
وهو القاتل عن نفسه :

اننى عند النعم

انا طاوس المجيم

وانا اشأم من يد

شئ على ظهر المجيم

أراد بلطيم الارض فكأنه قال
أنا اشأم للناس . توفى سنة (٩٢) من
الهجرة

طـاـوـس هو أبو عبد الرحمن
طـاـوـس بن كيسان الخولاني الحمداني
اليامي من ابناء الفرس

كان أحد اعلام الساجين مع بن
عباس وألهميرة وروى عنه مجاهد وعمر
ابن دينار وكان قهيا جليل القدر نبيه
الذكر

قال ابن عينة قلت لعبد الله بن
يزيد مع من تدخل على ابن عباس ؟ قال
مع عطاء واصحابه . قلت وطاوس ؟ قال
هيئات ذلك يدخل مع الخواص

وقال عمرو بن دينار ما رايت احدا
قطمئل طاوس . ولما ولي عمر بن عبد العزيز
الخليفة كتب اليه طاوس المذكور ان
اردت أن يكون عمك خيرا كله فاستعمل

أهل الخبر . قال عمر كفى بها موعظة
توفى حاجا بمكة قبل يوم التروية يوم
وصل عليه هشام بن عبد الملك وذلك في
سنة (١٠٦) وقيل سنة (١٠٤) هـ

قال بعض العلماء مات طاوس بمكة
فلم يتهيا أخرأج جنازته لكثرة الناس حتى
وجه ابراهيم بن هشام المخزومي أمير مكة
بلخرس فلقدرأيت عبد الله بن الحسين بن علي
ابن أبي طالب يحمل السرير على كاهله وقد
سقطت قلنسوة كانت على رأسه وبرزق
رداؤه من خلفه

قال أبو الفرج بن الجوزي في كتاب
الانقباب إن اسمه ذكران وطاوس لقبه
وانما لقب به لانه كلف طاوس القراء
والمشهور انه اسمه

وروى أن الخليفة أبا جعفر المنصور
استدعى عبد الله بن طاوس ومالك بن
انس فلما دخلا عليه اطرق ساعة ثم التفت
الى طاوس وقال له حدثني عن اييك قال
حدثني أبي ان اشد الناس عذابا يوم
القيامة رجل اشرك الله تعالى في سلطانه
فأدخل عليه الجور في حكمه

فلسك أبو جعفر ساعة . قال مالك
فضمت ثيابي خوفا ان يصيني منه

ثم قال له المنصور ناولني تلك البوابة
ثلاث مرات فلم يفلح فقال له لم لا تناولني ؟
فقال أخاف أن تكتب بها معصية فأكون
قد شاركتك فيها

فلما سمع ذلك قال قوما عني
فقال طاموس ذلك ما كنا نفي
قال مالك فما زلت أعرف لطاوس
فضله من ذلك اليوم

﴿ الطومى ﴾ هو على نصير الدين
الطومى صاحب كتاب التهافت
وهو غير كتاب بهذا الاسم للامام
حجة الاسلام الغزالي . توفي سنة
(٦٧٣) هـ

﴿ طويس ﴾ الملقب هو عيسى بن
عبدالله وكنيته أبو عبد المنعم وهو مولى
بني خزوم وطويس لقب عليه وقال ابن
قتيبة في كتاب المعارف في فضل عامر بن
عبدالله الصحابي ومن موالى آل كرز
طويس مولى اروى بنت كرز وهى أم
عثمان بن عفان

واسمه عبد الملك ويكنى أبا عبد
المنعم وكان من المبرزين في فن القضاء
المجدين فيه ويمن يضرب به الامثال وإياه
عنى الشاعر بقوله في مدح معبد المني

يفنى طويس والسريجي بعده
وما قصبات السبق الا لمبعد
وهو الذى يضرب به المثل في الشؤم
وقد ذكرنا ذلك في كلمة (طاوس)

﴿ طوش ﴾ الذكر خصاء
(الطوشاى) الخصى
﴿ طاع ﴾ له يطشوع ويطاع طوعا
اقتاد

(طوَّعت له نفسه) طاولته عليه
وأعانت

(طارعه) واقفه
(أطاعه) اقتاد له
(تَطَوَّع) تكلف الطاعة وتبرع

(أطاع) اقتاد
(استطاعه) أطاقه
(الطَّوَاعِيَّة) الطاعة
(المطواع) المطيع
(المتطوع) المتنفل

﴿ طاف ﴾ حوله يطوف طوقا
وطوقانا دار حوله ومثله طوَّف حوله
وتطوَّف

(أطاف الشيء) ألم به وأحاط به
(الطائف) مدينة بقرب مكة
(الطَوَاف) الدوران حول البيت

الحرام

(الطُوفان) المطر الغالب والماء
النائب الذي ينشئ كل شيء (انظر كلمة
جيولوجيا)

(المطاف) موضع الطواف

طافه يطوفه طوقا وطاقة

قدر عليه

(طوقه الشيء) تطويقا كلفه اياه

(اطاق الشيء) قدر عليه

(تطوق) لبس الطوق

(الطاق) ما جبل كالقوس من

قنطرة أو نافذة في البناء جمعها طاقات
وطيقان

(الطروق) حل للعنق يحيط به وكل

ما استدار بشيء

طال الشيء بطول طولا امتد

(طال عليه) امتن وترفع عليه

(طالنا) وأماها أفعال لا فاعل لها

مضمرها ولا مظهرها لأن الكلام لا كان
محو لا على النفي سوخ ذلك أن لا يحتاج

اليه، وما دخلت عوضا عن الفاعل

(طوله) جملة طويلا

(طاوله) ما طله

(تطول عليه) امتن

(تطاول) تمدد واعتلى

(الماتل) الفائدة والنفع

(الطُول) الفضل والعطاء

(الطُول) معروف

(الطُول) مؤنث الأطول

ابن طولون هو احمد بن طولون

مؤسس الدولة الطولونية التي حكمت مصر

من سنة (٢٥٤ الى ٢٩٢) هـ

كان طولون والد احمد من قبيلة الطنغرغر

(فالتركستان) وكانت أسرته تقيم ببجوار

بحيرة لوب في بخارى الصغرى فأُسِر في

أحدى الوقائع الحربية وجرى به الى ابن

اسد الصماي وكان من عمال المأمون يدفع

له جزية سنوية من المالك والخيول وغير

ذلك كمادة تلك المصور

وفي سنة (٢٠٠) كان طولون في حملة

من أرسلهم ابن اسدمن المالك فأعجب

به المأمون وألحقه بحاشيته لتناسب أعضائه

وقوة بنيته وملازالي يرقيه حتى جعله رئيس

حرسه ولقيه بأمر السر

فأقام طولون نحواً من عشرين سنة

في هذا المنصب في أيام المأمون والمتعم

وولد له ابنه احمد بن طولون سنة (٢٢٠)

فرياه احسن تربية فشب قويا رضى

الاخلاق كريم النفس لين العريكة
توفى طولون سنة (٢٢٩) فولى الخليفة
ابنه احمد بن طولون امارة السرا ولكن
كان مغرماً بالعلم وكان يتردد الى طرسوس
لتلقى الدروس بها . ثم طلب من عبيد الله
ابن يحيى رئيس وزراء الخليفة ان يتوجه
لطررسوس للازمة شيوخه هناك فأخذه مع
استبقاء مركزه ولقبه ومرتباته فاقن علم
الحديث وغيره وعاد الى بغداد وقد امتلأ
علماً ودينياً وسياسة . فوجد الاثر اك خلصوا
الخليفة المستعين وبايعوا المعتز وآل أمر
المستعين الى الخلع والتغريب الى واسط
فوكلوا به احمد بن طولون فقام بخدمة
حق القيام
ثم دس بعضهم الى المعتز بان
خلافة لا تثبت الا اذا قتل المستعين
فارس الى احمد بن طولون يأمره بقتله
ويؤليه واسط مكافأة فآبى ابن طولون
ذلك فارسل المعتز الى المستعين رجلاً قتله
فدخل عليه ابن طولون فوجده مقتولاً
ففسله ودفنه فمظلم شأن ابن طولون في
أعين الناس
وفي سنة (٢٥٤) ولى المعتز بك باك
للتركى على مصر وكان هؤلاء الاثراك

يقيمون بغداد ورسولون من ينوب عنهم
في الولايات فاختار بك باك احمد بن طولون
لينوب عنه . فسار اليها وكان على خراجها
ابن المدير فارسل الى احمد بن طولون
هدية فلم يقبلها فتخوف منه وسعى في عزله
أما احمد بن طولون فأخذ يرمم حصون
البلاد ويمدحها لصد الهجمات وأكثر من
الجنود فيها
وكان والى الشام ماجور التركى فكتب
الى الخليفة يخبره عن قوة ابن طولون ويخوفه
منه وكتب ابن المدير الى الخليفة بهذا
المعنى
فأصدر الخليفة أمره الى ابن طولون
بأن ينهب الى سامرا فهم بلجاجة الدعوة
ثم أدرك الحيلة فارسل كاتب سره الى
سامرا مزوداً بالهدايا للوزير فسعى هذا
الوزير له لدى الخليفة فأبقاه في مصر
وفي سنة (٢٥٧) قتل بك التركى
وعين مكانه يرقوق جو احمد بن طولون
فأقره على مصر ثم أحال عليه جارية الخراج
فصار له التصرف المطلق بعصره في المساجد
وحفر الترع وأتى باصلاحات جمّة
وفي سنة (٢٦٢) هـ ارسل الموفق الى
احمد بن طولون يطلب منه ارسال خراج

مصر ولكن كانت مصر من نصيب الفوض
وفي الوقت ذاته طلب الخليفة المعتد الى
احمد بن طولون ان يرسل الخراج اليه
ويحذر من تسليمه للموفق. فسلم ابن طولون
الخراج لتحرير خادم الموفق بعد ان اخذ
ماله من كتب الموفق. ولما قرأها رأى
انها كانت رسالة لبعض قواده يستميلهم
اليه قبض عليهم احمد بن طولون وقتلهم
ولما وصل الخراج للموفق كتب لابن
طولون يستقل ما ارسله فرد عليه ابن طولون
رداً غليظاً. فاستشاط غيظاً وعرض ولاية
مصر على جمهور من القواد فأبوا الا احسان
ابن طولون اليهم فلما يش من ذلك جهز
موسى ابن بنا عيش وامره ان يأخذ مصر
من احمد بن طولون بالقوة فأخذ احمد بن
طولون في تحصين القسطنطين وبنى حصن
الجزيرة خوفاً ان يرقى من البحر فرجع موسى
ابن بناه لم يجرؤ على قتاله
وفي سنة (٢٩٤) توفي املجور امير
الشام وتولى ابنه قطع احمد بن طولون
فيها فجهز جيشاً كثيفاً وقصد الشام بعد ان
استخلف ابنه عباساً وملكها
ثم تقدم في فتوحاته حتى جاءه الخبر
من مصر بعيان ابنه عباس وخلعه طاعته

فباد مسرعاً الى مصر فحمل ابنه جميع
الاموال وهرب الى بركة واجتمع عليه
بعض أهل المغرب فحاربه ابراهيم بن احمد
من بني الأغلب وهزمه وما زال متشرداً
في طرابلس الى سنة (٢٩٧) حتى التفت
عليه عصاة كبيرة قصد بها الاسكندرية
فأرسل ابن طولون وزيره احمد
الواسطي للملاقاة بالجنود فحاربه وانتصر
عليه واصل فاعتقله ابوه وقتل كل من كان
سبياً في غوايته

وفي سنة (٢٩٩) خلع طاعة ابن
طولون لؤلؤ خاضه وكان اميراً من قبله
على حمص وحلب وقسرين فباد اليه ابن
طولون واستخلف ابنه خادويه واخضعه
ابنه الاكبر عباساً فأصيب بمرض شديد
فباد الى مصر محملاً في هودج فوصلها
على شفا ومات في ذي القعدة من سنة
(٣٧٠) هـ

(خادويه بن احمد) اجمع رأى اهل
الدولة على تولية ولده الثاني خادويه
لأنهم كرهوا عباساً لقومه وأذن لهم
خادويه في قتله فقتلوه

وكان على الشام أسحق قواد ابن طولون
يدينه ابو عبد الله فكانت الموفق ووصف

له بذخ خارويه وتنعمه وأطعمه في ملك الشام

وكان اسحق بن كنداج عاملاً على الجزيرة وابن أبي الساج على الكوفة فطمحا في ملك الشام واستأذنا الموفق في ذلك فأذن لهما بفتحها ووعدهم بالمدد وسار اسحق الى الرقة والثغور والعوامم فلكنها من يد ابن دطاس عامل خارويه واستولى اسحق على حمص وحلب وانطاكية ثم سار المتضد العباسي الى دمشق فسلمها اليه أبو عبد الله بلا قتال

فلما علم خارويه ذلك جرد جيشه فاصداً استرجاعها فلما بلغ الرملة قومه سعيد قائده قصده المتضد بالله فحدثت بينها وقعة فانهزم مينة خارويه ولم يهكن رأي قبلها حرباً فأسرع بالحرب بمن معه من الاحداث حتى وصل مصر ونزل المتضد في خيام خارويه وهو لا يشك في تمام النصر له عليه، فخرج القائد سعيد وانضم اليه من بقي من جيش خارويه وحلوا على جيش المتضد وهو يشتغل بنهب السواد فاعلوا فيه السيف، وظن المتضد ان خارويه قد عاد فانهمز الى دمشق فلم يفتح له أهلها الباب فغضى الى

طرسوس وبقي السكران يتضاربون وليس لواحد منها أمير . وتقصد سعيد خارويه فلم يجده فأقام أخاه أبا العثائر مقامه وتمت هزيمة العراقيين وارسلت البشائر الى مصر فخبيل خارويه من الهزيمة غير انه أكثر الصدقات وأحسن الى الاسرى

وعادت جنود خارويه الى الشام ففتحته كله وكان ذلك سنة (٢٧١) وفي سنة (٢٧٩) توفي الخليفة المعتضد وتولى مكانه ابن أخيه المتضد المار ذكره فأرسل اليه خارويه يتقرب منه ويبعث اليه هدايا نفيسة جداً ثم عرض عليه ان يزوج ابنته المسماة قطر الندى لابنه على قبل الخليفة أن يكون الزواج له وحصل الزفاف على أجل ما يكون سنة (٢٨٢) هـ وفي تلك السنة (٢٨٢) توفي خارويه مقتولا بدمشق والسبب في ذلك انه بلغه وجود علاقات غرامية بين بعض نساؤه وكبراء قواده فأراد تحقيق الخبر فخاف النظم بطشه فاعتقوا على قتله قتلوه على فراشه وقلت جسده الى مصر

(جيش بن خارويه) لما قتل خارويه بوج لابنه بجيش الملقب بأبي الساكر فأبى طنج بن جف مبايعته لعصر

سنه . وبعد ذلك ثارت الجنود طالبة عزله
وتولية عمه فلاطفهم كاتبه على بن أحمد
فرجموا قتل جيش عيين من أعمامه وروى
برأسيهما الى الجنود فهاجوا وهجموا على
قصره وقتلوه

(هرون بن خارويه) بايع الثوار أخاه
هرون فلم يرض به الناس وكان زعيم هذه
الحركة فنجح بن جف والى الشام
فطاعه بذلك المتضد الخليفة العباسي
سار بمجنوده حتى وصل قنسرين فمال ذلك
هرون ففرض على الخليفة أن يتنازل له عن
قنسرين والمواصم كلها على أن يرجع عنه
قبل

وفي سنة (٢٩٢) أرسل الخليفة
المكتفى جنودا تحت قيادة محمد بن سليمان
لاستخلاص مصر من يد هرون بن خارويه
فافتتحها وبلغ القسطنطينية . واختلف جنود
هرون فقتلوا فلما اشتد بينهم القتال
سار هرون نحوهم لردم فأصيب بطعنة
مات منها

(شيبان بن أحمد بن طولون) في يوم
موت هرون أقيم معه شيبان فلم يرض به
الناس وخابروا محمد بن سليمان أن يسلمهم
الامان فأمنهم وملك القسطنطينية واعتقل

بن طولون وشردهم في البلاد وعاتت مصر
ولاية تامة للخلافة العباسية كما كانت
طونولانه هو وزن قتله ألف
كيلو غرام أو ثمانمائة اقة
طوى الصحيفة يطويها طيا
ضد نشرها

« طوى فلان » يطوى طوى جامع
« طوى الصحيفة فانطوت »
« الطوى » الجوع
« ذو طوى » موضع قرب مكة
« أطواء الكتاب » ضمه
« الطيبة » الجهة التي تطوى اليها
البلاد

« المطوى » واحد مطاوى الثوب
أى أطوائه أى باطنه
« طاب » الشيء يطيب طيبا . قد
وزكا وحلا

« طاب عنه فضا » تركه
« ظايه » مازحه
« أطاب الرجل » تكلم بكلام طيب
« تطيب » نظف
« الطيب » كل ذى رائحة عطرية
« الطوى » مصدر بمعنى الطيب
وجمع الطيبة وتأنيث الاطيب والسعادة

(فعل ذلك يَطْبِئَة) أى عن رضى
(أبو الطيب) هو الشاعر المشهور (انظر
متنبيء مادة نبا)

(طَبِئَة المال) أفضله

(طَبِئَة) يثرب

(طَبِئَة) هي عاصمة الصعيد زمن
الفراعنة فى بعض مكانها الاقصر الآن
﴿طاح﴾ يَطْبِج طَبِجاً بمعنى طاح
يطوح

(أطاحه) أهلكه

﴿طار طار﴾ يطير طيراً و طيرا نأ تحرك
فى الهواء بجناحيه

(طار طائرُهُ) غضب

(طَبَّرَ وأطاره) بمعنى واحد

(تَطَبَّرَ) نشاءم

(تَطَايرَ النوى) تفرق

(استطار الفجر) انتشر ضوءه

(الطَبِيرَة) ما يتشام به من الغال

الردى

المنام

حرف الظاء

﴿ظرف﴾ يظرف ظرفاً وظرفاً

كان ظرفاً

(تظاف وتظارف) تكلف

﴿الظبي﴾ الغزال للذكر والاثنى

ويقال للآثنى ظبية جهما ظبّيات وظباء

(انظر غزال)

الظرف

«الظرف» الوعاء جمعه ظروف

«الظرف» الكياسة

«الظريف» ذو الظرف

﴿ظَمِنَ﴾ يظمن ظمنا وظمنا سار

«الظمنية» المودج جمه ظمن

﴿ظَفَرَهُ﴾ يظفره ظفرا غرز في

وجهه ظفروه

«ظفر» به يظفر «فاز به

«الظفر» مادة قرنية تنبت في

اطراف الاصابع

«الظفر» مصدر ظفر به

«الأظفر» الطويل الاظافر

«رجل مظفار ومظفر» لا يهم

بشيء الا ناله

﴿ظَلَعَ البعير﴾ يظلّع ظلعا غمز

في مشيه فهو ظالع

«إرابع على ظلمك» متناه انت

ضعيف فترك ما لا تطيقه

﴿ظَلَفَ﴾ فنه يظليها ظلعا

كفها

«الظليّف» ظفر جميع المبهترات

كالبقر والمز

﴿ظَلَّ﴾ يضل كذا يَظُلُّ ظلا

وُظِّلُوا دَامَ

يقال : (ظَلَّتْ اِفْلَ وَظَلَّيْتُ

وَرُظِّلْتُ) أى دعت

(ظَلَّه تظليلا) اتقى عليه ظله

(أظَلَّ الشيء فلانا) غشيه

(تظلل بالحائط) استندى به

(الظلة) الناشية وهى التى أحد

طرفي جذعها على حائط هذه الدار وطرفها

الآخر على حائط الجار المقابل له والظلة

أيضا ما أنظك من شجر

(عذاب يوم الظلة) الظلة هنا بمعنى

السحابة

(المظلة) الكبير من الاخبية

﴿الظل﴾ كل موضع تكون فيه

الشمس ثم يزول عنه فهو ظل. وظل الشيء

يضاهيه في الهيئة الظاهرة فظل الكرة

يكون دائرة وظل اليد يشبهها وهى جرا

﴿ظَلِمَ﴾ يظلم ظلما وظلما وصح

الشيء في غير موضعه. وجار

«ظلمه» نسيه الى الظلم

«أظلم الليل» صار مظلا

«تظلم من فلان» شكاه منه من الظلم

«انظلم» احتمل الظلم

«الظلام» أول الليل

«الظلمة» المظلمة

«الظلم» ماء الاسنان وبريقها

«الظلماء» ذهاب النور

«بحر الظلمات» هو بحر بأقصى افرقية

«الظلوم» الظالم

«الظلم» الذكر من النعام

﴿ظلمى﴾ الرجل يظلماً ظلماً

وظلماً وظاء عطش فهو ظامى وظيمى

وظلمان جمعه ظلام

﴿ظن﴾ زيدا يظنه ظنا ائمه .

و«أظنه» ائمه أيضا

«تظنتن وتظنتى تظنتيا» أعمل

الظن . و«ظن الشيء» اعتقده

«الظن» هو الاعتقاد الرجح

ويستعمل معنى اليقين

«الظينة» الهمة جمعها ظنتن

«الظنين» المنهم جمعه اظننا

يقال «هو مظينة» ان يظله أى هو

جدير أن يظن به ذلك

«مظينة الشيء» موضعه الذى يظن

وجوده فيه

﴿ظهر﴾ بظهر ظهورا برز و«ظهر

على السر» أطلع عليه . و«ظهر عليه» علاه

وقهره و«ظهر القوم» ساروا فى الظهيرة .

و«ظاهرة» عاونه . و«ظاهر الرجل»

من امرأته» قال لما أنت على كظهر امى

فلا تحمل له وكان ذلك عادة العرب . واتفق

الائمة على أن من قال ذلك فلا تحمل له

امرأته الا بكفارة وهى عتق رقبة أو صيام

ستين يوما متتابة أو اطعام ستين مسكينا

«تظاهر الشيء» ظهر . و«استظهر

الشيء» جله خلف ظهره . و«ظاهرة

الثوب» قبض البطانة

يقال: «هوين ظهرهم» وهو طاهر آيتهم

أى وسعهم

«الظهري» الشيء الذى يجعله وراء

ظهرك وتساء

«الظهير» الممين . و«الظهيرة» حد

اتصاف النها جمعها ظهائر

﴿الظاهر﴾ الملك الظاهر أبو الفتح

غازى بن السلطان صلاح الدين يوسف بن

أيوب كان ملكا على حلب توفي سنة ٦١٣هـ

﴿الظاهر يبرس﴾ الملاقى هو ملك

مصر من دولة المماليك «انظر بمالك»

(الى هنا انتهى الجزء الخامس ويليهِ الجزء السادس)

(واوله حرف «العين» والحمد لله وهو المستان)

